



Conto corrente colla Posta

Direttore:  
ALESSANDRO VIZZARIAbbonamento annuo:  
Nel regno L. 15 - Est. L. 20  
di spedire gli arretratiLa collaborazione è libera a tutti  
I manoscritti non si restituiscono

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi di Como (1906) - Vicenza (1907) - Pavia (1909) - Cremona (1910) - Roma (1922)  
MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Musica - Torino (1911).

Redazione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 - MILANO (120) - Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 542

## L'esito del nostro Concorso su argomenti di Pedagogia e di Estetica musicale

I Sigg. Maestro *Giulio Bas*, Professore del R. Conservatorio di Milano e critico musicale, Maestro *Domenico De Paoli*, compositore di musica e Dott. *Gaetano Messina*, scrittore, costituiti in commissione dalla Direzione de « Il Plettro » per esaminare e vagliare le risposte avute sul questionario pubblicato da questo periodico nel suo numero di fine Gennaio c. a., questionario composto di dodici domande su argomenti di pedagogia e di estetica musicale, ci hanno inviato la seguente Relazione che pubblichiamo integralmente non senza esprimere al suo illustre estensore ed agli egregi suoi collaboratori, la nostra più viva soddisfazione per gli alti concetti d'arte e per la serenità di giudizio che hanno ispirato l'esposto Verdetto.

Nel prendere atto di tale Verdetto, la Direzione del « Plettro », in conformità alle avute indicazioni, dichiara di assegnare i Premi della presente gara come dall'elenco che pubblichiamo più innanzi.

Lieti poi che le nostre domande abbiano ottenuto esaurienti risposte e che queste siano state giudicate degne di premiazione e, conseguentemente, di pubblicazione, mentre ci riserviamo di inserire le medesime — in ordine di numero — nei prossimi numeri del « Plettro », ci sia intanto consentito il dovere ed il piacere di poter esprimere qui, pubblicamente, il nostro alto senso di compiacimento e la nostra più viva gratitudine agli egregi Membri della Giuria che hanno onorato dell'autorevole loro giudizio tutti gli scritti inviati a questa nostra gara, ai Premiati tutti che hanno trovato nella sullodata C. E. il giusto riconoscimento nei formulati loro interessanti giudizi e pareri in ordine agli argomenti proposti, ed infine a tutti coloro che, comunque, hanno volenterosamente collaborato alla buona riuscita di questa laboriosa e non infruttuosa nostra iniziativa.

## La Relazione della Commis. Esaminatrice

2 Novembre 1928.

Egregio Maestro,

Nell'atto di presentare i risultati del concorso indetto dal Plettro, sentiamo dovere di chiarire i criteri che ci hanno guidato.

In genere abbiamo preferito quella brevità che lo stesso bando di concorso raccomandava; quindi abbiamo eliminate talune risposte palesemente prolisse, pure apprezzando le ottime intenzioni di chi le mandava. La lunghezza e talvolta un certo fare un po' troppo saputo nuociono sia a chi scrive e sia a chi legge. Talune altre, invece, erano bene meditate, ma così stringate da non lasciar bene intendere da tutti il pensiero espresso. Anche queste vennero eliminate, benchè con un certo dispiacere.

Il quesito ultimo venne da noi considerato con particolare attenzione; perchè avremmo voluto premiare una risposta che suggeriva di riacciare la pratica odierna e futura alle migliori tradizioni chitarristiche. Il tema di concorso riguarda tanto il campo della musica per chitarra, quanto quello per mandolino; la risposta era dunque positivamente incompleta. Ecco perchè abbiamo premiato quella che, senza nulla pregiudicare, invita a studiare ed a precisare la via per l'avvenire.

In complesso siamo lieti di notare l'interessamento dei cultori italiani di strumenti a corda pizzicata per vari argomenti proposti, e la giustizia di non poche delle risposte pervenute. Quasi sempre, anche in quelle meno felici, il pensiero fondamentale era buono; in tutte era palese l'amore per la musica e per gli strumenti con cui viene espressa. Chiudiamo per ciò traendo i più lieti auspici per l'avvenire di questo campo musicale; che, mentre ha tradizioni fra le nostre più gloriose, crediamo possa tornare ad essere ramo uno e florido dell'arte italiana.

A Lei, Maestro, i nostri migliori saluti.

firmati: **Giulio Bas**, relatore  
**Domenico De Paoli**  
**Gaetano Messina**

## RISPOSTE PREMIATE

Alla domanda No. 1 - Medaglia d'argento alla Prof. **BIANCA GASPAROTTO**, insegnante nel Conservatorio « Politti » di Milano;

Alla Domanda No. 2 - Medaglia di Bronzo al Maestro **ARTURO BIANCO** di Napoli;

Alla Domanda No. 3 - Medaglia d'argento al Prof. **BENVENUTO TERZI**, concertista di chitarra;

Alla Domanda No. 4 - Medaglia d'argento a **MARIO FIORE**, Presidente dell'Accademia Mandolinistica di Milano;

Alla Domanda No. 5 - Nessuna risposta è stata premiata;

Alla Domanda No. 6 - Medaglia d'argento al Prof. **BENVENUTO TERZI**, suddetto;

Alla Domanda No. 7 - Medaglia d'argento allo scritto « Strumenti per l'arte » di **SILVIO D'ALBA**; — Medaglia di bronzo a **IRENE PAOLAZZI** (pseudonimo di **ENEA PIRAZZOLI**, giornalista di Milano);

Alla Domanda No. 8 - Medaglia di bronzo al Prof. **FORTUNATO SCONZO** di Palermo;

Alla Domanda No. 9 - Medaglia d'argento al Rag. **LUIGI FIAMBERTI** di Milano;

Alla Domanda No. 10 - Medaglia d'argento al Maestro Cav. **OMERO CARRARO** di Montefalco;

Alla Domanda No. 11 - Medaglia d'Argento al Dott. Prof. **MARIO ROLLA** di Milano ed al Prof. **EMILIO BETTINELLI**, insegnante nell'Istituto Civico Musicale « Gaffurio » di Lodi;

Alla Domanda No. 12 - Medaglia vermeille al tema proposto dal Rag. **LUIGI FIAMBERTI** di Milano.

Importante — Come da regolamento il tema dell'egregio Rag. **Luigi Fiamberti**, importantissimo dal punto di vista mandolinistico e chitarristico, verrà quanto prima posto a concorso per il suo più ampio svolgimento. Per questo nuovo concorso il Plettro, per proprio conto, assegnerà un premio di Lire MILLE.

## Quintetto per Archi e Chitarra

Il *Torchio*, in un recente articolo di Mazzino dal titolo « Quartetto per archi e chitarra », prendendo lo spunto dal ritorno in patria delle spoglie di Luigi Boccherini, ricorda che l'insigne compositore e violoncellista lucchese non disdegnò di scrivere e ridurre sua musica con parte obbligata per la chitarra. A questo proposito, citando uno dei quintetti boccheriniani, per archi e chitarra, il giornalista così si esprime:

« Nel Quintetto in Fa, la chitarra non figura occasionalmente, ma si fonde agli archi raggiungendo accenti e colori particolarissimi, spesso valorizzando gli episodi collegati da forme inaspettate e graziose, accentuando talvolta la melanconia del pensiero, senza tuttavia disturbare l'armonia e la simmetria fraologica, scomparendo quasi quando potrebbe minuire quel certo che di vago Palestriniano, che ritorna nella musica di Boccherini come la reminiscenza delle estasi giovanili nella Cappella Sistina. Il quintetto è in tre tempi: il primo, allegro maestoso, ben equilibrato nelle sue parti, è una conversazione strumentale in cui anche il violoncello non è considerato basso d'accompagnamento ed ha la parte che gli spetta; il secondo tempo, pastorale, invaso da un senso di maestosa semplicità, non senza accenti profondi di malinconia, fa pensare ad un'egloga Virgiliana. Il terzo tempo, preceluto da alcune battute « grave assai » di opportuna introduzione, è un'aria antichissima di danza spagnola, « fandango », seducente per la ritmica tenera ed abbandonata al principio, appassionata e travolgente nello svolgersi del tema caratteristico. L'interesse di questo quintetto attrae ed avvince: penso bene richiamare su di esso l'attenzione, ora che valenti chitarristi ritornano per porre il loro strumento nella sua giusta luce e valorizzazione, memori della *cithara* tanto cara nel suolo italico ».

A queste note del Mazzino, la redazione del *Torchio* fa seguire in corsivo questo non meno interessante suo commento:

« Questo richiamo è più che opportuno e noi ci associamo all'autore di esso poichè non ancora si è spento nella nostra memoria il ricordo del grande chitarrista spagnolo Segovia, né l'eco delle oasi di dolcissime armonie da lui rivelate e suscitate dall'umile strumento oggetto dello stupido disprezzo degli snobs e degli intellettuali occhialuti — invano! — e fuggirei, si è affievolita, anzi, ancora vibra nell'anima nostra lievemente, come le corde carezzate dalla mano maestra... Forse, però, in molti altri il flebile suono della chitarra prodigiosa è svanito come un sogno all'alba del giorno.

