



(Conto corrente alla Post)

Direttore:
ALESSANDRO VIZZARIAbbonamento annuo:
Nel regno L. 10 - Est. L. 20
Si spediscono gli arretratiLa collaborazione è libera a tutti
I manoscritti non si restituiscono

Bollettino mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

Organo della Federazione Mandolinistica Italiana

Redazione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 - MILANO (20) - Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 542

I^a Sessione d'Esamiper l'abilitazione all'insegnamento
della Chitarra e del Mandolino
MILANO - APRILE 1924 - MILANO

È indetta dal « Pletto » col parere favorevolmente espressogli dagli Illustri Direttori dei maggiori Conservatori ed Istituti Musicati del Regno, una Prima Sessione di Esami per il conferimento della Licenza di abilitazione all'insegnamento della Chitarra e degli Istrumenti a plettro.

Per l'ammissione a tali Esami i candidati dovranno produrre, entro il 20 Dicembre p. v., alla Direzione del suddetto periodico:

a) domanda in carta libera, indirizzata alla Direzione del « Pletto »;
b) attestato di buona condotta rilasciato dal Sindaco del luogo di effettiva dimora del candidato, di data non anteriore ai tre mesi dalla data della domanda di cui sopra;

c) certificati e dichiarazioni o diplomi comprovanti gli studi musicali e di coltura generale comunque compiuti dall'aspirante, nonché quelli che valgono ad esonerarlo dall'esame di una o più materie complementari;

d) tassa d'iscrizione di L. 50, che verrà rimborsata ai candidati che si presenteranno agli esami.

Gli esami avranno luogo, salvo casi impreveduti, entro il mese di Aprile p. v., nei giorni e luogo che verranno a suo tempo fissati.

I candidati dichiarati idonei riceveranno un Diploma di abilitazione all'insegnamento dello strumento per il quale avranno subite le prove richieste dal Programma degli Esami.

Il Regolamento - Programma degli Esami suddetti, si può avere senza spesa rivolgendosi direttamente alla Direzione del « Pletto » in Milano, Via Castelmorrone, 1.

Le pagine musicali dei nostri numeri di dicembre e gennaio p. v. recheranno, fra l'altro, una nuova graziosissima « Suite » per mandolino e chitarra del nostro valoroso redattore musicale maestro Amadei. La suite si intitola « Impressioni di Natale » e si compone dei seguenti tre tempi:

- 1° - Sfumatura - Campane e pifferi.
- 2° - Rimembranze - Intorno al ceppo.
- 3° - Serenata - Mentre cade la neve.

I risultati del Concorso Nazionale Quartettistico

indetto dalla Federazione Mandolinistica Italiana

I VERDETTI DELLE GIURIE

I Sezione: Categoria I - Divisione I
(Giuria: Maestri Vanzo, Amadei, Milanesi, Morlacchi e Rinaldi).

1° Premio, con Medaglia del Comune di Milano e Trofeo artistico (challenge) dono della Società « Mandolinisti Milanesi » al Quartetto del Circolo « Flora » di Como con punti 46,4/50.

2° Premio al Quartetto dell'Ass. Musicale di Spezia con 42,2/50.

3° Premio al Quartetto « Ideal » di Brescia (rifiutato) con 40,4/50.

II Sezione: Categoria I - Divisione II
(Giuria come sopra).

1° Premio e Medaglia d'oro commemorativa « Umberto Guarnieri » al Quartetto del Circolo « Regina Margherita » di Ferrara con punti 46,6/50.

2° Premio al Quartetto dell'Estudiantina di Bergamo con 41,8/50.

II Sezione: Categoria II - Divisione I
(Giuria: Maestri Amadei, Morlacchi ed Avv. Romanelli).

1° Premio e Coppa « A. Vizzari » al Quartetto « Brixia » della Società Mandolinistica « C. Quaranta » di Brescia con punti 25,2/30.

2° Premio al Quartetto del Circolo « Senese » di Siena con 24,5/30.

3° Premio al Quartetto « Verdi » di Genova con punti 21,4/30.

III Sezione: Categoria II - Divisione II
(Giuria: Maestri Poli, Re e Ciccarese).

1° Premio (ex aequo) al Quartetto dell'Estudiantina Bergamasca di Bergamo ed al Quartetto del Gruppo mandolinisti di Lodi con punti 27,3/30.

All'Estudiantina di Bergamo viene inoltre conferita la Targa Commemorativa « C. Munier » del periodico « Il Pletto » per 3/10 di punto riportati in più nella classifica sulla esecuzione del pezzo imposto.

2° Premio al Quartetto della Società « Mandolinisti Bustesi » di Busto Arsizio con punti 24/30.

3° Premio (ex aequo) al Quartetto « Auxilium » di Torino ed al Quartetto « Ferrara » di Ferrara con punti 20,7/30.

