

(Conto corrente colla Posta)



Direttore:  
ALESSANDRO VIZZARI

Abbonamento annuo:  
L. 15 - Est. L. 20  
Includono gli arretrati

La collaborazione è libera a tutti  
I manoscritti non si restituiscono

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi di Como (1906) Vicenza (1907) - Pavia (1909) - Cremona (1910) - Roma (1922) MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Musica - Torino (1911).

Amministrazione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 - MILANO (20) - Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 542

## Le gare federali di Genova Una prima vittoria dell'Accademia di Milano

Il 27 e 29 corr. si sono svolte a Genova le due gare indette dalla F. M. I. e validamente appoggiate dalla Sezione di Genova dell'Opera Nazionale Dopolavoro, cui hanno partecipato società (circa 300 esecutori), risultato questo assai notevole e confortante quando si consideri che le gare stesse non erano dotate che di premi in medaglie ed in oggetti d'arte. Gli esami hanno avuto luogo al Teatro Nazionale gremito di pubblico che ha mostrato interessarsi grandemente allo svolgersi delle prove e spesso magnifiche esecuzioni offerte dalle orchestre concorrenti.

La Giuria composta dei Maestri Cav. G. Celli, Comm. R. Calace (Presidente), G. F. Peccacci, A. Ciglia e G. Zappalà, ha formulato il suo verdetto come segue:

### Categoria Superiore:

Premio all'Accademia di Milano con punti 49,9/50 (Medaglia Arg. di S. M. il Re e Coppa Federale);

all'Orchestra Mandolinistica di Genova con punti 49/50.

### I. Categoria:

all'Estudiantina di Bergamo con punti 49/50 (Medaglia d'Arg. del Ministero della P. I.); (Ex æquo) al Circolo « Flora » di Como ed alla Società Mandolinisti di Busto Arsizio con punti 48/50.

I rappresentanti di queste due concorrenti non hanno ritirato il premio, volendo le rispettive società conoscere prima le analoghe motivazioni della Giuria.

### II. Categoria:

Società « Quaranta » di Brescia, punti 50/50; Circolo « Ponchielli » di Genova, punti 45/50; Circolo di Bellinzona (Svizzera), punti 42/50.

### III. Categoria:

Unione « Boito » di Genova con punti 46/50; Estudiantina « Euterpe » di Lissone, 42/50

### IV. Categoria:

Circolo « Verdi » di Savona con punti 36/50; Circolo « Risveglio » di S. Pierdarena, 30/50.

Causa ristrettezza di tempo e spazio, rimaniamo al prossimo numero i particolari della uscita manifestazione.

## DUE PREMI DEL "PLETTRO"

Alla Soc. Mandolinisti Bustesi di Busto Arsizio è stata aggiudicata e la società ha ritirato l'artistica targa del *Plettro* con dedica, per la quale essa riportata col pezzo a scelta la migliore classifica con un brano di nostra edizione. All'Unione Mandolinistica « Boito » di Genova è stata assegnata una Grande Medaglia commemorativa « Munier » per avere riportata la migliore votazione con un pezzo del repertorio originale.

## Discussioni musicali

### L'orchestra e la banda

*Dal Dopolavoro di Roma togliamo il seguente interessante articolo in cui, a proposito di trascrizioni, notiamo qualche spunto che può calzare molto bene con quanto su tale argomento abbiamo più volte detto in queste colonne, e cioè che i nostri complessi strumentali non possono e non devono invadere il campo della musica sinfonica.*

*Come la banda non potrà mai sostituire l'orchestra e viceversa - ce lo dice ora l'illustre maestro Vessella direttore della banda di Roma - tanto meno, agglugiamo noi, lo potrà fare l'orchestra mandolinistica. Conserviamo, dunque, a questa il suo preciso carattere, diamo ad essa la musica che le è propria o quella ad essa adattabile, cioè congiunte coi suoi mezzi strumentali, ed avremo vinta un'altra battaglia per l'incremento del mandolinismo.*

In alcuni giornali di Roma si sta svolgendo una polemica circa la maggiore o minore utilità pratica, agli effetti educativi, delle Bande musicali. Taluno parteggia per l'orchestra che dice più atta a diffondere una seria cultura musicale fra le masse; altri sostiene che la Banda è un veicolo più facile e più persuasivo per la estensione di una educazione artistica fra i ceti popolari.

Tra i sostenitori della Banda si schiera ora l'illustre Maestro Alessandro Vessella, membro della Commissione Centrale dell'O. N. D. per la musica, il quale interviene nella discussione portando la sua autorevole parola.

