



(Conto corrente colla Posta)

Direttore:
ALESSANDRO VIZZARIAbbonamento annuo:
Nel regno L. 15 - Est. L. 20
Si spediscono gli arretratiLa collaborazione è libera a tutti
I manoscritti non si restituiscono

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi di Como (1906) - Vicenza (1907) - Pavia (1909) - Cremona (1910) - Roma (1922)
MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Musica - Torino (1911).

Redazione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 - MILANO (120) - Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 542

Per onorare il 25° Anniversario del "Plettro.."

Una simpatica proposta del Circolo "Rinaldi",

Fra le numerose attestazioni di plauso e di incoraggiamento avute in questi giorni per il prossimo venticinquennio della fondazione del « Plettro », e per le quali sentiamo per tutti i nostri Amici viva e profonda gratitudine, possiamo con piacere pubblicare quella del valoroso Circolo « Rinaldi » della nostra città, contenuta nella seguente sua lettera:

Circolo Mandol.co « Rinaldi »
Aderente all'O. N. D.

Milano, 23 - 12 - 1930 - IX

Ill.mo Sig. Cav. A. Vizzari,

Ci è giunta gradita la notizia della ricorrenza del 25° anniversario della fondazione del Suo pregiato giornale.

A testimonianza della nostra simpatia e riconoscenza per l'opera di propaganda svolta a beneficio dell'arte mandolinistica, abbiamo il piacere di comunicarle che il Consiglio Direttivo del Circolo Mandolinistico « Rinaldi », riunitosi in seduta straordinaria, ha deliberato di organizzare entro il prossimo anno alcuni Concerti di propaganda, il cui ricavato sarà devoluto a favore del periodico da Lei egregiamente diretto.

Vogliamo sperare che la nostra iniziativa trovi eco anche presso le altre Società consorelle, le quali, non dubitiamo, vorranno dare il loro appoggio per lo sviluppo e l'espansione del simpatico periodico ed una affermazione di stima al suo instancabile Direttore.

Rendendoci interpreti del sentimento di tutti i Soci, porgiamo a Lei, egregio Cavaliere, i nostri auguri sinceri e devoti di una sempre maggiore prosperità. Ossequi.

Il Presidente
I.° DANTE LAMPERTI

Come si vede, il Circolo « Rinaldi » propone di solennizzare i 25 anni di vita del Plettro con speciali suoi concerti di propaganda, che certamente riusciranno efficacissimi dato il suo valore e la sua popolarità.

Diciamo subito che il riconoscimento della nostra modesta opera compiuta, formulato e testimoniato dal Circolo « Rinaldi » con tanta premura e con tanta

AI NOSTRI COLLABORATORI E LETTORI, AI SODALIZI E CIRCOLI MANDOLINISTICI E CHITARRISTICI, CHE FORMANO LA BENEMERITA FAMIGLIA DEI PIONIERI DELL'ARTE MUSICALE ITALIANA, PATRIMONIO SACRO ALLE GLORIE DEL PENSIERO E DELL'AVANZAMENTO CIVILE DI NOSTRA GENTE, IL PLETTRO, MODESTO, MA CONVINTO E TENACE ASSERTORE DELLE COMUNI IDEALITÀ ESTETICHE, CULTURALI E PROFESSIONALI IMPRONTATE A SCHIETTO SENTIMENTO DI ITALIANITÀ, INVIA I PIÙ FERVIDI AUGURI DI LIETI SUCCESSI PER L'ANNO NOVELLO.

squisitezza di pensiero, basta da solo a ricompensare tutti i nostri sforzi e ad appagare ogni migliore nostra aspirazione. Per questo, al sodalizio benemerito porgiamo i nostri più vivi ringraziamenti ed i sentimenti della nostra profonda gratitudine.

Ma il Circolo suddetto aggiunge nella sua nobile lettera di voler destinare al Plettro il « ricavato » dei suoi concerti di propaganda.

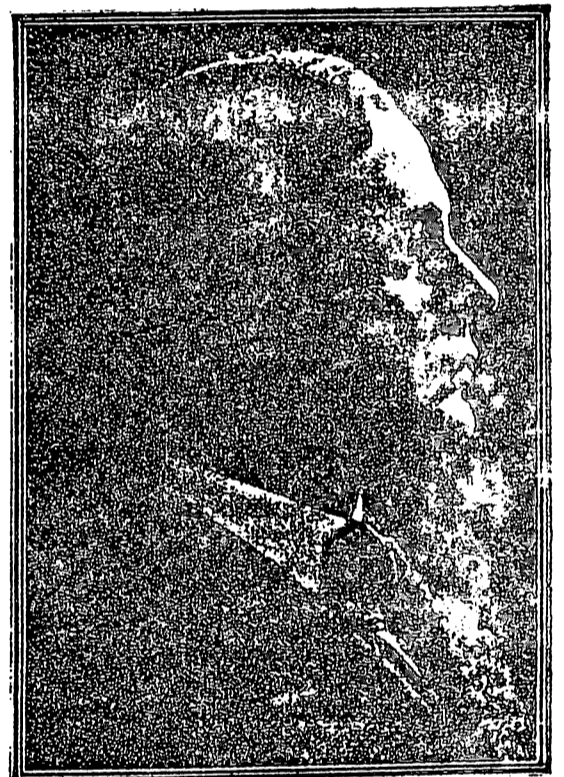
Ebbene, onorati anche di questa sua amabile proposta, nell'accettarla con animo grato, riteniamo tuttavia opportuno di doverla convertire e trasformare in quest'altra nostra proposta, certo più utile, in quanto sentiamo sempre vivissimo il bisogno di favorire e di incoraggiare le nostre manifestazioni.

