



(Conto corrente colta Postia)

Direttore:
ALESSANDRO VIZZARI

Abbonamento annuo:
del Regno L. 15 - Est. L. 20
prestito gli arretrati

La collaborazione è libera a tutti
I manoscritti non si restituiscono

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi di (Como (1906) - Vicenza (1907) - Pavia (1909) - Cremona (1910) - Roma (1922))
MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Musica - Torino (1911).

Redazione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 - MILANO (20) - Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 542

LA NOSTRA CAMPAGNA " PRO SCUOLA "

La risposta della Commissione Ministeriale al "Memoriale", presentato dalla Direzione del "Plettro",

Il testo del documento.

La Commissione nominata da S. E. il Ministro della P. I. per dar parere sull'istanza presentata dal signor Alessandro Vizzari, Direttore del Periodico Musicale "Plettro" al fine di promuovere un giudizio sul progetto formulato e pubblicato sul suddetto periodico per l'istituzione di una scuola per gli strumenti a plettro ed a pizzico per gli esami di licenza e di abilitazione all'insegnamento della Chitarra del Mandolino.

mentre elogia il lodevole proposito, da cui il progetto si dimostra animato, di coltivare l'uso degli strumenti a plettro ed a pizzico (mandolino e chitarra);

rileva tuttavia che l'intervento ed il riconoscimento dell'autorità statale è giustamente limitato allo studio di quegli strumenti che hanno, oltrechè un interesse attuale, una propria letteratura musicale originale od un impiego normale nell'orchestra;

poichè tali condizioni non si verificano per il mandolino e la chitarra;

la Commissione ritiene di non aver motivo di prendere in esame le proposte del signor Vizzari e dichiara che sarebbe inopportuno un qualsiasi riconoscimento governativo a scuole od a titoli di abilitazione per l'insegnamento dei suddetti strumenti.

Roma, 16 Aprile 1925.

F.^{to} Alberto FRANCHETTI
» Ottorino RESPIGHI
» Giuseppe MULE

Visto il Ministro F.^{to} Pietro FEDELE

**

Il suddetto documento era accompagnato dalla seguente lettera di S. E. il Ministro della P. I.:

Roma, 27 Aprile 1925.

Ill.mo Signor Alessandro Vizzari

Direttore del giornale musicale « Il Plettro »
In relazione alla istanza di V. S. in data 15 gennaio 1923, si trasmette l'unita copia conforme del parere emesso da apposita Commissione ministeriale ed accettato da questo Ministero.

Il Ministro F.^{to} FEDELE

Come è noto, a proposito della nostra iniziativa degli Esami di Magistero di Mandolino e Chitarra avente fra gli altri scopi anche quello importantissimo di abilitare gli insegnanti della futura Scuola Ufficiale per i precetti strumenti, il 15 gennaio 1923 il sottoscritto presentava al Ministero della P. I. un Memoriale il cui testo integrale abbiamo pubblicato in queste colonne, precisamente nel numero di Gennaio dello stesso anno 1923, nell'intento di provocare, sull'iniziativa in parola, il superiore giudizio della competente Commissione per le Belle Arti (allora in carica), e ciò - s'intende - indipendentemente dai favorevoli pareri che, sullo stesso argomento, avevano in precedenza espresso Maestri insigni ed autorevoli, come Cilea, Zuelli, Zanella, nonché i compianti M. E. Bassi e Gallignani, ed altri illustri Musicisti.

La risposta al nostro Memoriale, attesa per oltre due anni (!), è finalmente giunta, come s'è visto, nell'Aprile dello scorso anno.

Il responso della Commissione Governativa - del quale è stata data lettura durante la mia relazione sulla 1^a Sessione di esami tenuta all'Accademia finale al Carducci di Como nel mese di ottobre u. s. - non è stato pubblicato prima, perchè a ciò si opponevano ragioni di opportunità.

Ora però, dopo il riconoscimento ufficiale dei nostri strumenti da parte di un Ente Governativo quell'è la nuova « Opera Nazionale Dopolavoro », riconoscimento appreso ovunque - come risulta dalle numerose lettere che ci giungono da Associazioni, e da numerosi studiosi ed appassionati dell'arte - con senso di viva soddisfazione, riteniamo sia venuto il momento opportuno per la pubblicazione del documento in parola, e ciò facciamo nel duplice scopo di portare lo stesso a conoscenza di tutti coloro che hanno seguito e seguono - con simpatia e fiducia - le varie fasi della nostra appassionata fatica, e per poter affermare altresì che malgrado l'autorità del « Verdetto » sfavorevole, noi non consideriamo la causa nostra come completamente perduta. Due indizi stanno

eloquentemente a dimostrarlo: la recente deliberazione dell'Opera Nazionale Dopolavoro in favore dei nostri strumenti, ed il fatto stesso della nomina di una speciale Commissione Governativa e dell'incarico di esaminare e giudicare un Memoriale riguardante Mandolini e Chitarre.

Comunque, il documento governativo, mentre offre un vasto campo di discussione, tuttavia non esclude che le nostre argomentazioni esposte nel Memoriale - possano - in tempo più o meno lontano ed in sede di revisione - venire meglio vagliate. Questo diciamo perchè siamo persuasi che una tradizione, una letteratura nobilissima alla quale ha potuto attingere con magnifico risultato anche uno degli illustri nostri odierni giudici, il Maestro Respighi, e poi tutto un complesso di ragioni fondamentali stanno a dimostrare che i nostri voti, le nostre aspirazioni non poggiano nel vuoto, ma sono e costituiscono invece una necessità latente, sotto ogni aspetto, sia artistico che sociale.

Sorretti dunque dalla fede nel sicuro successo della nostra buona causa, e sempre consci dell'utilità dei nostri strumenti in rapporto ai vantaggi che essi possono dare alle classi meno abbienti, tra cui particolarmente detti strumenti sono diffusi, in Italia e fuori d'Italia, e per il buon nome della stessa musica mandolinistica e chitarristica e di coloro che la esercitano, anche per fatto professionale, noi auguriamo fervidamente che l'avvenire del mandolinismo, inteso come manifestazione artistica, possa al più presto possibile - e in sede competente - venire riesaminato e vagliato nelle sue vere e reali risorse, e ciò, soprattutto, senza prevenzioni e senza pregiudizi. Solo allora la nostra arte e la nostra passione potranno sperare l'attesa soddisfazione.

Intanto, per oggi, aggiungiamo solo questo, che cioè affidiamo al tempo - sempre maestro - l'ultima parola sulla necessità di quanto sino ad oggi abbiamo invano invocato, e per il che delicheremo anche in avvenire ogni nostro possibile sforzo affinché il nostro progetto per l'insegnamento ufficiale - in uno o più Istituti Musicali del Regno tanto della Chitarra, quanto degli istrumenti a plettro, divenga un fatto compiuto.

a. v.

II. SESSIONE D'ESAMI
per l'abilitazione all'insegnamento del Mandolino
e della Chitarra - OTTOBRE 1926

Chiedere Programma alla Direzione del "Plettro",

LE ORCHESTRE MANDOLINISTICHE e il programma dell'O. N. D.

L'Opera Nazionale Dopolavoro istituita dal Governo con R. D. Legge 1° Maggio 1925, nel vastissimo programma che intende svolgere ed attuare, comprende la Musica. Anzi questa occuperà un posto eminente. E tutte le manifestazioni musicali avranno un largo sviluppo e saranno intraprese iniziative e si istituiranno sezioni o gruppi in ogni ramo della Musica: Coro, Orchestra, Ginnastica ritmica, Banda, Fantasia, Orchestrina a plectro.

Gli strumenti a plectro in Italia hanno avuto un periodo di grande floridezza e di splendore, ed anche in questo campo noi abbiamo una tradizione che è nostro vanto ed è esclusivamente nostra.

Però, come in altre cose, la nobile tradizione si è affievolita, è quasi andata dispersa. Vi sono però, come giustamente osservava giorni sono *Il Messaggero*, manifesti segni di ripresa... ma certamente non approderanno a nulla se prima non saranno eliminati due gravissimi inconvenienti: l'uno riguardo un pregiudizio. Faltro il metodo.

Quando si parla di strumenti a plectro, specialmente con certe timorate persone in funzione di zelanti vestali della purezza e della dignità dell'arte musicale, costoro morridiscono e vi mostrano un viso pieno di sacro sdegno per la presunta profanazione.