« Tuttavia vogliamo richiamare noi pure i nostri chitarristi tutti, anche gli ignoti, allo studio non solo del Quintetto del nostro Boccherini, ma di tutti i classici testi musicali che con la nobiltà dell'ispirazione, per la quale si distinguono, possono educare, oltre l'istrumentista stesso, il pubblico ignorante la dolcezza del più soave e vario degli strumenti a pizzico e vincere la sterile freddezza dei nostri giovani compositori che pure furon visti, ammirati e commossi, applaudire entusiasticamente il grande Segovia: forse essi riudendo il prodigio dell'istrumento negletto, o quasi, e certo non giustamente valutato — che cos'è la chitarra per gli allievi dei Regi Conservatori?! — troverebbero oltre nuovi colori per la gamma orchestrale, qualche cosa da dire di sentito e — perchè no? — con passione come dicevano senza vengonarsene i

grandi romantici; certo molti artifici intellettualistici sfumerebbero davanti all'umile strumento dalla nobilissima voce che può ricordare insieme canti di liuti ed armonie di clavicembali... ed accompagnare tanto i freschi stornelli quanto le vivacissime tarantelle. Ecco la volgarità! esclameranno i decadenti, i quali forse ammirano il jazz-band. Ma che importa? Noi risponderemo con uno stornello: « Fior di prato... » Bello! profumato! Piacque anche ai sommi, ed ha le radici nell'anima del popolo ».

## A proposito di possibilità mandolinistiche

A proposito del successo della « Mandolinistica Poli » di Cremona, ricordato in altra rubrica di questo foglio, con viva soddisfazione rileviamo che un giornale quotidiano, il *Regime Fascista di detta città, obiettivamente e con giusto accorgimento artistico, si occupa delle « possibilità » dell'orchestra mandolinistica rispetto alle precise sue funzioni nel campo dell'arte musicale.*

L'articolo, che qui riportiamo col più vivo piacere nella sua parte sostanziale, merita d'essere posto sotto gli occhi dei denigratori sistematici dei nostri complessi, e, per tanto, non esitiamo a raccomandarne la sua completa riproduzione e diffusione, anche nei programmi di concerti mandolinistici. Sarà tanto di guadagnato alla causa mandolinistica.

« Si afferma da taluni una reale inferiorità del « tremolo » mandolinistico rispetto alla « nota tenuta » degli strumenti ad arco: nè così espresso il giudizio, potremmo noi negarlo senza aperta malafede. Ma tale inferiorità non inferisce di per se stessa che intonate, equilibrate esecuzioni di una omogenea compagine orchestrale di mandolini e chitarre, non possano effettivamente raggiungere effetti di ottima dignità artistica; la sostanziale differenza esistente tra queste due primarie classi di strumenti è differenza solo di possibilità, anzi di « modalità » esecutive: non insufficienza assoluta, in tema di realizzazioni delle musiche di più largo respiro, dell'una classe rispetto all'altra. Come in un altro campo, nella pittura, metodi e tecniche diverse conducono ciascuna, in mano ad esperti di grande valore, a risultati artistici egualmente degni di sincera ammirazione, quando vengono usate accortamente e per quegli effetti cui sono inderogabilmente destinate — così nell'arte dei suoni, il tremolo del plettro, forse esso solo in particolar modo, riesce veramente ad esprimere quel movimento sonoro, che è elemento estetico d'indubbio valore. Musiche appropriate, dunque, alla qualità del timbro e soprattutto alle possibilità tecniche degli strumenti. Questa la sola condizione per raggiungere esecuzioni di grande effetto, e che esercitano sempre un fascino suavisivo di dolcezza e di soavità.

« E ponendo insieme, con grande sapienza, mandolini e chitarre, i primi strumenti di melodia e di vivacità sonora, le seconde, di armonia e di patetica dolcezza, avvicinandoli con opportune famiglie di mandole, e completando la schiera con mandolincelli, con mandoloni, con mandolini quartini, con armanoloni, con contrabassi a pizzico — ecco piena, con un complesso orchestrale che mente formato un complesso orchestrale che per pienezza di impasti e per varietà di timbri, può dar vita a magnifici concertati, degni invero del maggior plauso e della più alta considerazione ».

**Mandolinisti, Chitarristi!**  
Questo è il vostro giornale.  
Abbonatevi e diffendetelo.

## Tre Quintetti per Archi e Chitarra

di L. BOCCHERINI

in Do magg. (op. 57), in Re e in Mi b  
Cad. L. 35

Rivolgersi alla nostra Amministrazione

## Metodi e Studi di Chitarra e Mandolino

in vendita presso l'Amministrazione del "Plettro"

### Per lo studio della Chitarra

AGUADO - Gran Metodo teorico-pratico (testo spagnolo)	L. 35
BRANZOLI - Metodo teorico-pratico, con cenni storici e tavole illustrative	6
CARCASSI - Metodo comp. - Testo franc. Idem. - Testo ted.	37 35
— 25 Studi progressivi (Op. 60)	12
CARULLI - Metodo completo in 3 parti I e II parte, cad.	5 15
— Metodo completo, col seguito di N. 50 Studi progressivi	40
— Studi elementari progressivi	4
— 22 Piccoli pezzi facili e progress.	3
CASTAGNA - Metodo teorico-pratico	15
GIULIANI - Metodo completo	10
— 158 Studi progressivi	20
— Le papillon - 32 Studi prog. Op. 30	15
— 6 Preludi Op. 83 (Riv. da G. Meier)	12
KUFNER - 25 Sonatine facili e progress.	3
LEGNANI - Metodo completo (Op. 250)	6
MERTZ - Scuola della chitarra	10
MUNIER - Scuola della chitarra per la pratica d'accompagnamento	10
— Metodo elementare (Op. 284)	8
— Ginnastica giornaliera (Stile facile)	6
NAVA - Metodo completo	8
SOR - Metodo comp. - Riv. ed aumentato con numer. lez. di N. Coste	26

### Per lo studio del Mandolino

ALASSIO - Nuovo metodo teorico-pratico	L. 10
BERTUCCI - 18 Studi	10
BRANZOLI - Metodo completo (testo italiano, francese e inglese) I Parte L. 6, II Parte L. 6, Completo	10 8
— Scuola della velocità	8
DE CRISTOFARO - Metodo comp. in 2 vol. (testo ital. o fr.) I Parte	20
II Parte	20
FANTAUZZI - Scuola del Mandolino, testo francese	10
FRANCIA - Metodo con duettini	5
GAUTIERO - Metodo teor.-prat. comp.	20
MARZUTTINI - Met. prat. in 2 vol. cad. Idem. completo	15 20
PETTINE - Scuola moderna del mandolino (Ediz. americana)	20
— Sistema mod. per l'uso del plettro	45
— Suoni armonici (testo ital. e ingl.)	25
TARTAGLIA - Scuola compl. del mand. rom. o napol. In 2 parti - cad.	15

### Metodi e Studi di C. Munier

#### Lo scioglimento

Parte I. - Eserc. di velocità in 1ª posiz.	L. 6
II. - Posizioni e meccanismi diversi	6
III. - Prel. cad. eserc. (con diesis)	7
IV. - " " " (con bem.)	7
Grandi Studi di Concerto	L. 7
Trascrizioni da opere di autori celebri	L. 7
Utile dolci - Duetti per due Mandolini	L. 7
Parte I. - 3 Lez. melod. e progressive	L. 7
II. - 12 Duetti in 1 posiz. (trasc.)	7
III. - 10 " fino 3ª pos. (trasc.)	7
IV. - 8 " in tutte pos. (trasc.)	7
3 Duettini concertanti (Op. 9.	6
6 " originali, pure concertanti	8

Inviare commissioni e vaglia all'Ann. del *Plettro*, Via Castel Morone, 1 - MILANO

**Mandolinismo e "Interesse attuale,"  
lusinghiero giudizio di un giornale milanese**

Dopo la deplorata assenza della critica giornalistica sulle gare di Bergamo, può tornare certamente gradito il seguente lusinghiero giudizio espresso in questi giorni dal *Giornale dell'Arte* di Milano, il quale elogiando l'iniziativa dell'Estudiantina Bergamasca e riferendo i risultati, per quanto non del tutto completi, in quanto detto giornale ha pubblicato quelli riguardanti la sola « Gara d'Onore », a proposito dell'attività delle nostre orchestre e delle nostre associazioni, così nobilmente si esprime:

« Si sono fatte le cose sul serio, dunque, a tanto e gloria di questa nobile terra che non dimentisce le sue belle tradizioni musicali e dimostra quanto viva sia la passione per la divina arte, nei componenti il suo popolo. Poiché è bene sapere che tutti i concorrenti erano degli operai che, sotto l'egida del Dopolavoro, elevano la loro mente e il loro cuore seguendo una forma d'arte che, ben guidata e mobilitata da un assiduo lavoro e da un fine senso estetico, può stare a lato di altre che comunemente occupano il primo posto nella considerazione del pubblico. Voglio dire — aggiunge il giornalista — che sarebbe bene che il pubblico rivolgesse un po' la sua attenzione anche sulle orchestre a plettro, che non sempre sono delle accozzaglie di mandolini e chitarre abituate a strimpellare canzonette napoletane o serenatelle sentimentali, ma, come questo Concorso ha ampiamente dimostrato complessi organici e ben affiatati di esecutori, capaci di affrontare ardue pagine musicali, senza diminuirne il valore ritmico e interpretativo ».

**COME SONO STATI ACCOLTI  
i nostri Premi al Concorso di Bergamo**

SOCIETA' FILODRAMMATICA CREMONESE  
Anno di fondazione 1801  
Sezione Mandolinistica Poli

Cremona, 31-10-1928 - VII.

III. Sig. Cav. Vizzari,

Siamo oltremodo grati pel conferimento a questa Sezione Mandolinistica della medaglia e del diploma del « Plettro » in dipendenza dei risultati del Concorso Internazionale Mandolinistico di Bergamo - Ottobre 1928.

Al benemerito alfiere dell'Arte Mandolinistica Italiana diamo assicurazione che la lusinghiera distinzione che Egli volle accordarci, suona per noi incitamento a perseverare e progredire.

