



Conto corrente colla Posta

Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI

ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20
 ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) L. 30
 (Si spediscono gli arretrati)

La collaborazione è libera a tutti - I manoscritti non si restituiscono

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

DIPLOMA DI BENEMERENZA al Concorso di Como (1906) - Vicenza (1907) - Pavia (1909) - Cremona (1910) - Roma (1922)
 MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Musica - Torino (1911)

Redazione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 - MILANO (120) - Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 542

BIBLIOGRAFIA CHITARRISTICA

Nel primo Decennale della Rivoluzione Fascista

Fra le celebrazioni odierne del Decennale del Regime attuale che guida le sorti della Patria nostra, dal nostro modestissimo posto di lavoro rivoliamo il nostro simile omaggio al Duce, all'animatore ed al disciplinatore incomparabile, a Colui che ripristinando l'imperio della Legge e valorizzando il grande Sacrificio compiuto dall'Italia per la Grande Vittoria di Vittorio Veneto, ha saputo operare per la maggiore grandezza della Patria e per i suoi più sicuri destini.

Ammiratori dell'Opera Nazionale Dopolavoro, a questa originalissima e meravigliosa Istituzione che tutto il mondo ci invidia e nelle cui molteplici e benefiche branche ha trovato e trova degno posto l'inquadramento delle nostre numerose e valorose Associazioni Mandolinistiche, all'Opera Nazionale Dopolavoro, nel memorando Decennale Fascista, rivoliamo pure il nostro pensiero e la nostra sincera devozione, sicuri che nel suo alto e vigile Patronato, la nostra Arte possa trovare la giusta via al più valido de' suoi riconoscimenti.

Il nostro progetto per un Concorso Provinciale favorevolmente accolto alla Sede del locale Dopolavoro

L'annunciato nostro progetto per un possibile concorso fra le mandolinistiche della Provincia aderenti all'O. N. D. è stato accolto — come era da prevedersi — con pronte ed entusiastiche adesioni, sicché può dirsi che lo stesso è oramai entrato nella sua prima fase conclusiva.

Dopo varie riunioni dei rappresentanti delle associazioni mandolinistiche cittadine, nessuna esclusa, tenutesi presso la sede del Pletto, è stato elaborato un apposito regolamento che nei giorni scorsi è stato presentato al Cav. Frigerio del Direttorio del locale Dopolavoro Provinciale. L'egregio Gerarca, accogliendo con simpatia l'iniziativa, ha promesso di sottoporla subito alla Direzione Generale di Roma, per la necessaria sua approvazione.

Si attende ora il superiore consenso per poter dare immediato inizio ai lavori di organizzazione.

Una importante pubblicazione Argentina

RICARDO MUÑOZ - Historia de la Guitarra
 Volume in 16° di complessive pag. 424 con numerose illustrazioni.

BUENOS AIRES - 1930 - Pesos Arg. 5.

Nel rinnovare i nostri più sentiti ringraziamenti all'egregio Prof. Muñoz di Buenos Aires per averci voluto onorare col gradito omaggio di questa sua importantissima opera, di buon grado affidiamo il compito — che non è certo lieve — di poterla convenientemente riassumere alla chiara competenza del nostro valoroso collaboratore e chitarrista, Prof. Aldo Ferrari, sicuri di fare con ciò cosa gradita e ben accetta ai nostri lettori chitarristi e non chitarristi.

Far conoscere le buone opere che sanno illustrare le antiche glorie della chitarra è per noi sempre compito gradito. Nell'accettare quindi quello ora offertoci dal Direttore del Pletto, mentre ci accingiamo ad accennare — obiettivamente e senza spirito polemico — ai pregi di un volume d'interesse chitarristico che ci viene d'oltre Oceano, e precisamente dall'Argentina, sorgente della più pura passione chitarristica, noi salutiamo quest'opera ed il suo valoroso Autore per quanto in essa è condensato in dati storici sulle origini della chitarra e per quanto essa ci dice sullo sviluppo dell'arte chitarristica nel mondo.