Al Quartetto L. V. Comense di Como che si è trovato nella necessità di interrompere l'esecuzione del pezzo d'obbligo e di chiedere la ripresa da capo, la Giuria, in considerazione dei meriti dimostrati nella « ripresa » del pezzo, e tuttavia spiacente di doverlo escludere dalla graduatoria, ha concesso un premio speciale « fuori concorso », consistente in 4 medaglie di bronzo agli esecutori.

IV Sezione: Categoria II - Divisione III
(Giuria: Maestri Cornago, Ferrari e Rinaldi).

1° Premio e Medaglia d'oro del Circolo « Rinaldi » di Milano al Quartetto della Soc. dei Mandolinisti di Mortara con punti 28,5/30.

2° Premio al Quartetto del « Flora » di Como con punti 24,8/30.

3° Premio al Quartetto della « Mandolinata » di Cerobio con punti 21,6/30.

4° Premio al Quartetto « Giraudi » di Torino con punti 17,6/30.

Note ed impressioni

L'arte mandolinistica, quest'arte altrettanto popolare quanto ingiustamente misconosciuta, amata e vilipesa, coltivata da pochi e bistrattata da molti, quest'arte che pur essendo prettamente italiana è diffusa e sempre più si diffonde in tutto il mondo (si afferma che l'ottanta per cento dei dilettanti di musica suonino il mandolino o la chitarra), quest'arte, dunque, ha avuto nella nostra grande metropoli un nuovo brillante successo. Il Concorso dei quartetti mandolinistici federati, che si è svolto in un'atmosfera di fiduciosa aspettativa, ha destato vivissimo interesse, e ciò non soltanto nel ristretto ambito dei concorrenti, ma anche e soprattutto fra i cultori dell'arte stessa e del pubblico che, ovunque attento, ha seguito le diverse gare.

Manifestazione dunque opportuna ed utile: opportuna in quanto dalla stessa potrà ancora e molto avvantaggiarsi la buona propaganda artistica, ed utile perchè le varie esecuzioni dei programmi di cui si componevano i diversi esperimenti sono state ricche di sagge valutazioni e di

più saggi ammaestramenti sia all'artista compositore come per coloro che ritengono di potersi impunemente avvicinare a certa letteratura musicale sproporzionata alle risorse ed alle « possibilità mandolinistiche ». A questo riguardo le diverse giurie del Concorso quartettistico hanno opportunissimamente espresso precisi e categorici pareri: hanno cioè lodato, dove vera da lodare, la scelta di determinati pezzi come più adatti al genere dei nostri strumenti, ed hanno altresì disapprovato quando la scelta di altri pezzi esorbitava quel giusto senso di valutazione che sempre dovrebbe imperare per il migliore accreditamento degli strumenti a plettro.

Queste utilissime impressioni alle quali ora abbiamo accennato, stanno per essere diramate, a mezzo di un apposito fascicolo, a tutti i sodalizi federati, concorrenti e non concorrenti, e noi non mettiamo in dubbio che a questo documento, tutti indistintamente, dedicheranno ogni attenzione per trarne ogni miglior proposito per l'avverire.

Il concerto finale al Conservatorio che si è svolto innanzi ad un pubblico assai affollato e distinto, ha avuto esso pure un esito quanto mai lusinghiero. Espressamente designati dalla Giuria si presentarono prima i quartetti « Brixia » di Brescia, « Regina Margherita » di Ferrara e « Flora » di Como che offrirono rispettivamente magnifiche esecuzioni del *Quartetto a plettro del Falbo*, del *Momento musicale e Minuetto del Martucci*, e infine della *Canzonetta con Variazioni e Rondò finale* del Milanese, che suscitarono unanime ed entusiastiche approvazioni. E vivamente acclamate sono state pure le orchestre mandolinistiche della « Rinaldi », del Gruppo « Verdi » e quella dei « Mandolinisti Milanese », nella esecuzione lodevolissima di pezzi di genere vario, che lasciarono nell'affollato uditorio gradevolissime impressioni. Particolarmente ammiratione fu l'orchestra dei « Mandolinisti Milanese », nella esecuzione della *Sinfonia Incompiuta* di Schubert, diretta con fine senso d'arte dal maestro Re.

La distribuzione dei premi, effettuata a metà del concerto, e per la quale il pubblico ha prodigato a tutti i concorrenti, man mano che ricevevano le meritate ricompense, le più vibranti manifestazioni di plauso, è stata in fine turbata dalla intemperanza di un gruppo di concorrenti che sollevarono inconsulte proteste per un 3° premio ad essi aggiudicato dalla competente giuria. (Vedasi Comunicato federale).

