



(Conto corrente colla Posta)

Direttore e fondatore: ALESSANDRU VIZZARI

ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20
 ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) . . . L. 30
 (Si spediscono gli arretrati)

La collaborazione è libera a tutti - i manoscritti non si restituiscono

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi di Como (1906) - Vicenza (1907) - Pavia (1909) - Cremona (1910) - Roma (1922)
 MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Musica - Torino (1911)

Redazione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 - MILANO (120) - Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 542

UN PROBLEMA INCOMBENTE:

Risolvere la "crisi", della F. M. I.

Egregio Direttore,

Ho letto con molto piacere ed interesse il di Lei articolo, interessante ed opportunissimo, «Stringiamo le file», pubblicato sul numero del mese scorso del pregiato Suo giornale, e che quasi si identifica, almeno nel fine, quasi al mio articolo «...Segnamo il passo», pubblicato sull'ultimo numero del Bollettino Federale che data dal Giugno 1930.

La di Lei autorevole proposta è lodevolissima e merita tutto l'appoggio incondizionato di tutte le Società e di tutti coloro che possono giovare alla nostra causa.

Ed è invero assolutamente indispensabile «muoversi» e fare qualche cosa se non si vuole che la nostra bella Arte venga del tutto sopraffatta da tutte le altre molteplici attività sociali e popolari; se non si vuole che passino ancora, non uno, ma diversi anni senza che spunti all'orizzonte qualche buona iniziativa di Concorsi, e se non si vuole che le nostre valorose Associazioni vengano del tutto abbandonate a se stesse, e che per la mancanza di stimoli e d'incitamenti abbiano a correre inevitabilmente verso la sfiducia e l'esaurimento.

In parte però la colpa, mi sia concesso il dirlo, sta anche nelle nostre Società, le quali non tutte sentono quel vicendevole spirito di collaborazione che le dovrebbe animare, e non poche mancano pure del necessario spirito di disciplina e di sacrificio che è indispensabile per essere riunite in un ideale anello di congiunzione che quanto più è grande e saldo, tanto più ha la forza di premere per la difesa delle nostre giuste aspirazioni di vita ed artistiche.

Questo ideale anello di congiunzione, doveva e dovrebbe essere la Federazione Mandolinistica Italiana, la quale appunto per quella mancanza di spirito di collaborazione, di disciplina e di sacrificio è stata a poco a poco disertata e lasciata languire.

Non è esatto affermare che la Federazione non ha fatto nulla per difendere le nostre giuste aspirazioni e per comprendere e prendere in considerazione in alto l'importanza del nostro movimento. La Federazione quando poteva ed aveva la forza di farlo, ha fatto, e più d'una volta il «passo» che Lei chiede venga ora fatto sotto forma di referendum, e ne ha anche dato notizia più d'una volta sul Bollettino Federale.

La Federazione Mandolinistica Italiana, a suo tempo si è «mossa», e si è fatta sentire! Solo non è stata ascoltata e quando era il momento d'insistere e d'incalzare, le Società col loro squagliamento le hanno tolto ogni forza ed ogni autorità facendola spegnere, come pure hanno spento nel sottoscritto ogni buona volontà di lavorare e di sacrificare tutte le sue ore di libertà per lo sviluppo e buon andamento del massimo Ente mandolinistico italiano.

Affinchè si sappia, le aggiungo che il sottoscritto si è «mossa» e fatto sentire anche in questi ultimi giorni in occasione del Congresso Mandolinistico Internazionale tenutosi il 10 corr. a Zurigo, nel quale sempre per la causa sopra lamentata la Federazione Italiana, ha dovuto fare la meschina figura di essere rappresentata solo in via ufficiosa anziché parteciparvi ufficialmente e prendere la massima parte attiva e collaborante ai lavori dell'importantissimo consesso.

Dunque non è giusto affermare che la Federazione Mandolinistica Italiana non offre più alcun segno di vita, ma bisogna dire che l'inconsapevolezza e la leggerezza delle Società, l'hanno messa nelle condizioni di non poter più vivere e lavorare, anche malgrado tutta la buona volontà dei suoi dirigenti.

Ad ogni modo lasciando da parte le recriminazioni, la di Lei proposta, ripeto, è buona, ottima sotto tutti gli aspetti; occorre senza indugio fare qualche cosa ed io Le auguro di tutto cuore che l'appello da Lei lanciato venga unanimemente raccolto da tutte le Società, e che il conseguente memorandum che verrà indirizzato alla D. C. dell'O. N. D., abbia miglior fortuna delle pratiche esperite dalla Federazione.

Ai Concorsi postbellici da Lei elencati, mi permetto aggiungere anche quelli di Milano e Genova, indetti ed organizzati dalla Federazione, e che pur tanta importanza hanno avuto nel risveglio e nello sviluppo della passione e dell'attività per l'Arte nostra.

