



(Conto corrente colla Posta)

Direttore:
ALESSANDRO VIZZARIAbbonamento annuo:
Nel Regno L. 5 - Est. F. 7
Si spediscono gli arretratiLa collaborazione è libera a tutti
I manoscritti non si restituisconoBollettino mensile dei Mandolinisti e Chitarristi
Organo della Federazione Mandolinistica Italiana

Redazione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 - MILANO - Indirizzo per corrispondenza: Casella Postale, 542

Ai nostri Lettori

Le rinnovate prove di simpatia, gl'incessanti incoraggiamenti e la benevolenza dei vecchi e nuovi amici nostri, se da una parte consolidano la vitalità e — diciamolo pure — il prestigio di questa nostra modesta pubblicazione, se dai suddetti consentimenti è lecito trarre l'ambito conforto alla diuturna opera nostra, è giusto, è anzi doveroso che, sulla soglia del suo 4° lustro di vita il « Plettro » dica ai suoi lettori, ai suoi amici, una parola di gratitudine che sia, al tempo stesso, anche una promessa per l'avvenire. Con questa promessa noi, naturalmente, intendiamo di riferirci a quel lavoro di propaganda artistica che non soffre sosta, che non si arresta di fronte ad ostacoli, che, magari dalle stesse contrarietà trae la sua ragion d'essere per intensificare l'opera sua, allo scopo di recare all'arte nostra nuove simpatie, nuovi consentimenti, nuovo decoro. Questo ripeliemo, perchè la propaganda del « Plettro » vuol soprattutto essere governata da un alto senso di responsabilità artistica, vuol cioè orientarsi e orientare verso la giusta valutazione di ciò che può essere attribuito a compito delle studentine nel nobilissimo campo delle manifestazioni dell'arte musicale, vuole, insomma, che tali complessi, nell'orbita della loro conformazione organica e nel campo repertoriale, restino in quei limiti che finalità e « possibilità » d'indole artistico-musicale possono consentire.

Se convinti siamo della necessità che queste direttive abbiano a trovare il dovuto generale riconoscimento, non per questo escludiamo che, sulla materia, altri esprimano una diversa opinione. Nella discussione noi intravediamo il solo mezzo efficace a bene coordinare le finalità che, pur sembrando contrastantisi fra loro, hanno per scopo comune il miglioramento dell'arte. Se dunque ci incontriamo nel fine, dovrebbe essere facile anche trovare i mezzi per raggiungerlo. In una parola, noi vorremmo che questo comune sforzo avesse a ricondurre gli *entusiasti*, che vorrebbero trasformare l'estudiantina in una vera e propria orchestra capace di eseguire qualunque brano di opera musicale, alla vera realtà delle cose, cioè ad un più alto senso di misura sulla portata e sull'importanza dell'arte mandolinistica.

Dell'importante e vitale argomento sta intanto occupandosi anche la solerte Commissione Direttiva della Federazione Mandolinistica Italiana e noi che sappiamo di quale ardore e di quale

alto senso di responsabilità sono animati gli esponenti di questo nuovo strumento di organizzazione artistica, non possiamo che in essi confidare, bene sperando nelle sagge loro decisioni dalle quali — almeno tale è il nostro pensiero — molto potrà dipenderà l'avvenire dell'arte mandolinistica.

Accanto all'opera della Commissione, armonizzato nei comuni propositi, resterà quindi il nostro lavoro dipendente dalle altre particolari nostre iniziative, tra le quali, e in prima linea, sta quella riguardante la Scuola che avrà una prima manifestazione nella organizzazione di un primo esperimento, che contiamo di poter effettuare entro l'anno 1922, (se, come speriamo, la indetta sottoscrizione otterrà il necessario risultato) mediante pubblici esami per l'abilitazione all'insegnamento del mandolino e della chitarra.

Di questo gravoso incumbente ne riparleremo quanto prima, appena cioè avremo ultimato il Concorso di musica che, pare, sta per riservarci un assai confortante risultato.

Ora, se questi sono i nostri propositi ed i nostri sforzi, è duopo, è pure indispensabile che ai medesimi faccia degno riscontro, non soltanto il valido ed incondizionato contributo di una generale, conforme azione propagandistica, ma ben anche l'interessamento dei nostri amici, dei nostri operatori, affinché il « Plettro » possa acquistare, di giorno in giorno, una sempre più larga diffusione.

A voi dunque, Amici, la buona propaganda del « Plettro », a noi il compito di migliorarlo, per renderlo sempre più ben accetto.

LA DIREZIONE.

ABBONAMENTI al "PLETTRO", per 1922

(anno 16°)

Un anno: nel Regno e Colonie L. 10
all'Estero (valuta francese) Fr. 12

Abbonamento minimo sostenitore L. 20

NB. — Tutti i numeri che si pubblicheranno durante l'annata conterranno, oltre alle solite pagine di testo,

4 grandi pagine di scelta musica

Inviare importo alla Amministrazione de « Il Plettro » - Via Castel Morrone, 1 - Milano.

Preghiamo i nostri abbonati di sollecitare il più possibile la rinnovazione dell'abbonamento. Chi intende disdirlo, è pregato darne avviso alla nostra Amministrazione.

