



(Conto corrente colla Posta)

Direttore:  
**LESSANDRO VIZZARI**

Abbonamento annuo:  
L. 10 - Est. L. 20  
Si spediscono gli arretrati

La collaborazione è libera a tutti  
I manoscritti non si restituiscono

**Bollettino mensile dei Mandolinisti e Chitarristi**  
**Organo della Federazione Mandolinistica Italiana**

Edizione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 - MILANO (20) - Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 542

## Per gli Esami di Licenza

Le iscrizioni prorogate al 15 febbraio

Si rende noto che in relazione a giustificate istanze avanzate da alcuni interessati, il termine utile per la presentazione delle domande di iscrizione alla indetta « Sessione d'esami » è stato prorogato a tutto il 15 Febbraio p. v.

## Chiarimenti

A proposito degli esami di licenza ci sono pervenute varie domande di chiarimenti, tra cui le seguenti:

1° - Volendo sostenere l'esame di mandolino, possono un professore di violino ed una professoressa di piano, che siano stati già licenziati da un pubblico Istituto musicale, venire esonerati dagli esami delle « materie complementari »?

Rispondiamo: sì, purchè rispondano esaurientemente alle domande richieste al capoverso D del 6° Esame.

2° - Il nome e cognome degli iscritti alla « Sessione d'esami » e quello degli eventuali « bocciati », verrà pubblicato dal Plettro?

Rispondiamo: no, perchè non vi è ragione alcuna per doverlo fare. Il periodico pubblicherà soltanto il numero degli iscritti e l'elenco dei licenziati.

3° - Poichè l'Art. 10 del Regolamento avverte che sui Diplomi di Licenza verranno indicati i punti riportati dal candidato in ciascuna materia, non sarebbe più conveniente che tali punti venissero invece segnati su certificato a parte?

Rispondiamo: l'osservazione ha buon fondamento per essere presa in considerazione. Ci riserviamo di decidere in merito a suo tempo.

Per favorire la buona cultura dei candidati agli esami indetti dal Plettro, nel prossimo numero inizieremo la pubblicazione di qualche capitolo della ancora inedita « Monografia del Mandolino » del maestro Righini, e di un interessante articolo elogiativo della Chitarra inventata da un valentissimo chitarrista, il professor Carlo Andorra.

Mandolinisti, Chitarristi! Leggete sempre il PLETTO

## IL CONCORSO DEI QUARTETTI

Quando un'espressione di pensiero riesce a toccare la nostra intima spiritualità, abbiamo l'arte. L'arte, questa vergine musa, esercita prima una ripercussione morale, poscia un effetto estetico; ond'è che dal suo inizio ci commuove, e noi quindi la chiamiamo bella. Sommo in tutto, Leonardo da Vinci opinava essere l'arte tanto più vera quanto più doviziosa di possibilità emotive. Per ciò noi apprezziamo e celebriamo nell'arte il valore etico e quello estetico, entrambi intimamente connessi e inscindibili; entrambi ragione di stabilità e di rinomanza per le manifestazioni artistiche.

Così pensavo l'altro giorno, assistendo in Milano al Concorso dei Quartetti mandolinistici federati.

C'è ancora in Italia tanta brava gente, che sdilinquisce dinanzi agli sgambetti delle russe... di casalinga improvvisazione speculativa, e sperpera il proprio danaro per gustarsi i fastidiosi romori d'esportazione americana, o paupasica, o asiatica — una volta doveva essere giapponese, e, vedrete, domani, con l'aiuto di Dio, sarà cinese — e ripete l'ignobile luogo comune secondo cui l'arte mandolinistica non sia propriamente un'arte, o, almeno, non sia interessante.

Naturalmente io non parlo a cotesta gente. Parlo a quel pubblico, che, infervorato di amore per l'arte paesana, per la classica arte nostra, non manca di assisterla e di onorarla — scarso, per vero dire; ma crescerà di numero a mano mano che gl'Italiani acquisteranno il senso della propria dignità, e smetteranno di scimmiettare gli stranieri.

Quel Concorso, al quale parteciparono tanti fra i migliori Quartetti d'Italia, diede un risultato etico-morale grandissimo, che mette conto di rilevare.

Senza pose stravaganti, i Quartettisti, per la maggior parte lavoratori manuali, si presentarono al giudizio del pubblico milanese sorretti e animati dal convincimento della serietà della loro vocazione musicale, e chiaramente dimostrarono di possedere una spiccata coscienza artistica.

Ciò è molto, se poniamo mente allo sfacelo dell'ideale e del sentimento compiuto, segnatamente nei giovani contemporanei, dalla tristizia del materialismo.

Il segreto prodigio del fenomeno musicale sta nell'integrazione dell'azione

drammatica, che le note fanno evidente e suggestiva. Ebbene, quei Quartettisti risposero a questa condizione; seppero adempiere a quest'ufficio, giacchè si sforzarono sino all'estremo limite della loro capacità di interpretare, non solo, ma anche di rendere il significato riposto, il pensiero vivo, la forza palpitante dei pezzi eseguiti — in altre parole: diedero ai loro strumenti tutto l'entusiasmo e tutta la fiducia del loro sentimento, e riuscirono a trovar le vie del cuore degli ascoltatori. I quali, spesso astraendosi dal contingente e immedesimandosi in una dolce illusione di identità tra l'armonia dei Quartetti e l'armonia cosmica, provarono sensazioni ineffabili, tradotte dal magico linguaggio del cuore.