L'ingrato episodio, da tutti giustamente disapprovato, non ci distoglie tuttavia dal portarci al di sopra di un tal genere di proteste per constatare (e qui mettiamo naturalmente da parte quel poco che la modesta nostra opera può aver dato per la buona riuscita della manifestazione) come in mezzo ad ostacoli e difficoltà non certo di poca entità, tutti indistintamente, Comitato esecutivo, Federazione e Concorrenti, abbiano fatto del loro meglio per la buona riuscita dell'iniziativa federale.

Se poi qualcuno ha potuto uscirne non completamente soddisfatto, oppure se l'opera organizzativa non è stata completamente perfetta, non crediamo debba ciò attribuirsi a mal volere degli organizzatori, che, come abbiamo detto dianzi, hanno invece fatto tutto il possibile perchè il concorso riuscisse degno dell'arte che si voleva onorare.

FEDERAZIONE MANDOLINISTICA ITALIANA MILANO - Via Castelmorrone, 1

Comunicato N. 18 della C. D.

CONCORSO NAZIONALE QUARTETTI. - La C. D. nella sua ultima tornata del 18 corr., constatato l'esito lusinghiero ottenuto dalla massima manifestazione federale, esprime un caldo voto di plauso e di compiacimento per i valorosi concorrenti che si sono cimentati alle ardue prove, dimostrando tutti sensibili ed encomiabili progressi.

La C. D. ringrazia inoltre tutti i sigg. Membri delle Giurie, quelli del Comitato Esecutivo del Concorso, e le Società locali « Mandolinisti Milanese », Gruppo « Verdi » e Circolo « Rinaldi » per la loro valida collaborazione alla buona riuscita del Concorso.

QUARTETTO IDEAL DI BRESCIA. - La C. D. si è inoltre occupata del disgustoso incidente provocato dai componenti il Quartetto emarginato, i quali, all'atto della premiazione dei concorrenti alla gara, hanno levato nell'austera Sala del Conservatorio di Milano, in modo clamoroso ed inurbano, proteste, ritenendo ingiusta l'assegnazione del terzo premio fatta al Quartetto stesso.

Vivamente deplorando l'increscioso fatto di cui sopra, dopo aver constatato anche che dello stesso i componenti il Quartetto, a mezzo del loro Presidente sig. Roberto Fassini, ne hanno assunto l'intera responsabilità, la C. D. delibera:

1. - Un voto di biasimo nei riguardi dei componenti il Quartetto « Ideal », in quantochè l'atto da essi commesso è suonato offesa, non solo alla Giuria, ma anche alla Federazione, ed alle Società locali che gentilmente si erano prestate per rendere onore ai Quartetti intervenuti alla Gara Federale.

2. - La C. D. (malgrado che il Quartetto « Ideal » abbia già rassegnato le proprie dimissioni che vennero respinte) delibera la espulsione dalla Federazione dei componenti il quartetto concorrente, e ciò per un periodo di due anni.

3. - Nei riguardi del Presidente del Quartetto « Ideal », che copre pure la carica di Vice Presidente della Federazione, la Commissione, non potendo, per ovvie ragioni, applicare le stesse sanzioni, mentre prende atto delle rassegnate dimissioni dalla carica Federale, domanda al prossimo Congresso la facoltà di prendere nei riguardi del Vice-Presidente stesso i provvedimenti del caso.

N. B. - Dal voto di questi due ultimi provvedimenti (n. 2 e 3) si è astenuto il Presidente cav. Vizzari.

TERZO CONGRESSO FEDERALE. - La C. D. in questa sua seduta ha deliberato di convocare l'annuale Assemblea Federale nel giorno di Domenica 13 Gennaio p. v. alle ore 9, per la discussione dell'Ordine del Giorno che verrà comunicato prossimamente a tutti i gruppi Federati. La C. D. invita intanto le federate che avessero eventuali interpellanze da svolgere in sede di congresso, di volerne dare sollecito avviso alla Segreteria entro il 15 dicembre p. v., comunicando in pari tempo l'argomento a trattarsi e da includersi nell'emanando Ordine del giorno.

Milano, 18 Novembre 1923.

LA COMMISSIONE DIRETTIVA

AVVISO DI CONVOCAZIONE

La Commissione Direttiva è convocata per il giorno 2 Dicembre p. v. alle ore 14 alla Sede federale.

Vedi « NOTIZIARIO » a pag. 8

6 Quartetti non intervenuti alle Gare Federali

Per circostanze diverse non sono intervenuti alle gare i seguenti Quartetti:

Quartetto liutistico di Trieste, « Idassa » di Zara, « Zebri » di Genova, « Giovani cernobbiesi » di Cernobbio, « Euterpe » di Lissone e « P. Mascagni » di Barberino di Mugello.

IL PLETTRO

FONDATA NEL 1906

Periodico Musicale mensile per suonatori, studenti ed insegnanti di Mandolino e Chitarra.