Perciò e poichè nella lettera della « Rinaldi » trovai espressa la « speranza » che l'iniziativa dei suoi concerti possa trovare simpatia ed appoggio presso le consorelle « per dare il loro appoggio allo sviluppo ed espansione del periodico », e dato che la diffusione del periodico stesso ci piace considerarla in relazione strettissima con l'espansione del mandolinismo e della chitarristica, per nostro conto dichiariamo subito che se la nobile iniziativa del Circolo « Rinaldi » e le altre che alla medesima potranno eventualmente seguire, porteranno ad un utile « pecuniario », noi devolveremo tale utile o tali utili in speciali premi da conferirsi in gare od altre manifestazioni mandolinistiche, oppure — se l'importanza delle somme che ci verranno rimesse lo potranno consentire — a sussidio delle ulteriori iniziative che potessero sorgere durante il corso dell'anno nuovo e dirette all'incremento dell'arte.

Questo è il nostro proposito. Alle Società ed agli Amici del Plettro, vicini e lontani, il compito di migliorarlo e perfezionarlo.

Un'onorificenza belga

ad un mandolinista italiano



Da Bruxelles ci è giunta in questo mese una lieta e confortante notizia: S. M. Re Alberto ha conferito la Croce di Cavaliere della Corona al mandolinista romano *Silvio Ranieri*, da più anni direttore apprezzatissimo della Sez. Mandolinistica della « Grande Harmonie » di Bruxelles.

Ancora una volta un Sovrano straniero ha mostrato di apprezzare l'arte mandolinistica, e ad un suo fautore ha conferito un'ambita onorificenza che onora pure l'arte italianissima.

Della brillante carriera del Ranieri possiamo ricordare i numerosi successi ottenuti coi suoi concerti nelle maggiori sale d'Europa. Anche a Bruxelles, dove risiede da moltissimi anni, ha dato svariati concerti, tra cui uno avanti alla Famiglia reale belga.

Fra le sue maggiori opere musicali meritano particolare menzione il suo *Concerto in re maggiore* per mandolino e pianoforte, ed il suo *Grande Metodo* per mandolino di recente pubblicazione.

Mandolinisti, Chitarristi! Questo è il vostro giornale. Leggetelo e diffondetelo.

Il successo del chitarrista Llobet La solenne inaugurazione all'Istituto dei Ciechi di Milano della nuova sede dell'Estudiantina di Bergamo

Chi ha assistito il giorno 9 dicembre al concerto del chitarrista Miguel Llobet può ben essere riconoscente al Direttore del *Plettro* che ha organizzato tale concerto ed un pochino a coloro che l'hanno promosso perchè raramente capita di sentire un così magnifico artista e di godere una così bella serata di musica che tanto ricorda un'altra memorabile serata, quando quattro anni or sono l'illustre chitarrista Segovia suonò alla Società del quartetto.

L'arte squisita di Llobet può ben chiamarsi unica nel genere perchè in lui si riscontrano tali e tante virtù di tecnica e di interpretazione che ogni sua esecuzione ha una propria impronta ed è musicalmente perfetta. In lui predomina lo stile severo, castigato, la linea classica, lo spirito musicale soprattutto perchè Llobet è non solo un grande e impeccabile esecutore, ma innanzitutto un profondo musicista.

Il programma del concerto che comprendeva quasi totalmente musica spagnola (il solito pregiudizio di non voler riconoscere altra musica) fu svolto con mirabile sicurezza, sottolineato alla fine d'ogni pezzo da insistenti applausi che obbligarono l'artista a concedere diversi bis.

Piacquero in special modo la Suite di Rob. de Visée, un andante di Mozart, e le sue trascrizioni *Torre Bermeja* di Albeniz e *Danza Spagnola* di Granados. Così pure le sue canzoni catalane piene di colore e sentimento furono bene accolte, meglio delle moderne composizioni del Torroba e di De Falla.

Chiuse il concerto con la sua magnifica *Jota* con la quale fece sfoggio della più alta tecnica, accoppiata a bellissimi effetti e colori propri del folklore spagnolo. Il pubblico affascinato prodigò all'artista una vera ovazione evocandolo più volte all'onore della ribalta.