Coi sensi della massima stima e considerazione,

P. Società Filodrammatica  
f.º A. SAMBUSSETI

Albate, 31-10-1928 - VII.

III. Signor Direttore,

L'assegnazione delle medaglie, offerte dalla S. V. Ill.ma per il Grande Concorso Internazionale Mandolinistico di Bergamo, indetto dalla « Estudiantina Bergamasca » ha risvegliato nei componenti il nostro Circolo e nella nostra popolazione, un vivissimo senso di entusiastica soddisfazione.

Nell'esternare il nostro orgoglio di possedere i di Lei ambiziosissimi premi, assicuriamo la S. V. Ill.ma che il nostro Circolo Mandolinistico si renderà sempre più degno della considerazione di quanti amano l'arte plettristica.

Con distinti ossequi.  
Il Presidente del Dopolavoro  
f.º E. MARZORATI

Il Presidente del Circolo  
fo. L. ROMANO

**Il VII Congresso della F. M. I.**

A Bergamo, presso la sede dell'Estudiantina, la Federazione Mandolinistica ha tenuto nella serata di Sabato 13 Ottobre u.s. il suo VII Congresso con l'intervento di numerosi rappresentanti di società aderenti.

È stata approvata la gestione biennale tenuta dalla cessata Commissione straordinaria, su morale che finanziaria, la quale su un introito di L. 5668,31, ha dato un avanzo netto al 30 giugno u. s. di L. 202,86.

Con varie modifiche suggerite da diversi rappresentanti presenti, è stato pure discusso ed approvato il testo del nuovo statuto proposto dalla cessata C. S., al quale è stato opportunamente aggiunto che fra i compiti federali vi deve essere anche quello (come risultava dal vecchio statuto) di dare appoggio ad ogni buona iniziativa avente per scopo la costituzione oppure lo sviluppo di scuole pubbliche o private di strumenti a plettro ed a pizzico.

I convenuti hanno infine riconfermato nelle rispettive cariche, e per un nuovo periodo di due anni, tutti i membri della cessata C. S. (Anselmi di Brescia, Barbesta di Milano, Gaetani di Cremona, Lupi di Milano, Quadri di Bergamo, Rognoni di Milano e Vergani pure di Milano) con l'aggiunta di altri due membri (Orsi di Firenze e Cicogna di Busto Arsizio).

**Musica Pubblicata nel PLETTRO - Anno 1928**

Redattore: M.º Cav. Amedeo AMADEI

Questo numero contiene:

CARLO MUNIER

**PREGHIERA**

in parti staccate per Quartetto

**REMINISCENZE**

per Chitarra sola  
di LISANELLA GENTILI

Musica pubblicata nei numeri precedenti:

1. - Mastelli - *Marcia Orientale* (Premiata) - in Partitura per Orchestra mandolinistica.
  2. - Beethoven - *Scherzo* del « Settimino » Op. 20, in Partitura per Orchestra mandolinistica (Trascrizione di Carlo Allegretti).
  3. - Genovese - *Piccola Bambola* - Gavotta originale in Parti staccate per Quartetto.
  4. - Donati - *Amore* - Serenata per Mandol. e Chit. Munier - *Tema e Variazioni* - Studio p. Mandol. Mazza - *Messina bella* - Tarantella per Chitarra.
  5. - Mozart - *Marcia turca* - in Partitura per Orchestra mandolinistica (Riduz. di A. Amadei).
  6. - Falbo - *L'eterna Serenata* (postuma) in Partitura per Orchestra.
  7. - Sconzo - *Nannodia* per Mandolino e Chitarra. D'Ambrosio - *Tramonto d'oro*, Schottisch.
  8. - Savini - *Zingaresca* (Danza Tzigana) per Mandolino (o Violino) con accompagnamento di Pianoforte (o Chitarra).
  9. - Falbo - *Alba di festa* - 3º tempo della « Suite Campestre » in Partitura per Orchestra.
  10. - De-Rogatis - *Mormorio della Foresta* Preludio per Chitarra sola.
- Amadei - *Canto delle Sirene* in Partitura per Quartetto.

**Biblioteca del Chitarrista**

Edizioni diverse in vendita presso  
l'Amministrazione del « PLETTRO »

(Abbreviazioni: f per facile; md per media-difficoltà;  
d per difficile)

**PREZZO in LIRE ITALIANE (aumento compreso)**

Chavarri - Sette pezzi div.	md 15,-
Coste - 14 Ricerche	md 12,50
De Falla - Homenaje (Trascr. Llobet)	md 9,-
Diabelli - 7 Preludi	md 12,-
Ferrer - Belle, Gavotta	f 5,-
— Danza delle Najadi	f 6,-
— Sei Minuetti originali	md 10,-
Garcia - Maria Luisa, Valzer spagn.	f 4,-
Giuliani - 6 Rondò e 6 Preludi	md 20,-
— Album con pezzi variati e progr.	15,-
— Ouverture (op. 61) e Rondoletto	md 7,50
— Rossiniana, Op. 124	md 10,-
Goudois - El Sol de Madrid, Valzer	f 4,-
Granados - Danze spagnuole	md 8,-
— N. 5, 6 e 7, Cadauna	md 8,-
— Canzone Araba	md 12,-
Haydn - Minuetto (Trascr. Segovia)	md 10,-
Legnani - 36 Capricci - Dal N. 1 al 18	md 10,-
— Dal 19 al 36	md 10,-
Malats - Impressioni di Spagna, Seren.	md 8,-
Mertz - Chiedere Listino separato.	
Molino - 18 Preludi	f e md 10,-
Mozzani - 5 Composizioni diverse	md 6,50
— Sei Capricci	md 10,-
Navone - Mezzanotte, Réverie	f 2,-
Ponce - Tema variato e finale	d 9,-
Regondi - Réverie e Notturmo op. 19	d 9,-
— Rondò e Capriccio	, 20 d 7,50
— I Aria Variata	, 21 d 7,50
— II Aria Variata	, 22 d 7,50
— Introduzione e Capriccio	, 23 d 7,50
Sabisch - Album con 12 pezzi variati	md 12,-
Segovia - Impromptu	md 5,-
Sor - Variaz. su Tema di Mozart (Op. 9)	md 5,-
— Grande Sonata (Op. 22)	md 7,50
— 2 Minuetti (N. 5 e 6 dell'Op. 11)	md 2,50
Tárrega - Capriccio Arabo	md 10,-
— San Nicolas di Schumann	md 10,-
— Ricordo di Alhambra	md 10,-
— Notturmo di Chopin, Op. N. 2	md 12,-
— Scherzo della Sonata Op. 2	
— di Beethoven	md 9,-
— Studio in forma di Minuetto	md 6,-

**J. K. MERTZ**

- Op. 1 - 5 piccoli Pezzi Variati L. 6,-  
 2 - Andante - cherso - Rondino, ecc. » 6,-  
 3 - 2 Polonesi - 2 Mazurke » 7,50  
 4 - 3 Notturmi » 5,-  
 5 - Largo - Marcia e Polacca » 5,-  
 6 - Variazioni sul « Carnevale di Venezia » » 5,-

- Op. 8 - *Fantasie su opere celebri:*  
 N. 2 Lucia di Lammermour -  
 N. 3 Puritani - N. 5 Belisario -  
 N. 6 Anna Boiena - N. 8 Elisir  
 d'Amore - N. 14 Ernani - N. 17  
 Norma - N. 21 Rigoletto - N. 23  
 Barbiere di Siviglia - N. 27 Trovatore - N. 29 Traviata - N. 31  
 Vesperi Siciliani

- Op. 12 - 6 Pezzettini » 9,-  
 13 - » 1 - An Malvina - Moderato » 6,-  
 — Romanza » 6,-  
 » » 2 - Andante - Allegro - Presto » 6,-  
 » » 5 - Maestoso - Preghiera » 6,-  
 » » 6 - Tarantella » 6,-  
 » » 8 - Andantino con Variazioni » 6,-  
 65 - 3 *Morceaux* - Fantasia Ungherese - Fantasia originale e « Il Gondoliero » » 14,-

Prezzi aumento compreso

Mandare vaglia all'Amministrazione del « Plettro »  
- Via Castel Morrone, 1 - Milano

Chi scrive alla nostra Direzione, chiedendo risposta è pregato  
mandare cartolina doppia oppure un francobollo da cent. 50.

# Mandolinisti! Chitarristi!

Fornitevi delle seguenti Annate complete del « Plettro », nelle quali troverete, oltre a sceltissima musica per Quartetto, solisti, ecc. anche numerosi ed importanti articoli di interesse vario.

## NUOVI PREZZI (aumento compreso)

		Nel Regno	all'Estero
1 Annata completa (a scelta)	L.	15	25
2 Annate complete	»	28	45
3 »	»	40	65
4 »	»	50	80
5 »	»	60	100
Numeri separati (a scelta) cadauno	»	2	3

### Annata completa 1922

1. - Tentarelli - *Mazurka Concerto* per Mand. e Chit. - Carcassi - *Piccolo preludio* per Chit. sola.
2. - Amadei - *Seduzione* Fox-trot per Mand. e Chit. - Coletta - *Baciami!* Valzer per Chitarra sola.
3. - Marais - *Romanza* (1611) per Mand. e Chit. - Cannas - *Pattuglia Siamese* in Partitura per Quartetto (premiata)
4. - Carulli - *Andante e Scherzo* per Chitarra sola. - Bracco - *Il lamento d'un'anima*, Serenata per Mandolino e Chitarra.
5. - Sor - *Minuetto* Rid. per Quartetto di Amadei. - Carraro - *Gavotta* in partitura per Quartetto. - Terzi - *Gagliarda* (1593) per Chitarra.
6. - Sirlen della Lanca - *Canzone nostalgica* in partitura per Quartetto (premiata). - Rameau - *Minuetto* in partitura per Quartetto Riduz. di di A. Amadei.
7. - Aguado - *Studio per Chitarra*. - Lulli - *Celebre Gavotta* per Mand. e Chitarra. - Sirlen della Lanca - *Giga* per Mandolino solo.
8. - Amadei - *Serenata Galante* in part. p. quart.
9. - Manente - *Ritorno di Cairo* pezzo Arabo in Partitura per Orchestra.
10. - Sirlen della Lanca - *Sarabanda* p. Mand. solo. - Schubert - *Celebre Momento Musicale* Riduz. per Orchestra di A. Vizzari.
11. - Giuliani - *Studio per Chitarra*. - Manente - *Tramonto d'Autunno* Fantasia e Bertucci C. - *Danza di Bimbi* Mazurka (entrambe per mandolino e chitarra).
12. - Mozart - *Marcia Turca* per Mandolino. - Tentarelli - *Invito alla Danza* Valzer per mandolino e chitarra. - Puente Arnao - *Schottisch* per Chitarra.

