



Conto corrente colla Posta

Direttore:  
ALESSANDRO VIZZARI

Abbonamento annuo:  
Nel regno L. 15 - Est. L. 20  
Si spediscono gli arretrati

La collaborazione è libera a tutti  
I manoscritti non si restituiscono

Periodico mensile de **Mandolinisti e Chitarristi**

DIPLOMA DI BENEMERENZA al Concorso di Como (1906) - Vicenza (1907) - Pavia (1909) - Crema (1910) - Roma (1922) MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Musica - Torino (1911).

Redazione ed Amminis.: **Via Castel Morrone, 1 - MILANO (120)** - Indirizzo per corrispond. **Casella Postale, 542**

# Un nuovo Concorso del "Plettro,"

per composizioni originali per orchestra mandolinistica con due premi da L. 500 ciascuno

Il Plettro, volendo offrire nuova prova del suo costante interessamento alla progressiva formazione di un buon repertorio per Orchestra Mandolinistica, e ciò specialmente con nuove pagine di *musica originale* ad essa dedicate, bandisce un nuovo Concorso Internazionale per *due composizioni originali* per Orchestra Mandolinistica con due Premi in denaro di complessive Lire Mille.

Le NORME del Concorso sono le seguenti:

1. - Il Concorso è indetto per due INTERMEZZI (od altro pezzo del genere) per Orchestra Mandolinistica formata di soli strumenti a plettro ed a pizzico. Facoltativamente potranno essere inclusi un banjo, l'arpa, l'armonium, i timpani, il triangolo ed ogni altro strumento affine.

Al compositore è accordata ogni più ampia libertà, sia per le proporzioni del lavoro, sia per la disposizione ed uso delle singole parti.

Saranno preferiti i lavori di *media difficoltà*.

2. - Alle due composizioni prescelte verrà rispettivamente assegnato un Premio di Lire Cinquecento (L. 500) con analogo Diploma del Plettro firmato dai componenti la Commissione Esaminatrice.

3. - Le due composizioni premiate cadranno in proprietà assoluta e completa del periodico Il Plettro. Questo provvederà, a proprie spese, alla pubblicazione e diffusione dei due lavori premiati, riservando ai rispettivi Autori una *percentuale del 50%* dei diritti che, per la pubblica esecuzione di tali opere, verranno esatti a mezzo della Società Italiana degli Autori ed Editori con Sede in Roma.

4. - Sono ammessi a concorrere musicisti di ogni nazionalità. Sono esclusi i lavori già pubblicati, o comunque soggetti ad altro vincolo. Nessuna tassa è do-

vuta per la iscrizione dei lavori al presente Concorso.

5. - Le composizioni si devono presentare in Partitura, accompagnate dalle relative Parti staccate, nonché da una parte sommaria e riassuntiva del pezzo *per solo pianoforte*, il tutto scritto in modo chiaro ed intelligibile.

6. - Le composizioni presentate al Concorso non devono recare il nome dell'Autore: esse saranno invece distinte con un motto ripetuto su busta sigillata, contenente il nome, cognome e l'indirizzo del concorrente.

7. - Il termine utile per la presentazione dei lavori scade alla mezzanotte del giorno **11 Marzo 1930**.

8. - Apposita Commissione, nominata dalla Direzione del Plettro, giudicherà innappellabilmente del presente Concorso. La suddetta Direzione aprirà solamente le buste dei lavori premiati.

9. - I lavori non premiati potranno essere ritirati dai rispettivi interessati alla Direzione del periodico suddetta, entro il termine di *un mese* dalla pubblicazione del Verdetto sul Plettro. Trascorso questo termine, cesserà ogni responsabilità di custodia per i lavori non ritirati.

10. - I lavori dovranno essere inviati *con piego raccomandato*, alla Direzione del Plettro in Milano, Via Castel Morrone, 1.

## Note di chiarimento al bando di Concorso

Nel pubblicare il Regolamento del nostro nuovo Concorso di composizioni originali per Orchestra Mandolinistica, crediamo opportuno fargli seguir qualche nota illustrativa sulle disposizioni che presentano un qualche interesse.

L'Art. 1 richiede che le Partiture devono avere l'insieme strumentale *per soli strumenti a plettro ed a pizzico*. In questa prescrizione - che vuol caratterizzare pure la natura dell'Orchestra propriamente detta a plettro - si deve intendere compresi tutti gli strumenti a plettro, dal mandolino quartino al mandolone, nonché la chitarra, che dovranno essere impiegati in base alla tecnica ad essi propria, nonché coll'accordatura rispondente al seguente specchio:

Quartino	Mandolino	Mandola contralto	Mandola tenore
----------	-----------	-------------------	----------------

Come strumento affine a quelli a plettro, un banjo è stato incluso fra gli strumenti facoltativi *ad libitum*. Il singolarissimo timbro di questo strumento esotico, potrà servire molto al compositore come nuovo colore da strullare, o meglio ancora con un banjo tenore in sorte arieggianti quelle del fatto in orchestra.

Comunque, per quanto il banjo sia considerato, agli effetti del regolamento del Concorso, come strumento *ad libitum*, noi tuttavia raccomandiamo al compositore concorrente di non evitare la possibilità di poterlo usare convenientemente, anche con qualche piccola parte di solo, al caso indicando in partitura quale altro strumento della parte di esso essere affidata, qualora in orchestra potesse mancare il banjo.