Il successo del Concorso del "Piccolo", a ROMA

L'arte mandolinistica che, a Roma, sembrava quasi del tutto travolta nel più volgare diletantismo, senza finalità e senza direttive, ha avuto in questi giorni, per la nobile gara indetta dal « Piccolo » (« Giornale d'Italia »), svolta nel severo salone della R. Filarmonica Romana, una magnifica affermazione. Si può anzi aggiungere, senza tema di peccare in esagerazione, che il Concorso si è risolto in una vera manifestazione artistica, della quale non siamo noi soli a compiacercene, ma si è compiuta anche la critica di quasi tutti i quotidiani della Capitale.

Questo diciamo a giusto onore e a meritata soddisfazione degli organizzatori della gara, e segnatamente dell'egregio collega dott. cav. Felice Tonetti cui dobbiamo tributare ogni e più sincero encomio per l'amore e per l'appassionato interessamento col quale ha condotto l'esatto svolgimento del Concorso. Nel cav. Tonetti ci piace anzi designare un prezioso acquisto alla schiera dei simpatizzanti dell'arte nostra.

Che la gara poi sia ottimamente riuscita lo hanno dimostrato anche il bell'ardore ed il grande entusiasmo con cui le singole società si sono apprestate al giudizio della commissione esaminatrice. Io non voglio qui sottilizzare sulle diverse esecuzioni e neppure sul genere della musica svolta nella sala della R. Filarmonica. Ai mandolinisti romani devesi concedere un'attenuante per non aver mai, prima d'ora, partecipato a Concorsi. Abituati invece, in una ibrida miscelanea di strumenti d'ogni genere, alle serenate ed alla musica del genere e trascurando tutto quanto di meglio si è fatto e si continua a fare nel campo dell'arte, essi, tuttavia, hanno saputo ora compiere un nobile sforzo, sia sottoponendosi alla dura prova di un pezzo « imposto » (l'Ouverture « Piccoli Eroi » del maestro Manente), sia abolendo gli strumenti, diremo così, eterogenei, che mal si adattavano e mal si adattano al « genere » delle nostre orchestre.

Concludendo, non si può negare che dalle esecuzioni (che la Giuria presieduta dall'illustre maestro Giacomo Setaccioli ha saputo apprezzare e, quindi, premiare) i mandolinisti di Roma ne siano usciti senza onore. E noi, che coi medesimi abbiamo vissuto e condiviso le stesse loro ansie, oggi siamo lieti di poter riferire di questo

primo loro successo, perchè non solo ne tragano il meritato conforto ed il giusto premio alle loro fatiche, ma perchè serva anche di incitamento per l'avvenire. a. v.

Le premiazioni al Concorso di Roma

I. Cat. - 1.° Premio (grande medaglia d'oro, standard d'onore e Medaglia comm. C. Munier) alla Società *Arte Moderna*, Direttore: R. Ricci.

II. Cat. - 1.° Premio ex aequo grande medaglia d'Oro e standard d'onore alle Società *Liuto gentile*, Direttore O. Chicchisola e *Arte Mandolinistica*, Direttore A. Botarelli. - 3.° Premio (medaglia d'oro piccola) alla Società *I piccoli tiburtini*, Direttore O. Pirolli.

Impressioni e giudizi della Stampa romana

Pel Concorso mandolinistico indetto dal *Piccolo* hanno avuto parole di complimento e di approvazione quasi tutti i giornali della capitale. Dalla relazione del *Corriere d'Italia* stralciamo questo commento:

« Il successo ottenuto dagli esecutori deve per loro essere un invito allo studio poichè l'esecuzione di ieri sera valse a far apprezzare una forma d'arte quasi completamente trascurata. E ancora maggiormente incoraggiarli quando si pensi che gli esecutori sono degli operai che tolgono le poche ore di studio al sonno e ai divertimenti.

« L'iniziativa del collega Tonetti è perciò degna del più largo plauso e noi ci auguriamo che questo primo concorso sia seguito ancora da altri e che questi piccoli nuclei di artisti ed amatori della musica si agguerriscano a nuove e più forti prove. Ne guadagneranno l'arte e lo spirito ».

Riferendo sull'esito del concorso, l'*Epoca* dice subito che « è riuscito interessantissimo » e che « ha dato modo ad alcuni complessi eccellenti di farsi ammirare per la fusione, l'equilibrio, l'elasticità, il gusto nella esecuzione e nella interpretazione ».

Dal *Tempo* togliamo quanto segue:

« Un pubblico numeroso ha assistito a questa simpatica gara, organizzata ottimamente dai nostri cari colleghi Matteo Incagliati e Felice Tonetti e allietata dal vivo colore degli standardi e delle coccarde delle varie Associazioni. I bravi mandolinisti hanno eseguito con bella maestria il pezzo d'obbligo ch'era l'*Ouverture* « I Piccoli Eroi » del Mante; e i hanno riscosso il più fervido successo da parte del pubblico che ha mostrato di compiacersi molto di questa originale e interessante prova ».

