



Conto corrente colla Posta

Direttore:  
**ALESSANDRO VIZZARI**

Abbonamento annuo:  
Milano L. 15 - Est. L. 20  
Si spediscono gli arretrati

La collaborazione è libera a tutti  
I manoscritti non si restituiscono

**Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi**

DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi di Como (1906) - Vicenza (1907) - Pavia (1909) - Cremona (1910) - Roma (1922)  
MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Musica - Torino (1911).

Redazione ed Amminis: Via Castel Morrone, 1 - MILANO (20) - Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 542

## L'esito della superba manifestazione di Como, auspice il Comitato Voltiano

### Le due Giurie del Concorso

Per la 1<sup>a</sup> Categoria e Superiore:

Maestro V. M. VANZO, *Presidente*; Maestro A. CAPPELLETTI, Maestro B. POZZOLO, Maestro A. SEPELLI, Maestro L. ABADO, *membri*.

Per la 2<sup>a</sup> Categoria:

Maestro A. AMADEI, *Presidente*; Maestro U. BOTTAI, Maestro A. D'ERASMO, Maestro L. MASCAINI, Maestro A. FABRIS, *membri*.

### Tabella dei premi conferiti

SOCIETÀ CONCORRENTE (in ordine alfabetico di città)	Premio		
	A vista	Esecuzione	Onore
<b>Categoria Eccellenza</b>			
Bergamo - Estudiantina Bergamasca	3 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>
Ferrara - Circolo « Regina Margh. »	2 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>
Firenze - Orchestra a plettro « Munier »	3 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>
Genova - Dopol. Orchestra Mandolin.	—	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>
Milano - Accademia Mandolinistica	2 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>
<b>Prima Categoria</b>			
Busto Arsizio - Mandolinisti Bustesi	—	3 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>
Genova - Circolo Mand. « Albarese »	1 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>
Pavia - Estudiant. « In Arte Caritas »	—	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>
Torino - Mandolinistica « Euterpe »	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>
Venezia - Orchestra Mand. e C. « Lux »	3 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>
<b>Seconda Categoria</b>			
Asti - Circolo Mandolinisti « Paniati »	—	1 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>
Bellinzona - Circolo Mand. e Chitarr.	2 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	—
Busto Arsizio - Soc. Mandol. « Edera »	1 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	—
Lisiane - Es. studentina « Euterpe »	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	—
Milano - Estudiantina « Euterpe »	3 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	—
Milano - Società « Fides in Arte »	4 <sup>o</sup>	8 <sup>o</sup>	—
Sampierdarena - Circolo « Risveglio »	2 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	—
Savona - Circolo Mandolin. « Verdi »	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	—
Torino - Scuola « Vaidocco-Auxilium »	1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	—

### La grande serata al Teatro Sociale

Togliamo dalla « Provincia di Como »: Il Teatro Sociale, tranne alcuni palchi non occupati, era domenica sera al completo. Una animazione insolita vibrava nel pubblico che, come si raccoglieva in assoluto silenzio durante le esecuzioni così prorompeva in vivacissime ed alte acclamazioni, con accenti singolarmente eloquenti di espansivo entusiasmo, dopo ogni pezzo del non breve programma. Le migliori Società (quelle cioè trovate degne dalle Giurie) si sono presentate, annunciate dai cartelli indicanti il nome e la città di ciascuna. All'apparizione di ogni cartello, era un « evviva » alla città designata! La Società « Edera » di Busto Arsizio eseguì le « Trame deluse » di Cimarosa — So-

cietà Mand. « Lux » di Venezia: Allegretto della VII Sinfonia di Beethoven — Circolo Circolo Mand. « Flora » di Como: Sinfonia dell'opera « L'Osteria portoghese » di Cherubini — La Società « Albarese » di Genova: Sinfonia « Il Vampiro » di Marchener — Accademia Mandolinistica di Milano: terzo e quarto Tempo della prima Sinfonia di Beethoven — Circolo « Regina Margherita » di Ferrara: Ouverture Dramatique di A. Cappelletti e come bis — insistentemente chiesta ad unanimità — l'Inno al Sole dell' « Iris » di Pietro Mascagni.

Il Circolo « Flora » diretto dal maestro Umberto Zeppi con vigore e grande sentimento, ha raccolto applausi fragorosi per la nitida interpretazione della Sinfonia del Cherubini, molto adatta agli strumenti a plettro.

Ed il successo si è fatto ancor più clamoroso alle esecuzioni della Società di Ferrara, che veramente sa tenere un campo di vera arte.

Da questa deliziosa compagine di esecutori abbiamo inteso la « Ouverture dramatique » di Arrigo Cappelletti, un lavoro dal respiro ampio, dal contrappunto sempre interessante, dalle accentuazioni poderose. Il Cappelletti ha due torti imperdonabili: di essere comasco e di essere troppo modesto! Questa sua bella « ouverture », destinata (e lo si intuisce a ogni movimento) ad un'orchestra, anzi ad una grande orchestra d'archi, rivela doti assai notevoli di compositore robusto, moderno senza eccessi, chiaro senza banalità, commovente e trascinate.