A proposito poi dell'ultimo capoverso del primo articolo, in cui è detto che al compositore concorrente è concessa la più ampia libertà circa le proporzioni del suo lavoro, riteniamo non inutile chiarire che

**I BENEMERITI DE "IL PLETTRO.."**

*Hanno inviato la loro adesione, come abbonati e sostenitori per il corr. anno, i Signori:*

Leonardo Eletti, mandolinista di Santa Fè (Rep. Arg.).  
Prof. John Benvissuto di Boston Mass. (S. U. A.)  
G. Il. Moleas, mandolinista di Constantza (Romania).

*continua*

de libertà, naturalmente, deve intendersi come strettamente subordinata ai limiti stabiliti e richiesti dal genere della composizione che forma oggetto del presente concorso.

Circa i premi assegnati dal « Plettro » per questo Concorso, conveniamo che non sono certamente tali da suscitare l'interesse dei compositori ben quotati. Ciò non toglie, tuttavia, che la intelligente e generale collaborazione di codesti egregi musicisti, ai quali appunto il « Plettro » rivolge il suo più cordiale invito, non possa trovare coefficienti altrimenti remunerativi, sia nella pubblicazione e diffusione delle composizioni premiate, fatte a tutte spese del periodico, sia facendolo conoscere dell'avoro attraverso concorsi e concerti e mediante delle migliori orchestre mandolinistiche, sia italiane che straniere, sia, infine, interessando gli autori medesimi nel riparto dei diritti riscossi dalla Società Autori, per le pubbliche esecuzioni delle composizioni premiate, e ciò con una percentuale del 50% quale raramente viene accordata dagli editori in generale agli autori della musica da essi pubblicata.

Concludendo, con questa sua nuova iniziativa che rappresenta anche uno sforzo ed una fatica, il « Plettro » vuol dimostrare come pure è detto nella premessa al regolamento retro indicato - il suo costante interessamento al progressivo sviluppo della letteratura mandolinistica, della quale tutti indistintamente maestri e dilettanti sentono grande bisogno.

Ma se questo sforzo è fatto da noi con entusiasmo e con la fede più grande nell'avvenire sempre più radioso dell'Arte, uguale entusiasmo e collaborazione di proposito e di opere noi chiediamo alle orchestre stesse, cui il nostro modesto sforzo vuol essere segnatamente dedicato.

Tale collaborazione si può limitare in questo semplice fabbisogno: includere in ogni programma, in tutti i programmi di concerto o per altre manifestazioni musicali, le *buone composizioni originali* già esistenti. Trascurare oppure dimenticare questo dovere artistico, significherebbe - e ciò per ragioni ovvie - allontanare sempre più da noi le simpatie dei moderni compositori, significherebbe voler vedere nullo e vano ogni sforzo rivolto alla buona produzione del Repertorio Mandolinistico.

### Un chitarrista spagnolo a Milano

Un giovane chitarrista aragonese, Sorrosal de Villalonga, di passaggio dalla nostra Città, ha dato il 22 corr. nella sala della Famiglia Veneziana un concerto con programma specialmente dedicato agli autori spagnuoli, come Sor, Tárrega, Llobet, Granados, ecc.

L'affollato uditorio, tra cui si notavano i nostri chitarristi Ferzi e Ferrari, apprezzando le rare doti del concertista, particolarmente spiccate in una tecnica sicura ed in un singolare spirito interpretativo, a lui ha tributato calorose e cordiali manifestazioni di plauso, chiedendogli in fine qualche numero fuori programma che il Sorrosal ha eseguito fra prolungati battimani.

### Mandolinisti!

Per ottenere dal vostro strumento la migliore qualità di suono, usate sempre il plettro « Belcanto ». L. 1,50 il pezzo. - presso la nostra Amministrazione e presso il negozio « Musica », Via S. Pietro all'Orto, 8 - Milano.

## UN SUCCESSO DELL'ACCADEMIA MILANESE

agli « Amici dell'Arte » di Novara

Togliamo dalla « Gazzetta di Novara » del 12 Ottobre corr.:

Domenica sera una accolla numerosa di cittadini, fra cui parecchie autorità, molte signore e signorine, ha assistito al grandioso concerto dato al Convegno Amici dell'Arte dall'Accademia Mandolinistica di Milano, sotto l'abilissima direzione del maestro Norberto Mola, sostituto Direttore d'orchestra al Teatro della Scala di Milano.

Il vasto ed attraente programma, diviso in due parti, fu eseguito da 56 mandolinisti che hanno saputo colorire in modo perfetto e suggestivo le deliziose pagine musicali di Verdi, Mascagni, Rossini, Haydn, Weninger e Beethoven, e così l'intermezzo della Cavalleria Rusticana, il preludio della « Traviata », le sinfonie « Le Maschere » e « La Gazza ladra », il « Canto dei battellieri del Volga » ecc. Magnifiche le « Antiche arie e danze per liuto » del Respighi.

Sotto la magica bacchetta del valente Direttore Norberto Mola la difficile fusione ed intonazione degli strumenti a plettro diventò manovagliosa, dando sfumature, ripieni e colori impeccabili, effetti così soavi da effondere armonie che dalle ondate sonore e deliziose passavano al mormorio musicale più delicato.