Una medaglia commemorativa C. Munier assegnata al Concorso di Roma

La nostra Direzione ha assegnato per il Concorso mandolinistico del *Piccolo* di Roma, una Medaglia Commemorativa C. Munier, la 5^a delle 20 coniate coi proventi della nota sottoscrizione internazionale promossa dal *Plettro*.

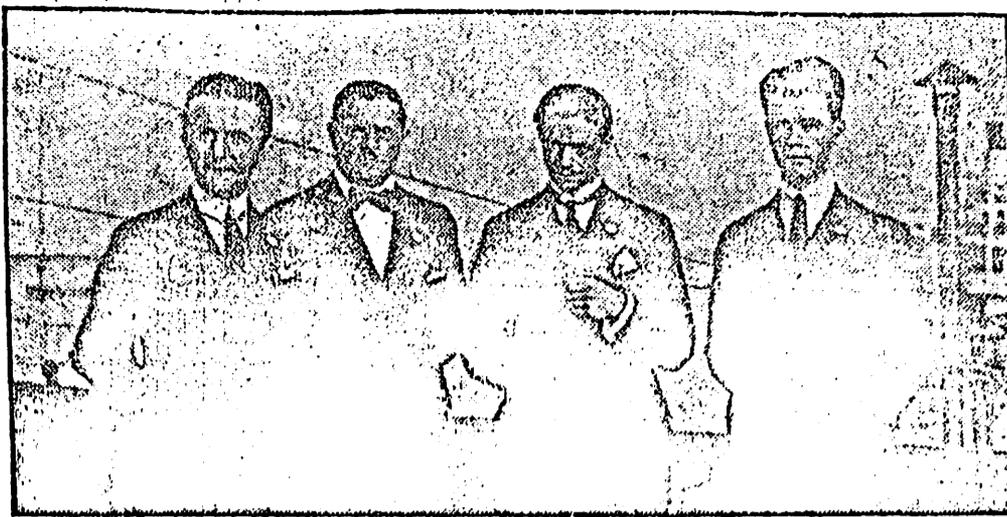
L'assegnazione del premio è stata così annunciata dal *Giornale d'Italia*:

« Ultimo premio, in ordine di tempo, fra quelli ricevuti finora è una magnifica medaglia di bronzo, di conto specialissimo, offerta dal cav. Vizzari, direttore del giornale *Il Plettro* e segretario della Federazione mandolinistica italiana. Di tale medaglia, coniata in memoria del celebre mandolinista e compositore di musica a plettro Carlo Munier, furono eseguiti, auspice *Il Plettro*, solamente 20 esemplari, destinati a gare del genere. La medaglia che oggi è messa in palio ha il numero 5, e rappresenta perciò una vera rarità numismatica, oltre che avere un altissimo significato morale ».

Un grande Concorso Nazionale a Roma nella prossima primavera

Il *Piccolo* (« Giornale d'Italia »), visto il magnifico esito ottenuto dalla sua prima gara mandolinistica, ha deciso di organizzare per il mese di giugno p.v. un grande Concorso Nazionale Mandolinistico (con importantissimi premi e facilitazioni nei viaggi) al quale saranno invitate tutte le Estudiantine ed i Circoli del Regno. Nel prossimo numero daremo ampi particolari di questa nuova manifestazione che va preparandosi nella nostra Capitale.

I vittoriosi al Concorso Quartetti di Como



Componenti il quartetto del Circolo "Regina Margherita", di Ferrara, premiato con 1° Premio
Da sinistra a destra: PETAZZONI MASSIMILIANO - 1° mand.no; MENATTI UGO - 2° mand.no
CHIARABELLI OTELLO - mandola; TITTONI ABRAMO - chitarra. (fot. Enrico Becocci, Firenze).

La nostra sottoscrizione "PRO SCUOLA"

Il nobile contributo dei mandolinisti e chitarristi americani

Dal prof. Giuseppe Pettine, le cui benemeritenze nel campo dell'arte nostra, abbiamo già avuto occasione di portare in evidenza anche su queste colonne, ci invia ora, accompagnandolo da una nobile lettera che più sotto riportiamo, un nuovo e ragguardevole contributo a favore della nostra sottoscrizione « pro Scuola », da lui ottenuto da amici e simpatizzanti, mediante apposita sottoscrizione, aperta alla sua volta dalla importante rivista mandolinistica americana « The Cadenza », della quale il prof. Pettine è uno dei più apprezzati redattori. Indubbiamente i mandolinisti americani, tra cui ci piace notare, insieme al prof. Pettine, molti nostri connazionali, ci danno una bella ed eloquente prova di solidarietà artistica, la quale, se da un canto legittima in noi una grande soddisfazione, dall'altro sta a testimoniare la bontà del nostro più grande progetto, quello cioè riguardante la istituzione di una vera e propria scuola del mandolino e della chitarra.

Onorati ed orgogliosi di questa nuova dimostrazione di fede e di simpatia nella nostra iniziativa, mentre diamo qui appresso l'elenco degli oblatori americani, mandiamo ad essi tutti, e segnalamente al valentissimo prof. Pettine, gli atti della nostra profonda gratitudine. Ed ora ecco la lettera del prof. Pettine:

Providence R. I., 13 dicembre 1921.