Detto questo come necessario, preambolo, aggiungiamo subito che il volume del Muñoz riuscirà di grande interesse per i cultori della chitarra, i quali, come dice l'Autore nella sua prefazione, è necessario che essi abbiano nozioni chiare del proprio strumento e degli artisti che lo nobilitarono elevandolo al più alto grado di perfezionamento come strumento da concerto.

Questo libro risponde allo scopo, perché tratta particolarmente e diffusamente della chitarra, dei chitarristi, compositori di musica e de' suoi trattatisti di ogni tempo.

Antichità. — Prendendo le mosse dalla più remota antichità, l'A. si sforza di ricercare l'esatta origine della chitarra trattando la evoluzione e lo sviluppo della musica e degli strumenti a corde, prima presso i vari popoli dell'antico Oriente, poi presso i Greci ed i Romani. La conclusione però, per manifestarla con le parole dello stesso signor Muñoz, è questa: «...che la vera origine della chitarra si perde nella penombra dei tempi primitivi e che nessuno fino ad oggi ha potuto precisare esattamente né la data né l'epoca della sua creazione».

Medio Evo. — Attraverso i secoli dell'Evo Medio, dal VII al XV, l'A., seguendo sempre le trasformazioni e lo sviluppo degli strumenti musicali a corda in relazione e rispetto alle origini della chitarra, viene a trattare del *laud* e del *laud-guitarra* importati in Spagna dagli Arabi dai Mori nei secoli XI e XII, e delle due sorta di chitarra che erano già in uso in Spagna fin dal 1300, la *chitarra morisca* e la *chitarra latina*. Dice che per lungo tempo il nome che si diede al *laud guitarra* fu quello di *vihuela* e che la stessa si suonava in tre maniere diverse durante la stessa epoca: a mano, ad arco e a pletto. Per la storia della chitarra ha maggior importanza la *vihuela de mano*, a quattro ordini di corde, detta a mano, perchè appunto si suonava a pizzico come la chitarra, ne aveva la stessa accordatura benchè differisse nella forma e fosse di essa un po' più grande.

Rinascimento. — La parte che l'A. passa a trattare, dopo il Medioevo, appare subito del maggiore interesse, poichè qui si entra effettivamente nel periodo storico della chitarra. Egli dedica un capitolo al Rinascimento dicendo delle nuove tendenze della musica in Italia, Germania, Francia e Spagna, indi con molta competenza si diffonde a parlare della *vihuela* dal secolo XIII al XVI e del fiorire della chitarra a lato di essa.

Un altro capitolo è dedicato dal Muñoz ai grandi *vihuelisti* dei quali dà ampie biografie e loro bibliografia (Luis Milan, Luis de Narváez, Alfonso de Mudarra, Enriquez de Valterrabano, Diego Pisador, Miguel de Fuenllana, Luis Venegas de Henestrosa, Tomás de Santa Maria e Esteban Daza); ed ai musicisti famosi, autori di trattati per *vihuela*, dei quali ne fa la rassegna parlando delle loro opere; così di

I BENEMERITI DE "IL PLETTO"

Ci hanno inviato l'abbonamento "sostenitore", per il corr. anno, i seguenti signori:

- Avv. Carlo GOBBI di Milano.
- M.^o Giuseppe GENOVESE di Messina.
- Prof. Mico LO GIUDICE di Messina.

(continua)

All'amico SALA AMBROGIO ex Sargente Alpino, Decorato al Valore.

FESTA IN MONTAGNA

PICCOLA FANTASIA CON CANTI POPOLARI DEGLI ALPINI DELL' OSSOLA

MANDOLINO I

GIUSEPPE PAVIA

ANDANTE CALMO
pp

ANDANTE RELIGIOSO
Preghiera
p

cresc.
p

TEMPO DI MARCIA (La giberna che noi portiamo)
smorz. *f deciso*

1. 2.
f brillante

(La bella garibaldina)
f brillante

1. 2.
f

ANDANTE CANTABILE (Sul ponte di Bassano)
ff energico *p espressivo*

1. 2.
pp *mf*

MENO MOSSO (Bionda, bella blonda)
rit. poco a tempo *a tempo stent. P*

Divisi
Più lento *pp*

dolciss. sempre
ratt. *a tempo* *cresc. poco*

Div. 3
pp

ritenendo P Adagio dim. rall. *ff deciso* *p*

All' amico SALA AMBROGIO ex Sergente Alpiu, Decorato al Valore.