L'insieme perfetto e la interpretazione data ad ogni partitura, furono la chiara dimostrazione del valore artistico del Maestro e degli esecutori tutti, che il pubblico, soddisfatto di un così continuo godimento, ha ripetutamente e calorosamente applaudito.

### Il Circolo di Ferrara a Gardone Una serenata al Comandante

Abbiamo da Gardone, 21 Ottobre:

La gita indetta dal Dopolavoro Prov. Ferrarese deve gran parte del suo successo, oltrechè alla davvero magnifica organizzazione, all'intervento del Circolo Mandolinistico « Regina Margherita », che coi dopolavoristi di Ferrara si recava al completo a Gardone per un concerto al « Grand Hôtel Riviera ».

Diciamo subito che l'orchestra a plettro ha costituito una vera rivelazione. La sorpresa, commista di godimento e di ammirazione, è stata la chiave di tutto il successo. Successo autentico, che i dopolavoristi ferraresi hanno potuto personalmente controllare con intimo, profondo compiacimento. Anche a Gardone come altrove, c'era la solita venatura di settica prevenzione. Ed anche a Gardone vittoria in pieno e conquista graduale, completa, senza riserve, dell'uditorio.

Giovandosi di una sala superbamente acustica quale è quella del « Grand Hôtel Riviera », l'orchestra, sotto la guida animatrice, vibrante, efficacissima del Maestro Bruno Michelini, ha suonato con fusione mirabile, quando gli effetti di delicatezza e di sonorità, con maestria impareggiabile.

Il programma costituì un crescendo di suggestivo interesse: da Cimosa a Ivanoff, da Schubert a Humperdink, da Wagner a Verdi, da Rossini a Boito e Mascagni... Un po' per tutti i gusti.

Personalità del luogo e invitati si sono congratulati vivamente coll'eccellente direttore prof. Michelini e col dott. Renato Caretti, solerte ed infaticabile Presidente del sodalizio.

Dopo il concerto, i valorosi mandolinisti, recatisi in gruppo al Vittoriale, indisturbati, eseguirono in prossimità dei cancelli ed in piena notte, una bella serenata in onore del Poeta.

## Metodi e Studi di Chitarra e Mandolino

in vendita presso l'Amministrazione del « Plettro »

### Per lo studio della Chitarra

AGUADO - Metodo teorico-pratico (testo spagnolo)	L. 35
BRANZOLI - Metodo teorico-pratico, con centri storici e tavole illustrative	6
CARASSI - Metodo comp. - Testo franc. - Idem. - Testo ted.	37
— 25 Studi progressivi (Op. 60)	35
CARULLI - Metodo completo in 3 parti I e II parte, cad.	12
— Metodo completo, col seguito di N. ) Studi progressivi	5
— Studi elementari progressivi	15
— 22 Piccoli pezzi facili e progress.	40
CASTAGNA - Metodo teorico-pratico	4
GIULIANI - Metodo completo	3
— 158 Studi progressivi	15
— Le pagellon - 32 Studi prog. Op. 30	10
— 6 Plettri Op. 83 (Rev. da G. Meier)	20
KUFNER - Sonatine facili e progress.	15
LEGNANI - Metodo completo (Op. 250)	12
MUNIER - Scuola della chitarra per la pratica d'accompagnamento	3
— Metodo elementare (Op. 281)	6
— Ginnastica giornaliera (Stile facile)	8
NAVA - Metodo completo	8
SOR - Metodo comp. - Riv. ed aumentato con numer. lez. di N. Coste	26

### Per lo studio del Mandolino

ALASSIO - Nuovo metodo teorico-pratico	L. 10
BERTUCCI - 18 Studi	10
BRANZOLI - Metodo completo (testo italiano, francese e inglese) I Parte	10
— L. 3, I Parte L. 6, Completo	8
— Scuola della velocità	8
DE CRISTOFARO - Metodo comp. in 2 vol. (testo ital. o fr.) I Parte	20
— II Parte	20
FRANCIA - Metodo con duettini	5
GAUTIERO - Metodo teorico-pratico comp.	20
MARZUTTINI - Met. prat. in 2 vol. cad.	15
— Idem. completo	20
PETTINE - Scuola moderna del mandolino (Ediz. americana)	20
— Sistema mod. per l'uso del plettro	45
— Suoni armonici (testo ital. e ingl.)	25
TARTAGLIA - Scuola cor. pl. del mand. rom. o napol. in 2 parti - cad.	15

### Metodi e Studi di C. Munier

METODO PRACTICO COMP. ETO con testo Italiano, Francese e Inglese	L. 22
Lo sciogli-dita	
Parte I. - Eserc. di velocità in 1ª posiz.	L. 6
• II. - Posizioni e meccanismi diversi	6
• III. - Prel. cad. eserc. (con diesis)	7
• IV. - » » » (con bem.)	7
Grandi Studi di Concerto	
Trascrizioni da opere di autori celebri	L. 7
Utile dolci - Duetti per due Mandolini	
Parte I. - 3 Lez. melod. progressive	L. 7
• II. - 12 Duetti in 1ª posiz. (trascr.)	7
• III. - 10 » » » fino 2ª pos. (trascr.)	7
• IV. - 8 » » » in tutte le pos. (trascr.)	7
3 Duettini concertanti (Op. 9)	6
6 » » » originali, pure concertanti	8

Inviare commissioni e valigia all'Amministratore del « Plettro », Via Castel Moro, 1 - MILANO

Volete far sparire le macchie, i rossori della pelle e renderla bianca, morbida e vellutata? Usate:

**Super Saponi Barfi**

marca GALLO PRO

insuperabile per bellezza.