Il mandolino, vi dicono, è quanto di più basso e di degradante si possa immaginare in fatto di Musica... Guardate da chi è suonato... Guardate in quali ambienti è praticato: da chi è tenuto in considerazione!

Questi pregiudizi vanno combattuti con tenue volontà. Essi hanno origine da una falsa valutazione e, forse, da ignoranza.

Gli strumenti a plectro sono perfetti in se stessi e da essi possono ricavarci dei mirabili effetti di sonorità e di delicate sensazioni artistiche. E la bontà o la funzione di uno strumento musicale non può essere offuscata o menomata dalla incapacità di colui che lo suona.

E con ciò entriamo a parlare del secondo inconveniente, ossia: con quale preparazione musicale e come si studiano gli strumenti a plectro.

Noi pensiamo, a differenza di moltissima gente, che non si può eseguire musica se non si ha una buona conoscenza di essa.

Quindi, prima di tutto e soprattutto, riteniamo sia necessario insegnare il modo di leggere la musica, ossia solfeggiare ossia conoscere e studiare il ritmo musicale.

Quanti sono coloro che suonano gli strumenti a plectro ed a pizzico con sufficiente conoscenza della teoria e della grammatica musicale?

Con una chiara conoscenza della Musica si apre il campo a più vasti orizzonti si raggiungono le più alte vette dell'arte musicale. Dalla conoscenza della Musica e dalla perizia degli esecutori dipende l'estimazione degli strumenti.

L'Opera Nazionale Dopolavoro, conscia dunque dell'efficacia educativa e del diletto che si ricavano dagli strumenti a plectro ed a pizzico svilupperà, animerà e ce lo vogliamo augurare - creerà orchestre di detti strumenti in tutti i Dopolavoro, ecc. che sorgeranno o che di già sono sorti nella nostra Nazione, e con gli intendimenti che sopra abbiamo brevemente accennati.

Crediamo si possa fare anche di più. Poichè è suo intendimento di indire concorsi regionali-provinciali ed anche nazionali, che serviranno non solo a riunire per uno scopo artistico gli elementi più disparati e finora mai sufficientemente valorizzati, facciamo voti che, nel precipuo scopo di dare sviluppo e impulso fattivo ad una manifestazione musicale, destinata a riacquistare quell'importanza e quello splendore che aveva una volta, l'O. N. D. voglia occuparsi anche dei coefficienti e fattori principali di tali manifestazioni: La scuola dei nostri strumenti ed i Maestri che vi dovranno insegnare.

Dopo la deliberazione dell'O. N. D.

Riceviamo e pubblichiamo:

Signor Direttore

Indipendentemente dalla risposta che può aver data Roma ai noto «Memoriale» a suo tempo trasmesso dalla S. V., la fondazione, per legge, dell'Opera Nazionale Dopolavoro, che comprende nel suo programma d'azione l'impulso all'arte della Chitarra e dei Plettri, è una confortantissima approvazione ufficiale, per quanto indiretta, delle iniziative assunte da *Il Plettro* per la riabilitazione artistica degli strumenti del popolo: fra tutte cospicua quell'istituzione di Esami parastatali per conferimento dei diplomi di magistero, la miglior garanzia della serietà dei quali è offerta dalla stessa serietà dei componenti la Commissione esaminatrice che li rilascia, Commissione davvero costituita da valenti e presieduta da un valentissimo.

E fuor di dubbio che se i popolari strumenti a corda dovranno entrare negli organismi musicali delle varie future sezioni italiane dell'Ente dopolavorativo di cui trattasi, bisognerà trovare dei tecnici che insegnino a suonarli, e che non sarà possibile reclutare chi insegna a suonarli se non fra i possessori di un'accreditata patente di abilitazione.

Qualcuno potrà qui chiedersi, a titolo polemico, se agli albori di una disciplina occorra creare prima il maestro o prima la scuola... ma su questo tema, ch'è un po' il quesito di chi si domandava se fosse nato prima l'uovo o la gallina (e che si potrebbe rettamente impostare fin d'ora spostandolo, ossia affermando essere forse necessaria la simultanea e progressiva coesistenza dell'uno e dell'altro elemento, conto di ritornare in un secondo tempo, a quando cioè mi sia noto nei suoi precisi termini il responso della Commissione Superiore di Belle Arti al «Memoriale» di cui sopra.

Dev. mo

Avv. C. GOBBI

Musica Pubblicata nel PLETTRO - Anno 1926

Redattore: M.° Cav. Amedeo AMADEI

Questo numero contiene:

NOTTURNO

in Partitura per Orchestrina a Plectro
del M.° S. COPERTINI

SPEME

Tempo di Gavotta del Prof. V. COREZZOLA

Musica Pubblicata nel precedente numero:

- 1 - Marti - *Petit Parisien*, Marcia francese per Mandolino e Chitarra.
- Amoroso - *Serenata Napolitana* per Mandolino e Chitarra.

CARCASSI

(1792 - 1853)

Gran Metodo per Chitarra

Consigliabile come metodo di libera scelta agli aspiranti al
:: Diploma di Magistero ::

- I. Parte (testo francese - spagnolo o tedesco) L. 15
- II. » id. id. » 12
- III. » id. id. » 12
- Completo (Volume unico) » 36

(Prezzi aumento compreso)

Rivolgersi alla nostra Amministrazione.

In corso di stampa:

B. TERZI

10 Composizioni per Chitarra

Pezzi originali

- 1) *Nostalgie* - Minuetto 4
- 2) *Sera di Maggio* - Barcarola 5
- 3) *Imitando l'Arpa* - Preludio 3
- 4) *Serenata alpestre* 5
- 5) *Nevicata* - Pastorale 5
- 6) *Passa il Reggimento* - Marcia 4
- 7) *Malinconie autunnali* - Notturmo 5

Trascrizioni

- 8) *Polonese* (da un duetto di Giuliani) L. 4
- 9) *Preghiera* nell'op. *Alosè* di Rossini 4
- 10) *Celebre Serenata* di Schubert 5

10 Pezzi riuniti L. 35

(Prezzi aumento compreso)

EDIZIONI A. VIZZARI - MILANO

AVVISO - I suddetti pezzi saranno pronti entro il mese di marzo p. v.

150 pagine circa di scelta musica

(Ediz. del cessato periodico Vita Mandolinistica)

comprendenti Serenate, Pezzi di genere, Ballabili, ecc. così distribuiti:

- N. 15 per Quartetto (Partitura).
- » 15 per 2 mandolino e chitarra
- » 8 per mandolino e chitarra, e gli altri per mandolino, e piano, chitarra sola e mandolino solo

Vendonsi per sole L. 10!

(Aumento compreso)

Per la Spedizione a mezzo Posta Raccomandata aggiungere L. 2.

Mandare vaglia all'Amministr. del «Plettro» Casella Postale 542 - Milano.

METHODES CELEBRES POUR GUITARE ET MANDOLINE en vente aux bureaux du journal «Il Plettro»

Aguado, Grande Méthode complète pour guitare (texte espagnol) L. 3,35

Castellacci, Méthode complète pour guitare (texte française) 3,35

Carulli, Méthode de guitare (nouvelle édition suivie de 44 morceaux progressifs et de 6 Etudes; texte français - texte espagnol (même prix) 10.

Sor, Grande Méthode complète pour guitare, avec 26 Etudes compl. (texte français) 6,70

Cristofaro, Méthode complète pour mandoline; texte français, italien, espagnol, portugais, et anglais 10, --

Patierno, Méthode élémentaire pour mandoline (texte italien) 10

Majoration temporaire 150 00

Il Circolo "Verdi", di Livorno a Milano

Scrivono da Livorno, 25 Febbraio:

Il nostro valoroso Circolo Mandolinistico è stato invitato a Milano per la incisione di alcuni pezzi orchestrali sui dischi della Columbia Graphophone Company.

Domenica 28 corr. alle ore 11 partiamo per la vostra città 65 esecutori accompagnati dal loro esimio Maestro Luigi Piattoli.

Noi comprendiamo l'intima gioia di quei giovani studiosi ed innamorati dell'arte musicale e dei dirigenti del Circolo nonché del loro Maestro, pensando che le loro esecuzioni saranno udite in tutto il mondo, come in tutto il mondo verrà portato il nome del Circolo "Verdi" di Livorno.