Mentre la prego vivamente di voler pubbli-

care la presente sul di Lei pregiato periodico, al quale nell'occasione del suo 25° anniversario di fondazione, invio il più fervido augurio per altrettanti anni di vita feconda e preziosa, la ringrazio sentitamente dell'ospitalità che mi vorrà concedere, e con tutta stima la saluto.

Il Segretario Generale
 SANDRO BARBESTA

La lettera del Segretario Barbesta giunge a proposito per riparare un po' della Federazione Mandolinistica Italiana, di questo Ente che per essere stato costituito per risolvere i più vitali e più importanti problemi inerenti allo sviluppo culturale ed artistico del Mandolinismo e della Chitarristica, lo vediamo tuttavia costretto, per una inspiegabile serie di incomprensioni, a dover... «segnare il passo».

Decisione davvero assai malinconica, se con la curiosa definizione, si dovesse accettare per buona una posizione di responsabilità agnostica, solo adatta a nulla fare e nulla decidere.

No. Gli entusiasmi e la bella passione per il massimo Ente Mandolinistico Italiano, che ha pure al suo attivo non poche benemerienze, non è giusto volerli relegare nel dimenticatoio; è necessario anzi rievocarli per metterli a buon profitto e per raggiungimento delle nostre sacrosante aspirazioni.

Senza la minima idea di voler qui intavolare discussioni perfettamente inutili e senza entrare nel merito di tutto quanto ci ha esposto il Segretario Barbesta, tuttavia noi pensiamo che le «cose federali» si potrebbero impostare in ben altri termini.

Ci spieghiamo. Il signor Barbesta si lagna p. e., della cosiddetta «indisciplina» opposta alle sue premure ed al suo zelo dalle superstiti società mandolinistiche affiliate, mentre non si perita di accusarle di «inconsapevolezza» ed anche di «leggerezza».

Il severo giudizio a nostro avviso è assolutamente ingiustificato, e si potrebbe forse anche capovolgere quando si volessero esaminare le inadempienze delle varie commissioni federali e gli ultimi atti della C. D. o del Direttorio che dir si voglia. Fra l'altro non bisogna dimenticare l'ultimo scacco subito da detta Commissione col famoso suo progetto per una orchestra mandolinistica con strumenti a fiato, per la quale pende ancora la promessa di un «esperimento».

Comunque, qui non si tratta di vedere da quale parte stanno le responsabilità.

I BENEMERITI DE "IL PLETTRO."

Ci hanno inviato l'abbonamento "sostenitore", per il corr. anno, i seguenti:

DOPOLAVORO Aziende S.I.P.
 "D. A. S.", Sez. di Milano.
 M^o Cav. Omero CARRARO
 di Foligno.
 Rag. Andrea PRAGA di Zara.

(continua)

Sta di fatto, i. vece, che la C. D. nominata dal VII Congresso di Bergamo (ottobre 1928) doveva durare in carica *due anni* (art. 21 dello Statuto in vigore), cioè sino all'ottobre dello scorso anno.

Perchè detta C. D. non ha convocato i suoi affiliati superstiti? Non è esatto dire che *tutti* si siano squagliati. E le diverse Commissioni (di stampa, artistica, ecc.) dove sono andate a finire?

Dunque, perchè eclissarsi, perchè sottrarsi al preciso dovere, se mai, di rassegnare il mandato ricevuto?

Nelle risposte a queste precise domande, chi non intravede la ragione del lamentato indifferenzismo?

Orbene, per sanare una situazione divenuta davvero intollerabile, ed anche dannosa allo stesso buon nome della Federazione Mandolinistica Italiana, non v'è che un solo mezzo. La convocazione dei suoi affiliati, attivi e passivi. Alle incomprendimenti, alle manchevolezze, agli errori, insomma a tutto si può porre rimedio, solo che ci si metta con una bastevole dose di buona volontà e col proposito di voler soprattutto soltanto il bene dell'Arte.

La Federazione, considerato come Ente autonomo di propaganda e di consulenza tecnico-artistica, e quando sappia subordinatamente affiancarsi alla grande organizzazione dell'O. N. D. può vivere e può fare ancora del gran bene al prestigio ed allo sviluppo del Mandolinismo e della Chitarristica.

La conclusione delle nostre osservazioni è questa. Se si ritiene — come noi fermamente riteniamo — che lo spirito federativo rivolto ai più nobili fini dell'Arte non è del tutto spento; se gli attuali reggitori della gestione federale consentono nel nostro proposito di poter dare fine alla crisi della F. M. I., convochino essi ed al più presto possibile l'VIII suo Congresso per l'esame della situazione e per le decisioni che i convenuti riterranno del caso. Noi siamo convinti che dalla esposizione delle idee e con la valutazione dei singoli propositi, si possa giungere a deliberazioni che valgano a rimettere in buona luce — con un ben definito e chiaro suo programma d'azione — l'utilità e la vitalità della F. M. I.

Sarà questo il miglior modo per festeggiare il X annuale di sua fondazione (1931).