Alla gentile pianista ELSA FERLAZZO

# IMPROMPTU

CHITARRA

LISA NELLA GENTILI

**ALLEGRETTO**

*p*

4<sup>th</sup>

5<sup>th</sup>

*dim. e allarg.*

*Un poco più lento*

4<sup>th</sup>

5<sup>th</sup>

**1° TEMPO**

*p*

4<sup>th</sup>

5<sup>th</sup>

*dim. e allarg.*

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano (1929)  
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione riservati per tutti i paesi.

Biblioteca Y. Ishida  
Kioto Giappone 3 16

# ECHOS DE ESPAÑA

TANGO

M. BACCI

MANDOLINO I

Musical score for Mandolino I, consisting of 11 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The score features various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents), and phrasing slurs. A first ending bracket is present on the third staff, and a second ending bracket is on the fourth staff. The piece concludes with a Coda section on the eighth staff, marked 'Coda' and 'al fine'.

Biblioteca Y. Ishida  
Kioto Giappone 3 16

# ECHOS DE ESPAÑA

TANGO

M. BACCI

MANDOLINO II

Musical score for Mandolino II, consisting of 11 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The score features various musical notations such as dynamics (f), articulation (accents), and phrasing slurs. A first ending bracket is present on the third staff, and a second ending bracket is on the fourth staff. The piece concludes with a Coda section on the eighth staff, marked 'Coda' and 'al fine'.

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano (1929)  
Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione riservati per tutti i paesi.

Biblioteca Y. Ishida  
Kioto Giappone 316

# ECHOS DE ESPAÑA

TANGO

M. BACCI

MANDOLA

Musical score for Mandola, consisting of 11 staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The score begins with a dynamic marking of *f* and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic changes to *p*. A first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' are present. The piece concludes with a 'Coda' section and a final dynamic marking of *f*.

Biblioteca Y. Ishida  
Kioto Giappone 316

# ECHOS DE ESPAÑA

TANGO

M. BACCI

CHITARRA

Musical score for Chitarra, consisting of 11 staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The score begins with a dynamic marking of *f* and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic changes to *p*. A first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' are present. The piece concludes with a 'Coda' section and a final dynamic marking of *f*.

# CATALOGO TEMATICO.

«VITA MANDOLINISTICA»

Anno VI.

Editore:  
A. VIZZARI - Milano

## Mesto Sorriso.

N. 1. Tempo di Mazurka. R. Gautiero.



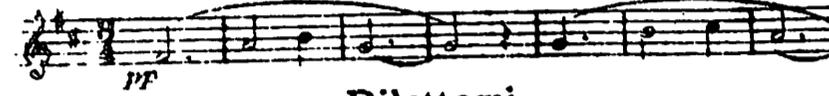
Mi Sorride dal Ciel....

N. 2. Elegia. D. De Giovanni.



Felicitazioni.

N. 3. Valzer. U. Pasero.



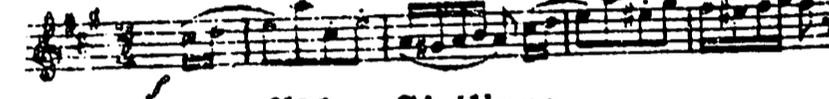
Dilettami.

N. 4. Minnetto. L. Barbera.



Australia.

N. 5. Marcia. A. Minicucci.



«Mar Siciliano»

A. Sciacca.

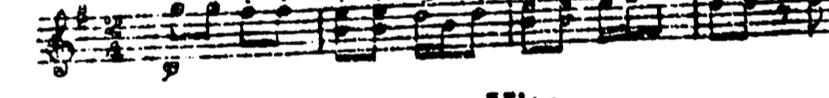
N. 6. Barcarola.



Il Ballo delle Fate.

A. Minicucci.

N. 7. Polka.



Amore e Vita.

L. Barbera.

N. 8. Mazurka.



Gioielli d' Amore.

A. Minicucci.

N. 9. Gran Valzer.



Lea.

D. Spaggiari.

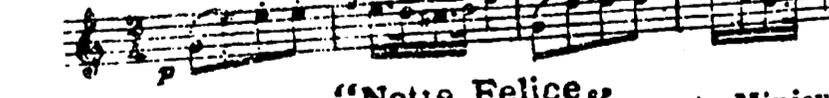
N. 10. Marcia.



Folletto.

D. De Giovanni.

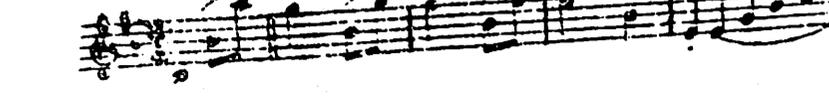
N. 11. Schottisch.