FESTA IN MONTAGNA

PICCOLA FANTASIA CON CANTI POPOLARI DEGLI ALPINI DELL' OSSOLA

MANDOLINO II

GIUSEPPE PAVIA

ANDANTE CALMO **ANDANTE RELIGIOSO**
Preghiera

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of 14 staves of music. The first section is 'ANDANTE CALMO' (8 measures), followed by 'ANDANTE RELIGIOSO' (Preghiera) in 4/4 time. The second section is 'TEMPO DI MARCIA' (La giberna che noi portiamo) in 2/4 time, marked 'f deciso'. The third section is 'ANDANTE CANTABILE' (Sul ponte di Bassano) in 3/4 time, marked 'p espressivo'. The fourth section is 'MENO MOSSO' (Bionda, bella bionda) in 3/4 time, marked 'a tempo', 'stent.', 'piu lento', and 'rall.'. The score includes various dynamics (p, mf, f, ff, cresc., dim., rit. poco, ritenendo) and articulation (accents, slurs, staccato).

All' antico SALA AMBROGIO ex Sergente Alpino, Decorato al Valore.

FESTA IN MONTAGNA

PICCOLA FANTASIA CON CANTI POPOLARI DEGLI ALPINI DELL' OSSOLA

MANDOLA

GIUSEPPE PAVIA

ANDANTE CALMO
imitando le campane
rall. e stent.

Praghiera

PANDANTE RELIGIOSO

mf *p* *cresc.* *f*

TEMPO DI MARCIA (La giberna che
smors. *f deciso*

noi portiamo)

garibaldina) *f brillante* *mf*

secche

ff energico

ANDANTE CANTABILE (Sul ponte di Bassano) *4.* *2.*
Divise *p* *p* *p* *sentito*

MENO MOSSO (Bionda, bella bionda)
rit. poco *a tempo* *a tempo* *stent.*

ben staccato e più lento *pp*

dolcissimo sempre *cresc. poco* *mf*

ritenendo *p* *dim.* *rall.* *ff deciso* *p*

All' amico SALA AMBROGIO ex Sergente Alpino, Decorato al Valore.

FESTA IN MONTAGNA

PICCOLA FANTASIA CON CANTI POPOLARI DEGLI ALPINI DELL' OSSOLA

CHITARRA

GIUSEPPE PAVIA

ANDANTE CALMO

rall. e stent.

ppp

ANDANTE RELIGIOSO

mf

p

cresc.

3^o DI MARCIA

deciso

AND^{te} CANTABILE

p

p

f

energico

secco

MENO MOSSO

rit. poco

1. a tempo

2. a tempo stent.

sentito

pp

Più lento

rall.

dolciss. sempre

cresc. poco

mf

riten.

adagio

dim.

rall.

ff deciso

p

AL CONTE CARLO D' ESPAGNAC

Parti staccate
Cadauna 0.75
Partitura 3.-

INTERLUDIO

PER QUARTETTO

EZIO REDEGHIERI

MANDOLINO I.

Moderato.

Andante:

Mosso.
IIº Mandolino.

I. Tempo.

AL CONTE CARLO D' ESPAGNAC

INTERLUDIO

MANDOLINO II.

EZIO REDEGHIERI

Moderato.
p *f* *poco rall.*

a tempo *p* *rall.* *ten.*

Andante.
mf *p* *f*

un po' rit. **I. Tempo.**
mf sentito

pp (eco) *f con anima* *allarg. f*

a tempo *p espress.* *f* *pp* *f stent.*

p *allarg.*

Mosso
a tempo *p* *mf* *cresc.* *f* *mf*

cresc. molto *f largo* *stent.* **I. Tempo. con semplicità**
ff *pp* *p*

sf *pp* *p* *rall. e dim*

AL CONTE CARLO D'ESPAGNAC

INTERLUDIO

MANDOLE

EZIO REDEGHIERI

Proprietà A. VIZZARI, Editore, Milano.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

AL CONTE CARLO D'ESPAGNAC

INTERLUDIO

CHITARRA

EZIO REDEGHIERI

Moderato.