### Annata completa 1923

1. - Amadei - *Ricordo lontano* Valse Hésitation per mandolino e chitarra; - Falbo - *Confessioni* Fox-trot per mandolino - Sor - *Valzer* per chitarra sola.
2. - Murtula - *Amor mio* Petit Valse double boston per chitarra sola; - Salvetti - *Sul lago Sebino* Remigata in partitura.
3. - Bacci - *Rinascenza* - Marcia in partitura. - Pucci D. - *Sogno d'amore* - Mazurka per Chitarra
4. - Sirlen della Lanca - *Minuetto* per mandolino solo. - Terzi - *Nostalgie* - Andante sentim. per chitarra - Cavenaghi - *Ma petit Cherie* - Fox-trot per mandolino e chitarra.
5. - Cavenaghi - *Intermezzo* per quartetto a plettro. - Bacci - *Americanismo* - Tango per mand. e chit.
6. - Carosio - *Ghiribizzi* - Polka per Chitarra. - Sirlen della Lanca - *Canzonetta con Variazioni* a due Mandolini.
7. - Schubert - *Balletto* N. 2 dell'opera *Rosmunda* - in partit. per estudiantina - Rid. A. Campanini.
8. - Amadei - *Conchita* - Schottisch Spagnola. - Amadei - *Scherzo minuscolo* - per 2 mandolini.
9. - Ráköczy - *Celebre Marcia Ungherese* in Partit. per Estudiantina - Riduzione di A. Amadei.
10. - Sor - *Galop* per Chitarra. - De-Martino - *Alla « Casa Solitaria »* Serenata per Mandolino e Chitarra.
11. - Murtula - *Nostalgie*, Valzer lento per quartetto. - Sarti - *Minuetto*, dell'Op. « Armida e Rinaldo » per mandolino mandola e chitarra.
12. - Amadei - *Cupido* - One-step. - Amadei - *Canpane e Pifferi* - Sfumatura. - Amadei - *Intorno al Ceppo* - Rimembranze tutti per Mandolino e Chitarra.

## IL PLETTRO

FONDATA NEL 1906

Periodico Musicale mensile dei suonatori, studenti ed insegnanti di Mandolino e Chitarra.

In ogni numero: quattro grandi pagine di scelta musica.

MEDAGLIA D'ORO al 4° Con. Int. di Musica TURINO 1911

Possono collaborarvi tutti i volenterosi che con illuminata parola e giuste argomentazioni, o altrimenti con buone notizie di cronaca, sapranno valorizzare l'arte degli istrumenti a plettro ed a pizzico.

È pure gradita la collaborazione musicale per i pezzi da pubblicarsi nelle pagine del periodico.

ABBONAMENTO ANNUALE: } Nel Regno L. 15  
} Estero . . . » 20

L'abbonamento decorre dal Gennaio  
Si mandano gli arretrati.

Numeri di saggio gratis a richiesta.

### Annata completa 1924

1. - Legnani - *Capriccio* per Chitarra. - Amadei - *Mentre cade la neve* - Serenata per Mandolino e Chitarra.
2. - Paganini - *Tema e Variazioni* (Op. 1 N. 2) per Violino e Chitarra. - Bacci - *Esotismi* - Java - Danza moderna in partitura per 2 mandolini, mandola e chitarra.
3. - De Call - *Adagio* per Chitarra sola. - Schumann - *Celebre Berceuse* - per Mandolino e Chitarra - Riduz. A. AMADEI. - Milanese - *Scherzo* - per Mandolino solo.
4. - Falbo - *Intermezzo lirico* (premiato) in partitura per quartetto. - Coletta - *Mimosa* - Gavotta per Chitarra.
5. - Cassio da Velletri - *Mazurka* per Mand. e Chit. - Coletta - *Bolero in Mi* per Chitarra (premiato). - Bitelli - *Washington* - Tango per Mand. e Chit.
6. - Bottacchiari - *Tramonto di Maggio* - Bozzetto per 3 Mandolini e Mandola. - Mazzola - *Movenze voluttuose* - Valzer (premiato) per Mandolino e Chitarra. - Falbo - *Irresistibile* - Fox-Trot (premiato).
- 7-8. - Cassani - *Intermezzo dei Goliardi* - per Orchestra Mandolinistica - Rid. A. Campanini. - Manente - *Ricordo di Porto Said* - Valzer per due Mandolini e Chitarra. - Coletta - *Minuetto* per Chitarra.
9. - Coletta - *Le tre grazie* - Fox-trot per Chitarra (premiato). - Barvas - *Carliège Arabe* in partitura per estudiantina (premiato).
10. - Amadei - *Danza Popolare Spagnola* - Trascrizione per quartetto. - Gutierrez - *Jota* per chitarra (Premiata).
11. - Amoroso - *Minuetto* per mandol. e chit. - Amoroso - *Armonie segrete* - Melodia per mandolino (o violino) e pianoforte. - Padovetz - *Polonese* per sola chitarra.
12. - Giuliani - *Studio* per chitarra. - Coletta - *Mon rêve* - Valzer lento per mandolino e chitarra (premiato). - Amadei - *Pastorale* per mandolino.

### Annata completa 1925

1. - Schubert - *Sosta* - Celebre melodia - Trascriz. per quartetto di G. Milanese. - Carulli - *Piccola fuga*, per due chitarre.
2. - Coletta - *Martinita* - Marcia spagnuola in partitura per estudiantina (con strum. accessori). - Coletta - *Le tre grazie* - Fox trot - Trascrizione per mandolino e chitarra.
3. - Gargano - *Lacio d'Amore* - Valse-Boston in partitura per orchestra.
4. - Coletta - *Piccole mani* - Mazurka per Chitarra. - Marti - *Juguetona* - Gavottina in partitura per quartetto. - Falbo - *Carezzandoti* - Valzer Boston per due mandolini e chitarra.
5. - Gentile - *Improvviso* (originale). - Schubert - *Ecossaise* - (Trascrizione di M Panaggi), entrambi in partitura per estudiantina - Premiati con Medaglia d'Oro.
6. - Amadei - *Valzer-Intermezzo* - per Mandolino e Chitarra. - Economides - *Song-Duet* - per Mandolino solo. - 7-8. - Milanese - *Sarabanda* - per mandolino solo. - *Rondò* per chitarra, d'ignoto autore antico. - Gargano - *Salve Lucerna* - Marcia (eseguita da 400 esecutori al recen. Concorso di Lucerna).
9. - Carulli - *Moderato* nel Divertimento N. 1 - Trascriz. per piccola orchestra di P. Fioravanti.
10. - Coletta - *Mascherine Eleganti* - Minuetto in partitura per orchestra mandolinistica.
11. - Gargano - *Liuto Gentile* - Evocazione poetica in partitura per Orchestra Mandolinistica: - Giuliani - *Piccolo Studio* per chitarra.
12. - Jaffe - *Nel Parco delle Rimembranze* - Canzone Simbolica (con parole) in partitura per quartetto. - Giuliani - *Studio* per Chitarra. - Aguado - *Studio tremolo* - per chitarra. - C. Lissoni - *Giovani Esploratori* - Marcia in partitura per orchestra.

### Annata completa 1926

1. - Marti - *Petit Parisien*, Marcia francese per Mandolino e Chitarra. - Amoroso - *Serenata Napolitana*, Mand. e Chit.
2. - Copertini - *Notturmo* in partitura per Orchestra. - Corezzola - *Speme* - Gavotta per Chitarra.
3. - Amadei - *Dody*, fox-trot in partit. per Orchestra. - De Call - *Piccolo Rondò* per 2 Chitarre.
4. - Jori - *Mandolinisti*, Marcia per Orchestr. (premiata) - Corezzola - *Benignità e Perdono*, Valzer chitar.
5. - Coletta - *Minuetto-Intermezzo* per Orch. (Premi.) - Tentarelli - *L'Elettrico* - Valzer di bravura.
6. - Redeghieri - *Interludio* - per Orchestra. - Coletta - *Primavera* - Gavotta per Chitarra.
- 7-8. - De Martino - *C'era la luna...* - Serenata in parti staccate per quartetto. - Monteverdi - *Lamento d'Arianna* - trascrizione libera per Orchestra di S. Gentile. - Paganini - *Profumo di Viole* - Valzer per Mandolino e Chitarra.
9. - Amadei - *Spleen* - in partitura per quartetto. - Carcassi - *Andantino* per Chitarra.
10. - Amadei - *Martinata* in Partitura per quartetto. - Giuliani - *Andantino grazioso* per Chitarra.
11. - S. Gentile - *Ode Francescana* - per Quartetto a plettro.
12. - A. Giribaldi - *Canto del Marinaio* in partitura per quartetto. - Coletta - *Shimmy Fox-trot* per Chitarra.