Era dunque l'arte, la sovrana arte, che nel climax ascendivo della sua emotività e della sua potenzialità espressiva, supera il senso fisico, e diventa creazione.

Solo in questo caso noi crediamo alla sua importanza, alla sua necessità in quanto influisce nell'educazione dei popoli, e sosteniamo che può ogni cosa terrena esser caduca; ma non avverrà mai che l'arte decada dal culto ideale delle genti.

Ora, se essa risponde alla nobile funzione di consolare e di esaltare, di ingentilire e di migliorare, il Concorso dei Quartetti mandolinistici federati, che appunto risultò essere un'affermazione artistica dei Quartettisti, un provvido esperimento di valutazione per i Compositori, un forte godimento spirituale per il pubblico, diede, ripeto, un ottimo risultato, e costituisce un titolo di benemeranza per la Federazione Mandolinistica Italiana, che lo promosse, e che merita di essere incoraggiata a ripetere questa sua iniziativa.

Durante le esecuzioni io ammiravo, oltrechè i pregi dei pezzi, l'eleganza, la sobrietà, la compostezza dei Quartettisti, i quali dimostrarono di possedere anche uno stile proprio, che non era fatto soltanto, o puramente, di tecnica.

Credo di poter affermare che tutti i Quartettisti possiedono una distinzione estetica quale si conviene ad artisti.

E allora, mi sia lecito di salutare con soddisfazione questi giovani eletti, che, votati fervidamente all'arte musicale, sanno rimettere in onore gl'istrumenti a plettro, e ottenere da essi una limpida onda d'armonia, dentro alla quale, come in un bagno di purificazione, si tuffa l'anima in un'ansia di umanità e di fede.

GAETANO MESSINA

In attesa del 3° Congresso Federale Mandolinistico

## L'attività della Federazione durante il suo 2° anno di vita

«Quasi alla vigilia della finale rassegna dell'opera svolta dalla cessante Commissione Direttiva della Federazione mandolinistica, potrà tornare non inopportuno dare uno sguardo generale su ciò che l'opera stessa ha potuto rendere alle finalità e al consolidamento della nostra maggiore istituzione mandolinistica.

Lo diciamo subito e senza false reticenze: la C. D. ha assolto il suo compito col maggiore buon volere superando difficoltà d'ogni genere, spesso conciliando ed eliminando malintesi, sempre ferma nel proposito di vedere rispettate, indistintamente da tutti i federati, le disposizioni regolamentari. Neppure possiamo negare che la disciplina non abbia giovato all'incremento della Federazione, perchè nell'anno corrente, i gruppi federati aumentarono di circa 20 su quelli elencati lo scorso anno. È bene però avvertire che il progresso della compagine federale è più che altro dovuto all'iniziativa del concorso quartettistico ed a quelle minori manifestazioni regionali che servirono di allettamento ad ottenere nuove adesioni al nostro Ente. Da ciò è facile dedurre che se la Federazione vorrà allargare sempre più le sue braccia e consolidare così le basi per una sua più florida esistenza, sarà indispensabile che — dopo questo non trascurabile esordio di attività e di consensi — nuove forme e nuove iniziative di propaganda federale ed artistica siano presto escogitate ed attuate, così da persuadere gli incerti, gli esitanti, cioè le restanti associazioni sparse in tutta la penisola che federamento non vuol dire pregiudizio alle singole autonomie, bensì vuol essere espressione di obbedienza a determinate e conclamate massime artistiche, vuol dire e significa riconoscimento della bontà e necessità delle nostre associazioni, vuol dire, insomma, organizzazione, disciplina, fratellanza, progresso.

Detto questo anche per dare orientamento alle prossime discussioni del convocato Congresso mandolinistico da tenersi nella nostra città il 13 gennaio p. v., non possiamo d'altra parte dimenticare che l'azione esercitata dalla cessante C. D. in questo secondo anno di vita federale — che doveva servire, ed è infatti ancora servito al consolidamento dell'istituzione — è stata senza dubbio feconda di notevoli, confortanti risultati. Le tre più importanti manifestazioni mandolinistiche dell'annata, da quella di Genova e Firenze a quella di Bergamo, alle quali poi seguì, col noto successo, il Concorso federale quartettistico nazionale, si svolsero tutte con buon numero di partecipanti e con disciplinata compattezza di propositi.

Anche l'istituzione dei Commissari regionali ha dato qualche buon risultato, segnatamente in Toscana, nella Liguria e nel bergamasco. Sull'attiva opera di questi volenterosi crediamo convenga insistere, perchè indubbiamente proficua ai fini federali.

Buone risultanze del lavoro federale si possono considerare anche le seguenti: la definitiva compilazione e conseguente approvazione del «Regolamento tipo per concorsi»; la chiusura della pendenza col Comitato del Concorso di Roma dal quale in questi giorni, finalmente, dopo infinite

sollecitazioni di ogni specie, si sono potuti avere gli attesi diplomi di merito sulla gara di lettura a vista; il pareggio delle spese colle entrate federali, mentre il Concorso quartetti, che ha comportato una notevole spesa, oltre alle corrisposte indennità di viaggio ai concorrenti, si è potuto effettuare coi soli ed unici mezzi federali.

Per la nomina della nuova Commissione direttiva sappiamo che conversazioni sono avvenute, specie qui a Milano. Qualche lista di candidati è stata fatta, ma crediamo tuttavia senza necessità, in quanto la scelta di tali nomi va subordinata alla sede della Federazione per la qual cosa dovrà pronunciarsi il Congresso.