« Troppo diversa — egli dice — è la natura della Banda rispetto alla Orchestra per confondere i principii e gli scopi; esse potranno seguire cammini paralleli, atti ad integrarsi scambievolmente negli effetti finali, ma non mai incontrarsi per cedere l'una all'altra: l'orchestra non potrà mai sostituire la Banda in quello che è della banda la ragione assoluta ed il vanto, cioè la educazione del popolo. Ed io per popolo intendo il vero popolo, non solo quell'eleto gruppo di amatori che nei miei quarant'anni di direzione ha vissuto conscientemente il progressivo cammino del mio lavoro, ma anche e soprattutto l'operaio sensibile ed entusiasta, che più d'una volta ha provato il bisogno di avvicinarsi, alla fine di un concerto al Pincio o altrove, per esprimermi la sua ammirazione, e al quale io stringevo la mano con intima e commossa soddisfazione. Ebbene questo popolo, quello che si affolla ai concerti regionali della domenica, non si deciderà mai ad entrare in una sala da concerto, anche se

si riducesse il biglietto al minimo prezzo possibile. Ma, mi si obietta, ci sono sempre le bande militari. Lo intanto domando: dove sono queste bande? Ridotte come si sa ad una per ogni Corpo d'Armata, a quale lavoro irrealizzabile dovrebbero sobbarcarsi per accontentare le esigenze di una cittadinanza?

Il popolo esige la sua banda. C'è una lunga relazione storica che sinizia a molti secoli da oggi, per mostrarci un cammino ininterrotto di efficace evoluzione progressiva, che da primi embrionali elementi ci ha dato la banda così com'è oggi. E lasciando da parte quel che si riferisce alla pretesa insufficienza artistica dei brani d'opere e, in generale a quel poco confortante giudizio di musiche travisate dalle indispensabili trascrizioni.

Dirò, per quel che riguarda l'inadattabilità per banda di talune composizioni moderne, che è da attribuirsi al criterio di banda l'opportuna scelta. Che se io per primo ho dichiarato a più riprese e sostenuto che la musica di colore, tutta la musica impressionista, si deve lasciare nell'ambito dell'orchestra niuno vorrà negare che talune pagine di Strauss risultano non indegnamente valorizzate dalla banda.

Ed a questo proposito mi sia concesso di ricordare quel che ebbe occasione di scrivermi l'illustre compositore e organista francese G. M. Widor, dopo aver ascoltata la trascrizione per banda di quelle sue mirabili pagine dell'« Andante » e della « Toccata » per organo, che a lui risultavano così anche più interessanti che nella veste originale.

Infine, se io che pur non sono del tutto estraneo alla magnifica istituzione dei Concerti all'Augusteo, non posso che compiacermi dello sviluppo e dell'incremento che, in generale, le istituzioni sinfoniche vanno prendendo nelle varie città d'Italia ho dall'altro il dovere e, mi si conceda, il diritto, di affermare che l'orchestra non potrà mai sostituire la banda, mezzo diretto ed insuperabilmente efficace di educazione popolare, suscettibile di cammino progressivo quanto l'orchestra, parallelamente e, in un certo senso, concorrentemente.

A. Vessella

Una raccomandazione rivolgiamo ai signori compilatori di programmi mandolinistici: di non dimenticare - quando si mettono in programmi di concerto, feste od altro, opere trascritte e ridotte - di indicare anche il nome del trascrittore o riduttore, come per l'appunto si usa fare coi programmi bandistici, orchestrali ecc.

Diciamo questo perchè consideriamo tale indicazione un dovere di sincerità artistica, ed un preciso diritto del lavoro intellettuale.

## Due nuovi importanti successi Per la più esatta denominazione dell'Orchestra "Munier", di Firenze dei complessi mandolinistici

L'Orchestra a pletro C. Munier di Firenze ha degnamente commemorato il suo V° anno di fondazione con un riuscito concerto di 5 P della serie sociale dato la sera del 12 giugno corr. nella storica Sala di Brunellesco di Palazzo di Parte Guelfa dal Nuovo sotto sigla A. P. Uglione agli speciali particolari.

Il programma del concerto che era formato di tutto di musiche di autori italiani: Ciurlo, Puccini, Verdi, e Wolf Ferrari, presentava una nuova attrattiva con la inclusione di due liriche per canto ed accompagnamento orchestrale eseguite con grazia accurata dalla solista Anna Pietracaprina. Ci sia concesso di rilevare che queste liriche, scelte nei vari repertori del Tosti e del Denza, ci sembrano le meno indicate per far risaltare, in confronto di altre, meno note, le brillanti caratteristiche di quel genere di accompagnamento.

Il pubblico che affollava in modo inverosimile la bella sala brunelleschiana, dimostrò evidenza tutto il suo gradimento, applaudendo vivamente ogni numero del programma chiedendo la replica dell'ouverture di Curiazi, del preludio quarto della cavata e del delizioso intermezzo da quattro rusteghi. L'esecuzione di quest'ultima caratteristica pagina di musica fu eccezionalmente accurata e ne va dato elogio al maestro Zulimo Pratesi, che la seppe rendere con colori coloriti e con rilievo orchestrale di notevole effetto.

Il programma fu presentato in elegantissima tipografia, ricco di riproduzioni illustrative, e corredato di notevoli articoli biografici e storici compilati da insigni cultori appassionati di musica.

Intanto un'altro importante successo conseguito dai valorosi mandolinisti fiorentini e dal loro zelante direttore, Zulimo Pratesi.