## CORDE ARMONICHE

di acciaio nudo e fasciato  
.. di primissima qualità ..

Indirizzare vaglia all'Amministr. del  
Plettro - Via Castelmorone, 1 - Milano

Per Mandolino nap.	Per Mandola in Do	Per Mandola in Sol	Per Mandolincello	Per Chitarra
MI - L. 1.20 la doz.	LA - L. 1.50 la doz.	MI - L. 3.— la doz.	LA - L. 1.50 al paio	MI(4°) - L. 1.20 la doz.
LA - » 1.30 »	RE - » 4.— »	LA - » 5.— »	RE - » 2.— »	SI - » 1.50 »
RE - » 3.— »	SOL - » 5.— »	RE - » 7.— »	SOL - » 2.50 »	SOL - » 2.50 »
SOL - » 3.50 »	DO - » 6.— »	SOL - » 8.— »	DO - » 3.— »	LA - » 4.— »
				RE - » 4.50 »
				MI - » 5.50 »

.. Non si dà corso a commissioni inferiori a L. 25. — Non si fanno spedizioni contro assegno. ..  
.. Chiedere sempre la spedizione per Raccomandata, anticipando il relativo importo ..

Partitura L. 3.  
presso l'Editore

# PREGHIERA

CARLO MUNIER op. 251

MANDOLINO I

Andantino

*p* *cresc.* *dim.* *rit.* *a tempo* *rall.*  
*p cresc.* *a tempo* *f* *cresc.* *rit.*  
*f* *largamente* *p cresc.* *molto*  
*f allarg.* *Replica dal \* al \** *rall.* *P sost.* *dim.*

Biblioteca Y. Ishida  
Kioto Giappone 933  
MANDOLINO II (ad libitum)

# PREGHIERA

CARLO MUNIER op. 251

Andantino

*p* *cresc.* *dim.* *rit.* *a tempo* *rall.*  
*a tempo* *f* *largamente* *p cresc.* *molto* *f allarg.*  
*f* *Replica dal \* al \** *rall.* *P sost.* *dim.*

# REMINISCENZE

Chitarra sola

LISANELLA GENTILI

Andante mosso (♩ = 69)

The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with the tempo marking "Andante mosso (♩ = 69)". The second staff includes the instruction "rall....." followed by "a tempo". The third staff features "rall." and "un poco più animato" with a dynamic marking of "mf". The fourth staff starts with "cresc." and ends with a dynamic marking of "p". The fifth staff includes "allarg. e dim." and "rit." markings. The music is written in a style typical of early 20th-century guitar sheet music, with various chordal textures and melodic lines.

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano. (1928)  
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

*legatissimo e molto espress.*

A single musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a long slur over the first half and a shorter slur over the second half. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*.

*concitato e cresc. a poco a poco*

A single musical staff in treble clef, continuing the melody from the first staff. It features a long slur over the entire staff. Dynamics include *p*.A single musical staff in treble clef, continuing the melody. It features a long slur over the entire staff. Dynamics include *p*.A single musical staff in treble clef, continuing the melody. It features a long slur over the entire staff. Dynamics include *p*.

*stretto*

*come prima*

A single musical staff in treble clef, continuing the melody. It features a long slur over the entire staff. Dynamics include *p*.A single musical staff in treble clef, continuing the melody. It features a long slur over the first part and a shorter slur over the second part. Dynamics include *p*.

*rit.*

*a tempo*

*p*

A single musical staff in treble clef, continuing the melody. It features a long slur over the entire staff. Dynamics include *p*.

*allarg. molto e dimin.*

A single musical staff in treble clef, continuing the melody. It features a long slur over the entire staff. Dynamics include *p*.

*lento*

# PREGHIERA

MANDOLA (ad libitum)

CARLO MUNIER op. 251

Andantino

The musical score for Mandola is written on seven staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, and *pp*. Performance instructions include *rall.*, *largamente*, *allarg.*, and *p cresc.:... molto.....*. A section is marked 'Replica del \* al \*'. The piece concludes with a *p sost.* marking.

# PREGHIERA

CARLO MUNIER op. 251

Andantino

The musical score for guitar is written on seven staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, and *pp*. Performance instructions include *rall.*, *largamente*, *a tempo*, *f allarg.*, and *p sost.*. A section is marked 'Replica del \* al \*'. The piece concludes with a *p* marking.

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano. (1928)  
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

**MANDOLINISTI! CHITARRISTI!**  
Abbonatevi al periodico musicale  
«IL PLETTRO» di Milano  
Un anno L. 15. — Estero L. 20.

FRA I NOSTRI COLLABORATORI

MARIO BACCI



Il maestro Mario Bacci è fiorentino, ma è romano di elezione, poichè vive nell'alma Roma da circa venti anni.

Fu valente mandolinista... della prima ora. Diresse il Circolo Mandolinistico « Guido Monaco » che ebbe vita in Firenze nell'anno 1898 e anni seguenti.

Studiò armonia e contrappunto coi Maestri Salvatore Ficini e Vincenzo Billi e pianoforte col Prof. Benedetto Landini.

È autore di un *Metodo per conoscere la musica*, di altri due *Metodi* l'uno per *Mandolino*, l'altro per *Chitarra* e di numerose e varie composizioni, specie di genere mandolinistico nel quale si è specializzato, edite ed inedite, fra le quali sono da citarsi: *Vita festosa*, Suite in 4 tempi, eseguita recentemente al *Jardin du Luxembourg*, dalla « Mandoline Orchestre » diretta dal M.° Maciocchi; di un *Intermezzo sinfonico: In mundo arcani* dedicato al Circolo Mandolinistico « G. Verdi » di Livorno; di una *Sinfonia Versilia* dedicata all'Orchestra Mandolinistica « Carlo Munier » di Firenze; di uno Scherzo *Chiaroscuri* eseguito in un recente Concorso Mandolinistico ad Amsterdam, come pezzo d'obbligo.

Visse vario tempo a Parigi e a New York dove esercitò la professione di musicista. Collabora oltre che nel nostro giornale, in varie altre Riviste e Giornali, spiegando in essi le sue spiccate attitudini artistiche. A Roma è anche Presidente di un'Associazione Culturale, che pubblica un bollettino mensile da lui diretto.

UN CONCORSO DOPOLAVORISTICO A ROMA

Ci scrivono da Roma, 25 Novembre:  
Il 7 Dicembre p. v. si terrà in questa Capitale un concorso cittadino di orchestre mandolinistiche aderenti all'Opera Nazionale Dopolavoro.

A questa gara hanno promesso il loro intervento diversi gruppi alla cui preparazione da vario tempo si attende con promettente fervore ed entusiasmo.

La Commissione ordinatrice del Concorso, presieduta dall'egr. M.° Cav. Guido Galardi, ha scelto come pezzo obbligato la brillante ouverture originale « Piccoli Eroi » del M.° Comm. Manente, di vostra edizione.

Federazione e Scuola Mandolinistica

In altra parte del presente numero riferiamo che il Congresso della F. M. I. ha approvato che la Federazione stessa debba occuparsi anche del problema della Scuola, compito questo che, pur essendo contemplato nel precedente statuto, figurava (sic) escluso in quello proposto dalla cessata Commissione.

Orbene, se la nostra campagna in favore di tale Scuola non ha trovato ancora nella F. M. I. quel sincero ed incondizionato appoggio, richiesto dalla importanza della nostra iniziativa, la necessità di tale Scuola viene oggi ad essere prospettata come cosa assolutamente indispensabile da uno dei maggiori esponenti di detta Federazione, dall'egr. L. G., il quale, manifestando nell'ultima « Circolare Notiziario » uscita il 20 corr., il suo più che legittimo entusiasmo per l'esito del Concorso di Bergamo, esso dice però di non poterlo estendere a quanto riguarda il valore individuale degli esecutori « avendo dovuto constatare come dopo tanti anni di propaganda mandolinistica dalla maggior parte di coloro che si presentano ai concorsi, e persino (udite!) da alcuni dei principali elementi delle orchestre, non si sa suonare il mandolino ». E aggiunge: « Ma di questo problema gravissimo dovremo trattare in seguito, e la Federazione dovrà preoccuparsene esriamente per impedire l'assurdo che si voglia fare dell'arte mandolinistica prima di creare il mandolinista ».

Come si vede, se non vediamo lucciole per lanterne, qui si parla — finalmente! — di problema gravissimo e, nei riguardi dell'arte mandolinistica, anche di assurdo senza creare prima i mandolinisti.

Ma dunque, se quello della Scuola è — come da anni andiamo predicando — un problema importantissimo, anzi gravissimo, e che necessita di essere risolto con ogni mezzo, perchè — noi modestamente domandiamo — si voleva escluderlo dai migliori compiti della Federazione?

Ora che gli occhi federali incominciano ad aprirsi, non insistiamo sull'argomento. E poichè troviamo nella nuova Commissione artistica, recentemente nominata dal nuovo Direttorio, il Prof. Belletti abilitato all'insegnamento del mandolino alla nostra I Sessione di esami a Como nel 1925, auguriamo che anche da parte della F. M. I. il problema della Scuola sia preso nella dovuta considerazione e senza ulteriori ritardi. Sarà questo il migliore servizio che la Federazione potrà rendere all'arte.