La cittadinanza che ha seguito sempre con intensa simpatia il cammino artistico del "Verdi" apprenderà questa lieta notizia con legittimo orgoglio trovando bene giustificata l'ammirazione che il nostro grande Mascagni ha sempre esternato alla benemerita Istituzione cittadina che, nel campo del dopo lavoro, è certamente una delle più appassionate e disinteressate, non conoscendo che il volontario sacrificio per essere allo il nome dell'Arte Italiana e della nostra Livorno.

Registriamo l'odierna prestazione del Circolo "Verdi" di Livorno come una nuova e cospicua affermazione per l'arte e per la sua maggiore divulgazione. Il valore dell'orchestra mandolinistica livornese, farà conoscere agli orecchi di tutto il mondo - sia pure attraverso la riproduzione di un disco - a quale fonte di bellezza si può raggiungere con una orchestra composta anche di soli strumenti a plettro e chitarra.

Sentiamo quindi con vivo piacere l'odierno avvenimento artistico ed ai bravi livornesi ed al loro direttore, M.^e Piattoli, diamo il nostro cordatissimo plauso.

A chi insegna MANDOLINO e CHITARRA

ricordiamo che il modo migliore per acquistarsi - anche fra gli stessi allievi - una buona e seria reputazione, è quello di poter esibire un Diploma che compri d'essere stato regolarmente abilitato alla nobile funzione di insegnante del proprio strumento. Procurarsi detto Diploma è, quindi, una necessità e, insieme, uno stretto dovere per l'insegnante serio e coscienzioso.

A coloro che non sono forniti di tale Diploma, il « Plettro » offre il mezzo di poterselo procurare, senza grave spesa, solo con una conveniente preparazione agli esami all'uopo richiesti.

Chiedere dunque, senza perdita di tempo prezioso, alla Direzione del « Plettro » (che lo invia gratis), il Regolamento e Programma della prossima II^a SESSIONE DI ESAMI di mandolino e chitarra, che si terrà in una Città della Toscana, entro il mese di Ottobre p. v. e seguire nel « Plettro » le analoghe ulteriori informazioni e istruzioni.

Chi scrive alla nostra Direzione chiedendo risposta è pregato di mandare cartolina doppia oppure un francobollo da cent. 60.

Sull'iniziativa del Concorso di Vicenza SI CHIEDE UNA DECISIONE DEFINITIVA

Venezia, 20 Febbraio 1926.

Signor Direttore,

Le sarò veramente grato s'ella vorrà compiacersi informarmi (a mezzo del pregi. Suo giornale) a quale punto siamo col Concorso Internazionale Mandolinistico di Vicenza.

Io sono continuamente interpellato e dai Soci contribuenti, e dagli esecutori, ma nulla so rispondere in proposito.

Perdoni, La prego, signor Direttore, la nota e ringraziandola anticipatamente, mi creda col la massima osservanza

Dev.^{mo}

ANTONIO AZZANO

Presidente del Circolo «Lux»

Pubblichiamo questa lettera dell'egr. Comm. Azzano, Presidente del Circolo mandolinistico «Lux» di Venezia, perchè il contenuto della medesima rispecchia, in sostanza, tutto quel malcontento che la scarsa, inadeguata ed incerta organizzazione dell'annunciato concorso a Vicenza, ha generato nell'animo di tutti coloro - e non erano pochi, e neppure trascurabili - che, in un modo o nell'altro, si ripromettevano di collaborare alla buona riuscita dell'iniziativa.

In realtà si tratta di questo, che mentre gli organizzatori del progettato concorso si trovano virtualmente impegnati con Società, Quartetti e Solisti - non solo per il fatto stesso del bando di concorso pubblicato a suo tempo, ma ben anche per aver essi introitato le rispettive tasse di iscrizione, che dalle 25 salgono sino alle 200 lire - detti organizzatori, a quanto ci risulta, da tempo più non si fanno vivi, neppure per far sapere che del concorso in parola non è rimasto che... il pio desiderio.

L'interpellanza dell'egr. Presidente, Comm. Azzano giunge quindi assai opportuna per essere girata ai Signori componenti il Comitato organizzatore di Vicenza, la qual cosa noi facciamo nella completa lusinga che i medesimi organizzatori abbiano finalmente a decidere il più presto possibile, qualche cosa in merito a questa disgraziata iniziativa, e ciò per far sapere ai numerosi interessati se la si deve considerare come completamente naufragata, oppure se si intende di condurla a termine, ed in questo caso, come e quando.

Vita mandolinistica milanese

L'assemblea dei soci dell'Associazione denominata Accademia Mandolinistica di Milano, sorta come è noto, dalla fusione della soc. «Mandolinisti Milanesi» col Circolo «Rinaldi», ha recentemente nominato il maestro Ermanno Lupi a Presidente, ed il rag. Giovanni Vergani a Segretario.

Circa l'attività di questo nuovo importante sodalizio cittadino, abbiamo chieste informazioni all'attivo direttore, maestro Rinaldi. Egli non ha esitato ad esprimere la sua soddisfazione sull'andamento delle prove d'assieme, dichiarandoci in pari tempo che l'orchestra ha raggiunto in questi giorni il cospicuo numero di 80 esecutori.

Circoli mandolinistici che scompaiono

Due gruppi di dilettanti, il Circolo di Cerobbio in quel di Como, e quello «Giardini di Vigevano» hanno dovuto sciogliere le proprie file per mancanza di mezzi... finanziari.

IL PLETTRO trovasi anche nelle Sale di Lettura del Circolo Filologico Milanese - Via Clerici, 10.

Abbonamenti al PLETTRO per 1926

(ANNO XX)

Un anno } Nel Regno e Colonie L. 15
 } All' Estero 20

Abbonamento sostenitore L. 30

L'abbonamento decorre sempre dal Gennaio

Combinazioni speciali cumulative coll'abbonamento

Combinazione N.	Italia Lit.	Estero Lit.
Combinazione N. 1. Abbonamento al Plettro per l'anno 1926 e una delle seguenti annate arretrate del Plettro 1922, o 1923, o 1924, o 1925, a scelta dell'abbonato (vedasi a pag. 9 elenco della musica pubblicata nell'annata 1925)	25	35
Combinazione N. 2. Lo stesso abbonamento con due annate arretrate (come sopra)	35	50
Combinazione N. 3. Lo stesso abbonamento con tre annate (come sopra)	40	60
Combinazione N. 4. Lo stesso abbonamento e L. 15 di musica di nostra edizione, compresa quella del Repertorio speciale per orchestra Mandolinistica	25	32

Ogni annata comprende N. IV grandi pagine di musica

Avvertenza. - Giornali e musica di cui alle suddette combinazioni verrà il tutto trasmesso ai committenti franco di porto e riaccomandato.

Mandare Vaglia all'Amministrazione del Plettro Casella Postale, 542 - MILANO

ANDORRA

Elogio della Chitarra

Prefazione a tutti i metodi.

L. 1,50 presso la nostra Amministrazione

Volete far sparire le macchie, i rossori della pelle e renderla bianca, morbida e vellutata? Usate:

Super Sapone Barfi

marca GALLO ORO

insuperabile per finezza.

ESAME DELLA VISTA GRATUITO



Cli occhiali di papà sono con lenti Punktal Zeiss -

A. VIGANÒ Ottico Specialista
MILANO VIA T. GROSSI 8.

Repertorio del "PLETTO",

Raccolta di Sinfonie, Fantasie, Suites, ecc. di Autori Classici e Moderni

(ORIGINALI E TRASCRIZIONI)

per uso delle **Orchestre Mandolinistiche**

composte di Mandolini (1.° e 2.°) Mandola, Mandolncello, Mandolone (o Basso) e Chitarre