Come rileviamo anche da un artistico programma, l'Orchestra mandolinistica di Firenze che vediamo con nostro vivo piacere contagiarsi sempre più nella pubblica opinione, ha avuto recentemente l'ambizioso di tenere un concerto nella maggior Sala Comunale di Palazzo Vecchio, alla presenza del Sindaco di Firenze Sen. Garbasso, del prefetto Gr. Uff. Regard e di altre autorità civili e militari, e ciò in occasione del sonoro ricevimento offerto dal Comune di Firenze alla numerosa comitiva (circa 500 persone) degli albergatori americani colà recatisi a visitare la città.

Il programma comprendeva l'Ouverture per piano di Mozart, la Sinfonia degli Oracoli di Ciaurona ed altri brani di Dussek, Beethoven, Haydn, Puccini, Mascagni e Verdi, che sono stati eseguiti inappuntabilmente fra l'attenta attenzione dell'efeto uditorio, ed alla calorosamente applauditi.

### Proposito del 1.° Concerto dell'Accademia di Milano

Il Sig. Giuseppe Schwarz, già presidente del Club Mandolinistico Veronese, ci informa da Verona, in data 8 corr., che il programma Cavatone.

«Io sempre con piacere il Pletro da diretto con tanto amore, passione e competenza artistica. Sono pure lieto di constatare che l'Accademia Mandolinistica Milanese è, anche orme del pur troppo, scomparso dal Club Veronese e sia coerente alle nostre idee. Mi creda aff. amico G. SCHWARZ»

Sulla denominazione di darsi ai nostri complessi mandolinistici, il M. Cav. Mario Bacci, nostro corrispondente da Roma, ci ha mandato opportunamente questo articolo:

Alcune Associazioni mandolinistiche italiane, fra le tante che fioriscono in questo fortunato risveglio di vita mandolinistica, hanno assunto l'impropria qualifica di *Estudiantina*. Dico impropria, perchè in origine, la vera e propria *Estudiantina* era (ed è forse anche oggi in Spagna) un corpo o concertino composto di giovani studenti (*estudiantes*) nel quale fra altri strumenti avranno certamente avuto la loro parte anche il mandolino e la chitarra.

L'*estudiantina*, colle sue qualità caratteristiche, penetrò in Francia e successivamente anche in Italia al suo appellativo raccolse molte simpatie e venne dipoi applicato ed esteso a molti Corpi mandolinistici. Ma si può affermare che fu male applicato, mancando essi del carattere *originale* dell'*estudiantina* spagnuola, che era quello di girovagare di paese in paese, suonando *musica di genere locale*, accompagnata da canti e... sgambetti! Lo scopo principale era quello del divertimento; talvolta, per scopi di beneficenza si raccoglieva anche denaro. Ragione per cui, e dato che molti degli attuali nostri corpi del genere hanno invece lodevolmente assunto un carattere culturale ed anche nazionale, e sono animati da seri *propositi artistici*, sarebbe ormai opportuno abbandonare definitivamente per l'avvenire, una tale impropria denominazione. Sono molto più indicati al caso, e più proprie, le denominazioni italiane di *Società*, *Gruppo*, *Orchestra*, *Circolo*, e tanti altri infiniti appellativi di nostro conio.

Roma, Giugno 1926.

MARIO BACCI.

### Un convegno Mandolinistico a Torino

Promosso dalla Soc. mandolinistica «Valdocco», nel prossimo autunno si terrà in Torino, in una delle principali sale da concerto, un grande convegno mandolinistico al quale saranno invitate tutte le società cittadine.

### Musica Pubblicata nel PLETRO - Anno 1926

Redattore: M.° Cav. Amedeo AMADEI

Questo numero contiene:

## INTERLUDIO

in Partitura per Orchestra

del Maestro EZIO REDEGHIERI

### PRIMAVERA - Gavotta per chitarra

del Maestro CARMELO COLETTA

Musica pubblicata nei precedenti numeri:

- 1 - Marti - *Petit Parisien*, Marcia francese per Mandolino e Chitarra.
- 2 - Amoroso - *Serenata Napolitana*, Mand.° e Chit.
- 3 - Copertini - *Notturno* in partitura per Orchestra.
- 4 - Corezzola - *Speme* - Gavotta per Chitarra.
- 5 - Amadei - *Dody*, fox-trott in partit. per Orchestra.
- 6 - De Cail - *Piccolo Rondò* per 2 Chitarre.
- 7 - Jori - *Mandolinisti*, Marcia per Orchestr. (premiata)
- 8 - Corezzola - *Benignità e Perdono*, Valzer chitar.
- 9 - Coletta - *Mimetto-Intermezzo* per Orchestra (Premiato).
- 10 - Tentarelli - *L'Elettrico* - Valzer di bravura per Mandolino solo.

MANDOLINISTI, CHITARRISTI! Non dimenticate che questo è il vostro giornale. Diffondetelo ed aiutatelo!