Fu dunque un vero godimento ed un trionfo della chitarra e dell'artista che ha ben confermato la fama che lo precedeva ed a cui facciamo l'augurio per un prossimo ritorno, con la speranza pure che un'altra volta anche la stampa vorrà essere meno arcigna nel riconoscere, sia pure con un piccolo trafiletto, il valore di un artista di fama indiscussa ed universale.

b. l.

Prima di lasciare la nostra città, il concertista Llobet ci ha voluto onorare di una sua visita che ci è riuscita graditissima.

Accolto dal nostro direttore, dai chitarristi Prof. Terzi e Ferrari e dal noto pittore Sara, che è pure un sincero appassionato della chitarra, dopo una interessante conversazione sullo sviluppo e sulla coltura chitarristica nei vari paesi del mondo da lui visitati, cedendo alle cortesi insistenze dei presenti Llobet ha offerto in piena intimità una nuova audizione eseguendo alcuni brani di Aguado, di Sor, di Tárrega, ed anche di Giuliani. Le sue esecuzioni, impeccabili per magistero d'arte, riconfermarono l'alto valore del suo temperamento.

Alla sua volta il nostro Terzi fece magnifico sfoggio delle sue eccezionali qualità di esecutore e di interprete finissimo, eseguendo numerosi ed importanti brani del suo repertorio, nonché alcune sue composizioni, tra cui la Pastorale, che gli valsero le più vive felicitazioni del Llobet.

Insomma, abbiamo trascorso qualche ora in piena atmosfera chitarristica. (n. d. r.)

Con l'intervento delle maggiori Autorità cittadine, civili e militari, di rappresentanze di associazioni, di numerosi musicisti e di una vera folla di invitati, tra cui erano pure il maestro Amadei, il nostro Direttore ed il prof. Terzi, il *Dopolavoro Estudiantina Bergamasca* ha inaugurato in questi ultimi giorni la propria nuova sede in Via Camozzi, in modo veramente degno e come meglio non si poteva sperare.

Dotata di una vasta ed elegante sala da concerto, questa nuova sede mandolinistica ci è apparsa veramente grandiosa per numero e vastità di ambienti, e soprattutto per le sue ricche attrezzature. Dobbiamo francamente dire che il noto mecenatismo del presidente dell'Estudiantina Bergamasca, sig. Lodovico Quadri, a cui si deve questa nuova affermazione di vita e di fede nelle future sorti del benemerito sodalizio mandolinistico, non poteva offrire di più e di meglio.

La cronaca dell'avvenimento è quanto mai lieta, e ci spiace doverla riassumere in poche righe, come esige la ristrettezza dello spazio.

Il discorso del presidente Quadri tenuto alla presenza del Commissario ed Ispettore del P. N. F., On. Steiner, ha posto in vivida luce il rito inaugurale rievocando il glorioso passato del sodalizio, e tracciando in pari tempo, in forma sintetica, quali sono le sue finalità culturali nel grandioso quadro delle attività dopolavoristiche, si disse lieto di poter confidare che la nuova sede mandolinistica possa essere in avvenire palestra aperta a tutti i volenterosi per bene operare in concordia d'animo, in serenità di spirito ed in fusione di cuori.

Il significativo discorso è stato salutato da una entusiastica ovazione del pubblico, mentre le autorità presenti si affollavano intorno all'oratore per complimentarlo della fede e dei nobilissimi propositi manifestati.

Anche il concerto ha avuto esito lietissimo. Gli esecutori, con a capo il modesto ma assai volenteroso Paganelli, un vecchio e fedele socio dell'Estudiantina, tutti si prodigarono con spirito di emulazione, con entusiasmo, in un affiatamento che non dissimulava lo sforzo compiuto. Il programma comprendeva in fatti anche l'*Ouverture dramatique*, e quando si vogliono considerare le difficoltà richieste dalla concertazione del brano del Cappelletti, si può agevolmente convenire che gli esecutori, tra cui non pochi sono gli esordienti, hanno rivelato tutti indistintamente, una ammirevole dose di buona volontà, d'altronde meritatamente ricompensata dagli insistenti applausi dell'auditorio che salutarono l'accurata esecuzione della magistrale ouverture.

La seconda parte del programma comprendeva la Suite del *Cannas Fête au Village*, che fu eseguita con brio, ed una deliziosa *Serenata-Gavotta* di Amadei, che fu diretta dallo stesso autore. Alla fine del brano, fra gli applausi del pubblico, il Presidente Quadri ha offerto al nostro amico e collaboratore, con parole d'occasione, una bellissima medaglia d'oro, come segno di simpatia e gratitudine al Presidente onorario dell'Estudiantina.

Durante lo svolgimento della duplice manifestazione, il Signor Quadri fu sempre e da tutti molto festeggiato e complimentato, ed a lui vada ancora da queste colonne, la nostra viva parola di elogio per la magnifica e fattiva opera che va impiegando a profitto e per il maggiore prestigio della popolare arte nostra.

Plettro "Belcanto", Una dozz. L. 20 - Cad. L. 1,80

Plettro "Sordina", Una dozz. L. 15 - Cad. L. 1,50

Adottati con successo da numerose orchestre mandolinistiche.

