



Conto corrente colla Posta

Direttore:  
**ALESSANDRO VIZZARI**

Abbonamento annuo:  
Nel regio L. 10 - Est. L. 20  
Si spediscono gli arretrati

La collaborazione è libera a tutti  
I manoscritti non si restituiscono

**Bollettino mensile dei Mandolinisti e Chitarristi**

**Organo della Federazione Mandolinistica Italiana**

Redazione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 - MILANO (20) - Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 542

## Il grande Concorso Nazionale Quartettistico

Indetto dalla FEDERAZIONE MANDOLINISTICA ITALIANA

Un premio del Comune di Milano - Un grande Concerto al Conservatorio in onore dei Concorrenti

### UN SALUTO AGLI OSPITI

La Commissione Direttiva della F. M. I. conscia dell'importanza e dell'alto significato pratico e morale cui l'imminente prova quartettistica può raggiungere tanto per il perfezionamento dell'arte, quanto per il conseguimento degli scopi federali, a tutti i concorrenti che, pieni di entusiasmo e di speranze si apprestano a dar prova delle perseveranti ed intelligenti loro fatiche, la C. D. rivolge in quest'ora di vivificante attesa il suo fervido, augurale saluto. — E poiché il successo di questi valorosi quartettisti costituirà il successo del Concorso federale, la C. D. esprime un fervido augurio, e cioè che questa nuova solenne manifestazione artistica possa servire di valido auspicio a quelle più grandi iniziative che, per la fortuna propria e delle numerose sue affiliate, la Federazione potrà in seguito preparare per il più fecondo rifiorire dell'arte.

La Commissione Direttiva

### La Giuria del Concorso

PRESIDENTE

**VANZO M.<sup>o</sup> Cav. VITTORIO M.**

MEMBRI

- |                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| AMADEI M. <sup>o</sup> Cav. Amedeo  | di Torino  |
| CICCARESE M. <sup>o</sup> Ettore    | di Milano  |
| CORNAGO M. <sup>o</sup> Prof. Luigi | di Milano  |
| FERRARI Prof. Aldo                  | di Milano  |
| MILANESI M. <sup>o</sup> Giuseppe   | di Pavia   |
| MORLACCHI M. <sup>o</sup> Cav. Arm. | di Milano  |
| POLI M. <sup>o</sup> G. Francesco   | di Cremona |
| RE M. <sup>o</sup> Cav. Giovanni    | di Milano  |
| RINALDI M. <sup>o</sup> Dante       | di Milano  |
| ROMANELLI Umberto, pubbl.           | di Milano  |

### Il Programma generale delle Gare

MILANO - 1 Novembre 1923

Alle ore 9

Nel Salone dei Concerti dell'Assoc. Interessi Industr. in Piazza S. Sepolcro, 9 (gentilmente concesso)

Concorso Quartetti con Chitarra (II Categ. - I Div.)

Giuria: Amadei Pres. - Morlacchi e Romanelli.

Pezzo imposto per questa sezione:

F. PAER - *Maestro di Cappella* - Sinfonia Riduz. A. Campanini (\*).

Concorrono in ordine di sorteggio:

1. - BRESCIA - Quartetto « Brixia » della Società « C. Quaranta ». Pezzo a scelta: Falbo - *Quartetto a pletto* (\*)
2. - ZARA - Quartetto del Circolo « Idassa ». Pezzo a scelta: Suppé - *Sinfonia Festiva*.
3. - GENOVA - Quartetto « Verdi » con elementi federati dell'O. M. G. Pezzo a scelta: Orieg - *Peer Gynt* (1° 3° e 4° t.)
4. - GENOVA - Quartetto « Zebri » (Ritirato).
5. - SIENA - Quartetto del Circolo « Senese ». Pezzo a scelta: Haydn - *Quartetto N. 4 op. 91*.

Alle ore 9

Nel Salone dei Concerti del Circolo « A. VOLTA », in Via Giusti, 28 (gentilmente concesso)

Concorso Quartetti con Chitarra (II. Categ. - II Div.)

Giuria: Poli Presidente - Re e Ciccacese.

Pezzo Imposto per questa Sezione:

C. MUNIER - 3° e 4° tempo - *Andantino e Finale vivace del Quartetto in Do, op. 203*.

Concorrono in ordine di sorteggio:

1. FERRARA - Quartetto « Ferrara » con elementi federati dal Circolo « R. M. ». P. a sc.: Cimarosa - *Orazi e Curiazi* - Sinfonia (\*).
2. - BERGAMO - Quartetto dell'Estud. Bergamasca. Pezzo a scelta: Nicolai - *Le Vispe Comari* - Sinfonia Rid. Munier.
3. - COMO - Quartetto del Circolo L. V. Comense Pezzo a scelta: Cimarosa - *Orazi e Curiazi* - Sinfonia - Rid. Poli (\*).
4. - TORINO - Quartetto della Società « Auxilium » Pezzo a scelta: Manente - *Sulla Piana della Melia*, Sinfonia (\*).
5. - BUSTO ARSIZIO - Quartetto della Società « Mandolinisti Bustesi ». P. a sc.: Rossini - *L'Italiana in Algeri* - Sinfonia.
6. - LODI - Quartetto del Gruppo Mand. Lodigiano. P. a sc.: Amadei - *Suite Marinareca* (\*). 1. Tempo: Andantino grazioso; 2. tempo: Allegretto; 3. t.: Andante; 4. t.: allegro vivace.