## VARIETÀ MUSICALI

### Mascagni contro la musica "jazz",

Mandano da Londra al Corriere della Sera, in data 15 giugno:

Intervistato a Roma da un corrispondente dell'*Evening News*, Mascagni ha condannato senza appello la musica jazz. Egli non crede che questa furia moderna durerà: molti Paesi europei, nei quali il senso musicale è più sviluppato, l'Italia per esempio e l'Austria, sono già stanchi delle stonature dello jazz e chiedono che si ritorni alla buona semplice musica melodica.

Mascagni non è contrario alla musica negra autentica che ha studiato e che spesso è bella e interessante, ma il jazz è una degenerazione della musica negra.

«Non posso concepire, ha detto il Maestro, uno strumento peggiore del *saxofon* moderno; il suono è rivoltante. Dire che le generazioni moderne ne sono innamorate è, per lo meno, un insulto alla mentalità moderna. Io credo che il jazz, nelle sue diverse forme di sviluppo, dovrebbe essere proibito. I Governi di tutto il mondo dovrebbero vietarlo come vietano l'opio e la cocaina, perchè questa musica è per lo spirito quello che oppio e cocaina sono per il corpo».

A proposito di Jazz togliamo dalla «Tribuna Illustrata» del 27 corr. questa sensazionale notizia:

Nicola Coviello, direttore da 30 anni della scuola di musica di Balham, recatosi a New York, fu condotto da due suoi nipoti a Coney Island, famoso centro popolare di divertimento. Il vecchio musicista, dopo aver ascoltato per poco i rumori indiarvolati di una di quelle orchestre, salì sul palco gridando: «Basta con quella musica, quella non è musica!» - E cadde fulminato.

NUOVISSIME PUBBLICAZIONI PER CHITARRA

## B. TERZI

### 10 Composizioni per Chitarra

Pezzi originali

- 1) *Nostalgie* - Minuetto . . . . . L. 4
- 2) *Sera di Maggio* - Barcarola . . . . . " 5
- 3) *Imitando l'Arpa* - Preludio . . . . . " 3
- 4) *Serenata alpestre* . . . . . " 5
- 5) *Nevicata* - Pastorale . . . . . " 5
- 6) *Passa il Reggimento* - Marcia . . . . . " 4
- 7) *Malinconie autunnali* - Notturno . . . . . " 5

Trascrizioni

- 8) *Polonese* (da un duetto di Giuliani) L. 4
- 9) *Preghiera* nell'op. *Mosè* di Rossini . . . . . " 4
- 10) *Celebre Serenata* di Schubert . . . . . " 5

10 Pezzi riuniti L. 35

(Prezzi aumento compreso)

NB. - I suddetti pezzi sono stati eseguiti con successo dall'Autore in diverse Sale da Concerto ed anche alla Stazione di trasmissioni radiofoniche di Milano.

EDIZIONI A. VIZZARI - MILANO

### ANDORRA

## Elogio della Chitarra

Prefazione a tutti i metodi.

L. 1,50 presso la nostra Amministrazione

Chi scrive alla nostra Direzione chiedendo risposta è pregato mandare cartolina doppia oppure un francobollo da cent. 60.

# INTERLUDIO

Parti staccate Cad. 0.75  
(aumento compreso)

- Al Conte Carlo D'Espagnac

EZIO REDEGHIERI

Moderato

1. MANDOLINI *P legato e semplice* *cresc.*

2. MANDOLA *p* *mf*

CHITARRA (1)

*f poco rall.* *a tempo* *p rall.*

*f poco rall.* *a tempo* *p rall.*

Andante

*sempre* *ten.* *p*

*sempre* *ten.* *p*

*sempre* *armonioso* *p*

1) Le notine piccole tanto nella parte della Chitarra come in quella del Mandolino I. devono essere eseguite soltanto nel caso in cui non sianvi ne Mand. II ne Mandola.

1<sup>a</sup>  
2<sup>a</sup> *ad lib.*  
*un po' rit.*

This system contains the first four staves of music. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a lower piano accompaniment line. The tempo is marked *a tempo*. There are dynamic markings *f* and *pp*. A *un po' rit.* instruction is present. There are also some numerical markings like 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, and 3.

*a tempo*  
*mf sentito*  
*a tempo*  
*mf sentito*  
*pp (eco)*  
*pp (eco)*  
*arpegg. sul manico 3*

This system contains the next four staves. The tempo is marked *a tempo*. Dynamic markings include *mf sentito*, *pp (eco)*, and *arpegg. sul manico 3*. There are also numerical markings like 2 and 3.

*f con anima*  
*f con anima*  
*allarg. f*  
*allarg. f*  
*a tempo*  
*pespress.*  
*p a tempo*

This system contains the next four staves. The tempo is marked *a tempo*. Dynamic markings include *f con anima*, *allarg. f*, *pespress.*, and *p a tempo*.

*8. alta*  
*pp*  
*cresc.*  
*f stent.*  
*pp*  
*cresc.*  
*f stent.*

This system contains the final four staves. The tempo is marked *a tempo*. Dynamic markings include *pp*, *cresc.*, and *f stent.*. There is also a marking *8. alta*.

System 1: Four staves of music. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. Dynamics include *p*, *allarg.*, *rall.*, *mf*, and *cresc.*. Tempo markings include *a tempo*. There are also markings for *ten.* and *div.* in the bass staves.