In ogni numero: quattro grandi pagine di scelta musica.

MEDAGLIA D'ORO al 4° Conc. Int. di Musica TORINO 1911

Possono collaborarvi tutti i volenterosi che con illuminata parola e giuste argomentazioni, o altrimenti con buone notizie di cronaca, sappiano valorizzare l'arte degli strumenti a plettro ed a pizzico.

È pure gradita la collaborazione musicale per i pezzi da pubblicarsi nelle pagine del periodico.

ABBONAMENTO ANNUALE: Nel Regno . L. 10
All' Estero . L. 20

L'abbonamento decorre dal Gennaio.
Si mandano gli arretrati.

Numeri di saggio gratis a richiesta.

Redazione e Amministrazione
Via Castelmorrone N. 1 - Milano (20)

Casa Editrice G. BIANCARDI - Lodi - Milano

È uscito:

DOPO L'ORGIA

Nuovo Romanzo di Gaetano Messina

Collaboratore de "IL PLETTRO"

È un'opera d'arte nobilissima nelle sue finalità civili e nella venustà smagliante della sua forma. Ogni pagina di questo libro di confessioni e di battaglie vibra di generosi freniti e di umanità; è un'ardente e avvincente aspirazione a ideali sublimi; commuove ed esalta per la pittorica descrizione del personaggio, per le situazioni potentemente rese, per lo svolgimento e la conclusione del dramma, che lasciano nel lettore una durevole impressione di bellezza, di tenerezza, di pietà e di orrore.

Volume di 300 pagine L. 7

In vendita nelle principali librerie d'Italia.

Edizioni PLETTRO di Grande Successo

Tramonto d'Autunno

Fantasia in 3 Tempi

del M^o Comm. G. MANENTE

1° Tempo - Andantino - Il Tramonto.
2° » - And. Relig.^{so} - Ave Maria.
3° » - Tarantella - Sull' Aia.

Partitura (aumento compreso) L. 2,—
Parti stacc. per quartetto Cad. » 0,50
Parti speciali (manoscritte) per Triangolo, Nacchere e Tamburo basco » 3,—

Presso la nostra Amministrazione si noleggia
6 Campanacci per il 1° Tempo.

Al valoroso chitarrista Dott. Giuseppe Bocci

NOSTALGIA

VALZER-LENTO

GIOVANNI MURTULA

INTROD: Lento

1° MANDOLINI
2° MANDOLINI
MANDOLA
CHITARRA

The introduction is written for four instruments: two mandolins (1° and 2°), a mandola, and a guitar. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Lento'. The score consists of four staves. The first three staves (mandolins and mandola) start with a piano (*pp*) dynamic and feature a melodic line with some grace notes. The guitar part starts with a forte (*f*) dynamic and provides a rhythmic accompaniment. The introduction concludes with a *p rall.* (piano, ritardando) marking.

VALZER.

The first section of the waltz is written for the same four instruments. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is shared between the mandolins and mandola, while the guitar provides a steady accompaniment. The tempo is marked 'rall.' (ritardando). The section concludes with a *p* dynamic marking.

The second section of the waltz continues the melody and accompaniment. It features dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The tempo remains 'rall.' (ritardando). The section concludes with a *p* dynamic marking.

First system of a musical score, consisting of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features melodic lines with slurs and a bass line with chords. There are small 's' markings on the first two staves.

Second system of a musical score, consisting of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three sharps. The music continues with melodic lines and a bass line. The word "cresc." is written in the right margin of the second, third, and fourth staves.

Third system of a musical score, consisting of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three sharps. The music continues with melodic lines and a bass line. The word "meno" is written in the right margin of the second, third, and fourth staves.

First system of musical notation, consisting of four staves. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second and third staves also begin with *p*. The fourth staff begins with *p*. The system concludes with a *rall.* marking and a *p* dynamic.

TRIO.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The word **FINE.** is written in the first staff. The system begins with a *p* dynamic and a *rall.* marking. The music concludes with a *f* dynamic.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The system begins with a *p* dynamic. The music features complex rhythmic patterns and articulation marks.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. The system begins with a *p* dynamic. The music concludes with a *p* dynamic.

G. SARTI (1729-1802)

MINUETTO

(dall'Opera: Armida e Rinaldo)

Riduz. di G. MURTULA

MANDOLINO

MANDOLA
(ad libitum)

CHITARRA

I. II.

Si ripete la I^a parte
col ritornello
dal ♯ al *

IL NUOVO VESSILLO dei "Mandolinisti Bustesi", di Busto Arsizio inaugurato con un discorso dell'On. CAPPA

La Società "Mandolinisti Bustesi" ha inaugurato il 10 corr. al Teatro Sociale di Busto Arsizio il suo nuovo vessillo con una riuscitissima cerimonia che fu decorata dalla presenza delle maggiori autorità dell'industriossissima cittadina, con a capo il sindaco, Comm. Ottorino Maier, nonché dalla rappresentanza di numerosi sodalizi locali, tutti con bandiera tra cui particolarmente notata quella della consorella "Edera" che volle offrire al direttore della "Mandolinisti Bustesi" un ricco mazzo di fiori. Era pure presente il presidente della Federazione Mandolinistica, gentilmente invitato dai promotori della festa.