La Società di Ferrara ha avuto tale un subbisso di approvazioni altissime che ha dovuto suonare ancora, fuori programma, eseguendo l'« Inno al Sole », in modo veramente ideale sempre, ben inteso, in relazione agli strumenti di cui l'orchestra si compone. L'egregio maestro Bruno Michelini si è palesato direttore di grandi e indiscutibili meriti.

In fine tutti i Mandolinisti concorrenti hanno eseguito insieme l'Inno Mandolinistico « Flora » del maestro Cappelletti.

### Il Concertone finale

Il colpo d'occhio del palcoscenico occupato interamente da una imponente massa di esecutori, circondati dai vessilli di tutte le 19 Società convenute a Como per il Concorso, era interessantissimo ed insolito. Tanto che non è mancato l'artista che ha voluto fermare, in una fugace impressione a matita, lo spettacolo grandioso.

L'« Inno del Cappelletti » ha avuto naturalmente

quella risonanza solenne che il numero degli interpreti conferiva. La bella pagina di sapore popolare ma non volgare, ha ottenuto applausi ed ovazioni senza fine.

Da ultimo il cav. Giuseppe Cavadini, della Commissione ordinatrice del Concorso, ha proclamato dal palco del sig. Prefetto, gentilmente messo a disposizione, l'esito delle gare ed i premi conseguiti da ciascuna Società concorrente — ai quali si deve aggiungere una medaglia d'oro di benemerita decretata dal Comitato Voltiano al Circolo Mandolinistico « Flora » per la parte avuta nella organizzazione del riuscitissimo Concorso mandolinistico internazionale.

### Una lusinghiera lettera della Commissione Artistica

L'egregio Avvocato Aldo Ferloni, Vice Presidente dell'On. Commissione Artistica del Concorso di Como, ci ha inviato la seguente lusinghiera lettera che ci onoriamo qui pubblicare anche perché la stessa può tornare di conforto e soddisfazione a quanti, per la riuscita del Concorso stesso, hanno portato contributo d'opera e di fede.

Como, 23 giugno 1927.

Esimio Maestro Cav. Alessandro Vizzari

« Questa Commissione, interpretando i sentimenti espressi dall'intero Comitato Voltiano, si pregia porgere alla S. V. Ill. i più vivi ringraziamenti per l'attiva parte contesa, fervida e preziosa presa nella organizzazione del Concorso Mandolinistico Internazionale di Como, la cui splendida riuscita, che resterà indimenticabile, è legata all'appoggio dato dal giornale « Il Plettro » che Ella tanto degnamente dirige. »

« Nell'auspicata assunzione a sempre migliori sorti degli istrumenti a plettro — per cui V. S. prodiga con tanta passione un fervore mirabile — gradisca i nostri più cordiali e deferenti saluti. »

p. La Commissione

1.<sup>o</sup> Avv. ALDO FERLONI

### I pezzi della « lettura a vista », di Como

Annunciamo ai nostri cortesi Lettori che nei prossimi numeri pubblicheremo i due pezzi che servirono per le due gare di lettura a vista al recente Concorso di Como. I due pezzi sono: un *intermezzo-serenata*, composizione giovanile del maestro Cappelletti ed una *Sarabanda* di autore antico.

## Dopo le gare di Como

Registriamo la magnifica e solenne riuscita del Concorso di Como con animo profondamente lieto e soddisfatto, perchè, se abbiamo doverosamente elogiata e modestamente appoggiata l'iniziativa dell'On. Comitato Voltiano, oggi, alla luce dei suoi risultati, ne possiamo apprezzare i sommi vantaggi che l'iniziativa stessa ha recati all'ulteriore sviluppo e perfezionamento delle nostre orchestre.

Rare volte ci fu dato di poter notare, sia fra gli organizzatori di concorsi, sia fra i partecipanti, tanto amoroso interessamento, tanto fervore di propositi, tanta purezza di idealità artistiche, quante ne abbiamo riscontrate ed ammirate nella lieta vicenda di questa indimenticabile manifestazione.

Pertanto, come sinceri fautori di queste nobilissime gare, in quanto le consideriamo incitatrici di emulazione — sempre sana quando bene intesa — di proficuo studio, di perfezionamento, mentre plaudiamo al magnifico sforzo compiuto, ci permettiamo pure accennare qui, brevemente ed obbiettivamente, a qualche impressione sulle deduzioni che le diverse gare hanno potuto lasciare nell'animo nostro, riservandoci di ritornare sull'argomento, dopo che avremo conosciuto le conclusioni finali delle due Giurie che hanno presieduto il Concorso.