System 2: Four staves of music. Dynamics include *p*, *f*, and *mf*. Tempo markings include *Mosso*. There are also markings for *div.* and *armonioso*.

System 3: Four staves of music. Dynamics include *cresc. molto*, *f*, *largo*, *stent.*, *ff dim.*, *pp*, and *p*. Tempo markings include *I. tempo*. There are also markings for *con semplicità* and *pp I. tempo*.

System 4: Four staves of music. Dynamics include *sf*, *pp*, *p*, and *pp*. Tempo markings include *rall. e dim.* and *rall.*. There are also markings for *div.* and *rall. e dim.* at the bottom right.

# PRIMAVERA!..

CHITARRA SOLA

## GAVOTTA

CARMELO COLETTA

INTROD: Lento

*GAVOTTA*

*p* *cresc.* *dimin.* *rall.* *p* *rall.* *poco rit.* *tempo* *rit.* *tempo* *tempo* *rall. molto* *p* *rall. sempre* *p. rall.*

**TRIO.** *p* *loco* *arm.* *ff* *rall. sempre rall. decisi.*

*Ripete dalla GAVOTTA al % poi segue*

PROPRIETÀ DELL' EDITORE A. VIZZARI - MILANO (1926)  
Tutti i diritti di esecuzione riproduzione e trascrizione sono riservati.

## La musica italiana in Giappone

Dal nostro solerte corrispondente da Tokyo, Prof. Adolfo Sarcoli, ci sono giunti in questi ultimi giorni numerosi ed importanti programmi (quasi tutti compilati in italiano e giapponese) dei più recenti concerti mandolinistici tenuti in varie grandi sale di concerto con grande intervento di pubblico. Basti dire che alle esibizioni del « Mita Mandolin Club » e « Keio Mandolin Club » hanno assistito circa seimila persone plaudenti.

Quanto alla musica eseguita in detti concerti quella originale di autori italiani è sempre in prevalenza. *L'Ouverture Dramatique* del Cappelletti, il *Tema con Variazioni* del Milanese, *L'Ouverture in Re min.* e la *Suite Campestre* di Falbo, ed altri importanti pezzi del nostro Repertorio figurano nei programmi sempre al posto d'onore. Ciò ci può anche dimostrare il buon gusto ed il grado di coltura musicale dei componenti le orchestre mandolinistiche del lontano Giappone.

PER LE CONSUETE VACANZE ESTIVE i numeri di Luglio e di Agosto verranno abbinati in un NUMERO UNICO di 12 pagine che uscirà verso il 15 del mese di Agosto p. v.

OTTO GRANDI PAGINE di detto numero saranno destinate alla musica che, come già abbiamo annunciato, siamo certi riuscirà di particolare interesse per i nostri cortesi abbonati e lettori. Eccone i titoli:

1. N. 4 parti staccate (per mandolino 1°, mandolino 2°, mandola e chitarra di nuovissima edizione) della notissima *Serenata C'era la luna...* del Maestro Umberto De Martino.

2) Una partitura per orchestra mandolinistica (con parole del celebre *Lamento Arianna* di Claudio Monteverdi (Cremona 1567 - Venezia 1613) nella libera trascrizione, premiata al nostro Concorso 1925, del maestro Stefano Gentile.

3) Un bellissimo Valzer per mandolino e chitarra (in parti staccate) del M.<sup>o</sup> Carlo Paganini, dal suggestivo titolo *Profumo di viole*.

## La riorganizzazione del Circolo di Modena

Ci scrivono da Modena, 24 giugno:  
Il Circolo Mandolinistico Modenese, dopo un periodo di inattività dovuta a diverse cause, tra le quali non ultima il rilassamento dovuto al carattere instabile dell'elemento giovanile, estratto sempre da altri svaghi certo assai meno nobili, si è ora regolarmente ricostituito, e ciò ad opera e per l'instancabile interessamento del suo primo fautore, signor Ugo Crema, il quale, mentre ha saputo risvegliare in buona parte dei vecchi esecutori la passione che già li aveva condotti, qualche anno fa, a lusinghieri successi, ha pure ottenuto l'entusiastica adesione di altri suonatori, già fautori parte del cessato Circolo « Silvestri ».

Questo risultato, giova aggiungere, di deve anche alla ottenuta valida adesione del maestro Primo Silvestri, compositore geniale e direttore del periodico « Concerto », che prenderà il posto del M.<sup>o</sup> A. Bertuzzi lasciato in questo per altri suoi impegni professionali.

Anche il consiglio direttivo è stato rinnovato ed a questo fanno ora parte persone di provata capacità organizzatrice, sicché tutto lascia sperare che il Circolo possa al più presto trovare il più sicuro suo avvenire artistico.

Ecco i nomi dei componenti il C. D.:  
Arturo Lodi, *Presidente* - Ugo Crema, *Seg.* -  
M. Vincenzo Sacco, *Cass. Econ.* - R. Orsi,  
Gian. A. Gubertini, V. Bettelli, A. Bertoni,  
Besozzi e G. Panzani, *Consiglieri* - A. Gullati e G. Cappelli, *Revisori dei conti*.