(in mancanza del Mandolino II. e della Mandola.....)

f poco rall. *a tempo* *rall. sempre*

Andante.

armonioso *un po' rit.*

mf *allarg.* *pp arpegg. sul manico* *con anima*

ten. *a tempo* *cresc.*

ten. *p* *rall.* *armonioso*

Mosso.

I. Tempo.

ff *pp*

P *rall. e dim.*

The musical score is written for guitar and consists of 14 staves. It begins with a 'Moderato' tempo and includes a note about the absence of a second mandolin and mandola. The score features a variety of dynamics including fortissimo (f), piano (p), mezzo-forte (mf), pianissimo (pp), and fortissimo (ff), as well as piano (P). Articulations such as 'armonioso', 'arpegg. sul manico', and 'con anima' are used. Tempo markings include 'Moderato', 'Andante', 'Mosso', and 'I. Tempo'. Performance instructions like 'poco rall.', 'rall. sempre', 'un po' rit.', 'allarg.', 'ten.', 'rall.', and 'rall. e dim.' are provided throughout. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings.

Mandolinisti del Dopolavoro di Novara fra i soldati del 54° Fanteria

Tratto dal giornale « L'Italia Giovane »:
 Domenica 25 Settembre, al Teatro del Pre-
 venne eseguito, dalla Mandolinistica del
 lavoro Comunale, gentilmente e gratuita-
 prestatasi, uno scelto programma di
 a varia. Al trattenimento, oltre ai militari
 e del Presidio, intervennero le
 degli Ufficiali e numerosi invitati.
 Orchestra, continuamente applaudita, esegui-
 le parti del concerto in maniera impec-
 cibile e perfetta.
 Attentamento e precisione completa misero
 in luce la ormai nota valentia del maestro e
 dei suoi esecutori.

Programma di notevole lavoro culturale e propagandistico

mantovano da Siena, 30 Settembre:
 Il giorno scorso si è riunito il Consiglio Di-
 rettivo del Circolo Mandolinistico Senese sotto
 la presidenza del sig. Saverio d'Ascoli. Erano
 presenti tutti i membri del Consiglio, nonché
 il nostro Direttore e la Segretaria del Grup-
 po femminile. Insegnante signora Olga Zalaffi.
 Il presidente ha fatto una lunga e dettagliata
 relazione sull'attività svolta dall'Ufficio Pre-
 sidentiale durante le brevi ferie estive, ed ha
 chiesto all'approvazione del Consiglio un
 programma di attività culturale-artistica
 per l'anno 1932-33.
 Il Consiglio, dopo discussione, alla quale
 hanno preso parte i signori: Meoni Milton,
 Bacci Giovanni, Bocci maestro Alberto,
 Mengoni Mario, nonché la Segretaria del Grup-
 po femminile, ha approvato la relazione e il
 programma illustrati dal Presidente.
 Il presidente poi la parola il maestro direttore
 Bocci, il quale ha richiesto al Con-
 siglio di volersi interessare con alacrità per il
 perfezionamento strumentale dell'orchestra.
 Il presidente d'Ascoli, a nome di tutto il
 Circolo, dopo aver rivolto al M. Bocci pa-
 rti di simpatia e di elogio, lo ha pregato di
 continuare nel suo nobile sforzo, rivolto
 all'efficienza completa l'orchestra a
 fine di all'ocopo ha disposto che la Sezione
 femminile continui la raccolta di fondi a tale
 scopo.
 Il Consiglio, poi, dopo essersi interessato
 alla Scuola Musicale, che ha ripreso appieno
 la sua attività culturale, ha deciso di intensifi-
 care la propaganda a favore della Scuola stes-
 sa, e a tal fine ha interessato la Presidenza.