Abbonamenti al PLETTRO per 1931

Anno XXV°

Un anno { Nel Regno e Colonie L. 15
All'Estero 20

Abbonamento sostenitore L. 30

L'abbonamento decorre sempre dal Gennaio

Combinazioni speciali cumulative coll'abbonamento

Combinazione N. 1.	Italia Lire	Estero Lit.
Abbonamento al <i>Plettro</i> per l'anno 1931 e una delle seguenti annate arretrate del <i>Plettro</i> 1923, o 1924, o 1925, o 1926, o 1927, o 1928, o 1930 (l'annata 1929 è esaurita) a scelta dell'abbonato (vedasi a pag. 7 l'elenco della musica pubblicata durante il 1930).	25	35
Combinazione N. 2.		
Lo stesso abbonamento con due annate arretrate a scelta (come sopra).	35	50
Combinazione N. 3.		
Lo stesso abbonamento con tre annate arretrate a scelta (come sopra).	40	65

Ogni annata comprende circa 50 grandi pagine di scelta musica per quartetto mandolinistico, mandolino e chitarra, chitarra sola ecc., nonché interessanti pagine di testo.

Combinazione speciale

Lo stesso abbonamento e L. 15 di musica di nostra edizione, compresa quella del Repertorio per orchestra Mandolin, e della Biblioteca del Chitarrista.

:: :: Nel Regno L. 25 — All'Estero Lit. 32 :: ::

Avvertenza. - Per la spedizione raccomandata aggiungere per ogni annata:

Nel Regno e Colonie L. 1,50
All'Estero 3,-

Durante il 1931, XXV° della sua fondazione, il *Plettro* pubblicherà, eccezionalmente, non meno di quattro numeri straordinari a 12 pagine, di cui otto con sceltissima musica in Partitura per orchestra, oppure per quartetto mandolinistico (in parti levate), nonché per chitarra sola, mandolino e chitarra ecc.

Mandare Vaglia all'Amministrazione del *Plettro*
Casella Postale 542 - MILANO

Anche nel corso del morente anno non ci mancherà, come negli anni scorsi, il gradito e grato contributo di numerosi Amici e di alcune Associazioni Mandolinistiche, che vollero manifestare al *Plettro* la propria simpatia ed il proprio consenso alla sua opera propagandistica, mediante l'invio dell'abbonamento sostenitore.

Di queste adesioni abbiamo pubblicato a suo tempo i brevi elenchi, ed a tutti i sottoscrittori rivolgiamo, ora per allora, la nostra sincera parola di gratitudine, giacchè se l'abbonamento sostenitore torna a noi molto gradito per il suo significato morale, esso viene da noi considerato anche come un aiuto materiale alla vita del periodico.

E poichè le colonne del *Plettro* sono sempre ed in grandissima parte gratuitamente dedicate ai successi delle Associazioni nostre e dei nostri Concertisti, non crediamo di pretendere troppo aspettandoci da tutti indistintamente, dalle Società e dai Concertisti, la pura e semplice minima, dell'abbonamento sostenitore.

L'AMMINISTRAZIONE

MANDOLINO.

All' Ill^{mo} Sig. Colonnello Pucci Cav. Giulio

DEDICO
LA GORIZIANA

MARCIA CARATTERISTICA

L. NANNI

Introd: Tempo di Marcia

mf *divisi* *lento*

a tempo *p* *Marcia.*

f *Poco più mosso* *p*

f *I: Tempo* *divisi*

p *Fine.*

Trio. *p*

f *rall. e pia.*

f *secco* *D.C.*

nis - - si - - mo

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano. 1930
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

MANDOLINISTI! CHITARRISTI!
Abbonatevi al periodico musicale
«IL PLETTRO» di Milano
Un anno L. 15. — Estero L. 20.