A. VIZZARI

Un Dopolavoro mandolinistico « Il Plettro ».

Il Dopolavoro Musicale di Imola, sviluppando le diverse sue attività artistiche e culturali, ha istituito recentemente anche una Sezione Mandolinistica a cui ha dato il nome di « Il Plettro ».

La Presidenza dello stesso Dopolavoro, comunicando la notizia, ci scrive che tale denominazione « vuol significare *servizio omaggio a una generosissima forma di attività, quale è quella espressa dal « Plettro » per tanti anni, ormai, e con così ferma fiducia* ».

L'alto significato morale di questo nuovo e davvero eccezionale omaggio al nostro periodico non ha bisogno di speciali illustrazioni. Diciamo solo che esso implica nuovi doveri da parte nostra per renderci sempre più meritevoli di tanta simpatia.

All'On. Presidenza del Dopolavoro Musicale di Imola l'espressione della nostra devozione più cordiale, ed al nuovo Complesso mandolinistico e dopolavoristico imolese « Il Plettro » l'augurio nostro più fervido di lunga e gloriosa vita.

Per un Concorso Nazionale Dopolavoristico

In merito al noto nostro progetto per una domanda collettiva all'On. Direzione Generale dell'O. N. D. per ottenere da questa e con l'alto suo patronato l'organizzazione di un grande Concorso nazionale di orchestre a plettro, abbiamo ricevuto qualche lettera con cui, mentre ci si esorta a perseverare nel manifestato nostro proposito, si domanda pure se il progetto stesso avrà lo sperato suo sviluppo.

Rispondiamo subito che le nostre intenzioni sono sempre quelle che abbiamo prospettato col nostro articolo « Stringiamo le file », e se ancora non le abbiamo concretate, ciò è dipeso dal fatto che, malgrado i nostri ripetuti inviti, ci mancano ancora alcune adesioni (Alessandria, Como, Cremona, Firenze, Livorno, Lucca, Napoli e qualche altra) che riteniamo *indispensabili* a formare quell'unanimità di consensi richiesta dall'importanza dell'iniziativa e dallo scopo per il quale l'abbiamo formulata.

Inoltre è sopravvenuto anche il differimento del Concorso Dopolavoristico Piemontese, il cui esito, come è facile intuire, poteva sempre più convalidare la legittimità della domanda in parola.

In ogni modo rassicuriamo le numerose Società che già ci favorirono le consapevoli loro adesioni, che il nostro proposito è sempre fermo nei termini tracciati, e solo attendiamo di poter ricevere — e speriamo presto — le accennate adesioni per poterlo svolgere sotto i migliori auspici, cioè *col consenso di tutti*.

Una interessante iniziativa lucchese per incrementare la letteratura mandolinistica

Il C. D. dell'Unione Mandolinistica di Lucca ci comunica che con suo voto unanime, anzi per acclamazione, ha deliberato di solennizzare per proprio conto la ricorrenza del XXV annuale del « Plettro » con un grande concerto da tenersi nel prossimo autunno in un principale teatro di Lucca e con programma composto esclusivamente di « musica originale » di edizione « Plettro ».

Salutiamo l'iniziativa dei valorosi lucchesi con animo profondamente grato ed anche con viva soddisfazione, inquantochè se l'iniziativa stessa suona omaggio graditissimo a questo periodico, essa assurge altresì a vera e propria importanza artistica quando si voglia accortamente considerarla dal punto di vista della buona propaganda per la letteratura mandolinistica.

In attesa di poter riferire di questo nuovo avvenimento mandolinistico — non bisogna dimenticare le nobili tradizioni artistiche del Sodalizio lucchese — a questo inviamo intanto il nostro cordiale e più fervido plauso.

Abbonamenti straordinari al « Plettro ».

da oggi a tutto il Dicembre 1931
(compresi tre numeri doppi, recanti ciascuno otto grandi pagine di musica scelta e varia).
Italia: Lire 8, — All'Estero Lit. 15
Lo stesso abbonamento con l'Annata completa 1930.
Italia: Lire 20 — All'Estero Lit. 32.

Mandare Vaglia alla nostra Amministrazione, in Milano, Via Castel Morrone N. 1.

Mandolinisti, Chitarristi! Questo è il vostro giornale. Leggetelo e diffondetelo.

La Stampa e la nostra ultima manifestazione

Per quanto in ritardo, non possiamo tuttavia esimerci dal menzionare l'interessamento della Stampa alla nostra manifestazione del 26 aprile u.s., il che facciamo anche per poter esprimere agli egregi confratelli, grandi e piccoli, la viva nostra parola di gratitudine.

Fra i quotidiani milanesi, il *Popolo d'Italia* ci ha onorati col seguente suo articolo:

« Brillante esito ha avuto ieri all'Istituto dei Ciechi l'annunciato concerto mandolinistico col concorso delle società « Fides in Arte », « Euterpe » Gruppi Volta e Verdi, Dopolavoro S.I.P., Circolo Rinaldi ed Accademia Mandolinistica che si produssero con brani di musica d'autori moderni, raccogliendo consensi unanimi.