Egregio amico Vizzari,

Eccomi finalmente a voi con una nuova modesta somma « pro Scuola Mandolinistica », alla quale somma spero aggiungere qualche altra fra poco tempo. Che il vostro sogno si avveri e che i nostri strumenti vilipesi (giustamente vilipesi, perchè quasi sempre strimpellati!) abbiano una « Scuola » autorevole, disciplinata e severamente artistica; dove il commercialismo non abbia assolutamente alcun posto e da dove si dirani una sistematica propaganda pro strumenti a plettro ed a pizzico.

Accludo vaglia per Lire 1220 per la qual somma mi spedirete una ricevuta.

Intanto ricevetevi i miei più sinceri auguri per continuati successi.

Vostro dev.mo
GIUSEPPE PETTINE

Elenco degli oblatori americani

Giuseppe Pettine, Providence, R. I. Dollari 10.—
William Place, Jr., Providence, R. I. » 5.—
Louis Condell, Providence, R. I. » 5.—

Virginia Hazard, Providence, R. I. Dollari 2.—
Israel Lewis, Providence, R. I. » 1.—
William Lechler, Providence, R. I. » 2.—
Rosa Gray, Providence, R. I. » 1.—
Carrie Brown, Fall River, Mass. » —.50
Raffaele Rossi, Providence, R. I. » 1.—
F. Iacovoni, Providence, R. I. » 1.—
M. Rossi, Providence, R. I. » —.50
N. Baroni, Providence, R. I. » —.25
B. Evangelista, Providence, R. I. » —.25
F. Ialucci, Providence, R. I. » —.25
G. Ferrucci, Providence, R. I. » —.25
B. Matteo, Providence, R. I. » —.25
A. Luminiello, Providence, R. I. » —.25
A. M. Forte, Providence, R. I. » —.25
Albert Bellson, St. Paul, Minn. » 3.93
Alfonso De George, Wilkes Barre, Pa. » 2.—
Alfredo Quartullo, Chicago, Ill. » 2.—
Ernesto S. Cooke, Brattleboro, Vt. » 2.—
G. Gallegger, New Haven, Conn. » 2.—
Carlo De Filippis, New York, N. Y. » 2.—
Joseph Consentino, Lawrence, Mass. » 2.—
Joe Nicomede, Altoona, Pa. » 1.—
Rocco Pulvirenti, Philadelphia, Pa. » 2.—
William Foden, New York, N. Y. » 1.—
Mrs. Leora Haight, Crystal Falls, N. Y. » 2.—
Frederick C. Godfrey, Jacksonville » 1.—
Walter Jacobs, Boston, Mass. » 10.—
Henry L. Hokans, Worcester, Mass. » 1.—
William Kitchner, New York, N. Y. » 5.—
H. F. Odell, Boston, Mass. » 1.—
George L. Lansing, Boston, Mass. » 1.—
George C. Krick, Philadelphia, Pa. » 2.—
J. J. Derwin, New York, N. Y. » 2.—

Totale Doll. 75.68

Già spedito dollari 18.50 — Lire Italiane 400 (vedi no. 2.a lista)
Vaglia odierno » 55.18 — » 1220 (vedi lista in calce)

Totale Dollari 73.69

Residuo dollari 2 che ci sarà spedito con gli altri contributi che verranno man mano raccolti.

La nostra V. lista

Somma retro L. 2238.30

Dal prof. Pettine di Providence, per nuovo contributo raccolto a mezzo della rivista « The Cadenza » » 1220.—

Totale L. 3458.30

Le somme che ci pervengono al suddetto scopo, vengono sempre depositate su apposito libretto del Credito Italiano N. 74833.

Un concerto mandolinistico a Firenze

a totale beneficio della nostra sottoscr. "pro Scuola",
Ci informano da Firenze che i componenti l'Orchestra mandolinistica C. Munier riuniti la sera del 20 corr. in assemblea, fra l'altro hanno deliberato di organizzare prossimamente un grande concerto mandolinistico a totale beneficio della sottoscrizione del *Plettro* pro Scuola mandolinistica italiana. Ecco una buona decisione destinata a raccogliere il suffragio del generale consentimento.

Per difetto di spazio rimandiamo al prossimo numero: una replica del sig. Bref di Bruxelles al nostro articolo « Mandolone o Contrabasso? » pubblicato nel numero di Novembre, e la continuazione dell'interessante articolo del marchese Accorretti Come controllare l'esattezza di una tastiera di mandolino.

Una brillantissima ripresa del Circolo di Cremona

Ci mandano da Cremona, 1 dicembre. Il numeroso pubblico che stipava lunedì sera in ogni suo ordine di posti il Teatro Filodrammatico ha potuto constatare come la ripresentazione del già fiorentissimo Circolo Mandolinisti, il cui merito ebbe spesso riconoscimento nazionale ed internazionale oltre che cittadino, non sia stato per nulla inferiore a quanto da esso esigea l'aspettazione dello spettatore e l'orgoglio del concittadino.