Indubbiamente, fra gli elementi che hanno contribuito al felice esito dell'iniziativa suddetta, in prima linea si deve menzionare la oculata impostazione del Regolamento e la sua più rigida applicazione da parte del Comitato organizzatore del concorso stesso. A queste buone direttive fecero degno riscontro — e noi siamo assai lieti di poterle qui segnalare — la solida preparazione ed il disciplinato spirito collaborativo offerti entusiasticamente dalle diciannove Società concorrenti, le quali così facendo — e spesso anche con sacrifici non lievi — hanno permesso che l'indetta manifestazione comasca riuscisse, come infatti è riuscita, grandiosa e solenne, come appunto era nel desiderio e nelle speranze dei suoi promotori e di tutti i suoi fautori.

Questo lodevolissimo contributo d'opera, preso nel suo insieme e messo in rapporto ai risultati dei precedenti concorsi, noi abbiamo potuto notarli specialmente nei migliorati organici orchestrali (diversi circoli, per esempio, hanno abolito l'uso del contrabbasso, sostituendolo con ottimi mandolini), nel migliorato affiatamento delle singole compagini e più ancora, salvo fortunatamente poche eccezioni, sulle quali ci attarderemo più innanzi, con la scelta di brani musicali in perfetta rispondenza alle vere esigenze dell'arte.

Infatti, se appunto si può muovere a qualche orchestra mandolinistica concorrente di avere adattati — si potrebbe dire anche sacrificati — al proprio complesso di soli strumenti a plectro ed a pizzico, brani eminentemente sinfonici, come per esempio l'*Inno al sole* ed il *Preludio* e la *Salmodia* finale nell'opera *Mefistofel*, tuttavia, in tutto il resto dei pezzi, di libera scelta, si può onestamente riconoscere che il Concorso di Como ha segnato un notevolissimo progresso verso quei giusti limiti di scelta richiesti e indicati dalle esigenze dell'arte e dalle stesse precise funzioni musicali cui l'orchestra mandolinistica, con le sue peculiari caratteristiche, è chiamata a svolgere nel campo dell'arte musicale.

Comunque, ammesso pure ed in via molto subordinata, che su questo punto di valutazione vi possa essere discordanza di vedute, a noi intanto interessa rilevare e annotare che, in materia di scelta e di adattabilità, un articolo del Regolamento di Como dava norme ed indirizzo inequivocabili. Dice infatti l'art. 39, primo alinea: « La Giuria giudica coi seguenti criteri: a) importanza del pezzo a scelta dal punto di vista artistico e tecnico ecc. ».

Orbene, se la nostra interpretazione non è arbitraria, a noi sembra che il « punto di vista artistico » non possa altrimenti riferirsi che alla opportunità e convenienza di una determinata riduzione (se trattasi di riduzione) e non sul valore dell'opera originale. Se quest'ultimo concetto dovesse prevalere, non vi sarebbe da sorprendersi se in un prossimo concorso, qualche orchestra arrischiasse la sua scelta sino... alla « Nona » di Beethoven!

Ma poichè, fortunatamente, i concorsi si fanno non soltanto per giudicare i valori tecnici delle singole orchestre concorrenti, ma ben anche per giudicare delle singole attitudini e sulla bontà di un determinato indirizzo artistico che serva, diremo così, di modello e di guida alla grande massa delle nostre associazioni mandolinistiche, noi liberamente domandiamo:

a) l'On. Giuria di Como, assegnando il 1° premio d'onore alla società che si è prodotta con una riduzione della partitura dell'*Inno al Sole*, ha essa sviscerato l'intimo spirito della norma indicata nel suddetto articolo?

b) può detta Giuria ammettere che, dal punto di vista musicale, la scelta e la riduzione, per orchestra di soli strumenti a plectro ed a pizzico del suddetto brano si possa incoraggiare?

c) hanno forse torto quelle società mandolinistiche che, consapevoli delle possibilità dinamiche dell'istrumentale che tanto ci interessa, sanno opportunissimamente orientare la loro scelta sopra un genere di musica, molto più adattabile, per quanto ugualmente interessante, attingendo alle fonti inesauribili dei nostri classici, anche comprendendovi qualche sinfonia rossiniana, od anche quella dell'Usiglio nell'opera *Le donne curiose*, quali, con nostro compiacimento, abbiamo udito al Concorso di Como?

Intendiamoci bene. Qui non si tratta di esaminare o vagliare il valore di una « esecuzione musicale », la valentia di un direttore, la genialità di un trascrittore, e neppure l'importanza di un determinato brano musicale. Sono in giuoco ben altri criteri di valutazione che devono dare un preciso indirizzo alle nostre orchestre, e su questo insistiamo perchè sappiamo, quanto essi possano influire alla migliore considerazione che, nel campo musicale, le nostre orchestre sono destinate a conquistare.