Il Plettro, e la sua musica pubblicata nel corrente anno:

1. Bocci - Savoia. Marcia in parti staccate per quartetto.
 2. Bocci - Capriccio, per Chitarra.
 3. Genovese - Nostalgia di Primavera. Mazurca in parti levate per Quartetto.
 4. Cassio - Valzer, per Chitarra.
 5. Amadei - Mendoza. Tango (con parole). Tenerezze. Valzer, entrambi in parti staccate per Quartetto.
 6. Salvetti - Invocazione. Intermezzo in partitura per Orchestra mandolinistica.
 7. Milanesi - Scherzo, a due Mandolini; Mozart - Celebre Aria, nell'Op. Flauto Magico - Trascr. Sor. (Op. 19, N. 5).
 8. Mandelli - Villotta Matrilena, in partitura per Orchestra mandolinistica.
 9. Murtula - Serenata Spagnola, per Chit. Amadei - Ricordo lontano, Valzer. Barbera - Io e Lei. Polca brillante, entrambi in parti levate per Quartetto.
 10. Silvestri - Carillon, in parti levate per Quartetto mandolinistico. Amoroso - Serenata Siciliana, per Mandolino e Chitarra.
- Il presente numero di 12 pagine contiene:
1. Redighieri - Interludio.
 2. Pavia - Festa in Montagna, Fantasia - entrambi i pezzi in p. s. per Quartetto.

Nuovi riconoscimenti polacchi sulla superiorità italiana dell'arte mandolinistica

L'egregio Prof. Leon Sawicki, Presidente della Federazione Mandolinistica Polonese, ha inviato al nostro Direttore la seguente lettera:
 Sono lieto di comunicarLe che nel Concorso Mandolinistico che avrà luogo il 1 Dicembre p. v. verranno eseguiti pezzi di musica esclusivamente italiana, volentosi con ciò in certo modo affermare la superiorità dell'Italia nell'arte mandolinistica.
 Posso aggiungere inoltre che questo Comitato ordinatore del Concorso ha poi chiesto ed ottenuto per detta gara il Patronato della locale Sezione Polacca della Soc. Dante Alighieri, e che per tanto, all'atto del Concorso, le orchestre concorrenti eseguiranno la Marcia Reale Italiana.

Questo nuovo riconoscimento polacco rivolto all'arte nostra unito all'annuncio che la Marcia Reale di Gabetti verrà quanto prima eseguita dai mandolinisti che parteciperanno alla manifestazione in Italia dalla Federazione Mandolinistica della Polonia, crediamo non abbiano bisogno di speciali illustrazioni per rilevarne l'importanza e il particolare significato ideale.
 Comunicata la lieta notizia di quanto sopra ai rappresentanti delle Società milanesi, i medesimi, su proposta del nostro Direttore, hanno subito inviato al Prof. Sawicki il seguente messaggio:

Rappresentanti Società Mandolinistiche Milanesi, sensibili simpatiche espressioni rivolte al mandolinismo italiano, riconoscendo ringraziano i valorosi colleghi in arte della nobile Polonia, loro inviando saluti cordiali e fervidi auguri di successo per l'indetto Concorso mandolinistico di Poznan.

Concerti per Radio

Fra le più recenti riuscite audizioni radiofoniche di nostro particolare interesse, possiamo ricordare le seguenti:

Orchestra del Circolo « Rinaldi » alla stazione di Milano col seguente programma: Marcia Ricordo di Cannes di Rinaldi; Intermezzo Capriccioso di Amadei; Rapsodia Spagnuola di Roesinger e Ouverture di Suppè. Avanti allo stesso microfono il Circolo Speranza di Albate ha svolto il seguente programma: Ouverture Piccoli Eroi di Mennante; Intermezzo Arabo di Nell'Oasi di Marti; Invocazione di Salvetti; Sinfonia in Sol di De Giovanni, nonché varie zioni di brani di Beethoven, Franchetti e Cimarosa.

Alla Radio di Genova ha suonato anche il Circolo Albarese con pezzi di Amadei, Marti, Cimarosa, ecc.