Agli ottimi zii, Ing. Giovanni ed Elvira Zanelli

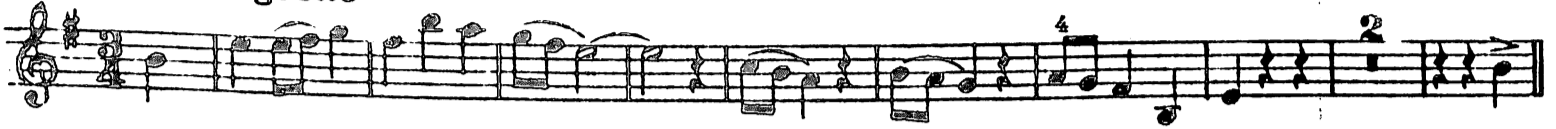
FIOR DI SIVIGLIA

Mandolino

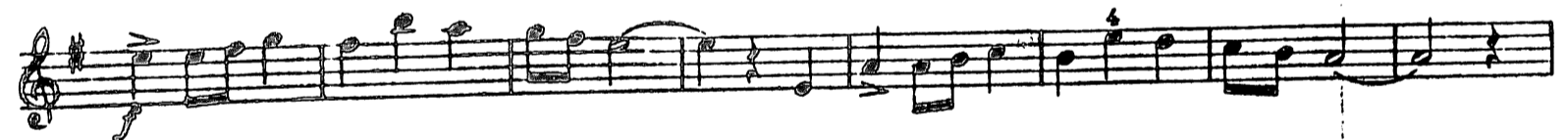
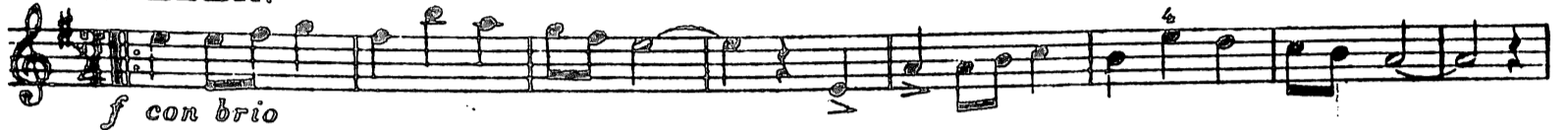
VALZER

ATTILIO FIORONE.

INTROD: Allegretto



VALZER.



TRIO.



Agli ottimi zii Ing. Giovanni ed Elvira Zanelli.

FIOR DI SIVIGLIA

Chitarra

VALZER

ATTILIO FIORONE.

INTROD. Allegretto

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is the introduction, marked 'Allegretto'. The second staff begins the waltz section, marked 'VALZER'. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features various musical notations including chords, eighth notes, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). There are also first and second endings indicated by bracketed lines with '1.' and '2.' above them. The piece concludes with the word 'Fine.' at the end of the eighth staff.

TRIO.

The Trio section consists of two staves of music. It begins with a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte). The music continues in the same key signature and time signature as the waltz section. It includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staves.

All' Ill^{mo} Sig. Colonnello Pucci Cav. Giulio

DEDICO

LA GORIZIANA

CHITARRA.

MARCIA CARATTERISTICA

L. NANNI

Introd: Tempo di Marcia

lento

Una gara quartettistica a Lissone

Presieduta dal nostro Direttore, gentilmente invitato, ed alla presenza di un affollato uditorio, tra cui si notavano il Podestà ed il Parroco del luogo, il 21 corr. si è tenuta in Lissone l'annunciata gara quartettistica sociale, promossa dalla locale E-studiantina « Euterpe » per invogliare i propri soci allo studio di buona musica.

Se tale lodevole scopo non è stato del tutto raggiunto, specie per la non felice scelta della musica eseguita, tuttavia la gara ha avuto il merito di offrire a tutti i suoi partecipanti non pochi ammaestramenti, di cui essi certamente faranno tesoro, lasciando da parte in avvenire certe « fantasie » su opere ed operette, non più rispondenti alle esigenze del progresso della nostra arte.

Comunque, tutti gli esecutori hanno dimostrato la passione che li anima e l'impegno della loro buona volontà, cosa questa elogiabilissima quando si consideri che gli esaminati « quartettisti » sono tutti abili artigiani che prendono lo strumento a sera, quando il braccio è già stanco con le dita che più non rispondono alla volontà della passione.

Terminata la gara, l'orchestra sociale, efficacemente guidata dal maestro Arosio, alla sua volta ha offerto una bella esecuzione della « ouverture » di Mozart, l'« Impresario », e della sinfonia « I mandolinisti a congresso » del Bracco, che terminarono entrambe fra vibranti applausi.

Un nuovo successo dell'U. M. di Lucca

Ci mandano da Lucca, 9 Dicembre:

L'Unione Mandolinistica Lucchese — il simpatico complesso musicale che meritamente tanta viva simpatia riscuote nella nostra cittadinanza — ha inaugurato ieri sera la stagione dei concerti sociali che si prefigge di svolgere nel periodo invernale ormai iniziato.

Un cordialissimo applauso ha accolto i cinquanta esecutori, quando essi si sono presentati sul palco scenico e l'applauso si è rinnovato all'indirizzo del maestro Ugo Marsili, che tutti conoscono ed apprezzano come l'organizzatore infaticabile di questi concerti ed insieme come l'interprete appassionato e fine della musica scelta che i bravi concertisti presentano al pubblico in una forma veramente lodevole.

Nessuno, fino a non molti anni fa, poteva persuadersi che da un insieme costituito unicamente di mandolini, chitarre e mandole, potessero scaturire effetti musicali veramente sorprendenti per delicatezza di sfumature. La Mandolinistica Lucchese ormai si è potentemente affermata ed ha potuto accaparrarsi un posto eminente fra le istituzioni lucchesi che più e meglio tengono alto il nome della nostra gloriosa tradizione musicale. Questo concetto ci piace ripetere oggi dopo la bella esecuzione di ieri sera, esecuzione che ha incontrato il plauso incondizionato del folto pubblico il quale ha coronato di lietissimo successo ogni brano musicale. Due fra i più belli, la fantasia della « Nora » del nostro Luporini e l'intermezzo arabo *Nell'Oasi del Marti*, sono stati bissati.