A questo proposito, essendosi in questi ultimi giorni, nella ipotesi di una possibile conferma per la sede di Milano, fatto il nome del nostro direttore quale altro dei membri che dovrebbero comporre la nuova Commissione per l'anno 1924, dobbiamo informare che il nostro direttore, per quanto sensibile a queste manifestazioni di fiducia e pur avendo egli sempre e profondamente a cuore le sorti della Federazione, creata — come è noto — in seguito alla lunga sua opera di propoganda, ciò nonostante egli è intenzionato di non riaccettare alcuna carica federale per potersi, con maggiore disponibilità di tempo, dedicare ai lavori preparatori per gli indetti « esami » di abilitazione all'insegnamento del Mandolino e della Chitarra. D'altronde è bene, è anzi necessario che, per il migliore incremento e per il maggiore sviluppo della Federazione subentrino nuovi criteri di valutazione, nuove forze intellettive, nuove energie di uomini di buona volontà.

Concludendo, a noi per ora non resta che di augurare, come di cuore auguriamo, che i lavori dell'imminente Congresso mandolinistico possano svolgersi col maggiore interessamento e col dovuto contributo di passione, di volontà e sacrificio di tutti i federati. Diversamente vano sarebbe illudersi nell'avvenire della nostra massima istituzione mandolinistica e vani riuscirebbero gli sforzi finora compiuti per assicurarle un lieto avvenire.

Per nostro conto, in ogni evenienza, noi restiamo al nostro modesto posto di lavoro, col pensiero sempre rivolto al bene ed al progresso dell'arte nostra.

### FEDERAZIONE MANDOLINISTICA ITALIANA MILANO - Via Castelmorrone, 1

#### Comunicato N. 19 della C. D.

CONGRESSO ANNUALE. — Come da Circolare n. 446 di Prot. già trasmessa raccomandata a tutte le Associazioni federate, il 3° Congresso dei delegati è convocato per il giorno 13 gennaio p. v. alle ore 9, alla Sede della Federazione delle Associazioni scientifiche, in Milano, Via S. Paolo n. 8.

REGOLAMENTO « TIPO » PER CONCORSI. — La C. D. visto l'esito dell'indetto « Referendum » relativo al Regolamento a margine, lo dichiara definitivamente approvato con voti 641, contro 392 rappresentati da 15 società che non hanno risposto all'appello.

NUOVE ADESIONI. — Si è iscritto in questi giorni alla Federazione il Circolo « Edelweis » di Como con n. 17 soci.

LA COMMISSIONE DIRETTIVA

Vedi « NOTIZIARIO », a pag. 8

# IL PLETTRO

FONDATA NEL 1906

Periodico Musicale mensile per suonatori, studenti ed insegnanti di Mandolino e Chitarra.

In ogni numero: quattro grandi pagine di scelta musica.

MEDAGLIA D'ORO al 4° Conc. Int. di Musica TORINO 1911

Possono collaborarvi tutti i volenterosi che con illuminata parola e giuste argomentazioni, o altrimenti con buone notizie di cronaca, sappiano valorizzare l'arte degli strumenti a plettro ed a pizzico.

È pure gradita la collaborazione musicale per i pezzi da pubblicarsi nelle pagine del periodico.

ABBONAMENTO ANNUALE: Nel Regno . L. 10  
All' Estero . L. 20

L'abbonamento decorre dal Gennaio.  
Si mandano gli arretrati.

Numeri di saggio gratis a richiesta.

Redazione e Amministrazione  
Via Castelmorrone N. 1 - Milano (20)

## LA CHITARRA NELLA MUSICA DA CAMERA dal 1780 al 1820

- Carulli (1770-1841) - Op. 21 Sonata N. 1 per Chit. e Piano L. 5
- • • Op. 21 Sonata N. 2 per Chit. e Piano • 5
- Gragnani (1767-1812) - Op. 8 Sonata N. 1 per Viol. e Chit. • 5
- • • Op. 8 Sonata N. 2 per Violino e Chit. • 5
- • • Op. 8 Sonata N. 3 per Violino e Chit. • 5
- Giuliani (1780) Op. 25 per Violino e Chit. • 5
- Molino (um. 1800) Op. 45) Trio per Flauto Viola e Chitarra • 5
- Kreutzer (um. 1810) Trio per Flauto, Clarinetto (o Viola) e Chitarra • 5
- Call L. (1779-1815) - Op. 134 Trio per Flauto (o Violino) e Chitarra • 5
- Matyegka (1773-1830) Op. 26 Trio per Flauto Viola e Chitarra •
- Boccherini (1743-1805) Quintetto in Re Magg. per Quartetto d'archi e Chitarra •
- Giuliani (1780) Grande sonata per Flauto (o Violino) e Chitarra •

Su tutti i prezzi aumento del 100 %

Mandare vaglia all'Amministrazione del « Plettro »

La biblioteca del Chitarrista:

## J. K. MERT

Op. 8 - Fantasie su opere celebri:

- N. 2 Lucia di Lammermour -
- N. 3 Puritani - N. 14 Ernani -
- N. 17 Norma - N. 21 Rigoletto -
- N. 23 Barbiere di Siviglia - N. 29 Traviata - N. 31 Vespri Siciliani cadanna • 5,-

- 12 - 6 Pezzettini • 3,-
- 13 - 1 - An Malvina (Moderato) • 5,-
- • • - Romanza • 4,-
- • • 2 - Andante - Allegro - Presto • 4,-
- • • 5 - Maestoso - Preghiera • 4,-
- • • 6 - Tarantella • 4,-
- • • 8 - Andantino con Variazioni • 4,-
- 65 - 3 Morceaux - Fantasia Ungherese - Fantasia originale e « Il Gondoliero » •

(Nei prezzi è compreso l'aumento)

Mandare vaglia all'Amministrazione del « Plettro »  
- Via Castel Morrone, 1 - Milano (20).