## Notiziario

MILANO -- Esito alquanto contrastato ha avuto in questi giorni il « profilo » burlesco *Pinocchio* del maestro Renzo Rossi, eseguito dall'orchestra della Scala in occasione del suo 7° concerto diretto dal maestro Bernardino Molinari.

In detta composizione, ardita per forma e sviluppi coloristici, il noto musicista ha riconfermata al suo particolare simpatia per i nostri strumenti - cosa questa già rivelataci in una precedente sua opera teatrale di tipo grand-guignolesco - includendo nella sua nuova partitura una parte per mandolini che, nel complesso orchestrale suddetto, è stata sostenuta dai bravi mandolinisti Lupi, Fiore, Maestri e Fantoni, soci dell'Accademia Milanese.

TORINO -- Il concerto preparato dalla Nuova Mandolinistica « Euterpe » per solennizzare la ricorrenza del V° anniversario di sua fondazione, è stato coronato dal più lieto successo. Particolarmente festeggiati l'attivo direttore Carlo Morutto, il chitarrista A. Dominici ed il mandolinista Michele Barbaro che eseguì « Czardas » di Monti con accompagnamento d'orchestra.

FERRARA -- Un nuovo magnifico concerto è stato dato, a teatro esaurito, del Circolo « Regina Margherita », diretto sempre con amore e zelo del maestro Cav. Lamberto Cristani. Entusiastici ed unanimi applausi salutarono la fine di ogni pezzo del programma, nel quale figurava la *Suite Campestre* di Falbo eseguita dall'orchestra per la prima volta.

### ULTIME INFORMAZIONI

#### Le deliberazioni del V. Congresso della F. M. I.

Il 5° Congresso della F. M. I., tenutosi ieri l'altro a Genova coll'intervento di 13 delegati su 24 società federate, ha deliberato il cambiamento della Sede della Federazione, portandola da Milano a Genova. Ha deciso inoltre la nomina di un Consiglio Nazionale (?) che sarà composto di un rappresentante per ogni provincia dove vi siano società federate. Il nuovo consesso dovrà occuparsi di vari incombenzi, compreso quello di fissare la quota federale per la nuova gestione.

L'ufficio centrale è stato composto con un segretario generale, un segretario aggiunto ed un altro amministrativo. Queste cariche sono state assegnate ai sigg. A. Belletti dell'Orchestra Genovese, G. Macciò della « Boito » di Genova ed A. Rocchi della « Ponchielli », pure di Genova.

#### DUE CONCORSI INTERNAZIONALI IN VISTA

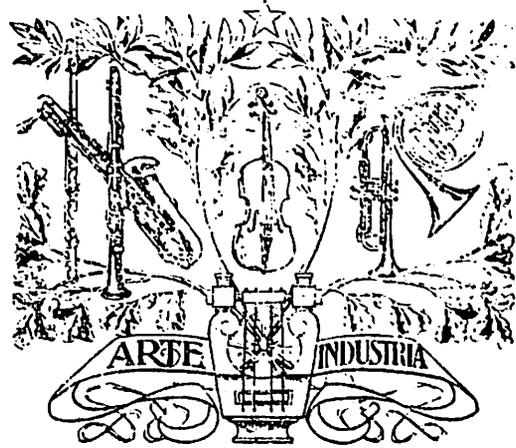
All'ultimo momento il Circolo « Regina Margherita » di Ferrara ci informa d'aver indetto un Concorso internazionale mandolinistico da tenersi in Ferrara nei giorni 30 e 31 ottobre p. v.

Anche da Como ci annunciano che il Comitato per le prossime Feste centenarie Voltiane ha deliberato di indire un grande concorso internazionale di musica per cori e per orchestre mandolinistiche, da svolgersi nella bella città lariana fra il maggio ed il giugno del 1927.

Nel prossimo numero daremo più ampie notizie intorno ai due importanti progetti.

Mandolinisti, Chitarristi! Leggete sempre il PLETTRO

DITTA  
STRUMENTI MUSICALI  
**BOTTALI**  
ROTH-PELITTI  
MILANO



Chiedere Catalogo Generale  
Strumenti per BANDA e ORCHESTRA

## RASSEGNA DI CULTURA

Rivista di Informazioni Culturali  
del CIRCOLO FILOLOGICO MILANESE

È la migliore guida per lo studioso che vuol essere al corrente di tutto quel che di essenziale si dice, si pubblica e si fa da noi nel campo delle Scienze e dell'Arte.

Esce ogni mese  
Abbonamento annuo L. 12 - Estero L. 20  
Ogni numero L. 1,50  
Redazione e Amm. MILANO (I) - Via Clerici, 10

Volete far sparire le macchie, i rossori della pelle e renderla bianca, morbida e vellutata? Usate:

**Super Sapone Barfi**  
marca GALLO ORO  
insuperabile per finezza.

## IL PLETTRO

FONDATA NEL 1906

Periodico Musicale mensile dei suonatori, studenti ed insegnanti di Mandolino e Chitarra.