«Notte Felice»

A. Minicucci.

N. 12. Mazurka-Serenata.



## I Quattro Maestri!

N. 13. Marcia.

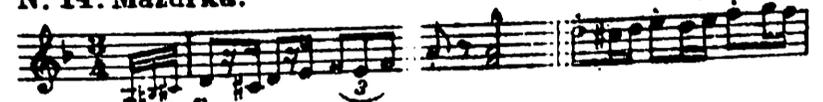
L. Barbera.



Un Saluto a Vallombrosa.

N. 14. Mazurka.

E. Solimena.



Rose e Spine.

N. 15. Suite de Valse.

A. Calzelli.



Serenata Lucidesca.

N. 16. Preludio.

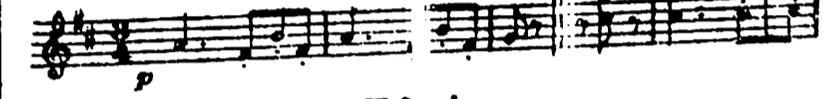
A. Minicucci.



Annetta.

N. 17. Mazurka.

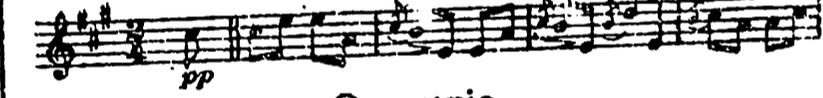
E. M. Lello.



Ef sia.

N. 18. Polka.

A. Giribaldi.



Omaggio.

N. 19. Marcia.

G. Piantoni.



Malinconia Intima.

N. 20. Serenata mesta.

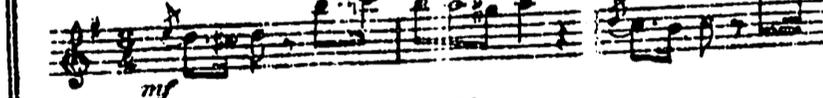
A. Sardo.



Eloisa.

N. 21. Mazurka.

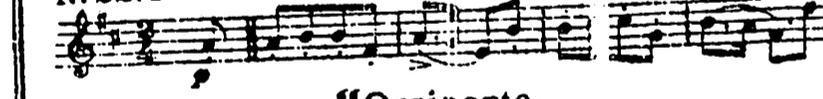
C. Munter.



Sveglia.

N. 22. Polka.

A. Minicucci.



«Orrizonte»

N. 23. Valzer.

G. Cavazzoni.



«Esposizione di Milano»

N. 24. Marcia Militare.

L. Barbera.



VITA MANDOLINISTICA.

(ANNO VI.)

**MANDOLINISTI! CHITARRISTI!**  
Abbonatevi al periodico musicale  
«IL PLETTRO» di Milano  
Un anno L. 15. — Estero L. 20.

## Per la buona valorizzazione dell'arte

Che il mandolinismo possa essere conteso da presupposti di purità ed impurità è argomento nuovo, senza dubbio eccezionale.

Nella polemica sollevata dal *Plettro* in difesa dell'orchestra a plettro « pura » (qualunque discussione generalmente assume il colore di polemica quando svolta da più persone), ogni idea è, di certo, sorretta dal convincimento di apportare utilità al mandolinismo.

Intendiamo anzitutto per mandolinismo l'arte di cui ci sentiamo gelosi tutori per averlo praticato, sorretto e divulgato; per averlo in anni vissuti nella sua delicata, geniale e squisitissima bellezza; per aver cercato di difenderlo convenientemente nella sua organica famiglia e per averlo trionfalmente parlato tra i pubblici più vari, negli ambienti più eletti, sottoponendolo spesso al favorevole giudizio dei critici spassionati e dei lettori di arte in genere.

Dopo ciò si è giunti effettivamente alla svolta di altre mete perché sia necessario rinnovare, modificare, ampliare la struttura delle orchestre mandolinistiche? Alla dibattuta proposta, si risponde *neutralmente*.

Chi ama lo sviluppo dell'arte mandolinistica deve dare all'arte stessa incremento e vita, senza invocare connubi eterogenei. Un dolce flauto, un ottimo oboe, un armonioso fagotto e, naturalmente, qualche altro strumento di ottone, formerebbero una strana compagine i cui sperati effetti avrebbero la remota risulanza di demotivare l'orchestra plettro.

I sostenitori della corrente nuova cercano, essi pensano, le insufficienze monotoniche dello strumentale delle attuali orchestre per aggregarvi qualche strumento a fiato; la pensata soluzione è, però, in contrasto con la intenzione di fare assurgere l'arte mandolinistica a più alto livello in confronto dell'arte in genere.

Il voler rinnovare e potenziare la struttura del mandolinismo è certo, aspirazione apprezzabile quando però non si incorra nel pericolo di snaturalizzarlo. Vi sono dei limiti oltre cui è assurdo portarsi, mentre molto vi sarebbe ancora da fare per meglio far comprendere tanta bellezza e quanto valore è racchiuso nell'orchestra « pura », con tutti gli strumenti di cui ora è composta. Gli intenditori, più che gli amatori, comprendono il mio pensiero, giudicandolo come promessa a qualunque esperimento innovatorio.