PREZZI AUMENTO COMPRESO

IV SERIE	Prezzo	V SERIE	Prezzo	VI SERIE	Prezzo
Amadei - Suite Romantica in tre tempi		(in corso di preparazione)		Marcie, Danze Moderne, ecc.	
Barvas - Cortège Arabe - (facile), Premiata	3.-			Amadei - Seduzione - Fox trot (facile) per quartetto - Parti staccate, ciascuna	0,75
Beethoven - Andante Cantabile della I Sinfonia	(*)			Amadei - Bergamo - Marcia (facile) Partitura e 4 parti staccate	1,50
Beethoven - Adagio Cantabile della Sonata patetica (Tras. Amadei) Parti staccate, ciascuna	0,75			Amoroso - Costanza - Mazurca (facile) Partitura con parte di Piano	1,50
Beethoven - Ruine d'Atene - Ouverture (Trascrizione dall'originale di A. Campanini) - Premiata	1,50			Amoroso - Fatina - Mazurca (facile) Partitura e 4 parti staccate	1,50
Boccherini - Pastorale - (Riduzione di A. Vizzari) Parti staccate, ciascuna	0,75			Bacci - Savoia - Marcia (facile) Partitura	2,-
Cassini - Intermezzo dei Gogliardi - (m. diff.) Trascriz. A. Campanini	4,-			Bacci - Rinascenza - Marcia Partitura	3,-
Cimarosa - Le trame deluse - Sinfonia (Trascriz. premiata di B. Mastelli) Parti staccate, ciascuna	1,50			Bonfiglio - Ettorina - Mazurca (facile) Parti staccate, ciascuna	0,75
Consorti - Sogno d'una Vergine - Preludio per quartetto e piano	3.-			Coletta - Marinita - Marcia spagnuola (m. d.) Partitura	2,-
De Martino - C'era la luna - Serenata (facile) Premiata	0,75			Coletta - Le tre grazie - Fox trot (facile) Parti staccate, ciascuna	0,75
Gargano - Liuto gentile - Evocazione poetica (facile) Parti staccate, ciascuna	0,75			Coppola - Collinette e Ville - Mazurca (facile) Parti staccate, ciascuna	0,75
Haydn - Minuetto della Sinf. L'Ours (Trascriz. A. Morlacchi) Parti staccate, ciascuna	0,75			Gargano - Salve Lucerna - Marcia brillante (facile) Partitura	3,-
Lavdas - Lamentation d'Hecave - Poema Sinfonico (med. diff.) Premiata	(*)			Gargano - Bacio d'Amore - Valzer Boston (facile) Partitura	3,-
Raff - Danza delle Driadi - Trascriz. di A. Cappelletti	(*)			Gargano - Patria mia - Marcia (facile) Parti staccate, ciascuna	0,75
Ruspantini - Seguidilla (Premiata) Partitura	3,-			Lissoni - Giovani Esploratori - Marcia (facile) Partitura	3,-
Schubert - Sosta - Melodia (Trascriz. di G. S. Milanesi) Partitura	3,-			Manente - Principe di Piemonte - Marcia militare Partitura	2,-

IL PLETTRO

FONDATA NEL 1906

Periodico Musicale mensile dei suonatori, studenti ed insegnanti di Mandolino e Chitarra.

In ogni numero: quattro grandi pagine di scelta musica.

MEDAGLIA D'ORO al 4° Conc. Int. di Musica TORINO 1911

Possono collaborarvi tutti i volenterosi che con illuminata parola e giuste argomentazioni, o altrimenti con buone notizie di cronaca, sappiano valorizzare l'arte degli strumenti a plettro ed a pizzico.

È pure gradita la collaborazione musicale per i pezzi da pubblicarsi nelle pagine del periodico.

ABBONAMENTO ANNUALE: } Nel Regno. L. 15
} All' Estero. L. 20

L'abbonamento decorre dal Gennaio. Si mandano gli arretrati.

Numeri di saggio gratis a richiesta.

Redazione e Amministrazione
Via Castelmorrone N. 1 - Milano (20)

AVVERTENZA. — Per il prezzo delle Partiture segnate con l'asterisco (*) rivolgersi all' Editore.

CORDE ARMONICHE

di acciaio nudo e fasciato
.. di primissima qualità ..

Indirizzare vaglia all' Amministr. del
Plettro - Via Castelmorrone, 1 - Milano

Per Mandolino nap.	Per Mandola in Do	Per Mandola in Sol	Per Mandolncello	Per Chitarra
MI - L. 0.90 la doz.	LA - L. 1.50 la doz.	MI - L. 3.- la doz.	LA - L. 1.50 al paio	MI(1°) - L. 1.20 la doz.
LA - 1.-	RE - 4.-	LA - 4.-	RE - 2.-	SI - 1.50
RE - 2.50	SOL - 5.-	RE - 5.-	SOL - 2.50	SOL - 3.-
SOL - 3.-	DO - 6.-	SOL - 6.-	DO - 3.-	RE - 3.50
				LA - 4.50
				MI - 5.50

.. Non si dà corso a commissioni inferiori a L. 10. — Non si fanno spedizioni contro assegno. ..
.. Chiedere sempre la spedizione per Raccomandata, anticipando il relativo importo ..

NOTTURNO

S. COPERTINI
(1905)

Allegretto, quasi andantino

Mandolini 1!
Mandolini 2!
Mandole
Mandoloncello
Chitarra

poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

p dim.
p dim.
cresc.
p cresc.
(suoni reali)

This page of musical score consists of four systems of staves. The notation is complex, featuring various musical symbols and dynamic markings. The first system shows a melodic line with notes and rests. The second system includes dynamic markings such as *mp*, *cresc.*, and *dim.*. The third system features markings like *poco rall.* and *poco più f.*. The fourth system includes a marking *p cresc.*. There are also some boxed numbers, possibly indicating measures or sections, such as a box with the number '3' and another with '2'. The overall style is that of a classical or romantic era musical score.

4 *a tempo*

Musical score for system 4, measures 1-4. The system consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music features various dynamics: *p*, *dim.*, *stentando*, and *pp*. There are also some performance markings like *ppp* and *a tempo*. The notation includes slurs, ties, and fingerings.

5

Musical score for system 5, measures 5-8. The system consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music features dynamics: *p*, *dim.*, and *cresc.*. The notation includes slurs, ties, and fingerings.

Musical score for system 6, measures 9-12. The system consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music features dynamics: *f*, *dim.*, *subito*, and *pp*. The notation includes slurs, ties, and fingerings.

6

Musical score for system 7, measures 13-16. The system consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music features dynamics: *pp*, *dim.*, and *ppp*. The notation includes slurs, ties, and fingerings.

SPEME

CHITARRA

TEMPO DI GAVOTTA

VITTORIO COREZZOLA

The musical score is written for guitar and a trio. It begins with a **LARGO** section, followed by a **TEMPO DI GAVOTTA** section. The guitar part features various dynamics and articulations, including *mf*, *un po' ten.*, *un po' allarg.*, *a tempo*, *cresc.*, *f*, *meno*, *marcate*, *un po' allarg.*, *cresc... un po' accel.*, *meno*, *a tempo*, *allarg.*, *Dal S al Fine*, and *un po' lento*. The trio part starts with *mf* and *deciso e con grazia*, followed by *meno*, *un po' rall. e dim.*, *a tempo*, and *un po' lento*. The score concludes with *Dal S* .

MANCANZA DELLA SCUOLA E LE SUE CONSEGUENZE

Appunti pisani

«Tutto dai giornali: La Nazione di Firenze e con queste note evidentemente veridiche di Cav. Mallozzi, già direttore del «Cav. Verdi» di Pisa»

Leggendo la Nazione del primo gennaio scorso, mi è capitato sott'occhio un articolo «Circolo Mandolinistico «G. Verdi» di Pisa» e terminava con la seguente frase:

«...quale soddisfazione sarebbe per questi apollonici di un'arte non seconda a nessun'altra vedere ingrossate le proprie file nell'accolta di tantissimi elementi dotati di abilità e di una musa che senza profitto e senza po' danno prove del loro virtuosismo per solitarie o raggruppati senza guida né mezzo in locali non adatti o poco degni si affrettano in esecuzioni che quasi sempre sono la negazione dell'arte e la deturpazione del bello».

Questa frase giustissima, veramente opportuna, ma diciamo pure, assai desolante, mi porta al lungo periodo direttoriale che ebbe inizio di trascorrere in detto Circolo (dal 1910 al 1920 circa, salvo errori) periodo in cui alcuni soci esecutori, e non erano pochi, possessori dello strumento, venivano alle proposte particolarmente invitatissimi a domicilio dal mio Direttore, prestavano e si facevano un'abitudine per l'andamento del Circolo non intendevano esserne soci, per un pezzo gabellati di modo che la Presidenza si trovava costretta a classificarli tra frequentatori e quindi inazzerati di grado, pur riconoscendo da loro alcun interesse finanziario, ma come fare altrimenti per non perdersi?

Il ricordo pure che bisognava tollerare persino momentaneamente una stonazione eccezionale e per un po' anche rotte o frattolli in qualcheuna delle loro parti (mi presso a poco erano le intonazioni con le quali io mi trovava costretto a ricorrere a giudizio del pubblico).