Alle ore 9  
In altra Sala del Circolo « A. VOLTA »,  
in via Giusti, N. 28 - Telefono 12-499

Concorso Quartetti con Chitarra (II Categ. - III Div.)

Giuria: Cornago Pres. - Ferrari e Rinaldi.

Pezzo imposto per questa Sezione:

G. MANENTE - 1° tempo della Sinfonia « Arte Mandolinistica ».

Concorrono in ordine di sorteggio:

1. - MORTARA - Quartetto del Circolo Mandoliu. P. a sc.: Rossini - *Italiana in Algeri* - Sinfonia.
2. - CERNOBBIO - «Giovani Cernobbiesi» (Ritirato).
3. - LISSONE - Quartetto dell'Estudiant. «Euterpe». P. a sc.: Cimarosa - *Orazi e Curiazi* - Sinfonia (\*).
4. - TORINO - Quartetto « Oiraudi ». P. a sc.: Manente - *Piccoli Eroi* - Sinfonia (\*).
5. - BARBERINO DI MUGELLO - Quartetto della Società « P. Mascagni ». P. a sc.: Verdi - *Preludio IV - Traviata*.
6. - CERNOBBIO - Quartetto della « Mandolinata Cernobbiese ». P. a sc.: De-Martino - *C'era la luna.... - Seren.* (\*)
7. - COMO - Quartetto del Circolo « Flora ». Pezzo a scelta: Bottacchiari - *Il Canto delle Vergini*, Serenata.

Alle ore 14

Nel Salone dei Concerti dell'Assoc. Interessi Industr. in Piazza S. Sepolcro, 9 (gentilmente concesso)

Concorso Quartetti a pletto (I. Categ. - II. Div.):

Giuria: Vanzo Pres. - Amadei, Milanese, Morlacchi e Rinaldi.

Pezzo imposto per questa Sezione:

J. HAYDN - 1° tempo del Quartetto N. 67 - (op. 64 N. 5).

Concorrono in ordine di sorteggio:

1. - BERGAMO - Quartetto dell'Estud. Bergamasca Pezzo a scelta: Munier - *Quartetto in sol magg.*
2. - FERRARA - Quartetto del Circolo « Regina Margherita ». Pezzo a scelta: Martucci - *Momento Musicale e Minuetto*.

Concorso Quartetti a pletto (I. Categ. - I. Div.):

Pezzo imposto per questa Sezione:

G. MILANESI (Sirlen della Lanca) - 3° e 4° tempo - *Arietta con variat. e Rondò del Quartetto « Alla Primavera »* - Premiato (\*)

Concorrono in ordine di sorteggio:

1. - BRESCIA - Quartetto a pletto « Ideal ». Pezzo a scelta: Borodine - *Notturmo del quartetto N. 2 (4° t.)*
2. - TRIESTE - Quartetto Liutistico Triestino. Pezzo a scelta: Dvorach - *Quartetto in fa magg. op. 96 (1° t.)*
3. - COMO - Quartetto del Circolo « Flora ». Pezzo a scelta: Borodine - *Quartetto N. 2 - (3° e 4° tempo)*.
4. - SPEZIA - Quartetto dell'Associazione Musicale. Pezzo a scelta: Beethoven - *Quartetto in fa - op. 18 (1° e 2° tempo)*

(\*) I pezzi indicati con l'asterisco sono di nostra edizione.

**FEDERAZIONE MANDOLINISTICA ITALIANA**  
MILANO - Via Castelmorrone, 1

### Comunicato N. 17 della C. D.

Un premio del Comune di Milano - La C. D. colla più viva soddisfazione annuncia che l'On. Giunta del Comune di Milano ha accordato per il prossimo Concorso federale una ricca ed artistica Medaglia d'argento.

Sensibile a così onorifico dono che costituirà al Concorso il premio più ambito, la C. D. esprime all'on. Giunta i sensi della più viva riconoscenza.

**Indennità di viaggio** - Si rende noto agli interessati che la quota rispettivamente assegnata per ogni singolo quartetto concorrente verrà distribuita all'atto della premiazione. Si avverte inoltre che le quote non percepite, o per mancato intervento al Concorso, o per spontanea rinuncia, saranno versate alla cassa federale.