Si cerchi, invece, con paziente indagine, i desiderati effetti nelle stesse orchestre rafforzandole di entusiasmo e di *qualità*: si coltivi, cioè, la loro dolcezza e robustezza in una migliore qualità di suoni (tremolo, posizioni, pizzico, interpretazione ecc.); si provvedano strumenti buoni a tastiera esatta; si coltivi con metodo razionale la tecnica del suonatore; si estenda l'insegnamento del mandolino della chitarra in seno alle stesse Estudiantine fin quando non si arriverà alle auspiccate scuole con insegnanti abilitati; si faccia tesoro dell'ausilio che potrà dare, come in alcune Città sta dando, il Dopolavoro alle Orchestre Mandolinistiche; si provveda insomma alla formulazione dei programmi analoghi, facilitando sempre più l'accesso ai figli del popolo con contributi modesti, facendo soprattutto scaprire più conoscere a questi la bellezza singolare delle orchestre a plettro « pure » prima di pensare a renderle « impure ».

Oscar Sebastiani

## Particolari di una chitarra di Legnani

Il signor Corrado Del Punta, nostro vecchio abbonato ed ottimo chitarrista, ci informa d'essere venuto in possesso di una magnifica chitarra a sei corde, costruita da *Luigi Legnani* verso la metà del secolo scorso.

Secondo quanto ci riferisce lo stesso Del Punta, il raro esemplare, ottimamente conservato, presenta le seguenti caratteristiche:

Lunghezza totale della chitarra cent. 93 (come si vede, è di proporzioni alquanto ridotte) - lunghezza della tavola armonica cent. 45 - lunghezza della tastiera (che è un po' concava ed ha 22 tasti) cent. 47 - larghezza della medesima: al capotasto mill. 43, sul piano armonico mill. 55 (la parte inferiore della tastiera non è, come generalmente si trova in tutte le chitarre, incastrata nel piano armonico, ma è invece sospesa sul piano stesso alla distanza di circa 3 mill. - buca rotonda del diametro di cent. 8.

Il fondo e le fascie (queste alte alla curva centrale cent. 7 1/2) sono di bellissimo acero a vernice giallo-oro, mentre la tavola armonica è di un abete di finissima fibra. L'etichetta interna è scritta a mano con inchiostro ora assai sbiadito. Nella stessa si legge testualmente: *Luigi Legnani* Fabbricatore di Chitarre 1849 o 1850 perché il terzo numero è poco decifrabile.

## UN CONCERTO MANDOLINISTICO A SIENA in onore degli Igienisti Italiani..

Si scrivono da Siena, 3 ottobre.

Il grande concerto offerto ieri sera dal Circolo Senese al teatro della Lizza in onore degli Igienisti Italiani, qui convenuti per la Settimana Senese, ha avuto un esito quanto mai lusinghiero.

La numerosa compagine del Circolo, ora efficacemente guidata dalle fervide ed amoroze cure del nuovo direttore Alberto Bocci, ha eseguito l'intero programma, dalle composizioni a struttura leggera, come il *Madrigale Semplice Campestre* del Bolzoni e la *Marcia Orientale* di Mastelli, a quelle assai più compesse, come la sinfonia delle *Meschere* e quella dell'Opera *Faust* di Donizetti, con ammirabile affiatamento e col massimo rendimento espressivo.

Particolarmente gradita riuscì la esecuzione di un adattamento di alcune *Danze ed Arie antiche per Lirica*, già trascritte dal maestro Respighi per la grande orchestra, concertate dal Bocci con fine senso d'arte.

Molti applausi si meritò pure il liutista Massarelli per l'accurata esecuzione di alcuni scelti brani di musica moderna.

## UN CONCERTO BENEFICO DELLA "RINALDI"

A totale beneficio delle pubbliche Scuole di Disegno della vicina Sesto S. Giovanni, e nel locale teatro Italia, il Circolo Rinaldi ha svolto con vivissimo successo un breve programma comprendente riduzioni di musiche di Rossini, Bizet e Schubert.

Anche con questa sua esibizione, il Circolo si è guadagnato nuove simpatie ed un nuovo titolo di benemerita.

## Un nuovo concerto del Circolo Italiano di Zurigo

A Zurigo, il Circolo Mandolinistico Italiano, ha dato un nuovo ed applaudito concerto col gentile concorso della Soc. Corale Italiana « Verdi » e del chitarrista Mantio Biagi.

## Il chitarrista Maccaferri a Parigi

Il noto chitarrista Mario Maccaferri darà un concerto a Parigi, il 6 Novembre p. v. alla Salle Gaveau.

# "MUSICA," MILANO

8, Via S. Pietro all'Orto, 8 (dal Corso Vittorio Emanuele)

## Metodi, Studi ed Edizioni in genere

per Piano forte, Canto, Violino, Mandolino, Chitarra e strumenti a fiato

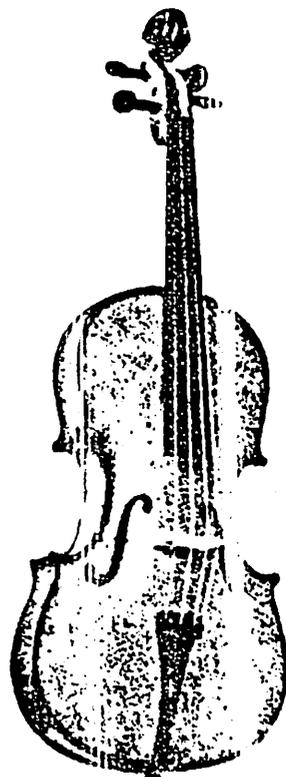
## Qualunque Spartito d'Opera

per PIANO e CANTO e per PIANOFORTE solo

Specialità Strumenti e Musica per Mandolinisti, Chitarristi, Orchestra-Mandolinistica e per Banda.