Ma allora, per quanto io avessi istruito una vera e propria scuola di strumenti a plectro e plectro, della quale personalmente mi tenevo a parte, e pure gli allievi che frequentavano erano sempre ben pochi, e non appena avevo imparato a tenere la penna in mano, si presentavano per incanto, forse persuasi di essere maturi di cognizioni e di poter far da loro senza il bisogno di una guida maestra.

Trovarsi allora, e anche oggi, decisamente che il mandolino spessissimo deve recitare la parte di primo violino, ciò che accadde a me personalmente nel 1910, quando un concorso Internazionale mandolinistico di Genova dovette sostenere la parte di primo violino nel 1° Quartetto di Haydn.

Non comprende la maggior parte dei suonatori di mandolino che la penna * per il mandolinista ha la stessa importanza del arco per il violinista, e che dovrebbero notare seriamente nella sua così detta «pena», mezza pennata e contropennata, che sono quelle che decidono l'abilità del suonatore. E aggiungerò ancora che la penna rappresenta tutto il segreto del mandolinista, il male generalmente (ed erroneamente) si serve di penne morbidiissime che danno suoni gradevoli, la penna deve essere dura (o tosta, come dir si voglia), ma tenuta con maniera e leggerezza fra la prima falange del pollice e quella dell'indice sfiorante poi la superficie delle corde.

Un'altra osservazione interessantissima da farsi ai mandolinisti, della quale sarebbe bene

prendessero buona nota, si è che non è sufficiente conoscere appena la prima posizione per dire: «io so suonare il mandolino»; al contrario ciò è semplicemente scolastico, e non serve proprio a nulla, per quanto molti ricorrano allo strattagemma, veramente fantastico di percorrere la tastiera del mandolino, da uno estremo all'altro, con un solo dito imitando il glissato dell'arpa, nella loro persuasione di fare grandi difficoltà!?!...

Studino bene almeno l'ordine cinque posizioni, specialmente le pari (2.^a e 4.^a) che sono le più difficili, facciano molti esercizi d'arpeggio, non trascurino le scale e gli accordi se vogliono riuscire a qualche cosa; e procurino di impadronirsi della tastiera guardando soltanto la musica.

Dopo tutte queste considerazioni, trovo veramente biasimevole che in Pisa ove l'arte musicale è sempre assunta alla più alta vella della gloria, per merito dei suoi stessi concittadini, non sia oggi possibile avere un Circolo Mandolinistico dell'importanza di quello di Livorno, Ferrara, Cremona e di tante altre città che vanno tutte orgogliose di tali loro istituzioni musicali.

Ma mettiamoci una buona volta all'opera, seriamente e tutti, dal primo all'ultimo. Signorine comprese, professionisti se ve ne sono e dilettanti di ogni genere; uniamoci concordi in una vera e seria organizzazione affinché non si debba più ricorrere a fare (e quindi a leggere) sui giornali, dei fervorini spiacevoli per ottenere quello che dovrebbe essere in tutti, un desiderio spontaneo, una volontà indissolubile, una giusta ambizione, sia pure di campanilismo.

Quod est in volis! -

A. M.

La morte della signora Vanzo

Il 10 di questo mese, dopo brevissima malattia, si è spenta serenamente a Milano Anna Vanzo Kribel, diletta consorte all'illustre M.^o Vittorio Maria Vanzo.

Nata a Trøndjem, in Norvegia, Ella aveva fatto dono alla sua patria di elezione di un'anima d'artista purissima e di valore veramente eccezionale: il bel canto e la musica vagneriana, in specie, avevano avuto in Lei una cultrice somma ed una interprete elettissima.

L'alta considerazione, in cui era tenuta nel suo paese d'origine, l'avevano fatta porre fra le più spiccate personalità dell'arte e della scienza; Ella aveva saputo far sì vibrare il cuore dei suoi compatrioti, che la sua scomparsa è stata colà considerata quasi un lutto nazionale.

Anche presso di noi l'omini dotti ed insigni avevano avuto per Lei convinta ammirazione; da tempo più non si presentava all'applauso sincerissimo del pubblico e solo raramente deliziava del suo squisitissimo canto una ristrettissima cerchia di amici; raccolta nei più puri affetti famigliari, Ella non viveva ora che per l'adorata famiglia sua.

Ricordiamo la buona e gentile Signora, schiettamente entusiasta ad alcune esecuzioni mandolinistiche dello scorso anno: per la prima volta Ella aveva udito orchestra a plectro e, anima veramente aperta ai più nobili sentimenti, aveva subito avuta l'esalta sensazione di tutta la mistica poesia, che si asconde nei modesti, ma non ingloriosi nostri strumenti.

All'egregio Maestro Vanzo, nome caro specialmente ai Mandolinisti di vent'anni fa, ed alla famiglia sua, col devoto omaggio nostro, la commossa solidarietà della Redazione del Plettro.

Dott. A. C. GOFFRINI

Nel prossimo numero pubblicheremo la rubrica «Informazioni dall'Estero»...

Musica pubblicata nel PLETTRO - Anno 1925

Redattore: M.^o Cav. Amedeo AMADEI

1. - Schubert - Sosta - Celebre melodia - Trascriz. per quartetto di G. Milanese.
Carulli - Piccola fuga, per due chitarre.
2. - Coletta - Marinita - Marcia spagnuola in partitura per estudiantina (con strum. accessori).
Coletta - Le tre grazie - Fox trot - Trascrizione per mandolino e chitarra.
3. - Gargano - Bacio d'Amore - Valse-Boston in partitura per orchestra.
- Coletta - Piccole mani - Mazurka per Chitarra.
4. - Marti - Juguetona - Gavottina in partitura per quartetto.
Falbo - Carezzandoti - Valzer Boston per due mandolini e chitarra.
5. - Gentile - Improvviso (originale).
Schubert - Ecossaise - (Trascrizione di M. Panaggi), entrambi in partitura per estudiantina - Premiati con Medaglia d'Oro.
6. - Amadei - Valzer-Intermezzo - per Mandolino e Chitarra.
Economides - Song-Duet - per Mandolino solo.
- 7-8. - Milanese - Sarabanda - per mandolino solo.
Roudò per chitarra, d'ignoto autore antico.
Gargano - Salve Lucerna - Marcia (eseguita da 400 esecutori al recent. Concorso di Lucerna).
Carulli - Moderato per chitarra (Op. 21, N. 2).
Mozart - Minuetto nel Divertimento N. 1 - Trascriz. per piccola orchestra di P. Fioravanti.
9. - Coletta - Mascherine Eleganti - Minuetto in partitura per orchestra mandolinistica.
10. - Gargano - L'Inno Gentile - Evocazione poetica in partitura per Orchestra Mandolinistica.
Giuliani - Piccolo Studio per chitarra.
11. - Jaffe - Nel Parco delle Rimembranze - Canzone Simbolica (con parole) in partitura per quartetto.
Giuliani - Studio per Chitarra.
12. - Aguado - Studio tremolo - per chitarra.
C. Lissoni - Giovani Esploratori - Marcia in partitura per orchestra.

N.B. - Ogni numero, oltre alla musica come sopra elencata, reca le solite 4 pagine di testo, dove ogni buon mandolinista o chitarrista può trovare articoli e notizie che lo possono interessare.

Un numero L. 2 - L'annata completa L. 10

(Aumento compreso. - In più le spese di spedizione)
Indirizzare Vaglia all'Amministrazione del Plettro in Milano, via Castelmorone N. 1

ERRATA-CORRIGE

L'egr. Avv. Gobbi, autore della nota dissertazione «Mandolini e Chitarre, educatori del gusto musicale?» premiata e pubblicata dal Plettro nel numero di Dicembre 1924, per quanto in ritardo, ci fa notare i seguenti «svarioni» tipografici, incorsi nella pubblicazione del suo lavoro:

- 1) «progresso dalle antiche spinette» in luogo di «progresso delle antiche spinette»;
- 2) «progressioni di terze» invece di «progressioni di terze»;
- 3) «può dare luogo» invece di «fuò dal luogo»;
- 4) «con quanto larghi vantaggi» invece di «con quanti larghi vantaggi»;
- 5) «fungesse da organo propulsore» invece di «fungesse di organo propulsore».

Preghiamo i nostri vecchi abbonati

che non hanno ancora provveduto alla rinnovazione dell'abbonamento, di farci avere al più presto il relativo importo, allo scopo di evitare la sospensione dell'invio del periodico.

Edizioni de IL PLETTRO :

CHANT PLAINTIF
Melodia per Mandolino (o Violino) e Piano di
ANGELO BETTINELLI

(con fotografia dell'Autore)

L. 3,- (aurn. comp.)

(*) Perché penna e non plettro? (N d R.)