Si tratta, insomma, di sapere dall'illuminata competenza della Giuria di Como se, indipendentemente da ogni altro giudizio, sia di pubblico che di critica, essa crede di poter approvare che brani sinfonici, in cui sono messi in valore tutti i colori della moderna tavolozza orchestrale, della mole dell'*Inno al Sole* si possono impunemente — cioè senza grave offesa all'arte — ridurre alle minime proporzioni di un semplice quintetto di strumenti a plectro ed a pizzico, sia pure coll'aggiunta dei noti strumenti accessori.

Noi ci auguriamo che su questo punto di capitalissima importanza al più esatto

orientamento artistico delle nostre meravigliose orchestre, l'On. Giuria di Como — con l'attesa sua Relazione — non mancherà di esprimersi con chiare e precise parole. Intanto, a conforto delle nostre susesposte considerazioni, ricordiamo come, in occasione del Concorso Nazionale della Federazione, tenutosi a Milano nel 1925, gli illustri Maestri Vanzo, Seppilli e Cappelletti, membri della C. E. federale e membri pure della Giuria di Como, nelle loro sagge conclusioni non hanno mancato di avvertire nel Verdetto del Concorso Federale che come « non è consigliabile atrofizzarsi in pezzi musicali troppo primitivi, eccessivamente facili e magari anche volgari, non si deve neppure pretendere di ascendere alle somme vette dell'arte, riducendo per Istrumenti a plectro musiche scritte originalmente per Grandi Orchestre, le quali dispongono di quartetti ad ancia, a squillo, ad arco ed a percussione ».

A. VIZZARI.

### FEDERAZIONE MANDOLINISTICA ITALIANA

GESTIONE 1926-1927 COMUNICATO N. 3

#### Il Successo del Concorso di Como

La Federazione che è stata ufficialmente presente al testè chiuso Concorso Internazionale di Como e che ne ha seguito lo svolgimento in tutte le sue fasi, esprime il proprio vivo compiacimento pel felice esito, che in linea generale ha avuto la grande manifestazione mandolinistica, che ha radunato in cavalleresche competizioni numerose delle migliori Società Italiane, la maggior parte delle quali federate.

Si è constatato con piacere che queste ultime attenendosi agli ordini e disposizioni federali siano state esempio di disciplina e serietà e come in genere le stesse abbiano riportato brillanti successi, sicchè tutte poterono concorrere ai premi federali, specialmente l'*Accademia Mandolinistica di Milano*, alla quale è stata meritatamente assegnata per la seconda volta la magnifica « Coppa Federale ».

Il successo del Concorso, più che all'importante intervento di Società, è dovuto all'importanza artistica raggiunta da alcune di esse, al miglioramento della grande maggioranza nonchè al manifestarsi di alcune Società nuove che brillantemente sono entrate nell'aringo Mandolinistico, sicure promesse per l'avvenire.

Non è ancora il momento di esaminare nei suoi dettagli lo svolgimento organizzativo ed artistico del Concorso, e trarne gli ammaestramenti del caso, il che la Federazione si riserva di fare a suo tempo; subito però la stessa crede di poter affermare che la manifestazione di Como ha dimostrato ancora una volta la indispensabilità di un Ente Federale, che oltre a dare i criteri direttivi tecnico-artistici della Gara, affinché ad ogni Concorso questi non subiscano variazioni col variare delle Giurie e dei Comitati, controlli poi anche la composizione delle Orchestre perchè in queste non vengano introdotti elementi non facenti parte delle Società dal prestabilito periodo.

La Federazione manda intanto il proprio deferente saluto, o le proprie congratulazioni alle Società tutte ed in ispecie alle Federate che hanno preso parte all'importante ed interessantissimo Concorso, certa che esse avranno saputo trarre dallo stesso quei provvidi insegnamenti per sempre migliorarsi.

Al Comitato organizzatore della bella manifestazione la Federazione invia il proprio plauso sincero per il ponderoso lavoro svolto con esito così felice e con grande vantaggio ed onore dell'arte Mandolinistica.

LA COMMISSIONE STRAORDINARIA

# CATALOGO TEMATICO

## OUVERTURE DRAMATIQUE

I. PREMIO AL IV CONCORSO  
DI MUSICA DEL PLETTRO.

Durata del pezzo  
circa 9 minuti

Largamente  $\text{♩} = \text{da } 56 \text{ a } 60$   
*cons. sopra ad libitum*

ARRIGO CAPPELLETTI

MANDOLINI I

MANDOLINI II

MANDOLE

CHITARRE

MANDOLONCIILO

MANDOLONE

TIMPANI in

*Al Maestro Angelo Viola in segno d'amicizia ed affetto*

## TEMA CON VARIAZIONI

PARTI STACCATI CAD. L. 1.50  
AUMENTO COMPRESO

TEMA

G. SIRLEN MILANESI

Mandolini Primi

Mandolini Secondi

Mandole - Alto (\*)

Mandoloncelli

Mandoloni

Chitarre

Triangolo e Timpani  
(ad libitum)

(\*) In mancanza delle Mandole-alto usare le parti speciali di Mandola-tenore e Mandolino III.