Si dirà, forse, ancora in esno alla F. M. I. che lo scrivente ha perduto un'altra buona occasione per tacere, come per l'appunto essa Federazione ha scritto, nel suo precedente « Notiziario » a proposito di recenti nostre considerazioni sul repertorio orchestrale mandolinistico. Ma noi osserviamo, con tutta calma, che non è col silenzio che si possono trattare certi argomenti, oppure con le sole note elogiative che si può migliorare un'arte senza additarne tuttavia i difetti e le imperfezioni.

Questa, almeno, è la nostra convinzione!  
A. VIZZARI

Biblioteca Musicale Didascalica

- Beethoven - Trattato di Armonia e di Composizione - Volume I. e II. cadauno L. 20
- Berlioz - Grande Trattato di Istrumentazione e d'Orchestrazione con Appendice di E. Panizza - Tre Volumi cadauno L. 30
- Mandare vaglia alla nostra Amministrazione.

“MUSICA” MILANO

8, Via S. Pietro all'Orto, 8  
(dal Corso Vittorio Emanuele)

Metodi, Studi ed Edizioni in genere

per Pianoforte, Canto, Violino, Mandolino, Chitarra e Strumenti a fiato

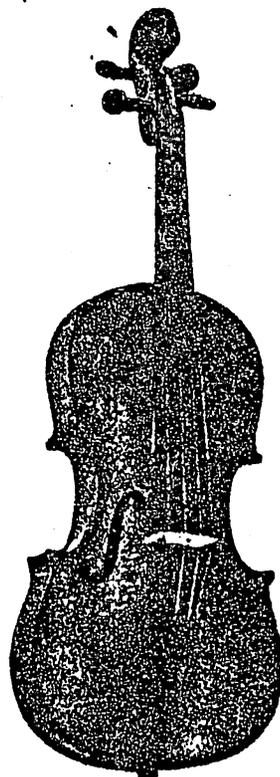
SPARTITI D'OPERA

per PIANO e CANTO e per PIANOFORTE solo

Specialità Strumenti e Musica per Mandolinisti, Chitarristi, Orchestra-Mandolinistica e per Banda.

EDIZIONI VIZZARI

CORDE ARMONICHE  
GRAMMOFONI  
RIPARAZIONI  
ACCESSORI  
OCCASIONI



Modello da "Orchestra,,

- VIOLINI da studio 4/4 - 3/4 - 1/2 da L. 70 in più
- VIOLINI da orchestra " " 250 "
- ARCHETTI per Violino 4/4 - 3/4 ecc. " " 15 "
- ASTUCCI per Violino id. " " 40 "
- CHITARRE a 6 corde da studio. " " 95 "
- MANDOLINO " economico,, in palisandro. " " 58 "
- BORSE per Mandolino con cerniera. da " " 18 "
- LEGGII in ferro bronzato smontabili. " " 16 cad.

TUTTE LE CANZONETTE IN VOGA

Per Canto e Piano cad. L. 6,00  
Per Mandolino (con parole) » » 1,50  
In più le necessarie spese per la spedizione.

Indirizzare commissioni, vaglia, ecc. al proprietario Cav. A. Vizzari - Casella Postale 542 - Milano.

## Il successo del concerto di B. Terzi Breve storia della Musica al Filodrammatico di Cremona

Come si prevedeva, il chitarrista Terzi ha riportato a Cremona un successo quanto mai caloroso e spontaneo.

Da un lungo e diligente articolo critico di P. M. Trucco, pubblicato dal giornale cremone *Regime Fascista*, togliamo questo eloquentissimo brano:

« Mai abbiamo veduto il Filodrammatico, in una manifestazione della Società Concerti, così letteralmente stipato in ogni ordine di posti, come ieri sera; poche volte, come ieri sera, ci fu dato di osservare tanto calore di consensi e tanta stupita attenzione da parte dell'uditorio.

Chè, all'aspettativa grandissima è corrisposto veramente un esito superiore alla più rosea immaginativa: e possiamo ben affermare che il fascino strano della chitarra, un fascino che sa di dolci armonie lontane, di blande accoratezze sentimentali, ha avvinto interamente l'uditorio.

E di ciò tutto il merito va attribuito all'arte pregevolissima di Benvenuto Terzi, il quale, nel complesso programma svolto, ha avuto agio di dimostrare appieno eccellenti qualità tecniche e un purissimo sentimento d'artista. Perché non solo si è rivelato quale un conoscitore completo del suo strumento, di cui sa le possibilità più ascose, ma dalle sue interpretazioni ha fatto emergere un nobile senso di figurazione stilistica, una grazia impareggiabile di tocco, e soprattutto una varietà sorprendente di coloriti, di sfumature, di chiaroscuri.

## LA CHITARRA DI GOUNOD

La chitarra di Gounod che trovasi nel Museo annesso al Teatro dell'Opera di Parigi, in cui sono pure raccolti infiniti cimeli riferentisi a Maestri e ad artisti noti, ha una storia che merita di essere riferita.

Gounod ebbe la rivelazione di questo strumento in un modo curioso e strano, nell'occasione cioè del suo viaggio in Italia. Infatti il 24 Aprile 1862 recandosi a visitare i dintorni di Roma, si soffermò ad ammirare quel suggestivo lago di Nemi metà anche di poeti che dall'ammirazione di questa naturale bellezza paesistica, trassero ispirazioni peregrine. Egli fu particolarmente attratto dal canto di un pastore che si accompagnava con la chitarra. È naturale che un'artista della tempra di Gounod possa essere stato attratto da emozioni particolari e fare di esse tesoro. Ed infatti, onde potere mettere in atto i sentimenti che sgorgavano dal suo animo, si fece innanzi tutto cedere lo strumento, la qual cosa non incontrò difficoltà nel pastore. Chissà, forse, che questi non fornisse al Maestro i primi rudimenti per imparare a suonare lo strumento. Tanto fu entusiasmato del fatto che volle a suo ricordo, fare incidere nella Chitarra, la data dell'avvenimento, il che, nonostante il suo cattivo stato, può ancora riscontrarsi, come pure si può notare il nome del fabbricante di essa: *Vinaccia* (\*). Cagione dello stato deplorabile in cui essa si trova fu una circostanza impreveduta: Nell'occasione della guerra del '70 l'innocente chitarra fu colpita e spezzata da un proiettile tedesco nella Villa in cui il maestro risiedeva, nei dintorni di Parigi, a Montretout (S. Cloud). Fu poi raccolta e, dopo averle dato il migliore assetto possibile, fu donata in seguito al Museo dell'Opera. Ma la melodia pastorale doveva rimanere impressa in Gounod e colpire la sua fantasia, tantochè Mirella dovette in seguito ascoltarla dalla voce di un pastorello.

MARIO BACCI

(\*) Una chitarra dell'epoca, ottimamente conservata, di Gaetano Vinaccia, fondatore della celebre fabbrica, trovasi visibile presso la nostra Redazione. N. d. R.

## IV PERIODO (Continuazione: vedi numero 30 Settembre u. s.)

*Nuovo sviluppo polifonico della musica dopo Guido Monaco — Francesi e fiamminghi — Trovatori — Canzoni popolari, madrigali, etc. — Rinascimento (suoi albori) — Pier Luigi Palestrina.*

La Scuola polifonica olandese nacque verso la metà del XIV secolo con *Guglielmo Dufay*.

Attraverso vari altri compositori (se ne enumerano un centinaio) essa giunge ai più autorevoli, dei quali citiamo l'*Ockenheim*, chiamato il patriarca della musica e *Josquin des Prés* suo allievo, che verso il '500 fu anche cantore nella Basilica Vaticana. Ma non va dimenticato veramente un altro musicista famoso per i suoi concerti di grandiosità e di forza espressiva, cioè *Orlando di Lasso*. Anch'egli fu cantore e direttore della Cappella di S. Giovanni in Laterano. Come compositore egli fu indubbiamente uno dei più fecondi che la storia ricordi. Molte delle sue composizioni (come quelle del resto di altri suoi contemporanei) si eseguono ancora ogni tanto nelle funzioni religiose. Le sue opere raggiungono un numero favoloso. Si parla di circa 2000! Orlando di Lasso si andò avvicinando più degli altri, anche per il fatto di avere vissuto in Italia, alla tradizione italiana.

Per i musicisti accadde quello che accadde per i pittori, che si dilagarono, oltre che in Francia e in Spagna, in Italia e a Roma specialmente (escluso il periodo della residenza avignonese del Papi) propagando non solo la loro arte, ma fondando e dirigendo dappertutto scuole di musica.

In Italia, nell'ultimo periodo medievale, appaiono altre forme musicali come *Drammi Sacri, Misteri* etc., che trovano nella musica un grande coefficiente al loro svolgimento. Proprio l'Italia era destinata a riprendere in seguito le redini del movimento musicale, che passato un periodo di decadenza, doveva ridare un equilibrio che corrispondesse anche alla dignità del rito liturgico della Chiesa. Col Rinascimento, si inizia, verso la fine del XV sec. un altro periodo anche per la musica. Il Papato, col movimento umanistico, dette un altro indirizzo alle arti e alla letteratura greca e romana. Questo risveglio si verificò prima a Roma, poi a Firenze e a Venezia, come accenneremo più largamente nel prossimo articolo. E quindi per la musica si nota un abbandono, sia pure graduale, ma non definitivo, non solo della tradizione gregoriana, ma anche della letteratura musicale fiamminga, che non rispondeva più ai caratteri della Rinascenza incipiente. Ma doveva proprio essere *Pier Luigi da Palestrina*, probabilmente educato ai criteri della scuola fiamminga, a dare un'impronta nuova e a riformare il canto liturgico vocale, nonché a dimostrare, col suo meraviglioso genio, che si potevano conciliare le cose mettendo d'accordo la musica polifonica con le esigenze liturgiche.