Alla manifestazione dopolavoristica, indetta per celebrare la fondazione del periodico « Il Plettro », hanno aderito coll'invio di rappresentanze numerosi sodalizi italiani ed alcuni anche di fuori, come quelle di Lucerna e di Zurigo. Negli intermezzi fu offerta una medaglia d'oro ed una targa d'argento al Cav. Alessandro Vizzari, fondatore e direttore de « Il Plettro », al quale fanno capo tutte le maggiori iniziative mandolinistiche nazionali.

Gli altri giornali e periodici che hanno ricordato il nostro concerto all'Istituto dei Ciechi, sono i seguenti:

Ambrosiano, Sera, Italia, Corriere della Sera, Giornale degli Artisti, Piccolo Teatrale, Musica d'Oggi ed il Giornale d'Italia di Roma.

Ci piace inoltre segnalare l'interessamento avuto alla nostra manifestazione anche da parte della Associazione Internazionale per la Musica mandolinistica (*Internationaler Verband für Mandolinen-Musik*) con sede a Lucerna.

Ecco infatti come questa ne ha diramato la notizia ai periodici delle Federazioni mandolinistiche europee, ad essa aderenti:

MILANO (Italia) — La rivista Italiana per la musica mandolinistica « Il Plettro » ha potuto festeggiare quest'anno il suo venticinquesimo anniversario di vita. Per l'occasione è stato organizzato un grandissimo Concerto che ha avuto luogo il 26 aprile u. s. con la partecipazione delle Società Milanesi « Fides in Arte, Euterpe, Verdi, Volta, Rinaldi, D.A.S., Accademia Mandolinistica e del celebre virtuoso di chitarra Prof. B. Terzi.

Il Cav. A. Vizzari, fondatore e direttore del « Plettro » è stato molto festeggiato.

Al grande idealista e promotore della nostra musica Cav. A. Vizzari, che in occasione della II Conferenza Internazionale di Zurigo (1 e 2 Marzo u. s.) è stato scelto come membro della Commissione Artistica della I. V. M. anche noi vogliamo esprimere le nostre più sentite congratulazioni in un ai più vivi auguri ».

Lo stesso « comunicato è già stato pubblicato dall'organo ufficiale della Federazione Germanica di Mandolinisti e Chitarristi « Das Mandolinen Orchester » di Darmstadt, e dall'organo della Federazione dei Mandolinisti e Chitarristi Svizzeri « Schweiz Mandolinen — Musik » di Lucerna.

RICORDIAMO che sui prezzi di tutte le Edizioni A. VIZZARI (« Il Plettro ») pratichiamo lo

SCONTO del 10 %

in ossequio alle direttive del Governo Naz.

Alle Società aderenti all'O.N.D. Sconto 30 %

CATALOGO GRATIS A RICHIESTA

Chi scrive alla nostra Direzione, chiedendo risposta è pregato mandare cartolina doppia oppure un francobollo da cent. 50.

TEMPO DI MAZURKA

CHITARRA LENTAMENTE

FRA CASSIO DA VELLETRI

p. *rall.* *a tempo* *p.* *f.* *rall.* *lento* *a tempo* *rall.* *a tempo* *p.* *f.* *rall.*

Proprietà dell'Editore A. VIZZANI - Milano. (1934)
Tutti i diritti di esecuzione riproduzione e trascrizione sono riservati.

Fête Carillonnée.

(Scampanio festoso)

Premiato al nostro I^o Concorso Musicale con Dono
Artistico del R. Ministero della Pubblica Istruzione.

Henri Gouard

Allegro (♩ = 144)

1^o MANDOLINO

2^o MANDOLINO

MANDOLA

CHITARRA

mf grazioso

f marcato

mf

mf

dolce

dolce

mf

p

sf

mf grazioso

f

f

psubito

psubito

P leggermente

con gusto *sf* *sensu rail.*
ALLA CODA *

Quasi mistico

rit. *con grazia*

N. B. Presso la nostra Amministrazione si vedono le relative parti staccate a Cent. 75 Caduana

The musical score is written for mandolin and guitar, consisting of four systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

System 1: Features a melody in the upper staves with dynamics *cresc.* and *mf espress.*, and a bass line in the lower staves with dynamics *cresc.* and *f*.

System 2: Continues the melody with dynamics *sf*, *mf*, and *p*. The bass line includes the instruction *delicatamente rit. . . . Tempo*.

System 3: The melody has dynamics *p* and *cresc. poco a poco*. The bass line has dynamics *mf*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*, and *poco rit.*. The system concludes with *D.C.* and *dal 8 al fine Coda*.

System 4 (CODA): Labeled *CODA*, it features a melody with dynamics *p* and *pp*, and the instruction *dolce*. The bass line includes *p*, *pp*, and *rit. e dim.*.