Al carissimo Amico Sig. GUIDO LUCIANI

**BAMBOLA, GUARDAMI!..**  
VALZER MODERATO

Mario Accorsi

MANDOLINO I

INTROD. MOD.<sup>to</sup> VALZER MOD.<sup>to</sup>

pp cresc. dim. subito p dolce 2<sup>a</sup> ad libitum. cresc. f p ff stent. poi segue sf 2<sup>a</sup> ad lib. mf appassionato con forza e rallen. 3<sup>a</sup> ad libitum. sforzando. D.C. Valzer ad libit. CODA f cresc. ed accel. ff secca

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.  
Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano.

**BAMBOLA, GUARDAMI!..**  
VALZER MODERATO

Mario Accorsi

MANDOLINO II

INTROD. MOD.<sup>to</sup> VALZER MOD.<sup>to</sup>

pp cresc. dim. subito p dolce 2<sup>a</sup> ad libitum. cresc. f p ff stent. poi segue sf 2<sup>a</sup> ad lib. mf appassionato con forza e rallen. 3<sup>a</sup> ad libitum. sforzando. D.C. Valzer ad libit. CODA f cresc. ed accel. ff secca

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.  
Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano.

**MANDOLINISTI! CHITARRISTI!**  
Abbonatevi al periodico musicale  
«IL PLETTRO» di Milano  
Un anno L. 15. — Estero L. 20.

**BAMBOLA, GUARDAMI!..**  
VALZER MODERATO

Mario Accorsi

MANDOLA

INTROD. *MOD<sup>to</sup>* *pp*

*VALZER MOD<sup>to</sup>* *p*

*cresc.* *dim.*

*subito*

*cresc.* *1.* *2.* *lunga* *Dall' A* *sf*  
*stent. p* *poi segue*

*sf appassionato* *con forza e rallen.*

*1.* *2. D.C. Valzer ad libit.* *CODA*

*f* *sf* *cresc. ed accel.* *ff* *secca*

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.  
Proprietà dell' Editore A. VIZZARI - Milano.

**BAMBOLA, GUARDAMI!..**  
VALZER MODERATO

Mario Accorsi

CHITARRA

INTROD. *MOD<sup>to</sup>* *tremolo* *ppp*

*VALZER MOD<sup>to</sup>* *p*

*rileu.* *cresc.* *dim. subito*

*1.* *2.* *stent.* *lunga* *Dall' A* *sf*  
*poi segue*

*ratten.*

*1.* *2. D.C. Valzer ad libitum* *CODA*

*f* *sf* *cresc. ed accel.* *ff* *secca*

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.  
Proprietà dell' Editore A. VIZZARI - Milano.

**MANDOLINISTI! CHITARRISTI!**  
Abbonatevi al periodico musicale  
«IL PLETTRO» di Milano  
Un anno L. 15. — Estero L. 20.

# CATALOGO TEMATICO

Partitura L. 4.-  
Parti stacc. ind. „ 1.50  
(aumento compreso)

Alla "MANDOLINATA MONZESE,"  
(Omaggio del riduttore.)

## L'IMPRESARIO (DER SCHAUSPIELDIRECTOR) OUVERTURE

MOZART  
Riduz. di A. Vizzari.

**PRESTO**

MANDOLINO I.<sup>o</sup>  
MANDOLINO II.<sup>o</sup>  
MANDOLA (8)  
(Tenore)  
CHITARRA  
MANDOLINCELLO  
o BASSI

A mio Padre, affettuosamente

## LE TRAME DELUSE

SINFONIA  
(1786)

D. CIMAROSA  
Trascr. di BRUTO MASTELLI

**Allegro con spirito**

MANDOLINO 1.<sup>o</sup>  
MANDOLINO 2.<sup>o</sup>  
MANDOLE  
CHITARRE  
STRUM. BASSI  
TIMPANI  
RE-SOL

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.  
Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano.

Le due Orchestre che hanno conseguito al Concorso di Como  
 un 1° Premio al Concorso di Esecuzione ed un 1° Premio al Concorso d'Onore



CIRCOLO MANDOLINISTI « REGINA MARGHERITA » DI FERRARA (Categ. Eccellenza)  
 Direttore: Maestro BRUTO MICHELINI



SOCIETA MANDOLINISTICA « EDERA » DI BUSTO ARSIZIO (Categ. II°)  
 Direttore: Maestro CARLO MAZZA