**Premi straordinari** - La C. D. d'accordo col Comitato Esecutivo del Concorso, dopo aver sentito il parere dei rispettivi offerenti, ha disposto che i Premi straordinari siano conferiti come segue:

1. - **Grande Medaglia d'Argento** dono del Comune di Milano al Quartetto di I Cat. I Div. che riporterà i maggiori voti;

2. - **Trofeo Artistico (Challenge)** della Società « *Mandolinisti Milanesi* » al quartetto facente parte di Circolo regolarmente costituito, della I Divisione di I o II Categoria che otterrà i maggiori voti;

3. - **Medaglia Commemorativa d'Oro** « *U. Guarneri* » al Quartetto di I Cat. II Divisione classificato I.°;

4. - **Coppa « A. Vizzari »** al quartetto di II Categ. I divisione che avrà riportato la migliore classifica nel solo pezzo imposto;

5. - **Targa « Carlo Munier »** del *Plettro* al quartetto di II Cat. II Div. che avrà riportato la migliore classifica nel solo pezzo imposto;

6. - **Medaglia d'Oro del Circolo « Rinaldi »** al Quartetto di II Cat. III Div. classificato I.°

LA COMMISSIONE DIRETTIVA

## Il Concerto al Conservatorio

Come abbiamo annunciato, la sera del 1. novembre, finite le diverse gare quartettistiche, nel Salone del R. Conservatorio « Verdi » sarà tenuto un grande concerto in onore dei partecipanti al Concorso. Vi parteciperanno, ciascuna con pezzi di propria scelta, la società « *Mandolinisti Milanesi* », il Gruppo « *Verdi* » della Corale omonima ed il Circolo « *Rinaldi* ». Sarà assente la Società « *Armonia* » causa circostanze imprevedute.

Il Concerto delle società federate di Milano verrà preceduto dall'audizione di due quartetti premiati al concorso e designati dalla giuria.

Dopo il concerto verrà data lettura dei verdetti delle diverse giurie cui seguirà la solenne distribuzione dei premi.

Per la Biblioteca del Chitarrista

**3** ricchi fascicoli con celebri **3**  
opere per CHITARRA  
**Carulli (1) - Giuliani (2) - Sor (3)**  
Cad. L. 10 (aumento compreso).  
Mandare Vaglia all'Amministrazione del Plettro.

## Gli strumenti a plettro nella grande Orchestra

*Guidati dal proposito di dedicare sempre questo foglio ad ogni manifestazione di pensiero per la buona valorizzazione dell'arte, di buon grado facciamo posto al seguente interessante articolo inviatoci dall'egr. Dott. Cav. Murtula. Data l'importanza dell'argomento trattato, lasciamo allo scrittore, naturalmente, la più ampia libertà per la esposizione delle sue vedute.*

La musica modernissima, quella sinfonica pura anzitutto poi quella melodrammatica, ha attualmente segnata la propria via all'orizzonte.

Espressione magnifica dello spirito umano, essa malamente la si può oggi convogliare lungo le vie battute: delimitate dalla pratica, dall'uso, dal convenzionalismo, dai picchetti regolamentari.

La febbre che tormenta il nostro dinamismo spirituale è quella di andare per vie nuove e di andare, o per lo meno di cercare di andare, lontano: oltre il cognito, oltre la visuale.

Per queste vie, lungo le quali l'artista si affanna nel sublime ansito della creazione ad affermare la propria personalità, anche il semplice tentativo altrui diventa subito un mondo esaurito.

Tanta smania di novità, che è volontà di perfezione spirituale, come già indusse a rivoluzionare l'orchestra metodista convenzionale di Haydn e di Beethoven ed in seguito anche quella di Berlioz (quest'ultima specie nel gioco delle proporzioni e dei rapporti) ha portato alla costituzione dell'orchestra modernissima che unicamente tende ad affermare e a valorizzare la personalità del musicista ed a caratterizzare il suo impulso sinfonico creatore.

Giustamente il Malipiero osserva che, ad esempio, in Debussy mai due partiture si rassomigliano: nemmeno nel numero e nella scelta degli strumenti.

Estrema varietà e mobilità strumentale, dunque, che appunto corrisponde alla varietà ed alla mobilità del pensiero musicale. Ebbene, dato tale indirizzo, per cui la strumentazione vuole essere gioco sapiente di luci che valga a mettere nel più squisito rilievo il disegno melodico e la policromia armonica, nell'ansiosa ricerca di nuovi timbri, di nuovi registri che ha portato alla creazione di nuovi strumenti ed alla scoperta di nuovi suoni negli strumenti in uso (fino ad usare i cori in orchestra come timbro di suono e non come voce) è semplicemente strano, incomprendibile che i plettri ed i pizzichi non siano adottati nello strumentale modernissimo al quale essi porterebbero un contributo notevolissimo e prezioso.

Vero è che da Mozart a Rossini a Verdi a Pietri tentativi del loro impiego vi sono stati ma in realtà in questi tentativi sporadici essi figurano non come elementi della grande orchestra bensì come elementi a parte.

La maniera con cui sono trattati ricorda quella con la quale certi pittori primitivi trattavano gli sfondi di paese nei freschi o nelle tavole a soggetto mistico.

Particolari quasi estranei al soggetto principale: timidi quadretti incastrati nel gran quadro a vivere un'anemica vita propria.

Tentativi di impiego del mandolino li abbiamo anche nella musica sinfonica modernissima: ma quando è meglio trattato (Mahler

Das lied von der erde...) è costretto a tremolar qua e là paurosamente un tenue bimolar in un... pieno strumentale, o ad accentare con una semplice pennata la prima nota dell'arpeggio delle arpe, o a rinforzare salutarmente e fuggacemente il movimento degli

archi: bagliori fatui, quasi impercettibili sempre insignificanti.