Altri importanti concerti sono stati trasmessi da ottime orchestre mandolinistiche dalle stazioni di Amburgo, Monaco, Praga, sempre con musica in prevalenza originale.

Un concerto del quartetto triestino pro "Settimana di propaganda mandolinistica"

Ci scrivono da Trieste, 9 Ottobre:
 In adesione alla « Settimana di propaganda mandolinistica » promossa dalla I. V. M. M. ed annunciata nel Plettro nel numero dello scorso mese, il Quartetto Liutistico Triestino ha ottenuto di poter trasmettere dalla locale Stazione Radio un concerto per Martedì 1 novembre, dalle ore 17 alle 18 (salvo imprevisti).
 Nella stessa occasione eseguirà qualche « a solo » il celebre mandolinista Gino Pressan, direttore del suddetto quartetto.

Trascrizioni per chitarra di Segovia

BACH - Preludio, Allemande e 2 Minuetti L. 9
 - Corrente e Gavotta L. 9
 In vendita presso la nostra Amministrazione.

NUOVE PUBBLICAZIONI DI GRANDE SUCCESSO

AMEDEO AMADEI
Intermezzo Capriccioso

GRANDE SUCCESSO
 Partitura . . . L. 10
 Parti staccate per Mandolini I. e II., Mandola Tenore, Chitarra, Mandolincello e Mandolone (o basso) . . . Cadauna L. 1

DINO BERRUTI
Meriggio Moscovita

DANZA RUSSA
 Partitura . . . L. 10
 Parti staccate per Mandolini I. e II., Mandole tenore, Chitarre, Mandolincelli, Mandolone, Campana e strumenti accessori . . . Cadauna L. 1

DINO BERRUTI
Quando parla il tramonto!

PRELUDIO
 Partitura . . . L. 10
 Parti staccate per Mandolini I. e II., Mandole Tenore, Mandole Contralto, Chitarre, Mandolincelli, Mandolini e Timpani . . . Cadauna L. 1
 Parte per Armonium (ad libitum) . . . 5

PRIMO SILVESTRI
NOSTALGIE

ROMANZA SENZA PAROLE
 Partitura . . . L. 5
 Parti staccate per Mandolino I., Mandolini II. (A e B), Mandole (A e B), Mandolincelli, Chitarre e Mandoloni . . . Cadauna L. 0,75

Per le ordinazioni scrivere alla nostra Amministrazione

Edizioni A. VIZZARI - Milano

RICORDIAMO che sui prezzi di tutte le Edizioni A. VIZZARI (« Il Plettro ») pratichiamo sempre lo **SCONTO del 30 %** a tutte le Società aderenti all'O.M.D.
CATALOGO GRATIS A RICHIESTA

TO THE DIRECTORS OF SOCIETIES AND MANDOLINISTIC ORCHESTRAS, to all persons charged with the compilation of Programmes for Mandolinistic Concerts and Competitions: earnestly recommended not to forget to include in their programmes the widely spread and much appreciated compositions of the A. VIZZARI Repertory (from « Il Plettro »), and this in homage of the Mandolinistic Art.