Tenne il discorso d'occasione l'on. Innocenzo Cappa, il quale, con una delle sue solite trascinati improvvisazioni ha iniziato il suo dire accennando anzitutto al riconoscimento che ci vien fatto all'estero — tedeschi e slavi non esclusi — circa l'italica passione ed attitudine per la musica, specie nella classe popolare, ricordando all'uopo il genio prodigioso di Gioachino Rossini, che fu figlio di un modesto suggeritore e di un'umile cantante.

Il carattere, prevalentemente popolare della serale celebrazione, trova modo di far constatare all'oratore che quando l'italiano del popolo vuole effondere se stesso, trova frasi e melodie di tale freschezza, di cui nessuno sa spiegarne le origini. Cita Gaetano Donizetti e Bellini e Verdi, che furono figli di povera gente; e poi Wagner e Arrigo Boito che ebbe i natali da umile donna polacca; e Catalani il quale, per non aver nessuna opera da far sfruttare, non troverà chi gli fabbrichi una lapide nel ridotto della Scala di Milano, lui che pure a Milano dimorò e morì in via della Cernaia, dove a stento lo rammenta al passante una epigrafe di Pascoli.

Felicissima è l'analisi della malia delle voci soavi che predominano nella scuola latina e indovinatissimo è il raffronto della preponderanza della voce di soprano e del tenore, rispetto i ruoli gravi del baritono e del basso; questo lo porta alla seguente veritiera deduzione: guai se la brutalità non si inclinasse alla grazia. E questo per dire che grazia sono pure le agili e spesso callose dita dei componenti la "Mandolinisti Bustesi" capaci tuttavia di sollevare ondate di esultanza e di vincere a Roma e a Milano.

Perché — si domanda l'on. Cappa — sono venuto a Busto questa sera? Perché, quando gente di popolo chiede una parola di lode, Cappa è sempre pronto. E si addentra a fare la cronistoria della "Mandolinisti Bustesi".

In poche parole egli traccia magnificamente la vita di 18 anni di questa benemerita associazione. E sono parole di esaltazione all'opera diurna e tenace dei bravi suonatori operai e del loro valente insegnante, il cremonese Maestro Cicogna. — Proseguendo l'oratore dice:

"C'è bisogno che batta le grandi ali, la bella musica italiana, e ricorda che bandiera vuol dire sempre avanti e sempre pel meglio. Si augura non lontana l'epoca che il Teatro alla Scala, come sta per fare posto al "Nerone" di Boito, accolga pure il lavoro del figlio del povero.

A questo punto l'oratore invita la gentile madrina signora Lina Comerio Banfi a voler scoprire il nuovo vessillo, ed appena questo è sollevato dal velo che lo ricopre, uno scroscio d'applausi riempie la Sala del Teatro e mentre

le altre numerose bandiere presenti si inchinano innanzi alla nuova bandiera mandolinistica, in segno di saluto e di omaggio, i mandolinisti dell'orchestra scattano in piedi, esultanti per l'onore reso al loro vessillo. Il momento è veramente emozionante, e l'on. Cappa non se lo lascia sfuggire per chiudere il suo smagliante discorso inneggiando all'avvenire delle nostre arti, della sublime arte musicale, anche fra i maneggiatori della "petacca", ma soprattutto fra i sognatori di un'Italia piena di bellezze e di cortesia. « Solo così — esclama commosso l'oratore — morremo senza tormento, perchè anche nelle nostre fosse saremo lieti di essere vissuti in questo grande ed immortale nostro Paese! »

Una lunga ovazione saluta la fine del discorso dell'on. Cappa che viene ripetutamente chiamato, insieme alla gentile madrina della bandiera, alla ribalta fra i più scroscianti applausi.

Fecero seguito poche parole dette dal comm. avv. Giuseppe Rossi del Comitato promotore della festa che salutò il nuovo vessillo mandolinistico a nome della cittadinanza e l'on. Cappa che si reca ora nell'America del Sud per un ciclo di conferenze per la propaganda di italianità.

La seconda parte della serata comprendeva lo svolgimento di un breve programma da parte dell'orchestra dei "Mandolinisti Bustesi". Ancora una volta i bravi esecutori ottennero il meritato successo. Particolarmente festeggiati furono il direttore della Società, Maestro Amilcare Cicogna ed i quattro quartettisti, signori Ferrario Giuseppe, Prati Giosuè, Moretti Pierino e Moretti Riccardo che, come risulta in altra parte del presente foglio, fra valorosi concorrenti, si meritavano un 2° premio al recente Concorso federale quartettistico.