BUSTO ARS. - Soc. Mandolinisti Bustesi	Quote 40
- Mandolinistica Edera	24
COMO - Circolo « Flora »	60
- Circolo « Edelweis »	40
CREMONA - Circolo Giovanile	40
FERRARA - Circolo « Regina Margherita »	60
FIRENZE - Soc. Orch. « Munjer »	60
GENOVA - Orchestra Mandolinistica	50
- Circolo « Albarese »	30
LISSONE - Estudiantina « Euterpe »	24
LIVORNO - Circolo « Verdi »	50
LUCCA - Unione Mandolinisti Lucchesi	40
MILANO - Federazione Mandolinistica	40
- Accademia Mandolinistica	100
- Estudiantina « Euterpe »	24
- Gruppo Mandolinistico « Volta »	42
- Soc. Mand. « Fides in Arte »	30
- Orchestra « La Olivanile »	30
MODENA - Circolo Mandolinistico Modenese	40
PAVIA - Estud. « In Arte Caritas »	60
PEDRENOG - Estudiantina « Dopolavoro »	20
SAMPIERDARENA - Circolo Risveglio	20
SARONNO - Circolo Mand. « Verdi »	80
SAVONA - Circolo Mand. « Verdi »	25
SIENA - Circolo « Senese »	30
SPILIMBERGO - Circolo Spilimberghese	20
TORINO - Soc. « La Filarmonica »	50
- Mandolinistica « Euterpe »	50
- Estud. « Valdocco - Auxillium »	24
- Società Orchestrale « Verdi »	40
UDINE - Circolo « Marzuttini »	40
VENEZIA - Soc. Orchestrale « Lux »	60
ZURIGO - Circ. Mandolinistico Italiano	100

Totale Quote N. 1663

pari a Lire 831,50

Detta somma è stata così impiegata:

Allo Stabilim. Scanziani di Milano per i Corona di bronzo con la seguente iscrizione in rilievo: Ad Alessandro Volta - i Mandolinisti Italiani	L. 700,-
Al fiorista Luisetti di Como per una co- rona di fiori freschi.	67,-
Spese varie per nastro tricolore, circolari a stampa, trasporto, ecc.	46,-
Rimanenza a pareggio versata al fondo Cassa Federazione Mandolinistica	18,50
	L. 831,50

L'OMAGGIO DEI MANDOLINISTI A VOLTA

plauso del Podestà di Como

Como, 10 Giugno 1927. Anno V.

Signor Cav. ALESSANDRO VIZZARI  
 Direttore del « Plettro »

MILANO

« Ho lusingo di poter assistere alla prossima  
 armonia, e prego volermi comunicare, non  
 sarà possibile, quando essa avverrà,  
 con distinti saluti. »

IL PODESTA  
 C. BARAGIOLA

il corteo e la corona  
 al monumento a Volta

« Vogliamo dalla Provincia di Como...  
 nel pomeriggio di domenica, alle ore 17, in  
 Arena, si formò il lungo corteo delle 19  
 Società Mandolinistiche. Corteo disciplinato e  
 pace per i numerosi stendardi e le bandiere  
 delle singole Società di fuori e di Como. La  
 Banda Legionaria « A. Volta » era in testa,  
 insieme coi « Balilla ». Per via Vittorio Ema-  
 nele, Piazza del Duomo, via Fontana, ha  
 raggiunto il monumento a Volta. Ivi il Maestro  
 Alessandro Vizzari — a nome dei man-

« dolinisti italiani — consegnò la corona in  
 bronzo d'omaggio al Sommo Fisico, pronun-  
 ciando brevi accorte e vibrato parole. »

« Rispose il Vice Podestà cav. uff. Eudo Be-  
 nini con frase elegante e sentita. »

« Allora grande corona di fiori venne portata  
 al Giungo dal cav. Vizzari, e dal cav. Giu-  
 seppe Cavallini — unitamente al Vice Podestà  
 e deposta in onore dei Caduti della grande  
 guerra. »

« Il corteo si sciolse in Piazza Verdi, sempre  
 al suono di gaie marce eseguite dalla brava  
 Banda Legionaria. »

« Al Sociale si ebbe un'adunata generale di  
 tutti i concorrenti al Concorso Mandolinistico,  
 per la prova del grande concertone serale. »

« In una pausa fu proposto (ed approvato per  
 acclamazione generale) l'invio di due telegram-  
 mi, uno a S. E. Mussolini, l'altro a S. E.  
 Fedele invocanti la istituzione della Scuola Uf-  
 ficiale di Chitarra, e degli strumenti a plettro. »

Lista delle avute adesioni

« Come era da prevedersi, la nostra proposta ha tro-  
 vato ovunque entusiastiche adesioni. Oltre alle so-  
 cietà partecipanti al Concorso di Como, hanno in-  
 viato graditissimo contributo anche numerose altre  
 Società mandolinistiche Italiane e qualcuna anche  
 dall'estero, come risulta dal seguente elenco, segnato  
 in ordine alfabetico di città. »