Completo e perfetto è stato infatti il saggio che il Circolo ha offerto e non facilmente superabile nel suo genere. Di particolare genere, parliamo non per una diminuzione d'importanza del concerto, ma per le caratteristiche peculiari di esso: e questa avvertenza ci pare doverosa, perchè la nostra osservazione non sembri un'eco di quella facile mentalità che ha relegato chitarre e mandoline insieme con la luna e il mare di Margellina e Carulina e una qualunque finestra che luciva tra gli ingredienti inesorabili destinati a formare il successo di una qualunque diva del Pledigrotta nel *café-chantants*.

No: con lo strumento a pizzico ed a strappo si può fare qualche cosa, molto di più. Lo avevano già dimostrato per la chitarra alcuni celebri concerti di *septacorde*, lo ha dimostrato ancora una volta il concerto di lunedì sera.

E, se dubbio può essere rimasto sull'opportunità e sulla possibilità di orchestrazione per tale classe di strumenti di certo genere di musica — quale quella linea puramente classica — si è ben visto che quanto nella musica è forza di ritmo e di movimento, si presta mirabilmente ad essere interpretato da un concerto di soli strumenti a pizzico.

Per scendere a particolari, diremo che l'unico pezzo del programma che ci abbia lasciati un po' perplessi (una perplessità che non è riuscita a vincere l'applauso per la esecuzione, perfetta quanto poteva essere) è stato il *larghetto* del 2° tempo della 2ª Sinfonia di Beethoven. Ciò per la ragione che abbiamo detto più sopra.

Ma il resto del programma, con una predominanza ponchielliana felicissimamente voluta da chi sa come l'ampiezza della seconda melodia del grande cremonese possa essere resa dal plettro, non ha offerto campo ad osservazione, a critica, a ristrettezza di successo alcuna.

Il pubblico ha dimostrato di sentire tutto ciò ed ha applaudito con vero entusiasmo alla fine di ogni pezzo il bravissimo maestro Poffi e i suoi professori, tra cui specialmente festeggiati il primo mandolino, avv. Luigi Oaetani, dotato d'una tecnica prodigiosa, e la prima mandola cav. dott. Stefano Foletti.

Felicitandoci coi valentissimi mandolinisti cremonesi per la brillante ripresa della loro attività artistica, crediamo utile ricordare, che il sullodato Circolo si compone, ancora oggi, di circa 20 esecutori, così distribuiti:

- 5 Mandolini I, 5 mandolini II, 4 mandole,
 - 4 chitarre, 2 mandoloncefi ed un mandolone.
- Con questo complesso strumentale il Circolo di Cremona ha riportato le seguenti vittorie:
- Lodi 1901 - 1. premio - 1. categoria.
 - Trento 1904 - 1. premio - 1. categoria.
 - Monaco 1906 - 4 primi premi - Categoria Eccellenza - Premio Direzione.
 - Como 1906 - 4 primi premi - Cat. Ecc.
 - Vicenza 1907 - 3 primi premi - Cat. Ecc.
 - Bona (Algeria) 1908 - 4 primi premi - Categoria Eccellenza - Premio Direzione.
 - Boulogne sur Mer 1909 - 4 primi premi.
 - Torino 1911 - 4 primi premi - Cat. Ecc.
 - Parigi 1912 - 3 primi premi - Cat. Ecc.

Il Convegno mandolinistico torinese

Ci scrivono da Torino, 5 dicembre: Preceduto da grande aspettativa, si è tenuto ieri, nel teatro dell'Oratorio D. Bosco, affollatissimo, l'annunciato convegno dei mandolinisti della città, organizzato dall'estudiantina del Circolo "Auxilium", per festeggiare il 10° anno della propria fondazione.

Intervennero alla simpatica festa mandolinistica, facendosi vivamente applaudire coll'esecuzione di scelti brani musicali, la Filarmonica, la Scuola Verdi, l'orchestrina *Arte e diletto*, e la *Teca*, tutte di Torino. Quest'ultima ha aperto la serata con la brillante esecuzione della Marcia spagnola *Marinitta* di C. Coletta che riscosse meritati applausi.

Le singole esecuzioni furono poi intercalate da artistici saggi di assolo per chitarra. I due quartetti, della *Teca* il primo e *Burdiso* il secondo, eseguirono rispettivamente la *Suite Marinaresca* di A. Amadei e il *Quartetto in Re maggiore* di C. Munier. Infine, le Società riunite, formando una orchestra di circa 100 suonatori, eseguirono con grande successo, la sinfonia *Risorgimento italiano* del maestro Anelli-Trigolo, egregiamente diretta dal M. Cerretti.

La giuria, presieduta dal m.º cav. Amadei, ha distribuito i premi nel modo seguente: Dono del Municipio di Torino alla *Filarmonica*; Dono della Contessa Nina Rossi alla *Scuola Verdi*; Dono della *Teca* all'*Arte e diletto*;

Alla Estudiantina *Auxilium*, per l'ottima sua iniziativa, è stata assegnata una bella batteria per orchestrina, dono della ditta Morutto.

Un'artistica medaglia d'argento è stata offerta, a titolo di ricordo, al M.º Amadei, ed ai direttori delle società intervenute signori S. Cerretti, P. Merlo, O. Tartra, e C. Bosia.