Notiziario

NB. - Il presente listino annulla i precedenti.

I NOSTRI

Strumenti a plettro

e le nostre CHITARRE

rispondono esattamente ai seguenti requisiti :

Ottima qualità di voce - Tastiera intonata -
Manico scuro - Sobrietà di ornamentazione
Lavorazione accuratissima - Prezzo moderato

Attestazioni :

L' Eg. Dott. Cav. Giovanni Martula,
direttore del Circolo " Senese " di
Siena ci scrive in data 25 agosto u. s. :

Egr. M.º Vizzari,

.....Riguardo agli strumenti che
lei ci ha spedito debbo farle le mie
più viv e sincere congratulazioni.
Sono intonatissimi, agevoli e di squi-
sita risonanza ben distinguendosi e
facendosi apprezzare in confronto
di quelli di fabbriche che vanno per
la maggiore.

J. G. MARTULA

Da Napoli, Gennaio 1925.

Sig. Cav. Vizzari,

Con piacere Le comunico che il
mio recente successo a Terni l'ho
ottenuto suonando con un Suo man-
dolino, riuscito veramente ottimo. E'
uno dei sei strumenti che Le furono
richiesti dal sig. F. Borzacchini.

Oscar Sebastiani

Attestazioni :

Da Treviso, 5 Dicembre

.....Colgo l'occasione per farle
conoscere che tanto la chitarra di
Gaetano Guacagnini, quanto il man-
dolino del suo - Tipo moderno - (1)
si conservano entrambi in maniera
invidiabile e che sono rimasto oltre-
modo soddisfatto dell'acquisto ».

Rag. Tullio Mosca

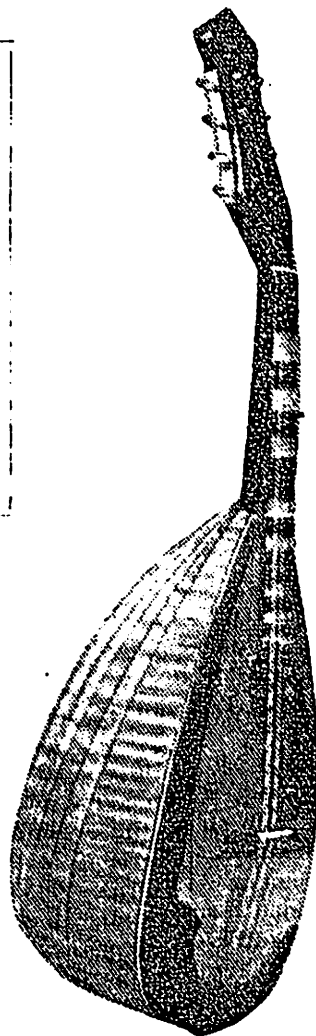
(1) L'acquisto risale al 1919.

Torino, Novembre 1925.

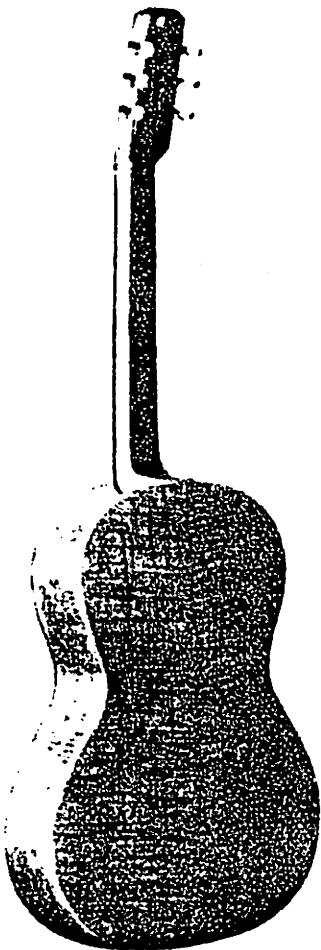
..... Il vostro Mandolino N. 15,
recentemente da me acquistato, fa
mirabilia. Presto manderò a pren-
derne altri per i miei allievi....

Michele Barbaro

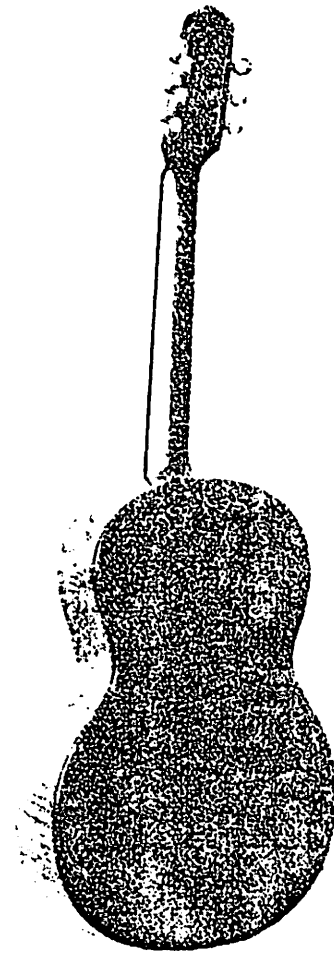
1º mandolino di spalla
della nuova - Euterpe -



Modello A



N. 1



N. 2

PREZZI :

Mandolino di doghe di acero
riccio N 10 da studio L. 85
Mandolino » 12 » concerto » 110
» » 15 » » » 140
» Mod. A (vedasi
figura) per solisti » 220
Chitarra N. 1. . . . L. 150
» » 2 (a 6 o 9 corde) » 250

CHITARRE PIÙ FINE

da L. 300 a L. 800



Mandolini per Concertisti - Mandole (in Do e in Sol) - Mandoloncelli - Mandoloni
a prezzi da convenirsi

Pagamento anticipato - Imballaggio e porto al prezzo di costo

Per commissioni, preventivi ecc. rivolgersi direttamente alla

Amministrazione del "PLETTRO", Via Castelmorrone, 1 - MILANO

MILANO - Apprendiamo che un secondo tentativo di concorso per una composizione infantile bandito dal bollettino della Fa è completamente fallito. La Commissione esaminatrice, composta dei maestri Delacchi, Pedron e Polo ha potuto segnalare - fra numerose composizioni presentate a detta - solo quella distinta col motto «Le Tenese», come lavoro di musicista «lettabile», ma tuttavia non rispondente ai fini del concorso stesso.

Per indiscrezione il lavoro menzionato è nostro egregio collaboratore musicale M.º Giuseppe Milanese (Sirlen della Lanca). Lo stesso Milanese ha poi avuto recentemente premiate con Diploma di Merito.

Sonatina in 4 tempi per piano ed una canzone per canto e piano, presentate entrambe in un concorso del Reale Istituto Musicale d'Arte Melodrammatica di Palermo.

MILANO - La Federazione Italiana Biblioteche Popolari e l'Associazione fra Studenti ex Studenti delle scuole industriali e professionali d'Italia ci hanno chiesto il nostro indirizzo per le proprie Sale di Lettura. È utile aggiungere che abbiamo accolto tale richiesta con vivo senso di soddisfazione e abbiamo già disposto perchè Il Plettro da oggi regolarmente inviato in omaggio alle Associazioni sopra indicate.

CREMONA. - Il Circolo Euterpe ha indotto al M.º Ing. Poli, colpito da grave malore, ora tuttavia in via di guarigione, un ferreo messaggio d'augurio.

Ai voli dei valorosi mandolinisti cremonesi, siamo di gran cuore anche i nostri, affinché l'illustre Direttore possa - auguriamo fra breve nuovamente prodigare alla nostra arte la geniale ed apprezzata sua attività e competenza.

BERGAMO - Nel lodevole intento di dare incremento all'arte mandolinistica, con composizioni prettamente mandolinistiche, la gloriosa Estudiantina Bergamasca ha bandito un concorso internazionale per un brano in forma di Ouverture di carattere melodico, in stile moderno per orchestra a plettro (chitarre comprese). È stabilito un 1º premio di 1000 ed altri sei premi complementari in medaglie e diplomi.

Scadenza del concorso: 30 Aprile 1926 - Tassa d'iscrizione L. 15

TORINO - A ricordo della celebrazione della ricorrenza del 25º anniversario di sua fondazione, la Filarmonica ha coniato una bellissima medaglia commemorativa. Un esemplare è stato offerto - con lusinghiera lettera dell'attivo Presidente, signor Carlo Carbone - nostro Direttore.