## EDIZIONI VIZZARI

CORDE ARMONICHE  
GRAMMOFONI  
RIPARAZIONI  
ACCESSORI  
OCCASIONI



Modello da "Orchestra.."

VIOLINI da studio	da L. 70	in più
VIOLINI da orchestra	.. 250	..
ARCHETTI per Violino	.. 15	..
ASTUCCI per Violino	.. 40	..
CHITARRE a 6 corde da studio	.. 95	..
MANDOLINO "economico" in palisandro	.. 58	..
BORSE per Mandolino con cerniera	da .. 18	..
LEGGI in ferro bronzato smontabili	.. 16	cad.

## TUTTE LE CANZONETTE IN VOCE

Per Canto e Piano ca L. 6,00  
Per Mandolino (con parole) 1,50

Indirizzare commissioni, vaglia, ecc. al proprietario Cav. A. Vizzari - Cavella Postale 542 - Milano.

Alessandro Vizzari Direttore responsabile  
Premiata Tip. G. Tancardi - Lodi

# SINFONIE e FANTASIE

su OPERE CELEBRI  
per Mandolino e Chitarra  
e per Quartetto Mandolinistico

in vendita  
presso l'Amministrazione del "PLETTRO",  
in Milano, Via Castel Morone, 1

N.B. - Nella prima colonna è indicato il prezzo (aumento compreso) della riduzione per Mandolino e Chitarra; nella seconda colonna il prezzo della riduzione per due Mandolini Mandola e Chitarra

## in Parti Staccate

AUBER - La muta di Portici, Sinfonia . . . . .	4	6
ADAM - Se fossi re, Sinfonia . . . . .	3	5
BELLINI - Norme, Sinfonia . . . . .	3	5
BIZET - Carmen, Fantasia . . . . .	4	6
- Arlesienne - Fantasia . . . . .	8	8
- Pescatori di Perle - Romanza . . . . .	8	8
BOITO A. - Mefistofele, fantasia (V. Billi) . . . . .	4	6
DONIZETTI - Favorita, Fantasia . . . . .	3	5
Lucia, idem . . . . .	3	5
Fausta, Sinfonia . . . . .	4	6
DRIGO - Milioni d'Arlecchino, Serenata . . . . .	12	12
FLOTOW - Marta, idem . . . . .	3	5
FRANCHETTI - Germania, Fantasia . . . . .	8	8
GOUNOD - Faust - Rinembranze . . . . .	5	6
HEROLD - Zampa, Sinfonia . . . . .	3	5
LEONCAVALLO - Pagliacci - Pot-Pourri . . . . .	5	—
MASCAGNI - Intermezzo - Cavalleria . . . . .	2	—
MOZART - Flauto Magico, Sinfonia . . . . .	4	6
MEYERBEER - Ugonotti, Fantasia . . . . .	4	6
NICOLAI - I e Vispe Comari, Sinfonia . . . . .	4	6
PEDROTTI - Tutti in Maschera, idem . . . . .	4	6
PONCHIELLI - Gioconda, Fantasia . . . . .	4	6
PUCCINI - La Bohème, Pott-Pourry . . . . .	6	10
- Madama Butterfly, Fantasia . . . . .	5	6
- Tosca, Fantasia Dramm. . . . .	4	8
ROSSINI - Barbieri di Siviglia, Sinfonia . . . . .	4	6
- Italiana in Algeri, idem . . . . .	4	6
- Semiramide, idem . . . . .	6	8
- Tancredi, idem . . . . .	3	5
- Gazza ladra, idem . . . . .	4	6
- Guglielmo Tell, idem . . . . .	8	8
- Cenerentola, idem . . . . .	3	5
SUPPÉ - Boeccaccio, Fantasia . . . . .	4	6
- Poeta e contadino, Sinfonia . . . . .	4	6
VERDI - Traviata, Fantasia . . . . .	4	6
- Preludio terzo . . . . .	3	4
- Rigoletto, Fantasia . . . . .	3	5
- Trovatore, idem . . . . .	4	6
- Ernani, idem . . . . .	5	7
- Nabucco, Sinfonia . . . . .	4	6
- Vesperi Siciliani, idem . . . . .	5	7
- Oberto conte di S. Bonifacio idem . . . . .	4	6
- La Forza del Destino idem . . . . .	5	7
- Aida, Fantasia . . . . .	4	6
- Un Ballo in Maschera, idem . . . . .	4	6
- I Lombardi, idem . . . . .	4	6
- Giovanna d'Arco, Sinfonia . . . . .	5	7

Mandare Vaglia all'Amministr. del PLETTRO  
Casella Postale 542, MILANO.

NB. - Gli abbonati al "Plettro" riceveranno la  
musica richiesta, franca di Porto e raccomandata.