MANDOLINISTI! CHITARRISTI!
 Abbonatevi al periodico musicale
 «IL PLETTRO» di Milano
 Un anno L. 15.— Estero L. 20.

Notiziario

MILANO — L'Accademia Mandolinistica con unanime delibera ha nominato socio onorario il signor Carlo Bellati di Zurigo, per il valido interessamento da lui interposto alla partecipazione della stessa Accademia alla importante riunione mandolinistica tenutasi a Zurigo alla fine dello scorso mese di Febbraio.

Al Signor Bellati i nostri più vivi rallegramenti, anche per un'altra uguale nomina conferitagli dal Circolo Mandolinistico Italiano di Zurigo, del quale fu per diversi anni attivo Presidente.

— Un concerto benefico ha offerto il Circolo « Rinaldi » presso la elegante nuova sede del Gruppo Rionale « Tonoli » dove ha svolto un ottimo programma con brani di musica originale e riduzioni varie. Il direttore Rinaldi ed i suoi collaboratori si ebbero meritate dimostrazioni di plauso.

— Pure per beneficenza, il Gruppo della Soc. Volta ha prestato l'apprezzata sua opera in due serate, tenutesi in questo mese all'Eden e nella Sala teatro di Corso Porta Nuova. I programmi, formati quasi in tutto con musica originale, riscosero le approvazioni più vive del numeroso pubblico intervenuto.

— Molti applausi si guadagnarono pure i componenti il gruppo della « Verdi » durante un riuscito trattenimento tenutosi la sera del 31 maggio u. s. nel Salone teatro di Via Pastrengo.

BIELLA — Il Dopolavoro Comunale ci comunica che i componenti della Soc. Ars et Labor sono passati alle sue dirette dipendenze, formando un nuovo complesso col nome di « Gruppo orchestrale mandolinistico O.N.D. ». Lo stesso Dopolavoro ci informa pure di avere lo scorso anno istituito una Scuola per strumenti a plettro, frequentata ancora oggi da numerosi allievi.

BRESCIA — La Soc. C. Quaranta ha celebrato in questi giorni il suo XV anno di vita con l'inaugurazione del proprio vessillo e con un concerto alla sala « Pietro da Cemmo » che si è svolto col consenso unanime di una grande folla di amici ed ammiratori. Prima del concerto, il prof. Arduino con a fianco la gentile madrina signorina Sara Cingano, ha inaugurato la bandiera e con un felice discorso ha rievocato le benemerite e le vittorie artistiche del sodalizio. Congratulazioni.

FERRARA — Accoglienze cordialissime ha ricevuto al Comunale il concerto organizzato dal Circolo « Regina Margherita » pro scuola serale popolare di musica « Gino Neri ». La finalità del trattenimento nobilmente innestata a un atto d'omaggio alla memoria del compianto maestro che alla prosperità del sodalizio diede tanta parte di sé, ha trovato l'adesione entusiastica di un uditorio numeroso.

VENEZIA — La Soc. « Lux », logorata da tempo dall'assenteismo della massima parte dei suoi soci « esecutori », è stata sciolta con regolare delibera in data 3 corr.

La dolorosa notizia ci è stata data dal Presidente Comm. Azzano coll'invio di un lungo e motivato « verbale » dal quale rileviamo che lo scioglimento è avvenuto infatti a seguito di una sistematica diserzione dei soci alle prove d'assise, cagionata, a quanto pare, da vivi dissenzi sulle direttive del sodalizio.

Data la bella passione finora dimostrata dai mandolinisti veneziani, non riteniamo possibile che, malgrado la grave deliberazione, essi possano ora abbandonarsi a completa inoperosità. Comunque, il nostro augurio è per una sollecita riconciliazione degli animi e per una felice ripresa delle singole attività.

FIRENZE — L'Orchestra a plettro « Munier », sempre diretta dal M.^o Pratesi, ha festeggiato il 27 corr. il primo decennale di sua esistenza con un applauditissimo concerto al Politeama Nazionale. Per l'occasione è stato diramato un elegante « programma ricordo », contenente anche lusinghieri giudizi dei Maestri Bagnoli e Bonaventura ed una breve storia del sodalizio con le notevoli classifiche da questo ottenute nei diversi concorsi a cui ha partecipato. Congratulazioni.

FIRENZE — Il IV concerto del Dopolavoro Provinciale fiorentino, tenutosi recentemente nella maggior sala di quel Conservatorio « Luigi Cherubini », è riuscito particolarmente interessante per la precipua parte avuta dalla chitarra come strumento solista e in quintetto con strumenti ad arco. Il chitarrista Renato Giuseppini, valoroso allievo del nostro diplomato Di Ponia, è stato vivamente applaudito in brani di Sor e Regondi, ed anche di Bach, Albeniz e Granados, nelle note trascrizioni. Egli partecipò inoltre all'esecuzione di un Quintetto di Boccherini, secondato con intelligente affiancamento dalle signorine Gabriella Torrigiani Malaspina (1^o violino), Lea Bemporard (viola) e dai signori Mario Giannini (2^o violino) e Vieri Berreltoni (violoncello).