# CUPIDO

ONE-STEP

A. AMADEI

All:

MANDOLINO

CHITARRA

# IMPRESSIONI DI NATALE = PICCOLA SUITE PER MANDOLINO E CHITARRA

*Alla mia piccola  
Carla Maria.*

## i. Campane e Pifferi

A. AMADEI  
(op. 392)

Festoso (♩ = 72) - SFUMATURA -

MANDOLINO

CHITARRA

*f* *p* *p eco*

EDIZIONI "PLETTO", DI A. VIZZARI - MILANO (1923).

Tutti i diritti di esecuzione riproduzione e trascrizione sono riservati.

**IMPRESSIONI DI NATALE**  
PICCOLA SUITE PER MANDOLINO E CHITARRA

*Alla mia piccola  
Carla Maria.*

**i. Campane e Pifferi**

A. AMADEI  
(op. 392)

**Festoso** ( $\text{♩} = 72$ )      **- SFUMATURA -**

MANDOLINO

CHITARRA

The musical score is written for Mandolin and Guitar. It begins with a key signature of two sharps (D major) and a tempo of 72 quarter notes per minute. The piece is marked 'Festoso' and 'SFUMATURA'. The score consists of six systems of two staves each. The Mandolin part is written in a treble clef, and the Guitar part is written in a treble clef. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *p eco* (piano with echo). There are several trills and triplets indicated in the Mandolin part. The piece concludes with a final cadence in the guitar part.

*f* *p*  
*dim.* *perdendosi*  
*p Religioso* *pp*

Biblioteca Y. Ishida  
 Kioto Giappone 1 4 4 6

## II. Intorno al ceppo

- RIMEMBRANZE -

A. AMADEI

Tempo di Valzer lento *Lentissimo (Hesitation)*  
 MAND. *p* *tratt.* *p*  
 CHIT.

*ff affrett.*

Musical score for piano, consisting of four systems of notation. The first system shows a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. The second system includes dynamic markings *f* and *p*. The third system features *dim.* and *perdendosi* markings. The fourth system includes *p Religioso* and *pp* markings.

Biblioteca Y. Ishida  
 Kioto Giappone 1 4 4 6

## II. Intorno al ceppo

- RIMEMBRANZE -

A. AMADEI

Tempo di Valzer lento Lentissimo (Hesitation)

MAND. *tratt.*

CHIT. *p*

*ff affrett.*

Musical score for Mandolin (MAND.) and Guitar (CHIT.). The Mandolin part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tratt.*) and a section marked *Lentissimo (Hesitation)*. The Guitar part follows. The piece concludes with a fortissimo (*ff*) and affrettato (*affrett.*) marking.

*tratt.* *pp stent.* *rallent.* *molto* *a tempo*

*animando e cresc.* *ff presto.*

*tratt.* *p lento* *a tempo* *p dolcemente*

*animando*

*p tratt.* *rall. e dim.*

*molto rall.* *pp a tempo* *ppp*



*tratt.* *pp stent.* *rallent.* *molto* *a tempo*

*animando e cresc.* *ff presto.*

*tratt.* *p lento* *a tempo* *p dolcemente*

*animando*

*p tratt.* *rall. e dim.*

*molto rall.* *pp a tempo* *ppp*

tratt. *pp stent.* *rallent.* *molto* *a tempo*

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Performance markings include 'tratt.', 'pp stent.', 'rallent.', 'molto', and 'a tempo'.

*animando e cresc.* *ff presto.*

This system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line with a '2' marking above a slur. The lower staff has a '2' marking below a slur. Performance markings include 'animando e cresc.' and 'ff presto'.

tratt. *p* *lento* *a tempo* *p dolcemente*

This system features a melodic line with slurs and markings '1' and '2'. The lower staff has a '2' marking below a slur. Performance markings include 'tratt.', 'p', 'lento', 'a tempo', and 'p dolcemente'.

*animando*

This system shows a melodic line with a '3' marking above a slur. The lower staff has a '3' marking below a slur. The performance marking is 'animando'.

*p* *tratt.* *rall. e dim.*

This system features a melodic line with a slur and a 'p' marking below it. The lower staff has a 'p' marking below a slur. Performance markings include 'p', 'tratt.', and 'rall. e dim.'.