Tutto il programma dall'Intermezzo sinfonico del Paoli ai « Piccoli Eroi » di Manente, alla fantasia de « La Gioconda » del Ponchielli ed alla nota « Sinfonia » *Matrimoni segreto* del Cimarosa ed ai due brani succitati, è stato molto gustato per la finezza, piena di squisito sentimento, con cui è stato eseguito. Ben meritate, quindi le accoglienze festose che ai diligenti esecutori il pubblico ha tributato con entusiastica ammirazione.

Per le pagine di Musica da inserirsi nei prossimi numeri del « Plettro », possiamo per intanto annunciare i seguenti *pezzi originali* che rappresentano altrettante interessanti primizie:

Amadei - Intermezzo per Orchestra;
Berruti - Danza Inglese per Orchestra;
Bottacchiari - Intermezzo per Orchestra;
Llobet - Pagina d'Almun per chitarra;
Sconzo - Notturmo per Mandolino con accompagnamento di Arpa o Pianoforte.

Rinnovate l'abbonamento!

Notiziario

MILANO — La nostra città può contare oggi un complesso mandolinistico di più, aggregato ad una delle più importanti aziende milanesi, la « Sip ».

Organizzato e diretto con lodevoli intendimenti artistici dal prof. Rodolfo Brentini, il numeroso e bene equilibrato gruppo mandolinistico ha felicemente debuttato sera or sono alla Sala Azzurra, alla presenza di molto pubblico che festeggiò calorosamente direttore ed esecutori nello svolgimento di un breve programma, dal quale emersero per fusione e coloriti, la « Serenata » e la « Berceuse » dell'« Histoire d'un Pierrot » del Costa e l'intermezzo arabo *Nell'Oasi di Marti*, del quale il pubblico ha chiesto il bis.

Al nuovo sodalizio cittadino i nostri migliori auguri ed i nostri più vivi rallegramenti.

— Il Circolo « Rinaldi » ha recentemente riportato un altro notevole successo alla Sala Bossi, prendendo parte, con tre numeri di programma, in una riuscita serata benefica.

Detto Circolo, espressamente invitato, terrà il 15 Gennaio p. v. un importante concerto anche al Circolo « Volta » di Via Giusti.

— Il gruppo Mandolinistico della Corale « Verdi » procurandosi la solerte ed appassionata direzione del maestro Dante Rinaldi, ha offerto un promettente atto di rinascita artistica, prendendo parte in un concerto tenutosi il 7 corr. nella Sala « Verdi » di Via Pastrengo.

Fra la prima e terza parte vocale, svoltasi sotto la direzione del M.^o Luigi Erba, il Gruppo suddetto ha eseguito per la prima volta la *Suite Marinara* dell'Amadei, con la quale il direttore Rinaldi ha saputo ottenere dal complesso effetti insoliti in un affiatamento rimarchevole. Si può aggiungere che i quattro tempi della bella « Suite » costituirono una lieta sorpresa per l'uditorio che applaudì entusiasticamente ad ogni numero.

FERRARA — Il primo esperimento della *Scuola serale popolare di musica* annessa al Circolo « Regina Margherita » sotto l'egida del Dopolavoro Provinciale, ha dato ottimi risultati. Tale esito, « controllato » dal M.^o Pellegrino Neri, insegnante nel locale istituto « Frescobaldi », torna a tutto merito del bravo mandolinista e solista del Circolo, M. Petazzoni, che ha dato opera solerte ed intelligente. La scuola si è riaperta recentemente con corsi completamente gratuiti.

TORINO — Alla Sala « Savoia », un pubblico eletto fece grandi accoglienze all'orchestra della « Filarmonica » che svolse un breve programma, diretto dal maestro Amadei. La valorosa compagine ora va preparando un nuovo importante programma per altro concerto che avrà luogo prossimamente.

ALESSANDRIA — L'orchestra del Dopolavoro Ferroviario ha svolto recentemente nella propria nuova grandiosa sede un bellissimo

concerto che raccolse le approvazioni più vive di un affollato uditorio. Sappiamo anche che il valoroso complesso mandolinistico sta attivamente preparandosi, sempre sotto la guida del M.^o Penna, per un prossimo suo nuovo concerto, durante il quale eseguirà per la prima volta la *suite « Scene Campestri »* del Falbo ed altri brani originali.

— Il Comm. Natale Cerruti, Seg. Federale della città, a cui è stato dedicato il « Preludio » *Quando parla il tramonto...* ha disposto che la nuova composizione del Berruti venga subito inclusa nel repertorio dell'orchestra del Dopolavoro musicale alessandrino.