Tanta povertà di valorizzazione dipende, è doloroso il rilevarlo, dall'assoluta ignoranza che gli strumentatori, anche fra i maggiori, hanno dei plettri e del loro tipico rendimento strumentale sia negli a soli sia nel gioco degli impasti: nella loro differente qualità di timbro (napoletani, lombardi, etc.) e di registro (mandolini, mandole, mandolincelli, etc.).

Perché se noi esaminiamo qualche partitura, anche modernissima, non possiamo a meno di non rilevare qua e là dei brani interi di musica che per la loro forma, per il loro intimo significato sono prettamente mandolinistici: anche se hanno false apparenze di largo respiro sinfonico attraverso le policrome preziosità e, più spesso, astruserie armoniche e la sontuosa veste strumentale.

Quanti spunti di colore non sarebbero lummeggiati più efficacemente dai plettri, anziché dagli strumentini: quanti *staccati*, quanti *pizzicati* i plettri non eseguirebbero meglio degli *archi*?

Lo stesso tremolo, caratteristico del plettro, quale squisita valorizzazione non avrebbe in orchestra se trattato da un musicista competente e geniale?

E quali e quanti impasti magnifici non si potrebbero ottenere con gli altri elementi orchestrali, con effetti anche strani, bizzarri, ma sempre deliziosi?

Se è vero, come abbiamo premesso, che l'orchestra modernissima tende appunto attraverso i più vari impasti strumentali a dare alle musiche sincerità e potenza di espressione e conseguentemente cerca affannosamente di valorizzare, della tavolozza strumentale, tutte le gamme dalle più tenui alle più accese, come sostituire gli effetti, ed effetti magnifici, che si possono ottenere dai plettri e nel gioco individuale e nel gioco d'assione?

Evidentemente nello strumentale moderno vi è una lacuna che va colmata: e questa lacuna è costituita dall'assenza dei pizzichi ma soprattutto dei plettri, dato e concesso che le arpe sostituiscano quelli: e degnamente.

Ma per colmare tale lacuna è necessario che gli strumentatori abbiano esatta cognizione non solo, ma esatta *convinzione del vero ed artistico* rendimento dei plettri.

Il che si può ottenere solo con una grande propaganda (ci si perdoni la parola a stile politico o... commerciale) giornalistica ma soprattutto pratica.

Perché, ad onta degli sforzi di pochi valorosi e tenaci assertori, ancora un qualunque minimo valore artistico ai plettri non lo si vuol concedere: piace sempre considerarlo il giulare delle serenate al chiaro di luna che col suo timido zirlio concilia il sonno ai grandi uomini oppressi dalla quotidiana fatica...

Necessita dunque imporre il suo vero ed artistico quanto *insostituibile* valore strumentale offrendo al pubblico dei concerti degni del nome nei quali, oltre alle musiche degli scrittori, diciamo così, specializzati per lo strumentale mandolinistico, figurino dei brani di musica, specialmente sinfonica, che dall'orchestra a plettro avrebbero squisito o meglio più squisito rilievo.

Ed insistere, insistere, interessando in proposito l'opinione pubblica a mezzo della stampa ed anche a mezzo di conferenze illustrate da esecuzioni.

Pertanto il Concorso dei quartetti a plettro, bandito dalla Federazione Mandolinistica Italiana, non sarà mai abbastanza lodato ed i promotori di esso non avranno mai dai cultori del plettro e della sua tipica arte tutta la riconoscenza che si meritano.

G. MURTULA.

# GALOPP

PER CHITARRA

Ferd. SOR  
(1778 - 1839)

Galopp

The musical score is written for guitar and consists of eight staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Galopp'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. A 'Fino' marking is present on the fourth staff, and the piece ends with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

D.C.

All'Egregio Ing. EDUINO CERIO  
**ALLA "CASA SOLITARIA,"**

SERENATA

UMBERTO DE MARTINO

MANDOLINO

CHITARRA

Allegretto (♩ = 116)

*pp*

*dolce pp*

*affrett.*

*ten.*

*riten.*

*pp a tempo*

*riten.*

*fa tempo*

*dim.*

*p*

*poco rit.*

*pp a tempo*

*affrett.*

Poco più

*ten.*

*riten.*

*pp a tempo*

*rall.*

*p*

The musical score is written for Mandolin and Guitar. It consists of six systems of two staves each. The top staff is for Mandolin and the bottom for Guitar. The piece is in 4/4 time and begins with a tempo marking of 'Allegretto (♩ = 116)'. The score includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *pp a tempo*, *p* (piano), and *pp* again. Performance instructions include *dolce*, *affrett.* (accelerando), *ten.* (ritardando), *riten.* (ritardando), *fa tempo* (ritornello), *dim.* (diminuendo), *poco rit.* (poco ritardando), *rall.* (rallentando), and *Poco più* (poco più mosso). The score features numerous slurs, ties, and fingering numbers (1-4) for both instruments.

*con sentimento*

*mf*

*cresc.* *f rit. molto*

*a tempo*

*cresc.* *rall.* *ten.* *ff*

*ff a tempo*

*rall.* *a tempo* *pp*

pp

First system of musical notation, consisting of two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melody in the upper staff and accompaniment in the lower staff. The dynamic marking *pp* is present.