*molto rall.* *pp a tempo* *ppp*

This system shows a melodic line with a slur and a 'b' marking below it. The lower staff has a 'b' marking below a slur. Performance markings include 'molto rall.', 'pp a tempo', and 'ppp'.

tratt. pp stent. rallent. molto a tempo

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests, including a triplet of eighth notes. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Performance markings include 'tratt.' (tratto), 'pp stent.' (pianissimo stentato), 'rallent.' (rallentando), 'molto' (molto), and 'a tempo'.

animando e cresc. ff presto.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff continues the bass line. Performance markings include 'animando e cresc.' (animando e crescendo) and 'ff presto.' (fortissimo presto).

tratt. p lento a tempo p dolcemente

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a triplet of eighth notes. The lower staff continues the bass line. Performance markings include 'tratt.' (tratto), 'p lento' (piano lento), 'a tempo', and 'p dolcemente' (piano dolcemente).

animando

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a triplet of eighth notes. The lower staff continues the bass line. The performance marking is 'animando'.

p tratt. rall. e dim.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. Performance markings include 'p tratt.' (piano tratto) and 'rall. e dim.' (rallentando e diminuendo).

molto rall. pp a tempo ppp

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. Performance markings include 'molto rall.' (molto rallentando), 'pp a tempo' (pianissimo a tempo), and 'ppp' (pianississimo).

tratt. pp stent. rallent. molto a tempo

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with various dynamics and articulations. The lower staff provides harmonic support with chords and bass lines. Performance markings include 'tratt.', 'pp stent.', 'rallent.', 'molto', and 'a tempo'.

animando e cresc. ff presto.

This system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line that becomes more active. The lower staff has a steady bass line. Performance markings include 'animando e cresc.' and 'ff presto'.

tratt. p lento a tempo p dolcemente

This system features a melodic line with numbered phrasing slurs (1, 2) and a bass line. Performance markings include 'tratt.', 'p lento', 'a tempo', and 'p dolcemente'.

animando

This system shows a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3'. The bass line continues. The performance marking is 'animando'.

p tratt. rall. e dim.

This system features a melodic line with a 'p tratt.' marking and a 'rall. e dim.' marking. The bass line provides harmonic accompaniment.

molto rall. pp a tempo ppp

This system concludes the page with a melodic line and a bass line. Performance markings include 'molto rall.', 'pp a tempo', and 'ppp'.

## La morte del Maestro GALLIGNANI

Il 14 corr., in tragiche circostanze, è morto il Maestro Giuseppe Gallignani, ex Direttore del R. Conservatorio «Verdi» della nostra Città, le cui sorti morali e materiali aveva tanto innalzate da renderlo forse il maggiore istituto musicale d'Italia.

Col maestro Gallignani è scomparsa una caratteristica figura di musicista indipendente e battagliero, una nobilissima esistenza che ha sempre operato per l'incremento dell'Arte.

Il compianto Maestro era nato a Faenza il 9 gennaio 1851.

## La rinascita del Club Veronese

A Verona si sta provvedendo attivamente per la ricostruzione del vecchio Club Veronese coll'opera entusiastica di numerosi ed ottimi elementi. Prova ne è che il gruppo ha già dato un pubblico concerto che è stato coronato dal più vivo successo.

Al Club Veronese le cui glorie il *Plettro* a suo tempo non ha mancato di registrare, inviamo di cuore auguri di nuova e più florida vita.

## I<sup>a</sup> Sessione d'Esami

per l'abilitazione all'insegnamento della Chitarra e del Mandolino  
MILANO - APRILE 1924 - MILANO

È indetta dal «*Plettro*» col parere favorevolmente espressogli dagli Illustri Direttori dei maggiori Conservatori ed Istituti Musicali del Regno, una Prima Sessione di Esami per il conferimento della Licenza di abilitazione all'insegnamento della Chitarra e degli Istrumenti a plettro.

Per l'ammissione a tali Esami i candidati dovranno produrre, entro il 15 Febbraio p. v., alla Direzione del suddetto periodico:

a) domanda in carta libera, indirizzata alla Direzione del «*Plettro*»;  
b) attestato di buona condotta rilasciato dal Sindaco del luogo di effettiva dimora del candidato, di data non anteriore ai tre mesi dalla data della domanda di cui sopra;

c) certificati e dichiarazioni o diplomi comprovanti gli studi musicali e di coltura generale comunque compiuti dall'aspirante, nonché quelli che valgono ad esonerarlo dall'esame di una o più materie complementari;

d) tassa d'iscrizione di L. 50, che verrà rimborsata ai candidati che si presenteranno agli esami.

Gli esami avranno luogo, salvo casi impreveduti, entro il mese di Aprile p. v., nei giorni e luogo che verranno a suo tempo fissati.

I candidati dichiarati idonei riceveranno un Diploma di abilitazione all'insegnamento dello strumento per il quale avranno subite le prove richieste dal Programma degli Esami.

Il Regolamento - Programma degli Esami suddetti, si può avere senza spesa rivolgendosi direttamente alla Direzione del «*Plettro*» in Milano, Via Castelmorrone, 1.

Chi scrive alla nostra Direzione per avere risposta, è pregato mandare cartolina doppia oppure unire alla corrispondenza il francobollo da cent. 50.

## Un quintetto di Boccherini per archi e chitarra alla "Sala Sgambati", di Roma

È risaputo che le migliori opere di chitarra dei nostri più cari e celebrati chitarristi antichi, da Carulli a Giuliani, a Legnani, a Regondi, per avere la sfortuna di trovarle pubblicate soltanto da editori stranieri, sono pressochè ignorate alla grande maggioranza dei chitarristi moderni. Ecco perchè noi, di quando in quando e secondo l'occasione, facciamo conoscere queste opere mediante speciali annunci su queste colonne. Le opere che richiamarono il maggiore interesse dei nostri lettori in questi ultimi tempi, sono quelle espressamente elencate sotto il titolo «*La Chitarra nella musica da camera dal 1780 al 1820*» (vedasi avviso a pagina 2). Fra queste, poi, si nota un *Quintetto* per 2 violini, viola, violoncello e chitarra di *Luigi Boccherini*, opera squisitamente interessante, ma pur troppo quasi sconosciuta nel gran mondo musicale moderno, forse perchè nella stessa è compresa una parte di... chitarra!