Due lodevoli iniziative sociali

Ci scrivono da Ferrara, 9 dicembre:

Questo Circolo *Regina Margherita* ha deliberato di preparare per il 5 febbraio p. v. un concorso quartetti esclusivamente riservato ai propri soci. I quartetti iscritti sono 5. A tutti è stato imposto come pezzo d'esame l'*Ouverture Piccoli Eroi* del M.º Manente.

Ci scrivono da Bergamo, 18 dicembre:

La Commissione artistica della locale Estudiantina, nel lodevole intento di poter collaborare alla buona propaganda dell'arte nostra, ha stabilito di dare quanto prima un grande concerto mandolinistico in uno dei nostri teatri cittadini, coll'intervento di noti solisti e, pare, del valente quartetto della consorella di Ferrara.

L'iniziativa dei nostri bravi mandolinisti ha destato nel nostro mondo musicale favorevolissima impressione ed è certo quindi che non le mancherà, a suo tempo, anche l'interessamento e l'aiuto della cittadinanza.

Un elogio del "Piccolo", all'opera del nostro Direttore

Il *Piccolo* di Roma, elencando i nomi dei componenti la giuria del Concorso, ha avuto per il nostro direttore queste benevoli e lusinghiere espressioni:

« La Giuria era così composta: Maestro cav. uff. Giacomo Setaccioli, presidente, m.º Guido cav. Galardi, avv. Matteo Incagliati, maestro Camillo Consorti, maestro cav. Alessandro Vizzari, segretario e relatore. Dei quattro primi componenti la giuria è superfluo parlare. Vogliamo invece additare nel cav. Vizzari, un vero, entusiastico apostolo degli istrumenti a plettro. Da moltissimi anni, da Milano ove risiede, irradia intorno a se e per tutta Italia un fervore da apostolo in pro dello studio del gruppo degli istrumenti più popolari e della organizzazione dei concertini. È direttore del giornale il « Plettro » che da quindici anni combatte per la diffusione dell'arte, ha indetto e diretto innumerevoli importantissimi concorsi nazionali e internazionali di esecuzione e di composizione di musica mandolinistica, è segretario della Federazione nazionale. Egli con squisita cortesia ha consentito di lasciare la sua città e le sue occupazioni per venire a portare alla nostra iniziativa il contributo della sua speciale competenza e noi di ciò gli siamo grati e riconoscenti ».

NOTIZIARIO

■ Nella magnifica sede del Circolo degli Impiegati della Commerciale Italiana, davanti a folto ed elegantissimo pubblico di invitati, l'Estudiantina « Euterpe », diretta sempre da Lorenzo Qirelli, ha svolto un programma musicale, che ha procurato agli esecutori tutti un brillante successo d'applausi e di calorose congratulazioni.

■ A Brescia, la locale Società « C. Quaranta » ha ottenuto un Concerto nella Sala Apollo in onore del proprio quartetto « Brixio » premiato al Concorso di Como. A questo proposito la « Provincia di Brescia » si esprime in questi termini: « L'intero corpo mandolinistico ha reso con la massima efficacia l'inno « Flora » del Cappelletti, un minuetto del Bocherini, un intermezzo del Salvetti e la sinfonia « Orazi e Curiazi » di Cimarosa, strappando il plauso vivissimo del pubblico che ammirò il perfetto affiatamento, la delicatezza e la bravura dei trenta esecutori diretti con passione e slancio dall'instancabile prof. Gitti ».

Al prof. Gitti, al quale vanno tributate le lodi più sincere anche per la sua opera di organizzatore e direttore venne offerta dal Circolo Mandolinistico una artistica medaglia d'oro, presentata con appropriate parole dal socio Fiorenza.

■ Il noto Quartetto a plettro *Ideal* pure di Brescia, perseverando nelle proprie finalità artistiche, in questi ultimi giorni si è nuovamente prodotto nella propria città raccogliendo le massime approvazioni della stampa locale. La « Sentinella Bresciana » ne dà questo lusinghiero giudizio: « Composto di elementi disciplinati ad un costante e severissimo studio, esso giunge ad ottenere effetti di pastosità e di dolcezza quali raramente c'è dato di sentire. Nella prima parte la deliziosa « Suite Marinaresca » di A. Amadei, tutta lucida e fresca nelle sue linee melodiche e nella sua sintesi armonica, costrinse il pubblico assai numeroso ad una spontanea e vivissima approvazione. Il giudizio fu pure unanime nella « Serenata d'altri tempi » del nostro maestro cav. uff. P. Chimeri dove figurano difficoltà tecniche le quali vennero superate con disinvoltata sicurezza. Un valpre artistico e di buonissima meccanica apparve nel « Maestro di Cappella » di P. Paer. Sempre chitarrista di primo ordine si dimostrò il signor Chiarini Pancrazio nell'a solo « Capriccio di Concerto » del Maestro O. Navone. Per questa composizione quartettistica va data piena lode al maestro istruttore signor Oel Luigi e — aggiungiamo noi — all'infaticabile Presidente signor Roberto Fassini.