I. Tempo

pp

Second system of musical notation, consisting of two staves. The key signature changes to one flat (Bb). The music continues with a melody and accompaniment. The dynamic marking *pp* is present. The tempo marking *I. Tempo* is at the end of the system.

dolce

pp

affrett.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The music continues with a melody and accompaniment. The dynamic marking *pp* is present. The tempo marking *affrett.* is at the end of the system.

ten.

pp a tempo

riten.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The key signature changes to one flat (Bb). The music continues with a melody and accompaniment. The dynamic marking *pp* is present. The tempo marking *pp a tempo* is present. The marking *ten.* is above the first staff and *riten.* is below the first staff.

p

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The music continues with a melody and accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

pp sottovoce

morendo

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The key signature changes to one flat (Bb). The music continues with a melody and accompaniment. The dynamic marking *pp* is present. The marking *sottovoce* is below the first staff. The marking *morendo* is above the first staff.

Per il Repertorio « Originale », Mandolinistico

## Giuseppe Milanese

Il trattamento che alcune delle nostre « maggiori » orchestre mandolinistiche — fortunatamente poche! — usano fare al repertorio mandolinistico « originale », rarissimamente includendolo nei loro programmi, non è certo tale da invogliare i nostri giovani compositori ad una più attiva e feconda opera di collaborazione artistica a profitto del repertorio suindicato. — Si ha un bel dire, e certo con qualche ragione, che il repertorio « originale » per le orchestre mandolinistiche è insufficiente, ma intanto si dimentica — e molte volte anche volutamente! — l'esistenza di composizioni musicali espressamente create per i nostri speciali organismi strumentali. Intanto, mentre chiari autori come Falbo, Amadei, Cappelletti, Bottacchiari, Manente, Marti, Mellana ed altri non meno meritevoli di considerazione, attendono che i loro lavori siano convenientemente presentati al giudizio del pubblico, i nostri « dirigenti » delle orchestre soprannominate preferiscono dedicare le loro cure alle cosiddette « riduzioni » di colossali opere sinfoniche, e peggio ancora alle riduzioni di brani di opere liriche, con quanto vantaggio alla buona reputazione dell'arte nostra, è più facile immaginare che dire.

E' vero che qualche cosa del genere non manca di verificarsi in ambienti musicali assai più vasti e più importanti, per cui non sembrerà strano se non esitiamo a dichiararci perfettamente d'accordo con quel franco giornalista che, giorni or sono, nel suo foglio quotidiano, sotto il titolo « I « rifiuti » della Scala », ricordava al pubblico, coi nomi dei rispettivi valorosi e ben noti autori, tutta una collana di magnifiche e pregevoli opere che, invano, attendono da tempo il giudizio, il battesimo popolare.

Diceva dunque l'accorto pubblicista, ponendosi anzitutto queste domande, che noi, alla nostra volta, vorremmo fossero prese in buona considerazione anche dai nostri compilatori di programmi mandolinistici:

« Qual giudizio può dare il pubblico se niente gli vien sottoposto? — A qual tribunale si devono rivolgere i musicisti italiani se ormai in ogni aula, anche la più miserabile, vien loro vietato l'accesso, se vien loro proibito ovunque di sedere persino sul banco dei prevenuti, se sono respinti da tutti come lebbrosi? — Per chi devon creare, per chi devon soffrire i giovani musicisti nostri se anche Milano, la città più ospitale, più generosa e più doviziosa d'Italia, se anche il Teatro maggiore, il più fornito di mezzi, li tiene alla porta come mendicanti e li disperde con pretesti più brucianti delle nerbate? »

Il rammarico del critico per la sconoscenza di tanta e pur cospicua opera intellettuale, è uguale al nostro rammarico per quanto avviene nel campo nostro.

Questa sconoscenza tuttavia non turba e non turberà il nostro lavoro, e neppure preoccuperà punto quello dei valorosi nostri collaboratori musicali per dare al repertorio « originale » mandolinistico nuova messe, nuovo contributo d'opera. Ed è pertanto con maggiore soddisfazione che — chiudendo l'inevitabile preambolo — oggi possiamo esprimere una parola di sincera gratitudine ad un nuovo nostro Collaboratore, valoroso quanto modesto, che sino a ieri ha voluto nascondersi sotto l'esotico pseudonimo di G. M. Sirlen della Lanca » e che altri non è che il maestro Giuseppe Milanese, autore di apprezzatissimi lavori già pubblicati dal nostro periodico, e da altre case editoriali, nonché pure del Quartetto a plettro, premiato al recente Concorso del « Plettro » con ricca medaglia d'oro della Federazione Mandolinistica, ora assegnato come pezzo « obbligato » per i Quartetti partecipanti alla primissima divisione dell'imminente Concorso federale quartettistico.