Comunque, ci giunge ora da Roma, e noi la raccogliamo col più vivo compiacimento, la gradita notizia che il suddetto quintetto del celebre maestro lucchese, il 12 corr. è stato con grande successo eseguito nella Sala Sgambati, alla presenza di un pubblico elettissimo, dai Professori Sandri e Zerti (violino), Raffaelli (viola), Albinì (violoncello) e dal rag. Di Ponia (chitarra).

L'insolito avvenimento musicale — per il quale possiamo di cuore ringraziare la benemerita società «*Amici della Musica*» di Roma — è stato posto nel dovuto rilievo dalla stampa romana e specialmente dal «*Mondo*», dal quale stralciamo queste note che per essere state dettate dal suo illustre critico musicale Domenico Alalona, acquistano pertanto un particolare interesse.

Una attraente novità era il *Quintetto* di Boccherini per violini, viola, violoncello e chitarra, composizione di piacevole chiarezza e scorrevolezza italiana, specialmente nella *Pastorale*. La presenza della chitarra, che interviene con accordi e coi suoi vibranti bassi, conferisce vivezza e varietà di colore al Quintetto, offrendo un elemento di varietà nella esasperante monotonia di tavolozza e di tecnica dei consueti quartetti d'archi. Nè occorre torniamo a segnalare l'importanza di questo riapparire negli ambienti musicali aulici degli strumenti tipo liuto a pizzico o a plettro, che una volta erano gli strumenti principi dell'arte musicale italiana e vi occupavano il posto più nobile e cospicuo, mentre nell'ultimo tristissimo periodo di decadenza della nostra civiltà musicale (se si toglie parzialmente ciò che riguarda il campo del teatro lirico) erano diventati emblemi delle nostre miserie musicali e argomento di insulto.

## ABBONAMENTI al "PLETTRO", pel 1924

(ANNO XVIII)

Un anno: nel Regno e Colonie L. 10  
all'Estero L. 20

Abbonamento minimo sostenitore L. 20

L'abbonamento decorre dal Gennaio.  
:: Si mandano gli arretrati. ::

Inviare importo alla Amministrazione del *Plettro*  
Casella Postale, 542 - Milano

PREGHIAMO i nostri sigg. Abbonati di sollecitare il più possibile la rinnovazione dell'abbonamento. Chi intende disdirlo, è pregato di volerne dare sollecito avviso alla nostra Amministrazione.

## Più di 50 pezzi (Nuova Collezione)

DI CIRCA 150 PAGINE DI MUSICA (Ediz. del cessato periodico «*Vita Mandolinistica*») comprendenti Serenate, Pezzi di genere, Ballabili, ecc. così distribuiti:

- N. 15 per Quartetto
- » 19 per mandolino e chitarra (con 2° mandolino *ad libitum*).
- « 6 per mandolino e chitarra, e gli altri per mandolino e piano, e mandolino solo

Vendonsi per sole L. 12!

(Aumento compreso)

Per la Spedizione a mezzo Posta Raccomandata aggiungere L. 2.

Mandare vaglia all'Amministr. del «*Plettro*» Casella Postale 542 - Milano.

## PER LO STUDIO DEL MANDOLINO Metodi di CARLO MUNIER

<i>Metodo pratico completo</i> (con testo italiano, francese e inglese)	I. parte	L. 15,-
	II. »	» 15,-
	Completo	» 21,50
<i>Pratica facile e dilettevole</i> (con testo italiano, francese e inglese)	I. parte	L. 6,-
	II. »	» 6,-
	Completo	» 10,-

### Lo scioglimento

- Parte I. - Esercizi di velocità in 1. posizione L. 5,-
- » II. - Posizioni e meccanismi diversi » 5,-
- » III. - Preludi, cadenze, esercizi (con diesis) » 6,-
- » IV. - » (con bemolli) » 6,-

### Grandi Studi di Concerto

- Trascrizioni da opere di autori celebri » 6,-

### Utile dolci - Duetti per due Mandolini

- Parte I. - 3 Lezioni melodiche e progressive » 6,-
- » II. - 12 Duetti in 1. posizione (Trascr.) » 6,-
- » III. - 10 » fino alla 3ª posiz. (Trascr.) » 6,-
- » IV. - 8 » in tutte le posiz. (Trascr.) » 6,-

### Teraetti

- 10 pezzi caratteristici di media difficoltà » 6,-

(Prezzi aumento compreso)

Rivolgersi alla nostra Amministrazione.

## Edizioni PLETTRO di Grande Successo

## Tramonto d'Autunno

Fantasia in 3 Tempi del M<sup>o</sup> Comm. G. MANENTE

- 1<sup>o</sup> Tempo - Andantino - *Il Tramonto.*
- 2<sup>o</sup> » - And. Relig.<sup>so</sup> - *Ave Maria.*
- 3<sup>o</sup> » - Tarantella - *Sull' Aia.*

Partitura (aumento compreso) L. 2,-

Parti stacc. per quartetto Cad. » 0,50

Parti speciali (manoscritte) per Triangolo, Nacchere e Tamburo basco » 3,-

Presso la nostra Amministrazione si noleggiavano i 6 Campanacci per il 1<sup>o</sup> Tempo.