■ L'Orchestra C. Munier di Firenze, diretta con passione e zelo dal m.º Pratesi Zulimo, ha tenuto recentemente in quella città un riuscitissimo concerto che procurò al direttore ed ai numerosi e valenti esecutori entusiastiche accoglienze da parte di un finissimo uditorio. Il *Nuovo Giornale* dice che l'orchestra ha ottenuto un « successo incontrastato » ed aggiunge: « Era d'altronde prevedibile che la serata dovesse riuscire simpatica perchè ne davano sicuro affidamento la tenacia e la buona volontà degli elementi che compongono questa giovane orchestra e la competenza assoluta in materia del suo direttore maestro Zulimo Pratesi ».

La spontaneità degli applausi e le insistenti richieste di « bis » furono dunque il meritato compenso alle fatiche — che non devono essere state lievi — occorse per ottenere gli effetti caratteristici propri a ciascun pezzo ».

Questo notevolissimo risultato può quindi tornare di grande incoraggiamento all'egregio sig. Galluzzi, Presidente del Circolo, al Segretario Enrico Becocci ed al Direttore Pratesi Cosimo a perseguire nella lodevole opera intrapresa.

Alessandro Vizzari, *Direttore-responsabile*.
Prem. Tip. O. Biancardi - Lodi

CORDE ARMONICHE

di acciaio nudo e fasciato
.. di primissima qualità ..

Indirizzare vaglia all'Amministr. del
Plettro - Via Castelmorone, 1 - Milano

Per Mandolino nap.

MI	- L. 0.60	la dozz.
LA	- " 0.70	"
RE	- " 3.-	"
SOL	- " 4.-	"

Per Mandola nap.

MI	- L. 2.50	la dozz.
LA	- " 4.-	"
RE	- " 6.-	"
SOL	- " 8.-	"

Per Mandoloncello

LA	- L. 1.-	al paio
RE	- " 1.20	"
SOL	- " 1.50	"
DO	- " 2.-	"

Per Chitarra

MI (1 ^a)	- L. 1.-	la dozz.
SI	- " 1.-	"
SOL	- " 2.50	"
RE	- " 3.-	"
LA	- " 4.-	"
MI	- " 6.-	"

.. Non si da corso a commissioni inferiori a L. 10. — Non si fanno spedizioni contro assegno. ..
.. Chiedere sempre la spedizione per Raccomandata, anticipando il relativo importo ..

Per la Biblioteca del Chitarrista

J. K. MERTZ

Op. 1 - 5 piccoli Pezzi Variati	L. 3,-
" 2 - Andante - Scherzo - Rondino, ecc.	" 3,-
" 3 - 2 Polonesi - 2 Mazurke	" 4,50
" 4 - 3 Notturmi	" 4,50
" 5 - Largo - Marcia e Polacca	" 2,50
" 6 - Variazioni sul « Carnevale di Venezia »	" 2,50
" 8 - N. 14 - Fantasia sull'opera « Ernani »	" 4,-
" 8 - " 23 - Fantasia sull'opera « Barbiere di Siviglia »	" 5,-
" 13 - " 1 - An Malvina (Moderato)	" 4,-
" " " 2 - Romanza	" 4,-
" " " 2 - Andante - Allegro - Presto	" 3,-
" " " 5 - Maestoso - Preghiera	" 3,-
" " " 6 - Tarantella	" 3,-
" " " 8 - Andantino con Variazioni	" 3,-
" 65 - 3 Morceaux - Fantasia Ungherese - Fantasia originale e « Il Gondollero »	" 6,50

(Nel prezzo è compreso l'aumento)

Mandare vaglia all'Amministrazione del « Plettro » - Via Castel Morrone, 1 - Milano.

Metodo Popolare della Chitarra di G. MUNIER

Contiene: 1°. Scale, sviluppo del meccanismo, arpeggi e accordi in tutti i Toni (magg. e minori).
2°. Studi complementari di perfezionamento.
L. 6,00 - Mandare vaglia all'Amm. del « Plettro ».

" EDIZIONE UNIVERSALE " Celebri Pezzi per Violino e Piano

ADAM - Sinfonia « Si j'étais roi »	L. 3,-
BACH J. S. - Chaconne - Sonata N. 4	" 4,-
BEETHOVEN - Adagio Cantabile, op. 13	" 2,-
DE BÉRIOT - Scène de Ballet, op. 100	" 4,-
DONIZETTI - Fantasia sulla « Lucia »	" 4,-
GOSSEC F. J. - Gavotte	" 2,-
HAYDN J. - Serenade	" 2,-
LOCATELLI P. - Adagio e Giga	" 3,-
MARTINI G. B. - Gavotte	" 3,-
PAGANINI N. - Romanze	" 2,-
TARTINI G. - Larghetto	" 2,-
TSCHAIKOWSKY P. - Chanson Triste	" 3,-
VERACINI F. M. - Giga	" 3,-
VIEXTEMPS H. - Barcarola, Romanza	" 4,-
" " - Fantasia Appassionata	" 5,-

In tutti i prezzi è compreso l'aumento.