NAPOLI - Un vero godimento artistico hanno destato il Comm. Prof. Calace col suo figlio e la gentile sua figliuola Maria col Mandolino nell'ultima audizione da essi offerta. Il corr. ad un pubblico affollato ed eletto, ne rimase particolarmente sorpreso - così riferisce un giornale partenopeo - nel riscontrare come un Mandolino con Liuto e piano, fusi in perfetta omogeneità, possano sviluppare tanta sonorità.

BARI - Il Circolo Piccini, del quale siamo occupati in uno degli ultimi numeri di questo periodico, ci annuncia come prossimo un nuovo concerto, il cui programma comprende tre sinfonie mozartiane, L'Impresario, La Clemenza di Tito e Nozze di Figaro.

Mandolinisti, Chitarristi! Leggete sempre il PLETTRO

Esecuzioni di Chitarra e Mandolino

alle Stazioni "Radio", di Milano, Roma e Anversa

Come è noto, i valorosi chitarristi prof. La Ponia e prof. Terzi, diplomati alla nostra Sessione di esami di Como da tempo vanno svolgendo rispettivamente per le stazioni radiotelefoniche di Roma e Milano - importanti programmi di chitarra, richiamando sulle loro esecuzioni il particolarissimo interesse del pubblico, e ciò per il fatto che i suoni del nostro strumento, per quanto di intensità limitata, riescono tuttavia facilmente trasmissibili, anche a grandi distanze, senza nulla perdere del loro fascino.

Ora apprendiamo con vivo piacere che la Stazione Radio di Anversa - n. 225 - ha formato il suo programma della serata del 10 corr. con musica *esclusivamente mandolinistica*, affidandone l'esecuzione al mandolinista belga prof. Frans De Groodt, diplomato con lo premio al nostro speciale concorso solisti, tenuto a Milano nell'anno 1920.

Ecco senz'altro il programma eseguito dal valoroso artista, al quale inviamo pertanto i nostri sinceri rallegramenti:

I. Parte - 1. a Capriccio Zingaresco E. Maruccelli; b. Paraphrase sur le célèbre menuet de Paderewski (Kreisler); 2. a Adagio per mandolino originale (L. Van Beethoven); b. Menuet (Mozart); 3. X. Preludio per mandolino solo (dedicato a Fr. De Groodt) (H. Cadace); 1. a Nocturne Op. 9 n.º 2 (Chopin); b. Czardas (V. Monti).

II. Parte - 1. a Souvenir de Varsavie (S. Ranieri); b. Sérénade M. Moszkowski; 2. a Mazurka di concerto (H. Wieniawski); b. Tambourin (Rameau-Kreisler); c. Sérénade (Fr. Drilla); 3. a Chanson Louis XIII e Pavane (Couperin-Kreisler); b. Menuet (L. van Beethoven); c. Gavotte (Fr. Gossec-Ranieri); d. Zigeunerweisen (P. Sarasate).

I nostri articoli commentati in America

Il Redattore mandolinistico della grande rivista americana « The Orchestra », di Boston, riferendosi all'articolo dell'esimio violoncellista prof. Arrigo Provvedi, pubblicato dal *Plettro* nel numero di Ottobre u.s., lo commenta come segue:

Il prof. Arrigo Provvedi, un distintissimo violoncellista italiano, in un recente articolo (Appunti Mandolinistici sul *Plettro* di Milano, ebbe parole vibranti di verità interessanti sul nostro prediletto strumento. Oltre avere accennato ai *snobs* mondani che assistono di solito ai concerti sinfonici per amore delle convenienze e non sanno assolutamente nulla circa il mandolino, sovente sono quelli che parlano più forte contro di lui, il prof. Provvedi ha una parola di apprezzamento per il vero solista di mandolino che in moltissimi casi, come egli scrive, senza alcuna guida e senza incoraggiamento raggiunge altezze di virtuosità veramente meravigliose, cosicché fa sembrare a molti che la sua straordinaria costanza e il suo amore, siano degni di miglior causa.

Crediamo di interpretare i sentimenti e di esprimere le idee di tutti gli amanti degli strumenti a plettro di questo paese, presentando al sig. Provvedi e a « Il Plettro » i nostri sinceri ringraziamenti e le nostre vive approvazioni.

MANDOLINISTI, CHITARRISTI! Non dimenticate che questo è il vostro giornale. Diffondetelo ed aiutatelo!

CURIOSITÀ

Sulla origine della radiofonia

I giornali inglesi narrano una storiella rispettativa nei riguardi della prima ricezione radiotelefonica, la quale sarebbe avvenuta alle primissime esperienze di Marconi sulla fine dello scorso secolo, e per parte del signor G. F. Kemp, che ne fu per ben 28 anni il fedele assistente.

Raccontava ultimamente il Kemp ad un giornalista, che una notte, mentre egli eseguiva esperienze nel suo gabinetto (pieno di quegli strumenti che ora riposano al British Museum quali cimeli) ad un tratto udì una voce umana emessa dagli apparati. Il Kemp acui tutte le sue facoltà per realizzare la migliore ricezione e riconobbe la voce di un amico che parlava con una signora di sua conoscenza. Le voci erano trasmesse a una distanza di circa 2 km.

Scelta musica per dilettanti di Mandolino e Chitarra

Nitide edizioni in gran formato, ciascuna di pagine 8.

N.B. — Il Numero di fianco al titolo indica:

- (1) per 2 mandolini, mandola e chitarra;
- (1**) id. id. con parti staccate;
- (2) per due mandolini e chitarra;
- (3) per mandolino e chitarra;
- (4) per mandolino (o violino) e piano.

- 1 - Amadei - *Fiocchi di neve*, Mazurka (2)
- Lazarini - *Melodia della valle* (1)
- Sciacca - *Ottobrato* per chitarra sola.
- 2 - Benzi - *Romanzo appassionato* (1)
- Guindani - *Sinceri auguri* (2)
- 3 - Schembri - *Minuetto in Mi minore* (1)
- Malloggi - *Arlecchino*, Valzer (2)
- 4 - Malloggi - *Colombina*, Mazurka (2)
- D'Amato - *Nuit Blanche*, Dancing (2)
- Nunzi - *La bella aurora*, Mazurka per chitarra sola.
- 5 - D'Amato - *Mesta barcarola*, (1)
- Amadei - *Scherzo minuscolo* per 2 mandolini.
- Beethoven - *Moderato della Sonatina in Sol maggiore* (1)
- 6 - Guindani - *Prime viole*, Polka (2)
- Guindani - *Mignonne*, Gavotte (2)
- Sciacca - *Sogni primaverili*, Mazurka per chitarra sola.
- 7 - Amadei - *Fiordaliso*, Valzer (1)
- Amadei - *Edera*, Mazurka (1)
- Amadei - *Zinia*, Polka (1)
- 8 - Amoroso - *Gondoliera* (1)
- Condulmari - *Dancing* (2)
- 9 - Giribaldi - *Lungo la via del ritorno* (1)
- Lazarini - *Onda azzurra*, Valzer (1)
- 10 - Amadei - *Bolero in La* (1)
- Pucci - *Sogno d'amore*, Mazurka per chitarra sola.
- 11 - Sciacca - *Nunziatina*, Polka (2)
- Nunzi - *Adelina*, Mazurka per chit. sola.
- Nunzi - *Bel raggio lusinghiero*, Valzer per chitarra sola.
- 12 - Amoroso - *Fedorina*, Marcia (1)
- Beethoven - *Allegretto della sonatina in Sol maggiore* (1)
- Piccolo Busacca - *Care memorie*, Mazurka per mandolino solo.
- 13 - Amadei - *Bergamo*, Marcia (1**)
- 14 - Manier - *Briosetta*, Polka (1**)
- 15 - Manente - *Vally*, Mazurka (1**)
- 16 - Amoroso - *Pastorale* Piano e mand. (1)
- Puente Arnao - *Ofrenda de Arte*, Gavotta per chitarra sola.
- 17 - Manente - *Fiori e amor*, Valzer (2**)
- 18 - Russo - *Luna Parck*, Marcia (1**)
- 19 - Amoroso - *Costanza*, Mazurka (1**)
- 20 - Volpis - *Alle rive del Tevere*, Marcia (1**)
- Boldi - *Romanza senza parole* (2)
- 21 - Scorrano - *Le feste di Tolone*, Marcia (1)
- De Tommasis - *Rosetta*, Mazurka (1)
- 22 - Ferretti - *Riconoscenza*, Valse-lente (2)
- Partipilo - *Dolce rimembranza*, Melodia (3)
- 23 - Guindani - *Rose*, Mazurka (1**)
- 24 - Amoroso - *Falina*, Polka (1**)
- 25 - Ferretti - *Luna di miele*, Marcia (2)
- Ferretti - *Carezze baci e fiori*, Valzer (2)
- 26 - Boldi - *Courtoisies*, (4)
- 27 - Ferretti - *Un addio a Pistoia*, Polka (1)
- Ferretti - *Angelica*, Mazurka (1)