GENOVA — Anche l'Albarese ha solennizzato la ricorrenza della patrona della musica con un banchetto sociale a Cornigliano. Brindarono alle maggiori glorie del vecchio sodalizio il Presidente onorario ed il Presidente Deferrari, il socio Pittaluga ed il direttore, M.^o Ghignotti, il quale, rievocando il passato glorioso del Circolo « Albarese », con calda ed appassionata parola incitò i soci a voler perseverare per le maggiori glorie dell'arte mandolinistica.

A chiusura della festa, l'orchestra svolse uno dei suoi apprezzati programmi.

Ai Sigg. Abbonati cui scade l'abbonamento con la fine del corrente mese, rivolgiamo vivissima preghiera di volerlo rinnovare con cortese sollecitudine, e ciò per poter meglio regolare i nostri impegni amministrativi.

Coloro che non vogliono rinnovare l'abbonamento, sono ugualmente pregati di volerne dare sollecito avviso alla nostra Amministrazione, e ciò per evitare l'inutile spedizione del periodico ed il danno che ne deriva col consumo del giornale respinto.

MUSICA PUBBLICATA

dal « PLETTRO » nei numeri dell'anno 1930

- 1 - Bizet - *Intermezzo* nell'op. « Carmen » - Rid. Amadei - Partitura per Orchestra a plettro. Puento Arnao - *Pensamientos Amistosos* - Valzer per Chitarra sola.
- 2 - Falbo - *Serenata Zingaresca* - (opera postuma) in Partitura per Orchestra a plettro.
- 3 - Gossec - *Celebre Gavotta* - Trascr. A. Vizzari in parti staccate per quartetto. Carulli - *Andante ed Allegretto* per 2 chitarre.
- 4 - Amadei - *Nell'Oriente* - One-step - in parti staccate per quartetto.
- 5 - Carulli - *Allegro moderato* della Sonata Op. 47 per Chitarra con accomp. di Violino (ad lib.)
- 6 - Sor - *Folies d'Espagne*, per Chitarra sola. Gargano - *I Coscritti*, - Marcia brillante in parti staccate per quartetto.
- 7-8 - Coletta - *Serenata al mio cuore* - Tango per Chitarra sola. Lotti - *Pur dicesti* - Celebre Aria in Partitura per Orchestra Trascr. Coletta. Schubert - *Scozzese*, - in parti staccate per quartetto mandolinistico.
- 9 - Alzedo - *Inno Naz. del Perù* - Trascriz. per Chitarra di M. Puente Arnao. Benzo - *Vittoria* - Marcia in Partitura per quart.
- 10 - Carcassi - *Marcia Militare*, per Chitarra. Coletta - *Serenata al mio cuore* - Tango in Parti levate per Quartetto.
- 11 - Fiore Ferretti - *Grammofono* - Valzer in Parti staccate per Quartetto. Paganini C. - *Bononia* - Mazurka per Chitarra
- 12 - Fiorone - *Fior di Siviglia* - Valzer. Nanni - *La Goriziana* - Marcia caratteristica, entrambi in Parti stacc. p. Mand. e Chit.

Mandolinisti e Chitarristi! Non disertate la Scuola strumentale del vostro Sodalizio e non mancate mai, senza giustificato motivo, alle prove d'assieme. Senza queste assiduità voi frustrate ogni sforzo, ogni fatica, ogni sacrificio.

NUOVE PUBBLICAZIONI PER ORCHESTRA MANDOLINISTICA

DINO BERRUTI

Quando parla il tramonto!

PRELUDIO

Partitura . . . L. 10

Parti staccate per Mandolini I. e II.,
Mandole Tenore, Mandole Contralto,
Chitarre, Mandoloncelli, Mandoloni
e Timpani . . . Cadauna L. 1
Parte per Armonium (ad libitum) . . . 5

Meriggio Moscovita

DANZA RUSSA

Partitura . . . L. 10

Parti staccate per Mandolini I. e II.,
Mandole tenore, Chitarre, Mandol-
loncelli, Mandolone, Campanee stru-
menti accessori . . . Cadauna L. 1

Per le ordinazioni scrivere alla nostra Amministrazione

EDIZIONI A. VIZZARI - MILANO

Edizioni A. VIZZARI - Milano

È uscita la nuova edizione dei seguenti

8 pezzi per Chitarra

di ERMENEGILDO CAROSIO

Manuelita - Tango . . . f L. 3,—
Valzer brillante . . . f » 3,—
Folletterie - Chitarrata . . . f » 3,—
Occhioni belli - Mazurka . . . f » 3,—
Minuetto all'antica . . . f » 3,—
Danza Inglese - Fox-trot . . . f » 3,—
Pas du Cygne - Hésitation di
O V. Marsaglia (Rid. Carosio) f » 3,—
Imitazione all'Arpa - Pezzo
di concerto . . . md » 6,—
8 Pezzi come sopra - Riuniti - L. 20,—
(Prezzi aumento compreso)

GRANDE SUCCESSO

Sérénade di E. Rocco

Pezzo di Concerto per Mandolino solo

Eseguito dal suo celebre Autore in tutti i suoi Concerti in Italia e all'Estero.