## Pezzi e Studi per Chitarra di F. SOR

- Op. 4 - Seconda Fantasia L. 4,50
- » 6 - Dodici Studi » 9,-
- » 11 - 2 Temi variati e 12 minuetti » 9,-
- » 21 - Les Adieux » 3,-
- » 22 - Gran Sonata » 6,-
- » 25 - Seconda Gran Sonata » 9,-

Su tutti i prezzi è compreso l'aumento temporaneo.

Mandare vaglia alla nostra Amministrazione

# UN GRANDE CONCORSO

per le Pagine Musicali del "PLETTRO" nel 1924

## REGOLAMENTO.

1. - È indetto da « Il Plettro » un Concorso per le seguenti composizioni:

a) Valzer o Hésitation; b) Fox-trot o Shymmy; c) One-Step o Paso doble; d) Tango milonga o Habanera; e) Serenata o Pezzo caratteristico; f) Intermezzo.

2. - I pezzi di cui alle lettere a, b, c, d, dovranno essere per uno o due mandolini e chitarra, o per sola chitarra; quelli indicati sotto le lettere e, f, dovranno essere invece per 2 mandolini, mandola e chitarra.

3. - Saranno aggiudicati i seguenti premi:

a) Alle composizioni (senza distinzione di categoria) meritevoli di I° Premio: Lire CENTO o Medaglia d'oro di valore equivalente;

b) Alle composizioni meritevoli di II° Premio Medaglia d'Argento;

c) Alle composizioni meritevoli di III° Premio Diploma di Menzione Onorevole.

4. - Sono ammessi a concorrere con uno o più lavori inediti musicisti di ogni nazionalità.

5. - Il genere di composizione preferito sarà quello che risponderà ai requisiti di brevità, facilità di esecuzione ed ispirato a modernità ed originalità di pensiero.

6. - Le composizioni premiate resteranno di proprietà del « Plettro ». A pubblicazione fattane, i rispettivi autori riceveranno 20 copie in omaggio.

7. - Tassa di iscrizione per ogni lavoro L. 5

8. - I lavori dovranno essere inviati in piego raccomandato e contrassegnati da un « motto » che sarà ripetuto sopra una busta chiusa contenente il nome e cognome e l'indirizzo del concorrente, nonché una dichiarazione del medesimo per la cessione dei diritti di cui al precedente art. 6.

9. - Il Concorso si chiuderà il 15 febbraio 1924, dopo di che sarà nominata la Commissione esaminatrice, il cui verdetto sarà inappellabile.

10. - Partiture, tasse d'ammissione, eventuali domande di chiarimenti od altro, dovranno indirizzarsi alla Direzione del « Plettro » in Milano, Via Castelmorrone, 1.

## Il Convegno provinciale di Como

Ci scrivono da Como, 5 dicembre:

Il 2 corr. a Como, indetto dal Circolo Edelweis, si è tenuto l'annunciato convegno mandolinistico provinciale che è riuscito ottimamente bene.

Durante una riunione antimeridiana dei rappresentanti delle diverse società convenute, fra l'altro sono stati espressi voti affinché, anche i circoli comaschi e della provincia, nella formazione di programmi, si attengano, più che è possibile, alla musica mandolinistica « originale », e che le orchestre vengano formate con soli strumenti a plettro ed a pizzico.

Nel pomeriggio, al teatro *Esperia*, zeppo di pubblico, i circoli convenuti hanno svolto un programma musicale per il quale una commissione ha pure conferiti premi d'incoraggiamento. I due primi premi toccarono ai circoli « Cernobbiese » diretto da Enrico Porta e « Speranza » diretto da Guglielmo Balzaretto.

L'orchestrina dell'Edelweis, guidata da Aldo Bianchi ha bene eseguito lo « Scherzo » di Beethoven (dalla 2ª Sinf.) e l'ouverture « Piccoli Eroi » del Manente accolti da fragorosi applausi. Le finali esecuzioni collettive (con circa 150 esecutori) di una marcia di E. Porta e dell'inno « Flora » del Cappelletti si chiusero fra entusiastiche approvazioni.

Diffondete il « Plettro »

## Musica pubblicata nel PLETTRO - Anno 1923

Redattore: M.° Cav. Amedeo AMADEI

Questo numero contiene:

12. - Amadei - *Cupido* - One-step  
Amadei - *Campane e Pifferi* - Sfumatura  
Amadei - *Intorno al Ceppo* - Rimembranze tutti per Mandolino e Chitarra.

Musica pubblicata nei numeri precedenti:

1. - Amadei - *Ricordo lontano* Valse Hésitation per mandolino e chitarra;  
Falbo - *Confessioni* Fox-trot per mandolino  
Sor - *Valzer* per chitarra sola.  
2. - Murtula - *Amor mio* Petit Valse double boston per chitarra sola;  
Salvetti - *Sul lago Sebino* Remigata in partitura.  
3. - Bacci - *Rinascenza* - Marcia in partitura.  
Pucci D. - *Sogno d'amore* - Mazurka per Chitarra.  
4. - Sirlen della Lanca - *Minuetto* per mandolino solo.  
Terzi - *Nostalgie* - Andante sentim. per chitarra  
Cavenaghi - *Ma petit Cherie* - Fox-trot per mandolino e chitarra.  
5. - Cavenaghi - *Intermezzo* per quartetto a plettro.  
Bacci - *Americanismo* - Tango per mand. e chit.  
6. - Carosio - *Ghiribizzi* - Polka per Chitarra.  
Sirlen della Lanca - *Canzonetta con Variazioni* a due Mandolini.  
7. - Schubert - Balletto N. 2 dell'opera *Rosmunda* - in partit. per estudiantina - Rid. A. Campanini.  
8. - Amadei - *Conchita* - Schottisch Spagnola.  
Amadei - *Scherzo minuscolo* - per 2 mandolini  
9. - Rákóczy - *Celebre Marcia Ungherese* in Partit. per Estudiantina - Riduzione di A. Amadei.  
10. - Sor - Galop per Chitarra.  
De-Martino - Alla « *Casa Solitaria* » Serenata per Mandolino e Chitarra.  
11. - Murtula - *Nostalgie*, Valzer lento per quartetto  
Sarti - *Minuetto*, dell'Op. « *Armida e Rinaldo* » per mandolino mandola e chitarra.