Pezzi diversi per Mandolino o Violino

con accompagnamento di Pianoforte
In vendita presso la nostra Amministrazione

AMADEI - Rêve Amoureux - Valzer - Int.	4,-
AMOROSO - Pastorale	2,-
- Charme - Valzer lento	3,-
- Polacca di Concerto	5,-
BACH - Chaconne	8,-
- Commento nel 3° Preludio	2,-
BIZZI - La ronde des lutins,	5,-
BEETHOVEN - Piccolo pezzo originale	2,-
BEETHOVEN-KREISLER - Rondino	10,-
Adagio Cantabile	5,-
BELI - La danza delle Onde Valser	3,-
BY-CATEURA - Habanera N. 1	4,-
BUCHERINI - Minuetto	4,-
BAGA - Leggenda Valacca	5,-
CHIMS - Danza Ungherese N. 5	4,-
CHUN von R - Moto Perpetuo	4,-
CRIGMEIN - Noëli - Ser. Villagois	5,-
DELLINI - Norma - Potpouri	4,-
DEZET - Potpouri	6,-
DEMO - Malaga. Polca	2,-
DETEURA - Capriccio e studio	10,-
DETEURA - 6 Studi poetici (C. amor.	6,-
Chopin, Schumann, Mendel-sohn)	
DESTA - En el Alcazar. Serenata	2,-
Celebre Valzer	2,-
DEMAS - Alla Mazurca	2,-
DEBERIOT - Scene du ballet	8,-
DEONIZETTI - La figlia del reggimento	8,-
DE RIGO - 1 milioni d'Arlecchino	9,-
DE SSSER - Le Matinée. Rondò	3,-
DE RESCOBALDI - Aria	3,-
DE TUCK - Pavana	2,-
DE GOUNOD - Ave Maria	3,-
DE SANADOS-CATEURA - Aparicion	2,-
DE AYDN - Adagio non lento	4,-
DE AYDN - Serenade	4,-
DE LEONCAVALLO - Pagliacci - Prologo	5,-
DE LISZT - Le rossignol - Tras. Cateura	3,-
DE MACCHIOTTI - Serate Estive	3,-
DE MARTINI - Allegretto	4,-
DE MARCELLO - Largo	3,-
DE MASCAGNI - Amico Fritz - Intermez.	5,-
DE MASSENET - Thais - Meditazione	9,-
DE MONTI - Czarda	6,-
DE MOZART - Don Giovanni - Potpouri	6,-
DE MOZART - Rondò	4,-
DE NOISA - Berceuse	3,-
DE PAGANINI - Romanza	4,-
DE PETTINE - Grande Concerto	50,-
DE PERGOLESI - Cateura, Nirella	2,-
DE PRINCIPE - Trascrizioni	3,-
DE RACHMAÏNOF - Celebre Preludio	10,-
DE RANIERI - Concerto in re maggiore	10,-
Album pezzi Antichi	20,-
DE REBEL - Les Cloches	4,-
DE ROSSINI - Barbiere di Siviglia - Ouv.	6,-
- Barbiere di Siviglia - Potpouri	6,-
DE SARASATE - Jota Aragonesa	12,-
DE SARDO - Recondite Armonie - Valz.	4,-
DE SEYBOLD - Gavotte	4,-
DE TARBEGA-CATEURA - Studio	3,-
DE VIOTTI-CORTI - Minuetto	5,-
DE WIENIAWSKI - 2ª Mazurka	3,-
- Le Menetrier - Mazurka	5,-
- Concerto N. 2	10,-
DE VIEUXTEMPS - Barcarolle - Roman.	8,-
- Fantasia Appassionata	10,-
- Innocente - Romanza	6,-
- Tarantella	8,-

Alessandro Vizzari Direttore - responsabile
Premiata Tip. G. Biancardi - Lodi

SINFONIE e FANTASIE

su OPERE CELEBRI
per Mandolino e Chitarra
e per Quartetto Mandolinistico

N.B. - Nella prima colonna è indicato il prezzo (aumento compreso) della riduzione per Mandolino e Chitarra; nella seconda colonna il prezzo della riduzione per due Mandolini Mandola e Chitarra