Direzione periodico « Il Plettro »	Quote 50
ALBATE (Como) - Orches. Speranza	20
ALESSANDRIA - Unione Mandolinistica	30
ASTI - Circolo Panfati	40
BERGAMO - Estudiantina Bergamasca	50
BIELLA - Associaz. « Mandolinisti Biellesi »	30

LARGO RIMPIANTO PER LA MORTE DEL MAESTRO FALBO

« L'annuncio dato nello scorso numero della  
 repentina e dolorosa perdita del nostro  
 amico e collaboratore maestro Falbo, ha avuto  
 ovunque, specie in seno alle società mandolin-  
 istiche, larga e sincera eco di rimpianto. Di-  
 verse associazioni e parecchi maestri di mu-  
 sica ci hanno inviato parole di condoglianza  
 che ci riuscirono particolarmente gradite, ed  
 alle quali rispondiamo col nostro commosso  
 ringraziamento. »

« Come abbiamo annunciato, quanto prima  
 pubblicheremo nelle pagine musicali di questo  
 periodico uno dei pregevoli lavori lasciatici dal  
 compianto amico e compositore. »

« PER LE CONSUETE VACANZE ESTIVE I  
 numeri di Luglio e di Agosto verranno abbinati  
 in un NUMERO UNICO di 12 pagine che  
 uscirà verso il 15 del mese di Agosto p. v. »

« OTTO GRANDI PAGINE di detto numero sa-  
 ranno dedicate alla musica che, siamo certi  
 riuscirà di particolare interesse per i nostri  
 cortesi abbonati e lettori. Ecco i titoli: »

- a) Haydn - op. 1 N. 1 'Rosso', per Man-  
 dolino e chitarra (in parti staccate - Ridu-  
 zione di A. Amedei.
- b) Giuliani - SONATA in tre tempi per  
 Chitarra.

Abbonamento straordinario al « Plettro »

« E' aperto il seguente Abbonamento al Plettro dal  
 corr. mese di Giugno a tutto Dicembre p. v. al  
 seguente Prezzo ridotto: »

Italia e Colonie L. 7,50  
 Estero " 10,-

Inviare importo all'Amministrazione del Plettro,  
 Casella Postale, 542 - MILANO.

## IL NOSTRO CONCORSO DI MUSICA

per Mandolino e Pianoforte  
e per Orchestra a plettro e Canto  
Scadenza: 30 Settembre 1927

A richiesta ripubblichiamo il Regolamento del nostro Concorso di musica scadente il 30 Settembre p. v. - Ricordiamo in pari tempo, ad opportuna notizia dei sigg. Concorrenti, che tutti i pezzi premiati verranno pubblicati nelle pagine musicali del periodico.

### REGOLAMENTO

1 - È indetto da *Il Plettro* un Concorso internazionale per i seguenti lavori musicali:

Categoria I - *Pezzo da Concerto*, a scelta del concorrente, di facile o media difficoltà, per Mandolino e Pianoforte (anche concertanti);

Categoria II - *Ballabile o Canzone-ballabile*, anche con parole (canto), per Mandolino 1°, Mandolino 2°, Mandola tenore e Chitarra. Il Ballabile-Canzone dovrà essere di genere moderno: Tango, Fox-trot, Valse-Hesitation, Danza spagnuola, One-step, Shimmy, Java, ecc.

2. - I lavori concorrono ai seguenti Premi:

a) Quelli meritevoli di I Premio avranno Lire CENTO o medaglia d'oro di valore equivalente) e grande diploma di merito;

b) I lavori meritevoli di II Premio, Grande MEDAGLIA D'ARGENTO con artistico contorno, e diploma come sopra;

c) I lavori meritevoli di III Premio, MEDAGLIA DI BRONZO e diploma come sopra.

3. - Sono ammessi a concorrere musicisti di ogni nazionalità. Sono esclusi i lavori già pubblicati, o comunque soggetti a vincolo editoriale.

4. - I lavori premiati resteranno di proprietà del *Plettro* che ne curerà la pubblicazione a proprie spese. Gli autori avranno diritto a 20 copie gratis dei rispettivi lavori pubblicati.

5. - I lavori dovranno essere inviati in piego raccomandato, contrassegnati da un motto ripetuto sopra una busta contenente il nome, cognome e l'indirizzo del concorrente. Ogni lavoro dovrà essere accompagnato da una Cartolina Vaglia di L. 5 per tassa d'iscrizione.

6. - Saranno preferite le composizioni brevi e di stile facile. Comunque, ogni composizione non dovrà oltrepassare 4 pagine di partitura (16 righe per pagina). I lavori dovranno essere presentati in partitura accompagnata dalle relative parti staccate.

7. - Il Concorso si chiuderà il 30 Settem. 1927.

8. - Partiture, tasse d'ammissione, eventuali domande di schiarimenti od altro, dovranno indirizzarsi alla Direzione de *Il Plettro* in Milano, Via Castelmorrone, 1.