## Notiziario

\*\*\* Al « Politeama » di Monza, la « Mandolinata Monzese », sempre validamente guidata dal maestro Sbarra e sorretta dalle amorevoli cure del suo attivo presidente, sig. Federico Giovenzana, si è prestata recentemente per un concerto benefico riportandone un lieto successo. La numerosa orchestra ha suonato con ottimo affiatamento e con ricchezza di espressione ottenendo dall'affollato uditorio calorose ovazioni.

\*\*\* La Società « Mandolinisti Romani » ha iniziato il nuovo anno sociale con un riuscito concerto tenuto il 9 corr. alla Sala Sgambati di Roma. L'accurata e diligente esecuzione dei vari pezzi di cui si componeva il programma ha rivelato nuovi notevoli progressi nella massima istituzione mandolinistica della nostra capitale, del che va data lode alla buona volontà dei singoli esecutori ed alla solerzia del maestro Gino Berni.

\*\*\* Per festeggiare la magnifica vittoria riportata dal proprio quartetto « Brixia » al recente concorso di Milano, la « C. Quaranta » di Brescia ha dato un applauditissimo concerto alla sala « Apollo » nella quale pure si produsse, con grande successo, il predetto quartetto, suonando la sinfonia del *Maestro di Cappella* ed il *Quartetto* del Falbo che procurarono ai valenti esecutori il meritato 1° premio della IIª Cat. Iª Div.

La *Sentinella Bresciana* rilevando con incoraggianti parole i notevoli progressi del sodalizio, per quanto riguarda i pezzi eseguiti dal quartetto « Brixia » così si esprime:

« Un nostro giudizio, dopo quello più autorevole e così lusinghiero d'una commissione composta di rigorosi maestri di musica, è proprio superfluo. Soltanto diremo che, specialmente dopo il Quartetto del Falbo Gianguresco, il pubblico applaude freneticamente i valenti esecutori non solo per la perfetta esecuzione, ma anche per la felicissima scelta del Quartetto: la qua' cosa fa onore al loro buon gusto ».

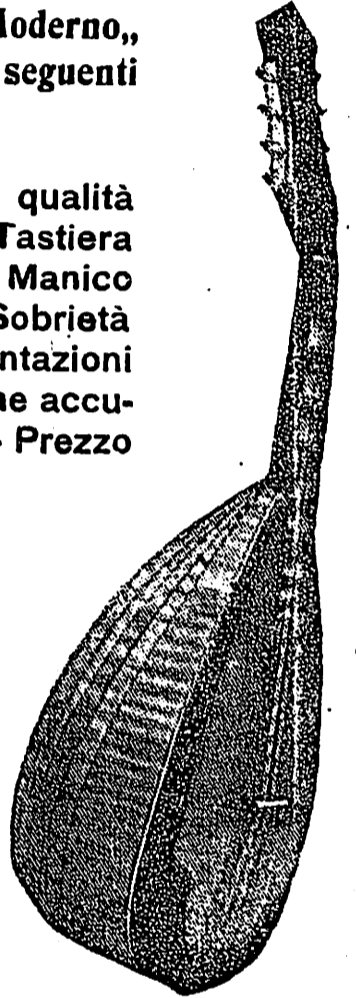
## BRILLANTI RISULTATI

ottengono quelle orchestre mandolinistiche che, con giusto accorgimento, sanno fornirsi di STRUMENTI PERFEZIONATI. - I nostri

## Strumenti a plettro

di «Tipo Moderno,, hanno i seguenti requisiti:

Ottima qualità di voce - Tastiera intonata - Manico sicuro - Sobrietà di ornamentazioni  
Lavorazione accuratissima - Prezzo moderato.



Nuovo Modello A

## PREZZI

Mandolino N. 12 a doghe acero riccio L. 105  
> > 15 > come sopra > 130  
> > 17 > come sopra  
per concertista (Mod. A) > 200

Mandolini per Concertisti  
Mandole (in Do e in Sol)  
Mandolncelli - Mandoloni  
a prezzi da convenirsi

## Una recente attestazione

Ci scrivono da Treviso, 5 dicembre.

« .... Colgo l'occasione per farle conoscere che tanto la chitarra di Gaetano Guadagnini, quanto il mandolino del suo « Tipo moderno » (1) si conservano entrambi in maniera invidiabile e che sono rimasto oltremodo soddisfatto dell'acquisto ».

Rag. TULLIO MOSCA

(1) L'acquisto risale al 1919.

Per commissioni preventivi ecc., rivolgersi alla nostra Amministrazione.

Alessandro Vizzari Direttore-responsabile.  
Premiata Tip. G. Biancardi - Loui