(Continua)

MARIO BACCI

La nostra Direzione si riserva ogni facoltà quanto all'accettazione o meno e al tempo della pubblicazione della musica e degli articoli che le vengono trasmessi e non rende in nessun caso i manoscritti.

Vedi nell'ultima pagina il Programma degli Abbonamenti al "PLETTRO", per il 1929.

Edizioni A. VIZZARI - Milano

È uscita la nuova edizione dei seguenti

## 8 pezzi per Chitarra di ERMENEGILDO CAROSIO

<i>Manuelita - Tango</i> . . . . . f	L. 3,-
<i>Valzer brillante</i> . . . . . f	» 3,-
<i>Folletterie - Chitarrata</i> . . . . . f	» 3,-
<i>Occhioni belli - Mazurka</i> . . . . . f	» 3,-
<i>Minuetto all'antica</i> . . . . . f	» 3,-
<i>Danza Inglese - Fox-trot</i> . . . . . f	» 3,-
<i>Pas du Cygne - Hésitation di O V. Marsaglia (Rid. Carosio)</i> f	» 3,-
<i>Imitazione all'Arpa - Pezzo di concerto</i> . . . . . md	» 6,-
8 Pezzi come sopra - Riuniti - L.	20,-

(Prezzi aumento compreso)

GRANDE SUCCESSO

## "SERENATA", per MANDOLINO SOLO

Pezzo di Concerto (ntile difficile)  
:: del celebre Mandolinista :: Ernesto Rocco  
Eseguita dall'autore in centinaia di Concerti  
PREZZO NETTO L. 6,-

:: EDIZIONI A. VIZZARI - MILANO ::

## B. TERZI 10 Composizioni per Chitarra

### Pezzi originali

1) <i>Nostalgie - Minuetto</i> . . . . .	L. 4
2) <i>Sera di Maggio - Barcarola</i> . . . . .	» 5
3) <i>Imitando l'Arpa - Preludio</i> . . . . .	» 3
4) <i>Serenata alpestre</i> . . . . .	» 5
5) <i>Nevicata - Pastorale</i> . . . . .	» 5
6) <i>Passa il Reggimento - Marcia</i> . . . . .	» 4
7) <i>Malinconie autunnali - Notturmo</i> . . . . .	» 5

### Trascrizioni

8) <i>Polonese (da un duetto di Giuliani)</i> . . . . .	L. 4
9) <i>Preghiera nell'op. Mosè di Rossini</i> . . . . .	» 4
10) <i>Celebre Serenata di Schubert</i> . . . . .	» 5

10 Pezzi riuniti L. 35  
(Prezzi aumento compreso)

## 4. Collezione di Musica

PER DILETTANTI MANDOLINISTI E CHITARRISTI  
(Edizioni del cessato periodico *Vita Mandolinistica*)

### 24 scelti pezzi assortiti

per Quartetto mandolinistico, per Mandolino e Chitarra con 2° mandolino *ad libitum*, per Mandolino (o Violino) e Pianoforte, Mandolino solo, ecc.  
dei seguenti Autori:

A. AMADEI - Maria CASTRO Y PRINCIPI, GAVAZZONI - CHOPIN - CIRANNA - Domenico DE-GIOVANNI - R. GAUTIERO - E. M. IELLO MINICUCCI - MUNIER - PIANTONI - PICCIONE PLONER - E. PORTA - RUSPINI ed A. SARDO

Vendonsi per sole L. 8 - Estero L. 12  
(franchi di porto raccomandato)

Mandare Vaglia alla nostra Amministrazione

MANDOLINISTI, CHITARRISTI! Non dimenticate che questo è il vostro giornale. Diffondetelo ed aiutatelo!

# Notiziario

**MILANO** - L'Accademia Mandolinistica ha festeggiato le sue liettissime affermazioni al recente Concorso di Bergamo con un banchetto al quale hanno partecipato numerosi soci. Furono pronunciati vari discorsi d'occasione, tutti inneggianti all'arte e all'avvenire del sodalizio.

— Il Circolo « Rinaldi » ha tenuto un riuscitissimo concerto presso l'Associazione Volontari di Guerra, riportandone liettissimo successo. Lo stesso Circolo annuncia anche un concerto sociale all'Istituto dei Ciechi, che avrà luogo nel prossimo febbraio.

**COMO** - In una riuscitissima serata dopavoristica tenutasi al Politeama, hanno riportato un nuovo successo i valorosi Circoli « Flora » di Como e « Speranza » della vicina Albate, i quali hanno eseguito, il primo la *Suite Marinairesca* dell'Amadei e la *Sinfonia Tancredi* di Rossini, ed il secondo il notturno *Calma* del Savoia e la *Sinfonia Risorgimento Italiano* del compianto maestro Anelli.

Molto festeggiati furono pure i due bravi direttori, maestri Zeppi e Balzarotti, nonché i componenti il Quartetto del Circolo Edelweis che hanno eseguito con brio la *Sinfonia Oberto Conte di S. Bonifacio*.

**CREMONA** - La « Mandolinistica Poli », riprendendo la sua gloriosa attività artistica, ha riportato un nuovo grande successo con un concerto al Politeama Verdi. Un pubblico enorme ha tributato agli esecutori tutti ed al direttore maestro Feroldi accoglienze veramente entusiastiche. Il programma comprendeva i pezzi eseguiti dall'orchestra al Concorso di Bergamo, due brani di Ponchielli e la *Sinfonia Oberto conte di S. Bonifacio*, che venne bisata fra deliranti applausi.

**FIRENZE** - Con l'onorifico invito del vice Direttore del Conservatorio « Cherubini », M.° Bonaventura, l'Orchestra a plectro « Munier » diretta dal M.° Pratesi, ha offerto a quel Dopolavoro un magnifico concerto, per il quale ha riportato un successo brillantissimo.

**VENEZIA** - Per solennizzare le meritate premiazioni conseguite al Concorso bergamasco, anche la « Lux » ha riunito i propri soci a fraterno banchetto, al quale hanno partecipato pure numerosi soci onorari. Al M.° Ugo Rizzo, direttore dell'orchestra, è stato offerto fra gli applausi — in segno di benemerita per l'attiva sua opera — un artistico medaglione, pregiata opera dello scultore Scarpa-Bolla. I convenuti hanno pure molto festeggiato il benamato e solerte Presidente, Comm. Antonio Azzano.

Ai Sigg. Compilatori di programmi mandolinistici cortesemente ricordiamo l'obbligo di indicare nel bollettino della Società degli Autori ed Editori, a fianco del nome degli autori dei pezzi, anche quello del rispettivo editore.

Volete far sparire le macchie, i rossori della pelle e renderla bianca, morbida e vellutata? Usate:

**Super Sapone Barfi**  
 marca GALLO ORO  
 insuperabile per finezza.

Alessandro Vizzari Direttore - responsabile  
 Premiata Tip. G. Biancardi - Lodi

# I NOSTRI STRUMENTI A PLETTRO e le nostre CHITARRE

rispondono esattamente ai seguenti requisiti:

- Ottima qualità di voce - Tastiera intonata -
- Manico sicuro - Sobrietà di ornamentazione
- Lavorazione accuratissima - Prezzo moderato

NB. - Tutti i nostri strumenti recano l'etichetta e la firma di collaudo del nostro Direttore A. Vizzari

### L'ultimissima attestazione:

Per l'invio di un Mandolino del nostro N. 15, l'Egr. Sig. Marchese Giuseppe Accorretti spontaneamente ci ha scritto quanto segue:

19. Giugno 1928.

«... ho trovato l'istrumento (un Mandolino T. M. N. 15) perfetto in ogni suo particolare sia di lavorazione come di qualità di legno, connessione delle diverse parti e robustezza che senza ingrevirio lo garantiscono da ogni possibile deformazione. Ha già una buona sonorità, che aumenterà certamente suonandolo; la tastiera è comoda e leggera e l'intonazione l'ho trovata perfetta in tutta l'estensione delle quattro corde, anche nelle posizioni più scabrose in questo genere d'istrumenti.

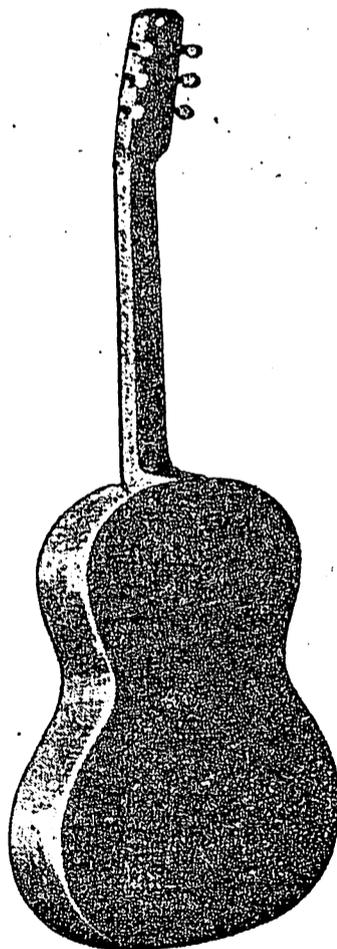
Ringraziandola per il modo veramente encomiabile da Lei usato nell'eseguire l'ordinazione, La saluto distintamente.  
 Dev. suo  
**G. ACCORRETTI**

### UN LUSINGHIERO GIUDIZIO di un noto Concertista di Mandolino

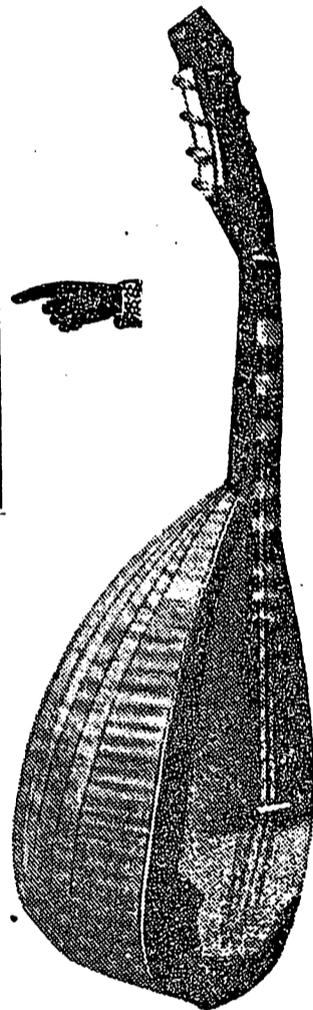
Egr. Sig. Cav. Vizzari,

Ho avuto l'occasione di vedere un suo Mandolino N. 15, e dopo averlo provato per bene, sono lieto di comunicarle che l'ho trovato perfetto in tutti i suoi particolari. Ampia e robusta la voce, perfettissima l'intonazione, tastiera morbida e bene accurata come accurata è la lavorazione dell'istrumento in generale. A tutte queste belle virtù accoppia anche quella del prezzo, che trovo assai modesto. È un Mandolino insomma che consiglio a tutti i cultori di questo gentile istrumento.