- 28 - De Kabath - *En Troina*, 2
- Ferretti - *Polka per 2 mandolini e piano*
- 29 - Rossini - *Il barbiere di Siviglia*, 2
- Liberale - *Il primo palpito*, (1)
- Tentarelli - *Sur la promenade des anglais*, (2)
- 30 - Volpis - *Primavera*, Valzer (1)
- Ferretti - *Margherita*, Polka (2)
- 31 - Volpis - *Primavera*, Continuazione et fine del numero precedente (1)
- Chili - *Notte serena* (2)
- 32 - Partipilo - *Sul campo del dolore*, Melodia (1)
- Ferretti - *Un saluto a Montecarlo*, 2 mandolini e piano.
- 33 - Ferretti - *Grammofono*, Marcia (1)
- 34 - Minicucci - *Fedella*, Polka (2)
- Ferretti - *Dolore e gioia*, Valzer (3)
- Ferretti - *Mefistofelina*, (3)
- Ferretti - *Evoluzione*, Mazurka (3)
- 35 - Amoroso - *Piana dei Greci* (1)
- 36 - De Kabath - *Gavotta d'una Duchessa* (2)
- Ferretti - *Sulle rive del Volturno* (3)
- 37 - Ferretti - *Coraggio e sempre avanti*, Marcia (1)
- 38 - Piantoni - *Plenilunio* (1)
- Piccolo Busacca - *Amor e amore*, Mazurka per mandolino solo.
- Piccolo Busacca - *Non ti scosta di me*, Mazurka per mandolino solo.
- 39 - Partipilo - *Il cuore non dimentica*, Preludio (3)
- Berluzzi - *L'Odulisa*, Polka per chitarra sola.
- 40 - Albanese - *Ricantella*, Valzer (1)
- 41 - Pegreffi - *Enrica*, Polka (2)
- Pegreffi - *A miei cari*, Valzer (2)
- Baracca - *Ideale*, Valzer (3)
- 42 - Ferretti - *A l'ombra di un albero*, Gavotta (1)
- Busacca - *Notte fatale*, Polka mand. solo
- Busacca - *Sarina*, Mazurka mand. solo
- 43 - Boldi - *Romanza senza parole*, mandolino, mandocello e piano
- Partipilo - *In aereo*, (2)
- 44 - Ferretti - *Esposiz. Roma-Torino 1911*, 2
- Ferretti - *Mandolinomania*, Polka (2)
- Ferretti - *Fidelità*, Schottis (1)
- 45 - Piantoni - *Sogno*, Melodia (1)
- Porzio - *Clelia*, Mazurka (2)
- 46 - Pegreffi - *Triste marcia*, Mazurka (2)
- Pegreffi - *Marino*, Valzer (2)
- Saraceni - *Ester* (3)
- 47 - Kabath - *Valse Danerouse* (1)
- Busacca - *Pensieri soavi*, per mand. solo
- 48 - Consorti - *Sogno d'una Vergine*, Preludio (1)
- Sica - *Pallida rosa*, Mazurka per mandolino solo.
- Gargano - *Amicizia*, Polka per chit. sola.
- Battistini - *Angela*, Polka per chit. sola

NUOVI PREZZI RIDOTTI

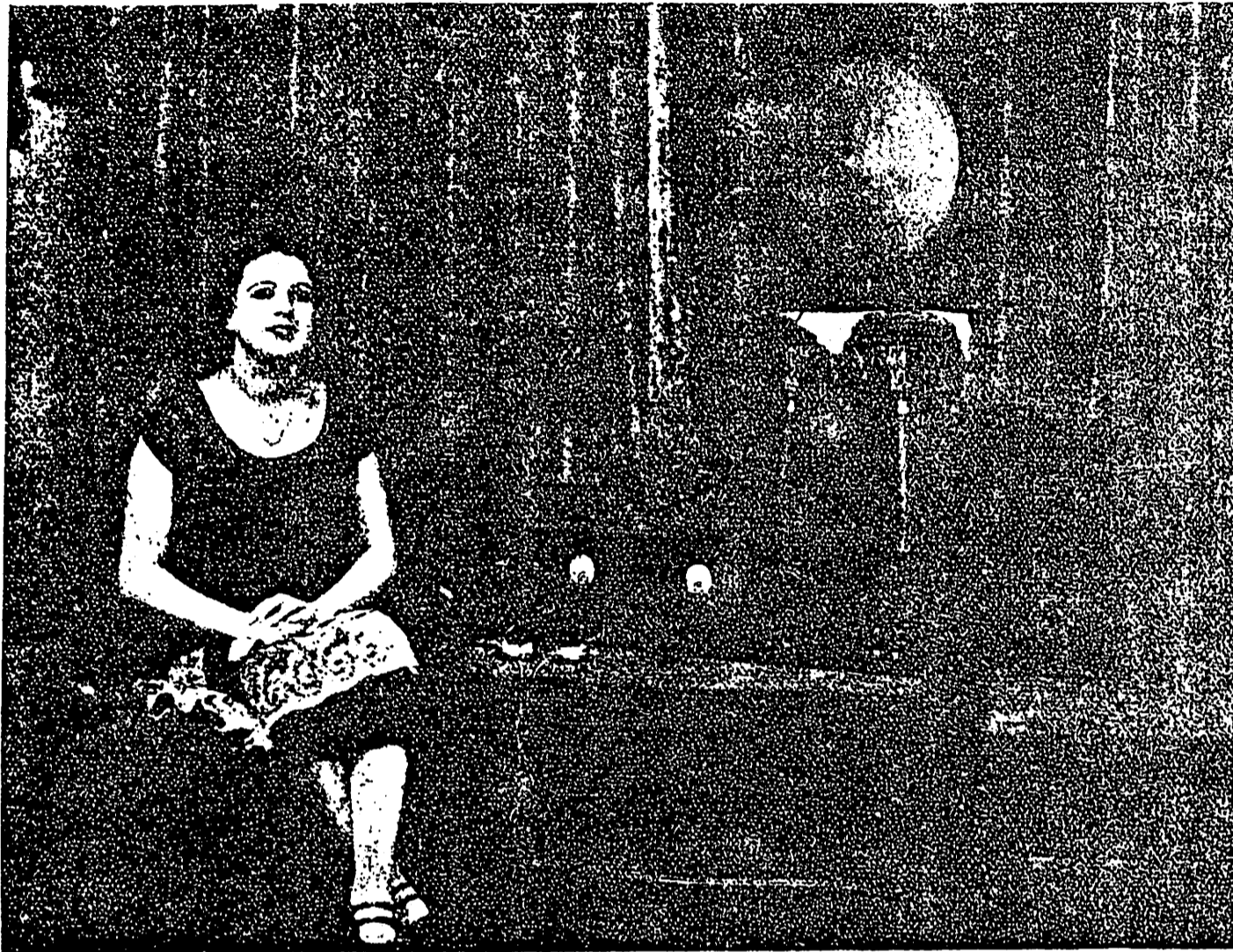
(Aumento compreso)

- | | |
|---------------------|--------|
| 1 Numero (a scelta) | L. 1,- |
| 6 Numeri | 5,- |
| 10 Numeri | 7,50 |
| 20 Numeri | 12,- |

La Collezione completa L. 20

Per le commissioni basta indicare il numero del fascioletto. Unire l'importo per l'affrancazione e per la raccomandazione. Mandare Vaglia all'Amministr. del «Plettro» Casella Postale, 512 MILANO

Alessandro Vizzari Direttore responsabile. Premiata Tip. G. Biancardi Lodi



APPARECCHI

DI

GRAN LUSO - LUSO - COMUNI

:: :: PER LE STAZIONI LOCALI :: ::

PER TUTTE LE STAZIONI EUROPEE

ALLOCCIO, BACCHINI & C.
MILANO

CORSO SEMPIONE, 95 - TELEFONO N. 12-237