Prezzo L. 6,— (aumento compreso)

Volete far sparire le macchie, i rossori della pelle e renderla bianca, morbida e vellutata? Usate:

Super Sapone Barfi

marca GALLO ORO
insuperabile per finezza.

Alessandro Vizzari Direttore - responsabile
Premiata Tip. G. Biancardi - Lodi

I NOSTRI STRUMENTI A PLETTRO

e le nostre CHITARRE

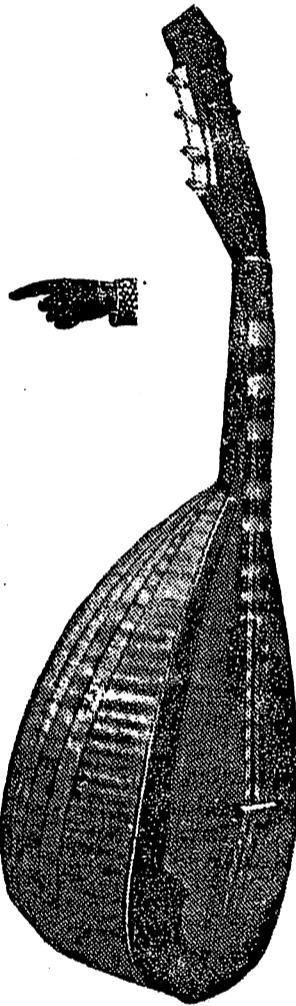
rispondono esattamente ai seguenti requisiti:

Ottima qualità di voce - Tastiera intonata -
Manico sicuro - Sobrietà di ornamentazione
Lavorazione accuratissima - Prezzo moderato

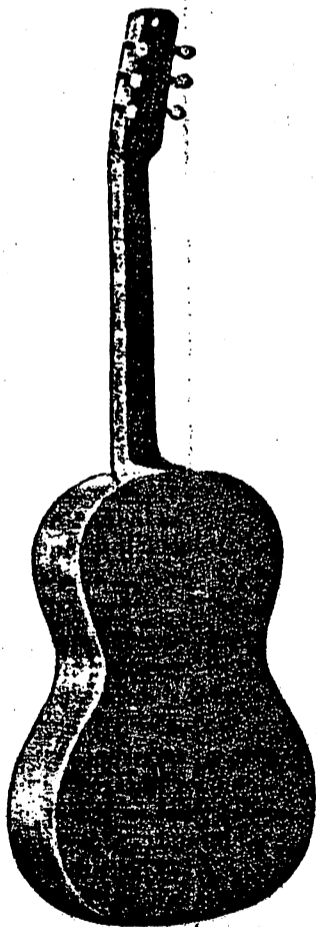
NB. - Tutti i nostri strumenti recano l'etichetta e la firma di collaudo del nostro Direttore A. Vizzari

AVVERTENZA

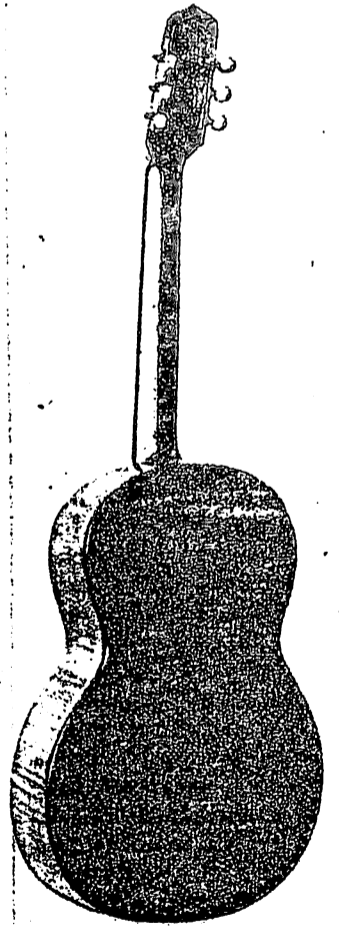
Tutti i nostri strumenti a plettro vengono ora muniti di nuovissimo nostro speciale piccolo apparecchio per il collocamento del plettro ordinario e, volendo, anche del plettro "sordina", per averli entrambi pronti all'uso.



Modello A



N. 1



N. 2

Nuovi prezzi ridotti

Mandolino a doghe di acero
riccio N. 10 da studio L. 70
Mandolino » 12 » concerto » 100
» » 15 » » » 120
» Mod. A (vedasi
figura) per solisti » 200
Chitarra n. 1 L. 150
» » 1bis mod. Spagn. » 150
» » 2 (a 6 o 9 corde) » 225

CHITARRE PIÙ FINE
da L. 300 a L. 800

Mandolini per Concertisti - Mandole (in Do e in Sol) - Mandoloncelli - Mandoloni
a prezzi da convenirsi

Pagamento anticipato - Imballaggio e porto al prezzo di costo

Per commissioni, preventivi ecc. rivolgersi direttamente alla
Amministrazione del "PLETTRO", Via Castelmorrone, 1 - MILANO