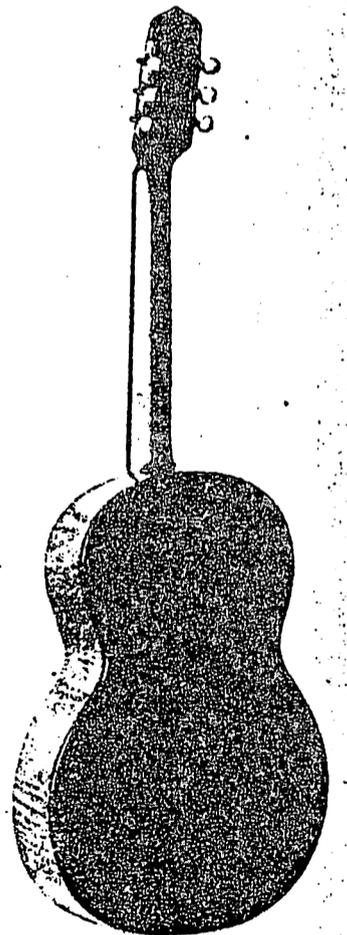
M.° Ermenegildo Denevaro



N. 1



Modello A



N. 2

### PREZZI

- Mandolino a doghe di acero riccio N. 10 da studio L. 75
- Mandolino » 12 » concerto » 105
- » 15 » » » 125
- » Mod. A (vedasi figura) per solisti » 210
- Chitarra n. 1 . . . . . L. 160
- » 1bis mod. Spagn. » 160
- » 2 (a 6 o 9 corde) » 250

CHITARRE PIÙ FINE da L. 300 a L. 800

Mandolini per Concertisti - Mandole (in Do e in Sol) - Mandoloncelli - Mandolini a prezzi da convenirsi

Pagamento anticipato - Imballaggio e porto al prezzo di costo

Per commissioni, preventivi ecc. rivolgersi direttamente alla Amministrazione del "PLETTRO", Via Castelmorrone, 1 - MILANO

# Abbonamenti al periodico "IL PLETTRO" per il 1929

*Sempre fedele al suo vecchio programma che è poi ragione della sua stessa esistenza - avente per scopo precipuo l'incremento e lo sviluppo dell'arte mandolinistica e di quella chitarristica, il Plettro si propone di intensificare, anche a costo di nuovi sacrifici, la sua azione di propaganda, mediante una serie di articoli d'indole colturale e tecnici aventi soprattutto come fine la soluzione dell'appassionante problema della Scuola Ufficiale dei nostri strumenti.*

*Questa nuova campagna del Plettro non riuscirà infruttuosa se ad essa verranno concessi, da tutti indistintamente gli appassionati dell'arte e dalle Società mandolinistiche in ispecie, un valido e fattivo contributo d'opera, nonchè gli elementi necessari all'ulteriore suo sviluppo.*

*Tutto ciò potrà conseguirsi soprattutto con la diffusione delle pagine del Plettro con quanto in esso verrà pubblicato durante il corso del nuovo anno. In questa diffusione il periodico stesso ripone ogni sua fiducia, ogni sua speranza, e rivolgendo analogo e caldo appello a tutti i suoi Amici ed Abbonati, vecchi e nuovi, ad essi porge intanto il suo fervido e riconoscente saluto.*

Un anno: Nel Regno e Colonie L. 15  
All'Estero. » 20  
Abbonamento minimo sostenitore » 30  
L'abbonamento decorre sempre dal Gennaio.

## Combinazioni e Facilitazioni

### Combinazione N. 1.

Abbonamento al Plettro per l'anno 1929 e una delle seguenti annate arretrate del Plettro 1924, o 1925, o 1926, o 1927, o 1928 a scelta dell'abbonato (vedasi a pag. 4 elenco della musica pubblicata in diverse annate)

### Combinazione N. 2.

Lo stesso abbonamento con due annate arretrate a scelta come sopra

### Combinazione N. 3.

Lo stesso abbonamento con tre annate arretrate a scelta come sopra

### ABBONAMENTO DI PROPAGANDA

Abbonamento al solo foglio col testo redazionale (cioè senza musica) e L. 15 di musica di nostra edizione a scelta dell'abbonato (chiedere nuovo Listino 1929)

	Italia Lire	Estero Lit.
Combinazione N. 1.	25	35
Combinazione N. 2.	35	50
Combinazione N. 3.	40	65
ABBONAMENTO DI PROPAGANDA	15	20

ogni annata comprende circa 50 grandi pagine di scelta musica per quartetto mandolinistico, mandolino e chitarra, chitarra sola, ecc.

## ABBONAMENTO GRATIS

*Per dare un segno di gratitudine a tutti coloro che vorranno favorire la buona diffusione del Plettro, offriamo l'abbonamento gratis a chi ci procurerà per l'anno 1929, almeno 5 nuovi abbonamenti (ordinari od anche con combinazioni).*

## ABBONAMENTO SOSTENITORE

*Gli abbonati "Sostenitori", del Plettro riceveranno in omaggio N. 10 fascicoli di scelta musica per Quartetto, Terzetto, per Mandolino e Chitarra e per Chitarra sola. Gli Abbonati sostenitori riceveranno inoltre una speciale Tessera di aderenti benemeriti alla propaganda artistica del periodico Il Plettro e i loro nomi verranno menzionati nel periodico stesso nell'ultimo numero dell'anno 1929*

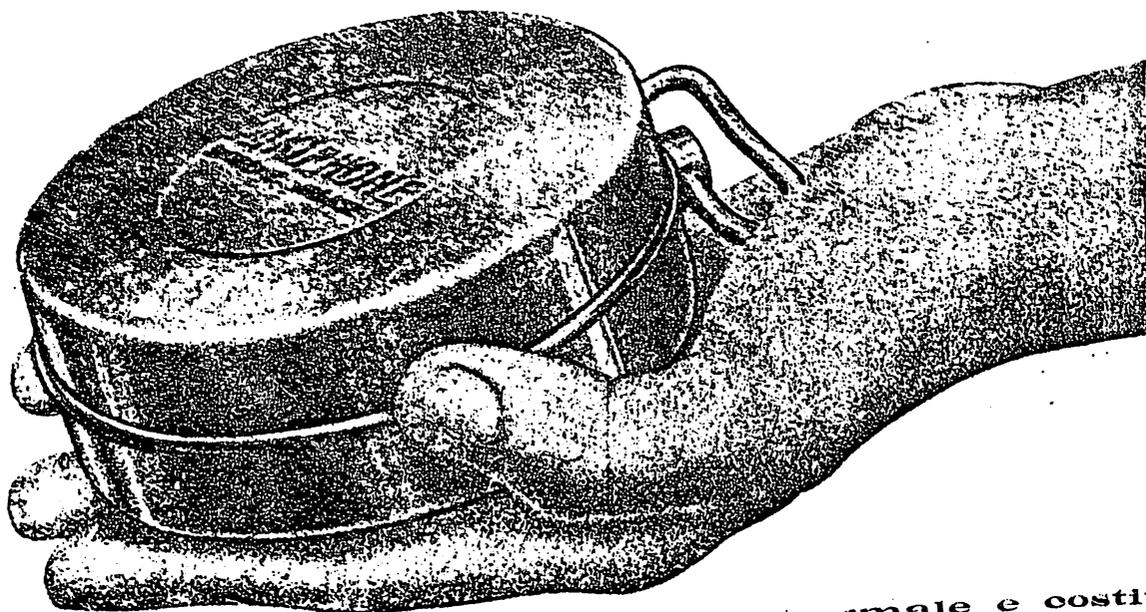
Inviare la quota d'abbonamento a mezzo Cartolina Vaglia al seguente indirizzo:

Amministrazione del "Plettro",  
Casella Postale 542 - MILANO

# MIKIPHONE

IL PRIMO FONOGRAFO TASCABILE DEL MONDO  
UN CAPOLAVORO DI PRECISIONE MECCANICA

• Ideale per viaggio, per villeggiatura, per salotto, per improvvisare danze.



Costa  
sole  
L. 230

Suona perfettamente con qualsiasi disco normale e costituisce una piccola orchestra tascabile alla portata di tutti.

In vendita presso i buoni negozi del genere e presso il Negozio "MUSICA", in MILANO - Via S. Pietro all'Orto, 8  
Agenzia di vendita "MIKIPHONE", - Via C. Goldoni, 19 - MILANO