In ogni numero: quattro grandi pagine di scelta musica.

MEDAGLIA D'ORO al 4° Conc. Int. di Musica TORINO 1911

Possono collaborarvi tutti i volenterosi che con illuminata parola e giuste argomentazioni, o altrimenti con buone notizie di cronaca, sapranno valorizzare l'arte degli strumenti a plettro ed a pizzico.

È pure gradita la collaborazione musicale per i pezzi da pubblicarsi nelle pagine del periodico.

ABBONAMENTO ANNUALE: Nel Regno. L. 15  
All' Estero. L. 20

L'abbonamento decorre dal Gennaio.  
Si mandano gli arretrati.

Numeri di sagge gratis a richiesta.

Alessandro Vizzari Direttore - responsabile.  
Premiata Tip. G. Biancardi - Lodi

## 150 pagine circa di scelta musica

(Ediz. del cessato periodico Vita Mandolinistica)

comprendenti Serenate, Pezzi di genere, Ballabili, ecc. così distribuiti:

- N. 15 per Quartetto (Partitura).
- 15 per 2 mandolini e chitarra
- 8 per mandolino e chitarra, e gli altri per mandolino e piano, chitarra sola e mandolino solo

**Vendonsi per sole L. 10!**

(Aumento compreso)

Per la Spedizione a mezzo Posta Raccomandata aggiungere L. 2.

Mandare vaglia all'Amministr. del « Plettro » Casella Postale 542 - Milano.

**METHODES CELEBRES POUR GUITARE ET MANDOLINE**  
en vente aux bureaux du journal « Il Plettro »

**Aguado**, Grande Méthode complète pour guitare (texte espagnol). L. 8,35

**Castellacci**, Méthode complète pour guitare (texte française). 8,35

**Carulli**, Méthode de guitare (nouvelle édition suivie de 44 morceaux progressifs et de 6 Études; texte français - teste espagnol (même prix) 10,

**Sor**, Grande Méthode complete pour guitare, avec 26 Études compl. (texte français) 0,70

**Cristofaro**, Méthode complète pour mandoline; texte français, italien, espagnol, portugais, et anglais 10, -

**Patierno**, Méthode élémentaire pour mandoline (texte italien). 1,50

Majoration temporaire 200 00.

## J. K. MERTZ

- Op. 1 - 5 piccoli Pezzi Variati L. 6,-
- 2 - Andante - Scherzo - Rondino, ecc. » 6,-
- 3 - 2 Polonesi - 2 Mazurke 7,50
- 4 - 3 Notturmi 7,50
- 5 - Largo - Marcia e Polacca 5,-
- 6 - Variazioni sul Carnevale di Venezia » 5,-

- Op. 8 - Fantasia su opere celebri:
- N. 2 Lucia di Lammermour -
- N. 3 Paritani - N. 5 Belisario -
- N. 6 Anna Boienna - N. 8 Elisir d'Amore - N. 14 Ernani - N. 17 Norma - N. 21 Rigoletto - N. 23 Barbiere di Siviglia - N. 27 Trovatore - N. 29 Traviata - N. 31 Vespri Siciliani

cadauna » 9,-

- Op. 12 - 6 Pezzettini » 6,-
- 13 - 1 - An Malvina (Moderato) » 0,-
- 2 - Romanza » 0,-
- 3 - Andante - Allegro - Presto » 6,-
- 4 - 5 - Maestoso - Preghiera » 6,-
- 5 - 6 - Tarantella » 6,-
- 6 - 8 - Andantino con Variazioni » 6,-
- 65 - 3 Morceaux - Fantasia Ungherese - Fantasia originale e Il Gondoliero » 14,-

(Nei prezzi è compreso l'aumento)

Mandare vaglia all'Amministrazione del « Plettro » Via Castel Morrone, 1 - Milano (20).

## Albergo Pension Meublée Monforte

MILANO

Corso Indipendenza, 5 - Telefono 22-037

**60 Camere a disposizione**

Facilitazioni speciali

a Touristi ed a numerose compagnie

**Abile copista** di musica assume qualsiasi commissione. - Precisione, chiarezza. Scrive - Beppino Bonassi, Via Mario Lupo, 3 - P. no Alta.

**NB. - Il presente listino annulla i precedenti.**

**I NOSTRI**

# Strumenti a plettro

e le nostre CHITARRE

rispondono esattamente ai seguenti requisiti:

Ottima qualità di voce - Tastiera intonata -  
Manico sicuro - Sobrietà di ornamentazione  
Lavorazione accuratissima - Prezzo moderato

**Attestazioni:**

L'Eg. Dott. Cav. Giovanni Murtula, direttore del Circolo Senese di Siena ci scrive in data 25 agosto u. s.:

Egr. M.° Vizzari,

.....Riguardo agli strumenti che lei ci ha spedito debbo farle le mie più vive e sincere congratulazioni. Sono intonatissimi, agevoli e di squisita risonanza ben distinguendosi e facendosi apprezzare in confronto di quelli di fabbriche che vanno per la maggiore.