È aperto l'ABBONAMENTO al "PLETTRO", 1924

(ANNO XVIII)
Un anno: nel Regno e Colonie L. 10
all'Estero L. 20
Abbonamento minimo sostenitore L. 20

L'abbonamento decorre dal Gennaio.
:: Si mandano gli arretrati. ::

Inviare importo alla Amministrazione del "Plettro"
Casella Postale, 542 - Milano

PREGHIAMO i nostri sigg. Abbonati di sollecitare il più possibile la rinnovazione dell'abbonamento. Chi intende disdirlo, è pregato di volerne dare sollecito avviso alla nostra Amministrazione.

Un convegno di Società Lariane a Como

Il Circolo "Edelweis" di Como, nel lodevole proposito di fare della buona propaganda all'arte nostra, ha indetto per il 5 dicembre p. v. un convegno fra le società del comasco. Le adesioni sono numerose. A tale scopo si sta organizzando un grande concerto nel quale tutti i dilettanti convenuti suoneranno come pezzi d'assieme l'inno "Flora" del Cappelletti ed una marcia di Enrico Porta.

VITA SOCIALE

*** A far parte della nuova direzione del Circolo "Idassa" di Zara sono stati eletti i signori: O. Benzoni, Presidente; A. Pavich, Segretario; T. Orlich, Cassiere; M. Zeriali e G. Voivodich, Revisori.

Per i collezionisti del "Plettro", L'annata completa 1922

1. - Tentarelli - *Mazurka Concerto* per Mand. e Chit. Carcassi - *Piccolo preludio* per Chit. sola.
2. - Amadei - *Seduzione* Fox trot per Mand. e Chit. Coletta - *Baciami!* Valzer per Chitarra sola.
3. - Marais - *Romanza* (1611) per Mand. e Chit. Cannas - *Pattuglia Siamese* in Partitura per Quartetto (premiata) Carulli - *Andante e Scherzo* per Chitarra sola.
4. - Bracco - *Il lamento d'un'anima* Serenata per mandolino e chitarra. Barbetta - *Pavana* (1569) per chitarra sola.
5. - Sor - *Minuetto* - Rid. per Quartetto di Amadei. Carraro - *Gavotta* in partitura per quartetto. Terzi - *Gagliarda* (1593) per Chitarra.
6. - Sirlen della Lanca - *Canzone nostalgica* in partitura per quartetto (premiata). Rameau - *Minuetto* in partitura per quartetto - Riduz. di A. Amadei.
7. - Aguado - *Studio per Chitarra*. Lulli - *Celebre Gavotta* per Mandol. e Chitarra. Sirlen della Lanca - *Giga* per Mandolino solo.
8. - Amadei - *Serenata Galante* in partit. p. quart.
9. - Manente - *Ricordo di Cairo* - Pezzo Arabo in Partitura per Orchestra.
10. - Sirlen della Lanca - *Sarabanda* p. Mandol. solo. Schubert - *Celebre Momento Musicale* - Riduz. per Orchestra di A. Vizzari. Belletti - *Tesorino* - Marcia p. Mandol. e Chit.
11. - Giuliani - *Studio* per Chitarra. Manente - *Tramonto d'Autunno* - Fantasia per mandolino e chitarra. Bertucci C. - *Danza di Bimbi* - Mazurka per mandolino e chitarra.
12. - Mozart - *Marcia Turca* - per mandolino. Tentarelli - *Invito alla Danza* - Valzer per mandolino e chitarra. Puente Arnao - *Schottisch* per chitarra.

La nostra Amministrazione spedisce, contro Cartolina di L. 10 (più L. 2 per le spese di affrancazione e raccomandazione) la suddetta collezione completa 1922 del "Plettro" (48 grandi pagine di musica).

Più di 50 pezzi (Nuova Collezione)

DI CIRCA 150 PAGINE DI MUSICA
(Ediz. del cessato periodico "Vita Mandolinistica")
comprendenti Serenate, Pezzi di genere, Ballabili, ecc. così distribuiti:

- N. 15 per Quartetto
- > 19 per mandolino e chitarra (con 2° mandolino *ad libitum*).
- > 6 per mandolino e chitarra, e gli altri per mandolino e piano, e mandolino solo.

Vendonsi per sole L. 12!
(Aumento compreso)

Per la spedizione a mezzo Posta Raccomandata, aggiungere L. 2.

Mandare vaglia all'Amministr. del "Plettro"
Casella Postale 542 - Milano (20).