LIVORNO — Il Circolo « Verdi » sotto la direzione del maestro cav. Ugo Afferni ha riportato all'Istituto Fascista di Cultura un nuovo clamoroso successo. Per la seconda volta l'Istituto Fascista ha voluto che la imponente massa orchestrale si presentasse ai suoi iscritti con un nuovo programma per dimostrare la sua piena simpatia e ammirazione verso una Società, che fondata dall'indimenticabile maestro Luigi Piattoli, ha reso anche nel campo delle orchestre mandolinistiche chiaro il nome di Livorno in Italia.

ROMA — Su proposta del M.^o Pizzetti la Direzione della « Enciclopedia Italiana Treccani » ha incaricato Maria Rita Brondi, rivelatasi competentissima musicologa con la sua opera *Il Liuto e la Chitarra*, alla compilazione di dette due voci.

La morte dell'ex Direttore della Filarmonica di Torino

A Torino, dopo penosa malattia si è spento il M.^o Cav. Stefano Cerretti, fondatore dell'Orchestra « La Filarmonica », della quale fu direttore per ben ventisette anni, ed alla quale ha saputo procurare, con un'attività infervorata di passione e di amore all'arte, non pochi successi e soddisfazioni senza numero.



Al funerali, che sono riusciti una vera manifestazione del generale compianto, sono intervenuti numerosi soci coi rispettivi gagliardetti della « Filarmonica » dell'Estudiantina « Euterpe » del Gruppo Dopolavoro Aziende S. I. P. e della Società « Verdi » pure di Torino. Seguiva il doloroso corteo anche la banda del Dopolavoro Ferroviario di Torino ed un lungo stuolo di amici. Vive condoglianze.

LA NOSTRA MUSICA

Nei primi cinque numeri di quest'anno abbiamo pubblicato i seguenti brani:

- 1) Ciccone — *La Transvolata de' Prodi*, Marcia festosa in parti staccate per quartetto. Munier — *Botero Andaluso* per M.^o e Ch.
- 2) Gargano — *Serenata a la bella* per mandolino e chitarra. Ferrari — *La Calvaruso*, Tarantella per chitarra.
- 3) Amadei — *Intermezzo Capriccioso* — Partitura completa per orchestra mandolin.
- 4) Milanese — *Plettro tzigano*, Czardas in parti staccate per mandolino e chitarra. Terzi — *Berceuse* per chitarra.
- 5) Cappellotti — *Mistica* in partitura per orchestra mandolinistica. De Gail — *Andante* per due chitarre.

Nel presente numero inseriamo:

- 6) Gouard — *Fête Carillonne*, Bozzetto in partitura per quartetto (orchestrina). Frate Cassio — *Mazurka* per chitarra sola.

MUSICA PUBBLICATA

dal « PLETTRO » nei numeri dell'anno 1930

- 1 - Bizet - *Intermezzo* nell'op. « Carmen » - Rid. Amadei - Partitura per Orchestra a plettro. Puente Arnao - *Pensamientos Amistosos* - Valzer per Chitarra sola.
- 2 - Falbo - *Serenata Zingaresca* - (opera postuma) in Partitura per Orchestra a plettro.
- 3 - Gossec - *Celebre Gavotta* - Trascr. A. Vizzari in parti staccate per quartetto. Carulli - *Andante ed Allegretto* per 2 chitarre.
- 4 - Amadei - *Nell'Oriente* - One-step - in parti staccate per quartetto.
- 5 - Carulli - *Allegro moderato* della Sonata Op. 47, per Chitarra con accomp. di Violino (ad lib.).
- 6 - Sor - *Folies d'Espagne*, per Chitarra sola. Gargano - *I Coscritti*, - Marcia brillante in parti staccate per quartetto.
- 7-8 - Coletta - *Serenata al mio cuore* - Tango per Chitarra sola. Lotti - *Par diresi* - Celebre Aria in Partitura per Orchestra - Trascr. Coletta. Schubert - *Srozzese*, - in parti staccate per quartetto mandolinistico.
- 9 - Alzedo - *Inno Naz. del Perù* - Trascriz. per Chitarra di M. Puente Arnao. Benzo - *Vittoria* - Marcia in Partitura per quart.
- 10 - Caracci - *Marcia Militare*, per Chitarra. Coletta - *Serenata al mio cuore* - Tango in Parti levate per Quartetto.
- 11 - Fiore Ferretti - *Gramofono* - Valzer in Parti staccate per Quartetto. Paganini C. - *Bononia* - Mazurka per Chitarra.
- 12 - Fiorone - *Fior di Siviglia* - Valzer. Nanni - *La Goriziana* - Marcia caratteristica, entrambi in Parti stacc. p. Mand. e Chit.