# I NOSTRI STRUMENTI A PLETTRO e le nostre CHITARRE

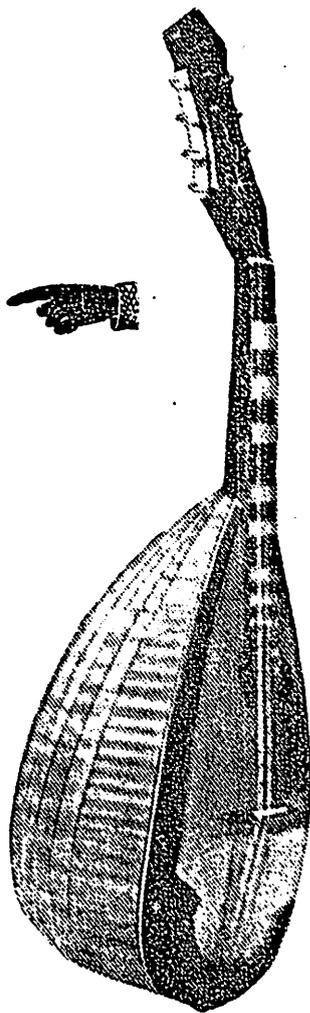
rispondono esattamente ai seguenti requisiti:

- Ottima qualità di voce - Tastiera intonata -
- Manico sicuro - Sobrietà di ornamentazione
- Lavorazione accuratissima - Prezzo moderato

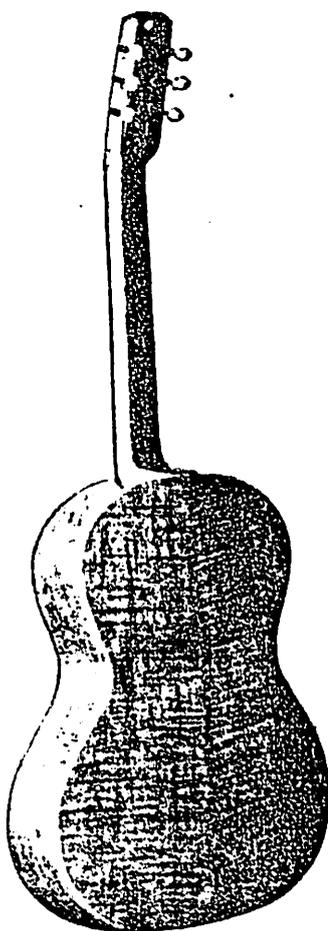
NB. - Tutti i nostri strumenti recano l'etichetta e la firma di collaudo del nostro Direttore A. Vizzari

## AVVERTENZA

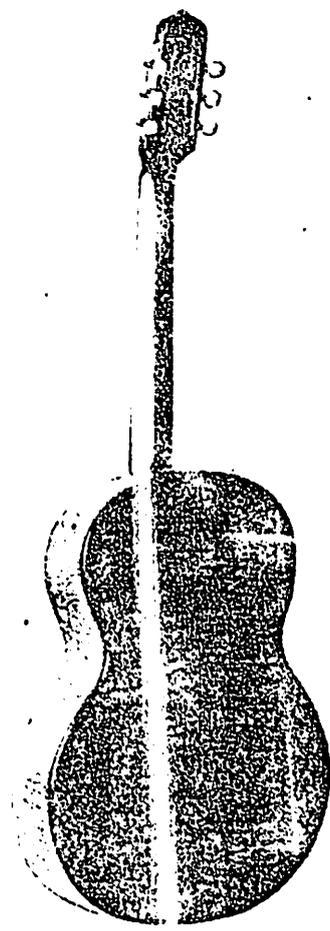
Tutti i nostri strumenti a  
plettro vengono ora muniti di  
nuovissimo nostro speciale pic-  
colo apparecchio per il collo-  
camento del plettro ordinario  
e, volendo, anche del plettro  
"sordina", per averli entrambi  
pronti all'uso.



Modello A



N. 1



N. 2

UN LUSIGNIERO GIUDIZIO  
di un noto Concertista di Mandolino

Egr. Sig. Cav. Vizzari,

Ho avuto occasione di vedere  
un suo Mandolino N. 15, e dopo  
averlo provato bene, sono lieto  
di comunicarle l'ho trovato per-  
fetto in tutti i suoi particolari. Am-  
pia e robusta voce, perfettissima  
l'intonazione, timbra morbida e bene  
accurata come in generale. A  
tutte queste belle virtù accoppia an-  
che quella del prezzo, che trovo assai  
modesto. E' un Mandolino insomma  
che consiglio a tutti i cultori di  
questo gentile strumento.

M.<sup>o</sup> Ermenegildo Danovaro

## PREZZI

- Mandolino a doghe di acero  
riccio N 10 da studio L. 75
- Mandolino "12" concerto » 105
- "15" » » 125
- Mod. A (vedasi  
figura) per solisti » 210
- Chitarra n. 1 . . . . . L. 160
- "1bis mod. Spagn. » 160
- "2 (a 6 o 9 corde) » 250
- CHITARRE PIÙ FINE  
da L. 300 a L. 800

Mandolini per Concertisti - Mandole (in Do e in Sol) - Mandoloncele - Mandolini  
a prezzi da convenirsi

Pagamento anticipato - Imballaggio e porto al prezzo di costo

Per commissioni, preventivi ecc. rivolgersi direttamente alla  
Amministrazione del "PLETTRO", Via Castelmorrone, 1 - MILANO