J. G. MURTULA

Da Napoli, Gennaio 1925.

Sig. Cav. Vizzari,

Con piacere Le comunico che il mio recente successo a Terni l'ho ottenuto suonando con un Suo mandolino, riuscito veramente ottimo. E' uno dei sei strumenti che Le furono richiesti dal sig. F. Borzacchini.

Oscar Sebastiani

**Attestazioni:**

Da Treviso, 5 Dicembre

.....Colgo l'occasione per farle conoscere che tanto in chitarra di Gaetano Guadagnini, quanto il mandolino del suo « Tipo moderno » (1) si conservano entrambi in maniera invidiabile e che sono rimasto estremamente soddisfatto dell'acquisto ».

Rag. Tullio Mosca

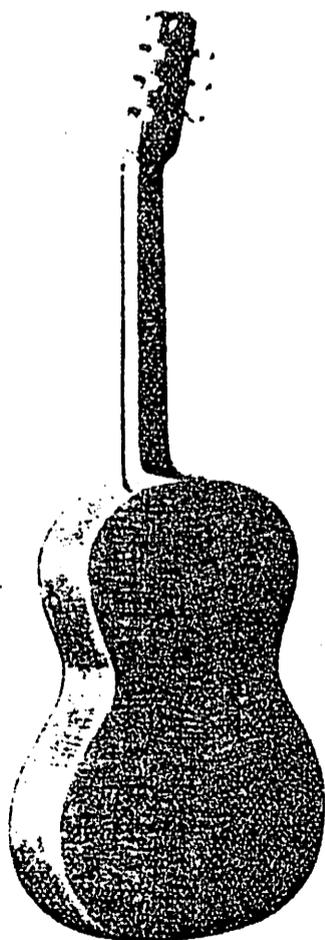
(1) L'acquisto risale al 1919.

Torino, Novembre 1925.

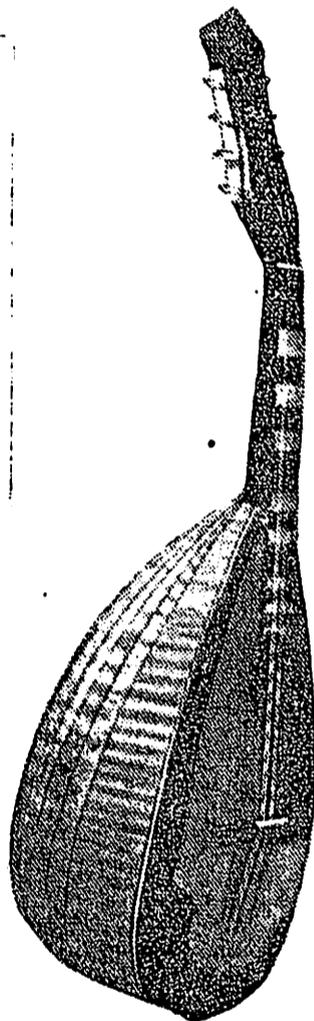
..... Il vostro Mandolino N. 15, recentemente da me acquistato, fu mirabilissimo. Presto manderò a prenderne altri per i miei allievi....

Michele Barbaro

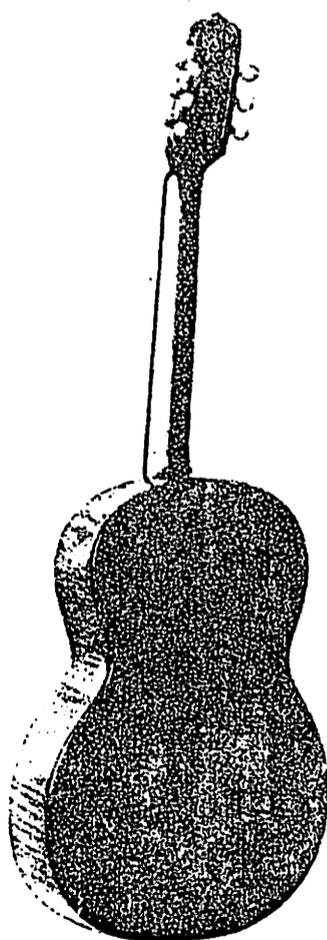
1° mandolino di spalla della nuova « Euterpe »



N. 1



Modello A



N. 2

### PREZZI:

- Mandolino di doghe di acero riccio N 10 da studio L. 80
- Mandolino » 12 » concerto » 105
- » » 15 » » » 130
- » Mod. A (vedasi figura) per solisti » 220
- Chitarra N. 1. . . . L. 150
- » » 2 (a 6 o 9 corde) » 250

CHITARRE PIÙ FINE  
da L. 300 a L. 800

Mandolini per Concertisti - Mandole (in Do e in Sol) - Mandolincelli - Mandoloni a prezzi da convenirsi

Pagamento anticipato - Imballaggio e porto al prezzo di costo

Per commissioni, preventivi ecc. rivolgersi direttamente alla  
Amministrazione del « PLETTRO », Via Castelmorrone, 1 - MILANO