COLLEZIONE di STRUMENTI ANTICHI

composta di N. 20 violini (dei quali 10 d'autore), 4 chitarre, una tiorba cinquecentesca, un liuto moderno, 2 mandolini e 8 strumenti a fiato in legno

VENDESI IN BLOCCO

Valore approssimativo L. 150.000

Per schiarimenti e trattative rivolgersi alla nostra Amministrazione.

Musica pubblicata nel PLETTRO - Anno 1923

Redattore: M.^o Cav. Amedeo AMADEI

Questo numero contiene:

11. - Murtula - *Nostalgia*, Valzer lento per quartetto.
Sarti - *Minuetto*, dell'Op. « Armida e Rinaldo »
per mandolino mandola e chitarra.

Musica pubblicata nei numeri precedenti:

1. - Amadei - *Ricordo lontano* Valse Hésitation per
mandolino e chitarra;
Falbo - *Confessioni* Fox-trot per mandolino
Sor - *Valzer* per chitarra sola.
2. - Murtula - *Amor mio* Petit Valse double boston
per chitarra sola;
Salvetti - *Sul lago Sebino* Remigata in partitura.
3. - Bacci - *Rinascenza* - Marcia in partitura.
Pucci D. - *Sogno d'amore* - Mazurka per Chitarra.
4. - Sirlen della Lanca - *Minuetto* per mandolino solo.
Terzi - *Nostalgie* - Andante sentim. per chitarra.
Cavenaghi - *Ma petit Cherie* - Fox-trot per
mandolino e chitarra.
5. - Cavenaghi - *Intermezzo* per quartetto a plettro.
Bacci - *Americanismo* - Tango per mand. e chit.
6. - Carosio - *Ghiribizzi* - Polka per Chitarra.
Sirlen della Lanca - *Canzonetta con Variazioni*
a due Mandolini.
7. - Schubert - Balletto N. 2 dell'opera *Rosmunda* -
in partit. per studentina - Rid. A. Campanini.
8. - Amadei - *Conchita* - Schottisch Spagnola.
Amadei - *Scherzo minuscolo* - per 2 mandolini
9. - Rákóczy - Celebre *Marcia Ungherese* in Partit.
per Studentina - Riduzione di A. Amadei.
10. - Sor - Galop per Chitarra.
De-Martino - Alla « Casa Solitaria » Serenata
per Mandolino e Chitarra.



Notiziario

*** (V.) Lo scorso mese il Maestro Mascagni e la gentile sua signora hanno nuovamente visitato la sede del Circolo « Verdi » di Livorno dove ricevettero accoglienze entusiastiche. La orchestra del Circolo ha svolto in onore degli ospiti illustri un ricco programma musicale, sull'esecuzione del quale il Maestro ha avuto vive parole di encomio per il direttore Piattoli e per tutti gli esecutori. Alla fine del concerto la direzione del Circolo ha offerto al Maestro Mascagni una ricca medaglia d'oro in ricordo del Concorso di Roma.

Alla sede del Circolo stesso il 21 ottobre si è inaugurato il nuovo anno sociale con un'altro applauditissimo concerto della suddodata orchestra. Eseguiti assai bene qualche numero anche il gruppo degli allievi, ottimamente diretto dal Maestro Alessandro Soroga.

*** Il vecchio « Ottetto Euterpe » di Trieste si è trasformato in Società liutistica triestina « Euterpe ». Sappiamo che la sua direzione è animata da lodevoli propositi per la formazione di un buon corpo mandolinistico capace di svolgere seri concerti in pubblico per la buona propaganda dell'arte. A questo nuovo complesso hanno già aderito circa 20 ottimi esecutori. La direzione dell'orchestra è stata affidata al maestro D. G. Centis.

*** A Brescia si è sciolto il Quartetto a plettro « Ideal ».

*** La C. D. della F. M. I. ha conferito alle locali associazioni « Rinaldi », Gruppo « Verdi » ed ai « Mandolinisti Milanesi » uno speciale Diploma di benemerita per la valida e disinteressata loro prestazione al riuscito concerto al Conservatorio.

*** La suite *Spagna* di Falbo è ora allo studio presso l'orchestra dei « Mandolinisti Milanesi ».

*** Notevoli successi ha ottenuto il chitarrista Manlio Biagi con una serie di concerti da lui recentemente tenuti in varie città marchigiane. Il repertorio del Biagi comprende musica del Mena, Vinas, Tárrega, ecc.

Diffondere il « Plettro »

UN GRANDE CONCORSO

per le Pagine Musicali del « PLETTRO », nel 1924

Per assecondare desideri manifestati da moltissimi Lettori del « Plettro » tendenti ad ottenere che nel prossimo anno le pagine di musica siano dedicate in buon numero a composizioni di genere facile e moderno, questo periodico promuove fra i suoi valorosi Collaboratori, italiani e stranieri, una nuova Gara, come dal seguente

REGOLAMENTO.