Per le solite ferie, i numeri del Plettro di Luglio e di Agosto p. v. verranno, come di consueto, abbinati in un numero unico di 12 pagine che uscirà nella prima decade di Agosto.

Corde di Chitarra

FINISSIME - PER CONCERTISTI

MI (1) - SI - SOL
Cad. 3,50 3,— 3,50 - budella marca Grenadina
RE - LA - MI (6)
Cad. 1,50 2,— 2,50 - seta fasciata « Elite »

In vendita presso la nostra Amministrazione
Per spedizione aggiungere L. 1 - Estero L. 2,50

Plettro « Belcanto » || **Plettro « Sordina »**
Una doz. L. 20 - Cad. L. 1,80 Una doz. L. 15 - Cad. L. 1,50
Adottati con successo da numerose orchestre mandolinistiche

Alessandro Vizzari Direttore-responsabile
Premiata Tip. G. Biancardi - Lodi

Repertorio "A. VIZZARI",

Raccolta di Sinfonie, Fantasie, Suites, ecc. di Autori Classici e Moderni
(ORIGINALI E TRASCRIZIONI)

ad uso delle Orchestre Mandolinistiche

composte di Mandolini (1.° e 2.°) Mandola, Mandolncello, Mandolone (o Basso) e Chitarre

PREZZI IN LIRE ITALIANE (aumento compreso)

IV. SERIE		Prezzi	V. SERIE		Prezzi	VI. SERIE		Prezzi
Amadei - Intermezzo Capriccioso, Partit.		10,—	Amadei - Serenata Galante, Partitura		4,—	Marcie, Danze Moderne, ecc.		
Parti staccate, cadauna		1,—	Parti staccate, cadauna		0,75	Accorsi - Bambola guardami - Valzer		
Barvas - Cortège Arabe - (facile), Premiata		3,—	Amadei - Canzone Andalusia - Partitura		4,—	moderato Parti staccate, cadauna		0,75
Partitura			Parti staccate, cadauna		0,75	Amadei - Dody - Fox-trot		3,—
Beethoven - Andante Cantabile - della I Sinfonia		(*)	Beethoven - Scherzo del « Settimino »		4,—	Parti staccate, cadauna		0,75
			Op. 20 - (Tras. Allegretti) - Partitura		0,75	Amadei - Seduzione - Fox trot (facile)		
Beethoven - Adagio Cantabile - della « Sonata patetica » - (Tras. Amadei)		0,75	Parti staccate, cadauna			per quartetto - Parti staccate, cadauna		0,75
Parti staccate, cadauna			Berruti - Quando parla il tramonto - Preludio		10,—	Amoroso - Costanza - Mazurca (facile)		2,—
Beethoven - Ruine d'Atene - Ouverture (Trascrizione dall'originale di A. Campanini - Premiata)		(*)	Parti staccate, cadauna		1,—	Partitura con parte di Piano		
Parti staccate, cadauna		1,50	Berruti - Meriggio Moscovita Danza Russa		10,—	Amoroso - Fatina - Mazurca (facile)		2,—
Berruti - Nell'Oriente misterioso - Introduzione e Danza		10,—	Partitura		1,—	Partitura e 4 parti staccate		
Parti staccate, cadauna		1,—	Beethoven - Adagio Cantabile - del « Settimino » Op. 20 - (Trasc. in Sol magg. di Allegretti)		(*)	Bacci - Savoia - Marcia (facile)		2,—
Boccherini - Pastorale - (Riduzione di A. Vizzari)		0,75	Partitura		(*)	Bacci - Rinascenza - Marcia		3,—
Parti staccate, cadauna			Beethoven - Allegro con brio - dell'op. sudd. (Trasc. in Re magg. di Allegretti)		(*)	Partitura		0,75
Cannas - Pattuglia Siamese		2,—	Partitura		(*)	Bitelli - Mon Rève - Tango		0,75
Parti staccate, cadauna		0,75	Cappelletti - Intermezzo romantico - Pezzo di lettura a vista al Concorso di Como (1927)		4,—	Parti staccate, cadauna		0,75
Cassani - Intermezzo del Gogliardi - (m. diff.) Trascriz. A. Campanini		4,—	Parti staccate, cadauna		0,75	Bonfiglio - Recordame - Tango nostalg.		0,75
Partitura			Cappelletti - Mistica		3,—	Parti staccate, cadauna		
Cavenaghi - Intermezzo per quartetto a plettro		3,—	Partitura		3,—	Bonfiglio - Ettorina - Mazurca (facile)		0,75
Partitura			Coletta - Minuetto - Intermezzo		3,—	Parti staccate, cadauna		
Cimarosa - Le trame deluse - Sinfonia - (Trascriz. premiata di B. Mastelli)		8,—	Parti staccate, cadauna		0,75	Coletta - Marinita - Marcia spagnuola (m. d.)		2,—
Partitura		1,50	Copertini - Notturmo		4,—	Partitura		0,75
Parti staccate, cadauna			Parti staccate, cadauna		0,75	Coletta - Le tre grazie - Fox trot (facile)		0,75
Consorti - Sogno d'una Vergine - Preludio per quartetto e piano		3,—	Falbo - Serenata zingaresca - (Postuma)		4,—	Parti staccate, cadauna		0,75
Parti staccate, cadauna		0,75	Partitura		0,75	Gargano - I Coscritti - Marcia festosa		3,—
De Martino - C'era la luna - Serenata (facile) Premiata		3,—	Parti staccate, cadauna		0,75	Partitura		0,75
Parti staccate, cadauna		0,75	Haydn - Rondo all'Ungherese - (Op. 1 N. 1) (Riduz. Amadei)		8,—	Parti staccate, cadauna		0,75
Gargano - Lluto gentile - Evocazione poetica (facile)		3,—	Partitura		1,50	Gargano - Salve Lucerna - Marcia brillante (facile)		3,—
Parti staccate, cadauna		0,75	Jaffe - Nel Parco delle Rimembranze - Canzone simbolica		3,—	Partitura		0,75
Haydn - Minuetto della Sinf. « L'Ours » (Trascriz. A. Morlacchi)		4,—	Partitura		4,—	Parti staccate, cadauna		0,75
Parti staccate, cadauna		0,75	Lotti - Pur dicesti - Aria Trasc. di C. Coletta		4,—	Gargano - Bacio d'Amore - Valzer Boston (facile)		3,—
Laydas - Lamentation d'Hecave - Poema Sinfonico (med. diff.) Premiata		(*)	Partitura		0,75	Partitura		0,75
Parti staccate, cadauna		0,75	Mastelli - Danza Orientale (Premiata con Medaglia d'Oro)		4,—	Parti staccate, cadauna		0,75
Ruspantini - Seguidilla		3,—	Partitura		0,75	Gargano - Patria mia - Marcia (facile)		0,75
Parti staccate, cadauna		0,75	Parti staccate, cadauna			Parti staccate, cadauna		
Schubert - Sosta - Melodia (Trascriz. di G. S. Milanese)		3,—	Monteverdi - Lamento d'Arianna - (Rid. S. Gentile)		2,—	Jaffe - La glarrettiera - Fox-trot		0,75
Partitura			Partitura		0,75	Parti staccate, cadauna		
Schubert - Scozzese - Trascriz. di M. Pannaggi		4,—	Parti staccate, cadauna			Lissoni - Giovani Esploratori - Marcia (facile)		3,—
Partitura			Munier - Preghiera		2,—	Partitura		0,75
			Parti staccate, cadauna		0,75	Parti staccate, cadauna		
			Salveti - Sul lago Sebino		3,—	Mellana Vogt - Anniversario Lieto - Marcia (facile)		0,75
			Parti staccate, cadauna		0,75	Parti staccate, cad.		
			Savini - La Ronda de los Serenos - Fantasia Spagnuola		4,—	Munier - Brisosetta - Polka (facilissima)		2,—
			Partitura		0,75	Partitura e 4 parti staccate		
			Parti staccate, cadauna			Salveti - Glorie Italiane - Marcia (facile)		2,—
			Sconzo - Quando partono le Gru - Acquarello		4,—	Partitura		2,—
			Partitura			Tarditi - Sorriso affascinante - Mazurka (facile)		2,—