Il maestro Milanese, che siamo assai lieti di poter oggi presentare anche in effigie ai nostri Lettori, è giovanissimo essendo nato 32 anni or sono. Egli ha studiato prima col maestro Savoia e poi coll'illustre Pizzetti ed anche con

Giulio Bas. Il Milanese ha molte composizioni inedite, tra cui una « Suite » per orchestra, una messa da requiem a due voci con archi ed organo, due quartetti per archi e poi anche alcune « sonate » per violino e piano. La scorsa



primavera il maestro Milanese, dopo la magnifica sua affermazione ottenuta al nostro Concorso del 1922, ha vinto a Roma un 1° premio nel concorso per un quintetto a fiato indetto dall'Accademia Filarmonica.

Lieti, dunque, di poter annoverare fra i « nostri autori » anche questo giovane e promettentissimo musicista, a lui inviamo, da queste colonne, l'espressione sincera del nostro compiacimento e della nostra viva ammirazione.

a. v.

### Musica pubblicata nel PLETTRO - Anno 1923

Redattore: M.<sup>o</sup> Cav. Amedeo AMADEI

Questo numero contiene:

- 10 - Sor - Galop per Chitarra.  
De-Martino - Alla « Casa Solitaria » Serenata per Mandolino e Chitarra.

Musica pubblicata nei numeri precedenti:

- 1. - Amadei - *Ricordo lontano* Valse Hésitation per mandolino e chitarra;  
Falbo - *Confessioni* Fox-trot per mandolino  
Sor - *Valzer* per chitarra sola.
- 2. - Murtula - *Amor mio* Petit Valse double boston per chitarra sola;  
Salvetti - *Sul lago Sebino* Remigata in partitura.
- 3. - Bacci - *Rinascenza* - *Marela* in partitura.  
Pucci D. - *Sogno d'amore* - *Mazurka* per Chitarra.
- 4. - Sirlen della Lanca - *Minuetto* per mandolino solo.  
Terzi - *Nostalgie* - *Andante* sentim. per chitarra.  
Cavenaghi - *Ma petit Cherie* - *Fox-trot* per mandolino e chitarra.
- 5. - Cavenaghi - *Intermezzo* per quartetto a plettro.  
Bacci - *Americanismo* - *Tango* per mand. e chit.
- 6. - Carosio - *Ghiribizzi* - *Polka* per Chitarra.  
Sirlen della Lanca - *Canzonetta con Variazioni* a due Mandolini.
- 7. - Schubert - *Balletto N. 2* dell'opera *Rosmunda* - in partit. per estudiantina - Rid. A. Campanini.
- 8. - Amadei - *Conchita* - *Schottisch* Spagnola.  
Amadei - *Scherzo minuscolo* - per 2 mandolini
- 9. - Rákoczy - *Celebre Marcia Ungherese* in Partit. per Estudiantina - Riduzione di A. Amadei.

### VITA SOCIALE

\*\*\* L'orchestra « Munier » di Firenze il 1° corr. ha proceduto alla elezione del proprio Consiglio Direttivo. Ecco i risultati: Presidente Bruno Orsi; Vice Presidente U. Petrelli; Segretario Rag. Aristide Bascherini; Vice Segr. Ruggero Bondi; Cassiere Armando Paoletti; Consiglieri: M. Del Moro, Umberto Pratesi, G. Biagini, Edipo Federighi; Sindaci Revisori: Galluzzi Francesco, Boncompagni Guido e Becucci Enrico.

## UN GRANDE CONCORSO

per le Pagine Musicali del « PLETTRO », nel 1924

Per assecondare desideri manifestati da moltissimi Lettori del « Plettro » tendenti ad ottenere che nel prossimo anno le pagine di musica siano dedicate in buon numero a composizioni di genere facile e moderno, questo periodico promuove fra i suoi valorosi Collaboratori, italiani e stranieri, una nuova Gara, come dal seguente

### REGOLAMENTO.

1. - È indetto da « Il Plettro » un Concorso per le seguenti composizioni:

a) Valzer o Hésitation; b) Fox-trot o Shynmy; c) One-Step o Paso doble; d) Tango milonga o Habanera; e) Serenata o Pezzo caratteristico; f) Intermezzo.

2. - I pezzi di cui alle lettere a, b, c, d, dovranno essere per uno o due mandolini e chitarra, o per sola chitarra; quelli indicati sotto le lettere e, f, dovranno essere invece per 2 mandolini, mandola e chitarra.

3. - Saranno aggiudicati i seguenti premi:  
a) Alle composizioni (senza distinzione di categoria) meritevoli di 1° Premio: Lire CENTO o Medaglia d'oro di valore equivalente;

b) Alle composizioni meritevoli di 2° Premio Medaglia d'Argento;

c) Alle composizioni meritevoli di 3° Premio Diploma di Menzione Onorevole.

4. - Sono ammessi a concorrere con uno o più lavori inediti musicisti di ogni nazionalità.

5. - Il genere di composizione preferito sarà quello che risponderà ai requisiti di brevità, facilità di esecuzione ed ispirato a modernità ed originalità di pensiero.

6. - Le composizioni premiate resteranno di proprietà del « Plettro ». A pubblicazione fattane, i rispettivi autori riceveranno 20 copie in omaggio.

7. - Tassa di iscrizione per ogni lavoro L. 5.