1. - È indetto da « Il Plettro » un Concorso per le seguenti composizioni:

a) Valzer o Hésitation; b) Fox-trot o Shymmy; c) One-Step o Paso doble; d) Tango milonga o Habanera; e) Serenata o Pezzo caratteristico; f) Intermezzo.

2. - I pezzi di cui alle lettere a, b, c, d, dovranno essere per uno o due mandolini e chitarra, o per sola chitarra; quelli indicati sotto le lettere e, f, dovranno essere invece per 2 mandolini, mandola e chitarra.

3. - Saranno aggiudicati i seguenti premi:

a) Alle composizioni (senza distinzione di categoria) meritevoli di I° Premio: Lire CENTO o Medaglia d'oro di valore equivalente;

b) Alle composizioni meritevoli di II° Premio: Medaglia d'Argento;

c) Alle composizioni meritevoli di III° Premio: Diploma di Menzione Onorevole.

4. - Sono ammessi a concorrere con uno o più lavori inediti musicisti di ogni nazionalità.

5. - Il genere di composizione preferito sarà quello che risponderà ai requisiti di brevità, facilità di esecuzione ed ispirato a modernità ed originalità di pensiero.

6. - Le composizioni premiate resteranno di proprietà del « Plettro ». A pubblicazione fattane, i rispettivi autori riceveranno 20 copie in omaggio.

7. - Tassa di iscrizione per ogni lavoro L. 5

8. - I lavori dovranno essere inviati in piego raccomandato e contrassegnati da un « motto » che sarà ripetuto sopra una busta chiusa contenente il nome e cognome e l'indirizzo del concorrente, nonché una dichiarazione del medesimo per la cessione dei diritti di cui al precedente art. 6.

9. - Il Concorso si chiuderà il 15 febbraio 1924, dopo di che sarà nominata la Commissione esaminatrice, il cui verdetto sarà inappellabile.

10. - Partiture, tasse d'ammissione, eventuali domande di chiarimenti od altro, dovranno indirizzarsi alla Direzione del « Plettro » in Milano, Via Castelmorrone, 1.

INFORMAZIONI ESTERE

*** Il Re d'Egitto ha conferito all'amico nostro e collaboratore, maestro Giuseppe Manente, attualmente direttore della banda Reale al Cairo, le insegne dell'Ordine del Nilo. Congratulazioni.

*** Con grande consenso di pubblico il Circolo di Bellinzona, diretto dal maestro Gargano, il 25 corr. ha festeggiato il 25° anniversario di sua fondazione con un riuscito concerto in teatro nel quale si produssero pure, festeggiate, le orchestre del « Flora » di Como diretta dal maestro cav. uff. Bottacchiari, e quella di Lugano sotto la direzione del maestro Barvas.

*** Da Bruxelles ci informano che il progettato concorso internazionale di studentine e quartetti, per circostanze imprevedute, è stato rinviato ad epoca indeterminata.

*** A Parigi un nuovo successo ha riportato il connazionale mandolinista Silvio Ranieri con un nuovo suo concerto alla Sala « Pleyel ». Nella stessa sala, il 2 dicembre p. v., daranno un concerto anche il mandolinista Frans De Groodt ed il chitarrista Pujol, spagnolo.

BRILLANTI RISULTATI

ottengono quelle orchestre mandolinistiche che, con giusto accorgimento, sanno fornirsi di STRUMENTI PERFEZIONATI. - I nostri

Strumenti a plettro

di «Tipo Moderno»,
hanno i seguenti
requisiti:

Ottima qualità
di voce - Tastiera
intonata - Manico
sicuro - Sobrietà
di ornamentazioni
Lavorazione accuratissima - Prezzo moderato.



Nuovo Modello A

PREZZI

Mandolino N. 12 a doghe acero riccio L. 105
» » 15 » come sopra » 130
» » 17 » come sopra » 200
per concertista (Mod. A)

Mandolini per Concertisti
Mandole (in Do e in Sol)
Mandolincelli - Mandoloni
a prezzi da convenirsi

Una recente attestazione

L'eg. Dott. Cav. Giovanni Murtula, direttore del Circolo « Senese » di Siena ci scrive in data 25 agosto u. s.:

Eg. M.^o Vizzari,

...Riguardo agli strumenti che lei ci ha spedito debbo farle le mie più vive e sincere congratulazioni. Sono intonatissimi, agevoli e di squisita risonanza ben distinguendosi e facendosi apprezzare in confronto di quelli di fabbriche che vanno per la maggiore.

J. G. MURTULA

Per commissioni preventivi ecc., rivolgersi alla nostra Amministrazione.

Alessandro Vizzari Direttore - responsabile.
Premiata Tip. G. Biancardi - Lodi