AVVERTENZA. — Per il prezzo delle Partiture segnate con l'asterisco (*) rivolgersi all'Editore.

Per l'esecuzione del suddetto Repertorio è obbligatorio l'acquisto del relativo materiale (Partitura e Parti staccate).

E' VIETATA LA COPIATURA DELLE PARTI (Art. 32 della Legge 19 Settembre 1882 sui diritti degli Autori).

CORDE ARMONICHE

di acciaio, budello e seta fasciata
di primissima qualità

Indirizzare vaglia all'Amministr. del
Plettro - Via Castelmorone, 1 - Milano

Per Mandolino nap.	Per Mandola in Do	Per Mandola in Sol	Per Mandolncello	Per Chitarra
MI - L. 1. — la doz.	LA - L. 1.20 la doz.	MI - L. 3. — la doz.	LA - L. 1.50 al paio	MI (*) - L. 3. — cad.
LA - L. 1.10 -	RE - L. 3. — -	LA - L. 4. — -	RE - L. 2. — -	SI - L. 2.50 -
RE - L. 3. — -	SOL - L. 4. — -	RE - L. 5. — -	SOL - L. 2.50 -	RE - L. 1.20 -
SOL - L. 3.50 -	DO - L. 5. — -	SOL - L. 6. — -	DO - L. 3. — -	LA - L. 1.30 -
				MI - L. 1.40 -

.. Non si dà corso a commissioni inferiori a L. 25. — Non si fanno spedizioni contro assegno. ..
.. Chiedere sempre la spedizione per Raccomandata, anticipando il relativo importo ..