8. - I lavori dovranno essere inviati in piego raccomandato e contrassegnati da un « motto » che sarà ripetuto sopra una busta chiusa contenente il nome e cognome e l'indirizzo del concorrente, nonché una dichiarazione del medesimo per la cessazione dei diritti di cui al precedente art. 6.

9. - Il Concorso si chiuderà il 15 febbraio 1924, dopo di che sarà nominata la Commissione esaminatrice, il cui verdetto sarà inappellabile.

10. - Partiture, tasse d'ammissione, eventuali domande di chiarimenti od altro, dovranno indirizzarsi alla Direzione del « Plettro » in Milano, Via Castelmorrone, 1.

« IL PLETTRO »

### INFORMAZIONI ESTERE

La reputata Società « La Grande Harmonie » di Bruxelles ha deliberato di organizzare al più presto e sotto gli auspici della « Fédération des Cercles de Mandolinistes de Belgique », un Concorso internazionale di estudiantine e di quartetti (classici e con chitarra) con premi in danaro, medaglie, oggetti d'arte e diplomi.

Il Concorso verrà indetto per il giorno 23 Aprile p. v. Esso consisterà in prove di lettura a vista, esecuzione (con un pezzo imposto) e d'onore (con pezzo a scelta). Le concorrenti saranno divise in tre Categorie. La 1ª (eccellenza) avrà un pezzo imposto di stile difficile, la 2ª uno di media difficoltà e la 3ª uno facile.

Vedi « Notiziario », a pag. 8

## 1<sup>a</sup> Sessione d'Esami

per l'abilitazione all'insegnamento  
della Chitarra e del Mandolino  
MILANO - APRILE 1924 - MILANO

È indetta dal « Plettro » col parere favorevolmente espressogli dagli Illustri Direttori dei maggiori Conservatori ed Istituti Musicali del Regno, una Prima Sessione di Esami per il conferimento della Licenza di abilitazione all'insegnamento della Chitarra e degli Istrumenti a plettro.

Per l'ammissione a tali Esami i candidati dovranno produrre, entro il 20 Dicembre p. v., alla Direzione del suddetto periodico:

a) domanda in carta libera, indirizzata alla Direzione del « Plettro »;

b) attestato di buona condotta rilasciato dal Sindaco del luogo di effettiva dimora del candidato, di data non anteriore ai tre mesi dalla data della domanda di cui sopra;

c) certificati e dichiarazioni o diplomi comprovanti gli studi musicali e di coltura generale comunque compiuti dall'aspirante, nonché quelli che valgono ad esonerarlo dall'esame di una o più materie complementari;

d) tassa d'iscrizione di L. 50, che verrà rimborsata ai candidati che si presenteranno agli esami.

Gli esami avranno luogo, salvo casi impreveduti, entro il mese di Aprile p. v., nei giorni e luogo che verranno a suo tempo fissati.

I candidati dichiarati idonei riceveranno un Diploma di abilitazione all'insegnamento dello strumento per il quale avranno subite le prove richieste dal Programma degli Esami.

Il Regolamento - Programma degli Esami suddetti, si può avere senza spesa rivolgendosi direttamente alla Direzione del « Plettro » in Milano, Via Castelmorrone, 1.

## Notiziario

Il 30 settembre u. s. si è tenuto a Biella l'annunciato concorso regionale mandolinistico ottimamente organizzato dalla locale Soc. « Ars et Labor ». Vi parteciparono diverse società e quartetti, in prevalenza di Torino.

Il pubblico intervenuto, sceltissimo se non troppo numeroso, rimeritò di entusiastici applausi i diversi nuclei, specialmente quelli che, dimostrando maggiore affiatamento e grazia di interpretazione, colsero la palma nei bellissimi premi equamente assegnati dalla Giuria.

Il Circolo « Senese » ha dato il suo 3° concerto a quel R. Teatro di Rinnovati.

Tutta l'esecuzione del programma, scelto con perfetto senso d'eccelettismo, fu ammiratissimo ed ottenne grande successo. Il M.<sup>o</sup> Cav. Dott. Giovanni Murtula come direttore e come interprete-esecutore ha riscosso tutte le lodi e le simpatie del pubblico accorso.

Eseguito dal Club « Edera » e diretto dal Maestro Carlo Mazza, ha avuto a Busto Arsizio ottimo successo un concerto mandolinistico al quale assistette numeroso pubblico plaudente.

Nel recente concerto corale dei « Commercianti viennesi » al nostro Conservatorio piacevole impressione suscitò il quartetto Alt-Wien, nel quale una chitarra a doppio manico risuona alla guisa di un antico clavicembalo.

Diffondete il « Plettro »

# IL PLETTRO

FONDATA NEL 1906

Periodico Musicale mensile per suonatori, studenti ed insegnanti di Mandolino e Chitarra.

In ogni numero: quattro grandi pagine di scelta musica.

MEDAGLIA D'ORO al 4° Conc. Int. di Musica TORINO 1911

Possono collaborarvi tutti i volenterosi che con illuminata parola e giuste argomentazioni, o altrimenti con buone notizie di cronaca, sapranno valorizzare l'arte degli Istrumenti a plettro ed a pizzico.