### Il Convegno Regionale di Biella rinviato

Ci scrivono da Biella, 20 giugno:

Il Convegno regionale mandolinistico indetto dall'Ass. Mandolinisti Biellesi, per circostanze imprevedute è stato rinviato al 25 Settembre p. v.

Per mancanza di spazio, rimandiamo al prossimo numero la V<sup>a</sup> puntata della rubrica « Per chi studia la chitarra » di B. Terzi.

Alessandro Vizzari Direttore - responsabile.  
Premiata Tip. G. Biancardi - Lodi

Volete far sparire le macchie, i rossori della pelle e renderla bianca, morbida e vellutata? Usate:

**Super Sapone Barfi**

marca GALLO ORO  
insuperabile per finezza.

NB. - Il presente listino annulla i precedenti.

# I NOSTRI STRUMENTI A PLETTRO e le nostre CHITARRE

rispondono esattamente ai seguenti requisiti:

Ottima qualità di voce - Tastiera intonata -  
Manico sicuro - Sobrietà di ornamentazione  
Lavorazione accuratissima - Prezzo moderato

Come si raccomandano i nostri strumenti

### AVVISO

I nostri strumenti  
si trovano in vendita  
anche

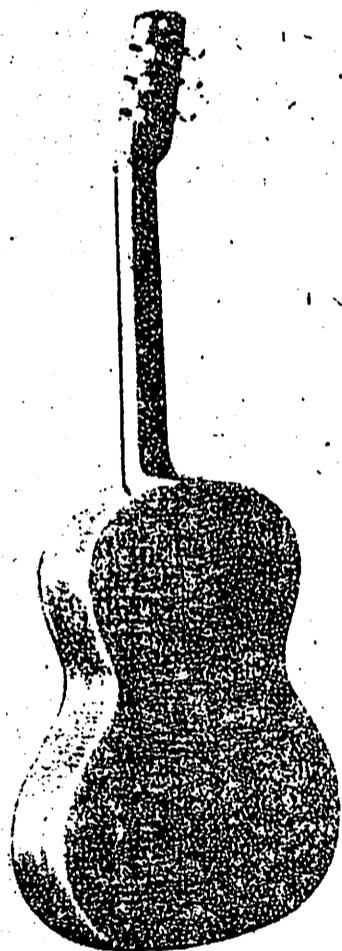
presso il Nuovo Negozio  
di "MUSICA"  
in MILANO  
Via S. Pietro all'Orto, 8

L'ultimissima spontanea  
attestazione:

Ecco quanto ci scrive un  
valoroso direttore di una Estu-  
diantina piemontese:

«... La chitarra inviata  
mi (il N. 1 del presente Listino)  
è veramente ottima sotto ogni  
rapporto. Davvero mi rammen-  
to che conoscendo Lei ed il  
«Plettro» da tantissimi anni,  
soltanto ora abbia potuto ap-  
prezzare i di Lei strumenti  
che sono di gran lunga supe-  
riori a molti altri da me co-  
nosciuti durante il mio lungo  
insegnamento ».

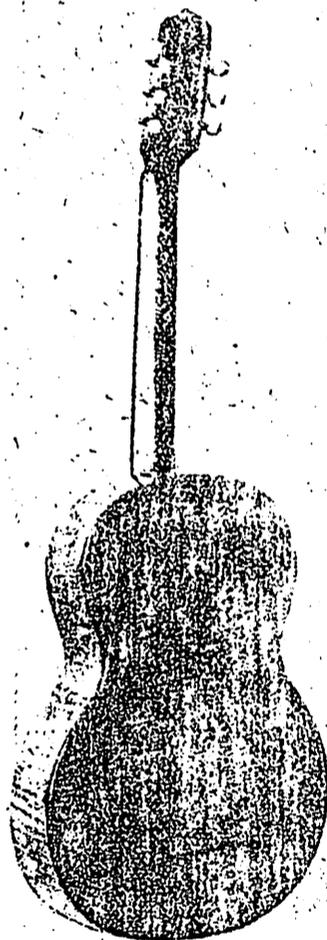
M.<sup>o</sup> Giuseppe Pavia



N. 1



Modello A



N. 2

### PREZZI RIBASSATI

Mandolino a doghe di acero  
riccio N 10 da studio L. 75  
Mandolino » 12 » concerto » 105  
» 15 » » » 125  
» Mod. A (vedasi  
figura) per solisti » 210  
Chitarra N. 1. . . . . L. 160  
» 2 (a 6 o 9 corde) » 250

CHITARRE PIÙ FINE  
da L. 300 a L. 800

Mandolini per Concertisti - Mandole (in Do e in Sol) - Mandolincelli - Mandoloni  
a prezzi da convenirsi

Pagamento anticipato - Imballaggio e porto al prezzo di costo

Per commissioni, preventivi ecc. rivolgersi direttamente alla  
Amministrazione del "PLETTRO", Via Castelmorrone, 1 - MILANO