in Parti Staccate			
AUBER - La muta di Portici, Sinfonia	4	6	
ADAM - Se fossi re, Sinfonia	4	6	
BELLINI - Norma, Sinfonia	4	6	
BIZET - Carmen, Fantasia	4	6	
BOITO A. - Mefistofele, fantasia (V. Billi)	4	6	
BRAMMS - V Danza Ungherese	3	5	
- VI	3	5	
- VII	3	5	
DONIZETTI - Favorita, Fantasia	4	6	
- Lucia, idem	4	6	
- Fausta, Sinfonia	4	6	
FLOTOW - Marta, Sinfonia	4	6	
FRANCHETTI - Germania, Fantasia	—	8	
GIORDANO - Andrea Chenier, Fantasia	5	7	
GOUNOD - Faust - Rimembranze	5	6	
HEROLD - Zampa, Sinfonia	4	6	
LISZT - IIª Rapsodia Ungherese	6	8	
LEONCAVALLO - Pagliacci - Pot-Pourri.	5	6	
MASCAGNI - Intermezzo - Cavalleria	2	5	
- L'Amico Fritz - Intermezzo	4	6	
- Cavalleria, Gr. Fantasia	5	7	
- Ratchiffi, Sogno-Interm.	3	5	
MEYERBEER - Marcia Incoronazione	3	4	
MENDELSSOHN - Marcia Nuziale	3	5	
MOZART - Flauto Magico, Sinfonia	4	6	
NICOLAI - Le Vispe Comari, Sinfonia	4	6	
PEDROTTI - Tutti in Maschera, idem	4	6	
PONCHIELLI - Gioconda, Fantasia	4	6	
PUCCINI - La Bohème, Pott-Pourry	6	10	
- Madama Butterfly, Fantasia	5	6	
- Tosca, Fantasia Dramm.	4	8	
ROSSINI - Barbiere di Siviglia, Sinfonia	4	6	
- Italiana in Algeri, idem	4	6	
- Semiramide, idem	6	8	
- Tancredi, idem	4	6	
- Oazza ladra, idem	4	6	
- Guglielmo Tell, idem	4	6	
SUPPÉ - Boccaccio, Fantasia	4	6	
- Poeta e contadino, Sinfonia	4	6	
VERDI - Traviata, Fantasia	4	6	
- Preludio terzo	3	4	
- Rigoletto, Fantasia	5	7	
- Trovatore, idem	4	6	
- Ernani, idem	5	7	
- Nabucco, Sinfonia	4	6	
- Vespri Siciliani, idem	5	7	
- Oberto conte di S. Bonifacio idem	4	6	
- La Forza del Destino idem	5	7	
- Aida, Fantasia	4	6	
- Un Ballo in Maschera, idem	4	6	
- I Lombardi, idem	4	6	
- Giovanna d'Arco, Sinfonia	5	7	

Mandare Vaglia all'Amministr. del PLETTRO
Casella Postale 542, MILANO.

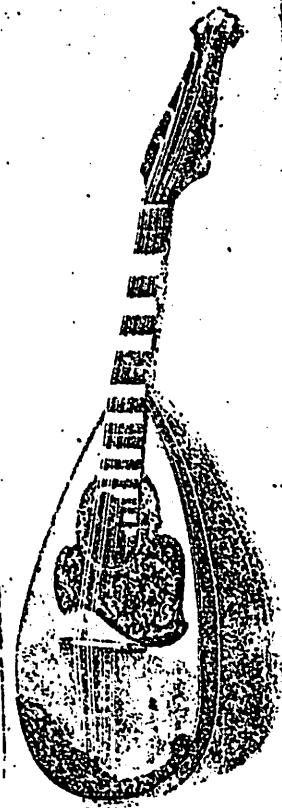
MANDOLINI e CHITARRE

per Dilettanti e Professionisti

LAVORAZIONE SPECIALISSIMA
dei nostri migliori Liutai

I nostri strumenti, tutti attentamente collaudati, hanno i seguenti indiscutibili pregi: Ottima qualità di voce - Tastiera intonata - Manico sicuro - Sobrietà di ornamentazioni

Prezzo moderato



N. 25

Nuovi prezzi ridotti

Mandolino T. M. N. 10 da studio a doghe di acero riccio	L. 60
Mandolino T. M. N. 12 da concerto	95
T. M. » 15	110
Modello A « Vizzari » per solisti	200

Chitarra acero da concerto	L. 140
N. 1 bis mod. Spagnuolo	140
» 2 (a 6 o 9 corde) p. solisti	200

CHITARRE PIÙ FINE da L. 300 a L. 500

Vendita a rate
(con garanzie d'uso)

Mandolini per Concertisti
Mandole (in Do e in Sol)
Mandolincelli - Mandoloni
a prezzi da convenirsi

Pagamento anticipato
Imballaggio e porto al prezzo di costo

Inviare Vaglia all'Amministrazione del
"Plettro", Via Castel Morrone, 1 - Milano.

Mandolinisti, Chitarristi! Questo è il vostro giornale
Leggetelo e diffondetelo