È pure gradita la collaborazione musicale per i pezzi da pubblicarsi nelle pagine del periodico.

ABBONAMENTO ANNUALE: Nel Regno . L. 10  
All' Estero . L. 20

L'abbonamento decorre dal Gennaio.  
Si mandano gli arretrati.

Numeri di saggio gratis a richiesta.

Redazione e Amministrazione  
Via Castelmorrone N. 1 - Milano (20)

Casa Editrice G. BIANCARDI - Lodi - Milano

È uscito:

## DOPO L'ORGIA

Nuovo Romanzo di Gaetano Messina

Collaboratore de "IL PLETTRO"

È un'opera d'arte nobilissima nelle sue finalità civili e nella venustà smagliante della sua forma. Ogni pagina di questo libro di confessioni e di battaglie vibra di generosi fremiti e di umanità; è un'ardente e avvincente aspirazione a ideali sublimi; commuove ed esalta per la pittorica descrizione dei personaggi, per le situazioni potentemente rese, per lo svolgimento e la conclusione del dramma, che lasciano nel lettore una durevole impressione di bellezza, di tenerezza, di pietà e di orrore.

Volume di 300 pagine L. 7

Richiedetelo con vaglia alla nostra Amministrazione, che lo spedisce franco di porto raccomandato.

### Nuove pubblicazioni del "Plettro,"

Schubert - Balletto N. 2 dell'Opera  
Rosmunda Riduz. di A. Campanini  
Partitura L. 2,-

Parti staccate per Mandolino 1°, idem 2°  
Mandola contralto, Mandola tenore,  
Mandolincelli, Chitarre - Cadauna L. 0,50

Rákóczy - Celebre Marcia Ungherese  
Riduzione A. Amadei Partitura L. 2,-

Parti staccate per Mandolino 1°, idem 2°  
Mandola contralto, Mandola tenore,  
Mandolincello, Chitarra, Mandolone  
Cadauna L. 0,50

Per i Mandolinisti provetti!

### 4 BALLABILI DEL CELEBRE MANDOLINISTA TENTARELLI

- 1 - Lilli (Polka) per Mandolino e Chitarra.
- 2 - " " (in stile difficile),
- 3 - Solitudine! Valzer per Mandolino solo.
- 4 - L'Addio a Nizza! Mazurka id.

Riuniti L. 1,50

In tutti i prezzi è compreso l'aumento.

Alessandro Vizzari Direttore - responsabile.  
Premiata Tip. G. Biancardi - Lodi

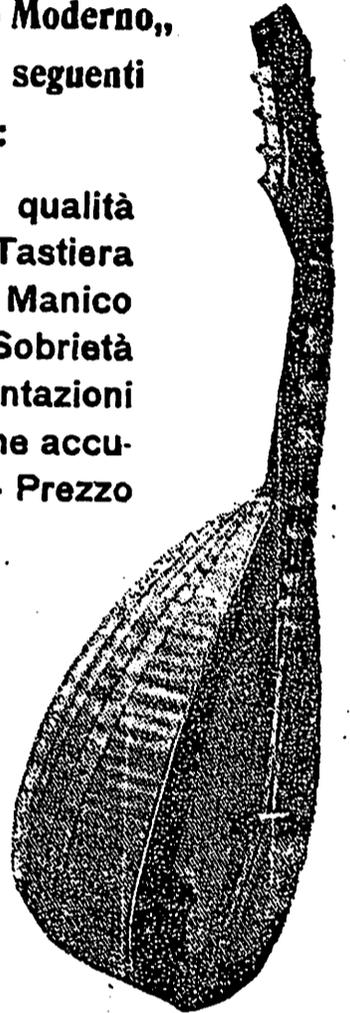
## BRILLANTI RISULTATI

ottengono quelle orchestre mandolinistiche che, con giusto accorgimento, sanno fornirsi di STRUMENTI PERFEZIONATI. - I nostri

## Strumenti a plettro

di "Tipo Moderno,"  
hanno i seguenti  
requisiti:

Ottima qualità  
di voce - Tastiera  
intonata - Manico  
sicuro - Sobrietà  
di ornamentazioni  
Lavorazione accuratissima - Prezzo moderato.



Nuovo Modello A

### PREZZI

Mandolino N. 12 a doghe acero riccio L. 105  
> > 15 > come sopra > 130  
> > 17 > come sopra  
per concertista (Mod. A) > 200

Mandolini per Concertisti  
Mandole (in Do e in Sol)  
Mandolincelli - Mandoloni  
a prezzi da convenirsi

### Una recente attestazione

L'eg. Dott. Cav. Giovanni Murtula, direttore del Circolo « Senese » di Siena ci scrive in data 25 agosto u. s.:

Eg. M.<sup>o</sup> Vizzari,

...Riguardo agli Istrumenti che lei ci ha spedito debbo farle le mie più vive e sincere congratulazioni. Sono intonatissimi, agevoli e di squisita risonanza ben distinguendosi e facendosi apprezzare in confronto di quelli di fabbriche che vanno per la maggiore.

f. G. MURTULA

Per commissioni preventivi ecc., rivolgersi alla nostra Amministrazione.