Indirizzare vaglia all'Amm. del Plettro aggiungendo importo spesa per affrancazione e raccomandazione.

Biblioteca dei Chitarristi

3 Ricchi Fascicoli con ritratto e numerosi pezzi variati PER CHITARRA dei celebri autori

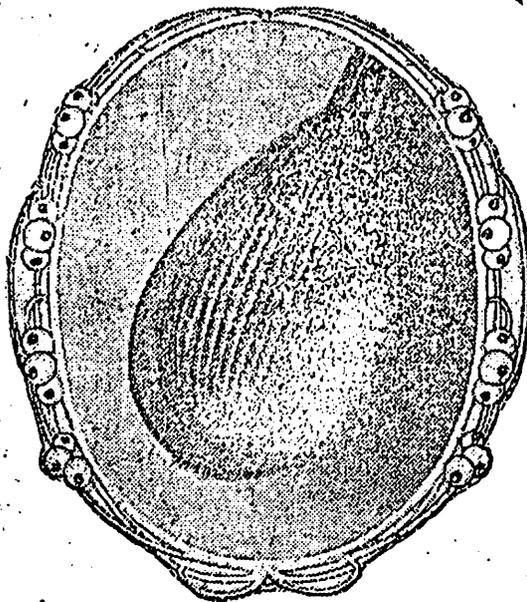
N. 1 CARULLI
N. 2 GIULIANI
N. 3 SOR

Cad. L. 5 (aumento compreso)

Aggiungere L. 1 per spese di raccomandazione.

Rivolgersi all'Amministrazione del « Plettro ».

MANDOLINI " TIPO MODERNO " I più razionalmente perfezionati



Mandolino T. M. per concertisti con cassa acero riccio a doghe SCANELLATE

Richiesta preventivi, commissioni ecc. indirizzare al Sig. A. VIZZARI - Casella Postale, 542 - MILANO.

Metodi e studi per Chitarra

Aguado - Gran metodo comp. (testo spag.)	L. 12,50
" 12 Piccoli Valzer, Op. 1	" 2,25
" Tre Rondò brillanti, Op. 2	" 4,50
Caroassi - 6 Capricci metodici, Op. 26	" 5,-
" 25 Studi melodici e Progressivi	" 4,50
Carulli - Metodo elementare I Parte	" 2,50
" Seguito al Metodo (2 Eserciz	" 2,-
Giulia - « Les Papillons », 32 piccole sonatine (stile facile)	" 2,50
Heller-Garcia - 6 Studi ricreativi (dedicati a F. Tarrega)	" 3,-
Kufner - 25 Sonatine facili	" 1,50
Munier - Metodo Elementare completo (con 6 piccole ricreazioni e 8 pezzi facili con mandolino).	" 3,-
Sor - Gran Metodo - compresi i celebri 26 Studi (Testo francese).	" 12,50

Aumento temporaneo 100 %.

Mandare vaglia alla nostra Amministrazione aggiungendo importo per spese spediz. e raccomand.

2 Albums di Grande Successo

L'Album N. 1 contiene:

Rodeghieri - Pagina d'Album per mandolino e canto con accompagnamento di piano.
Munier - Valzer romantico per mandolino e chitarra e Aria con variazioni per mandolino solo.
Lello - Sérénade per mandolino e chitarra (con 2° mandolino ad libitum).
Sardo - Home, sweet Home, marcia id. id.

L'Album N. 2 contiene:

Guindani - Idylle per mandolino e chitarra (con 2° ad libitum).
Piantoni - Inaugurazione marcia id. id.
Sardo - Per te sola - mazurca di concerto id. id.
Minicucci - Ideal - valzer id. id.
Scorrano - Merci bien - controdanza per mandolino e chitarra.
Battistini - Mazurca facile per chitarra.

Prezzo di ogni album L. 3 (aumento compreso). Indirizzare Vaglia alla nostra Amministrazione.

Plettri (penne) di vera tartaruga

accuratamente levigati (duri e semiduri in diversi formati)

Cent. 60 il pezzo — L. 6 la dozzina
Rivolgersi all'Amministrazione del « Plettro ».

GRANDI SUCCESSI

LE FESTE di TOLONE - Marcia per Quartetto e Pianoforte di L. Scorrano, e Rosetta - Mazurka per 2 Mandolini e Piano di E. De Tommasis riunite . L. 2.-

GRAMMOFONO - Valzer per due Mand. Mandola e Chitarra di Fiore Ferretti - Partitura L. 1,50

VALLY - Mazurka per 2 Mandolini Mandola e Chitarra di G. Manente - Partitura e 4 parti staccate L. 1,50

COURTOISIES.... - Récit pour Mandoline (Violon) et Piano par François Beldi L. 1.50

RÈVE AMOUREUSE - Valzer Intermezzo per Mandolino e Pianoforte (o Chitarra ad libitum) di A. Amadei L. 3,-

RAVENNA - Mazurka di Concerto per Mandolino e Chitarra di F. Tentarelli L. 2,-

GAVOTTA d'una DUCHESSA per Mandolini e Chitarra di Augusta De Kabath L. 1,-
Mandare vaglia alla nostra Amministr.