



(Conto corrente colla Posta)

 Direttore:
ALESSANDRO VIZZARI

 Abbonamento annuo:
Nel Regno L. 5 - Est. F. 7
Si spediscono gli arretrati

 La collaborazione è libera a tutti
I manoscritti non si restituiscono

Bollettino mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

Organo della Federazione Mandolinistica Italiana

Redazione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 • MILANO • Indirizzo per corrispondenza: Casella Postale, 542

Salutare risveglio

L'ente federale mandolinistico che sembrava dovesse restare, all'infinito, allo stato di progetto, è finalmente un fatto compiuto.

Ci si consenta quindi, anche per meglio lumeggiare l'avvenimento odierno, qualche breve nota retrospettiva. Quando, or è un anno, al Convegno di Milano indetto dallo scrivente, sorse il proposito di fondare un « ente superiore » che disciplinasse le manifestazioni dell'arte nostra, confessiamo sinceramente che la proposta stessa, malgrado tendesse a rinfocolare una vecchia nostra iniziativa, ci ha lasciati alquanto scettici. E ci spieghiamo. Un assenteismo, una inspiegabile indifferenza, durata per anni ed anni e mai rimossa dai nostri appelli, dalle esortazioni dei simpatizzanti per l'organismo federale, avevano fiaccato tutte le buone volontà, tutti i migliori propositi.

Lanciato infatti, circa 20 anni or sono, il progetto dell'istituzione federale mandolinistica, il progetto stesso otteneva in un primo tempo, precisamente a Mortara nel 1903, i primi consentimenti in seno ad una assemblea di mandolinisti, colà convenuti da diverse parti d'Italia per un Concorso. Susseguentemente a Vicenza nel 1907, previo lungo e faticoso lavoro di preparazione, al quale noi pure non siamo rimasti estranei, si riunivano a congresso non pochi rappresentanti di società mandolinistiche e, in piena regola, si deliberava la costituzione della federazione M. I. con sede in Vicenza. È vero che il Congresso vicentino non raccoglieva che le adesioni di sole dieci società, ma è altresì vero che quelle dieci società una deliberazione avevano presa sul serio. Era quindi naturale aspettarsi che l'istituito ente, con le ulteriori sue iniziative, prendesse un graduale sviluppo. Invece non si è fatto nulla, forse per cause diverse, forse anche per mancata buona volontà!

Sarebbe inutile riandare sul malinconico passato. Salutiamo invece coi nuovi entusiasmi, il ritorno degli antichi propositi, persuasi di riscontrare in tutto ciò, non soltanto un salutare risveglio all'idea federativa, ma soprattutto un nobile desiderio di poter creare la Federazione in un organismo forte, e fattivo d'opere buone per il maggior decoro dell'arte.

Questa, in sintesi, la nostra speranza, questo il nostro fervido augurio. a. v.

Al prossimo numero:

La Biblioteca circolante del "PLETTRO"

La manifestazione mandolinistica di Como

Lo Statuto della F. M. I. approvato da 25 associazioni mandolinistiche - Milano proclamata sede della Federazione
Il "PLETTRO" Organo Federale - Il successo del Concorso Quartetti e l'incontrastata vittoria dei ferraresi.

L'Assemblea Federale

Como, 10 Ottobre.

Il Congresso mandolinistico tenutosi ieri l'altro all'Istituto Carducci, sede del « Flora », con lo svolgimento serio e composto dei suoi lavori, si è risolto in una vera affermazione per l'arte nostra ed in una grande promessa per i suoi migliori destini.

Alle ore 14. la sala all'uopo destinata è già affollata dei vari delegati giunti nella mattinata, i quali, fra saluti e presentazioni, fraternizzano simpaticamente.

La Commissione Provvisoria è al completo.

La seduta è aperta dal cav. Vizzari, che tosto invita l'assemblea alla nomina dell'ufficio di presidenza. Per designazione unanime questa viene assunta dal prof. Suardi di Bergamo. Funge da Segretario il sig. A. Bersano. Procedutosi all'appello dei delegati, si apprende con piacere che tutte le aderenti sono regolarmente rappresentate. Sono infatti presenti i signori:

Soldarini G. per il C.° di Albate; Suardi prof. Piero per l'Estud. di Bergamo; Fassini G. per il Quartetto « Ideal » di Brescia; Fiorenza C. per il C.° « Quaranta » pure di Brescia; Bedetti G. per la « Mandolinata » di Cernobbio e per il C.° « Flora » di Como; Poli ing. m.° G. F. per il C.° di Cremona e per il C.° « Verdi » di Livorno; Cotechini rag. A. per il C. di Ferrara; Becocci E. per l'Orch. « Munier » di Firenze; Belletti A. per l'« Albarese » e per il Quartetto « Munier » di Genova; Vannucchi m.° E. per il C. « Ponchielli » di Genova; De Giovanni G. per l'« Euterpe » di Lissone; Barbetta C. per l'« Euterpe » e per la « C. Fava » di Milano; Borghi G. per il Gruppo « Verdi » di Milano; Lupi m.° E. per i « Mandolinisti Milanesi » di Milano; Glovenzana F. per la « Mandolinata » di Monza; Ferrari geom. A. per il Quartetto « Bolzoni » di Parma; Merlo P. per l'« Auxilium » di Torino; Tartra G. per la « Verdi » di Torino e, infine, Frassoni E. per l'« Armonia » di Trento.

Il Circolo « Verdi » di Spezia ha mandato una lettera di adesione rimettendosi alle decisioni del Congresso.

Ha poi la parola il cav. Vizzari per la sua relazione sull'opera compiuta dalla Commissione provvisoria, relazione che, ascoltata attentamente, viene infine approvata con generale plauso del quale si rende particolarmente interprete il m.° Poli di Cremona.

Luigi Guarisco relatore per la parte riguardante lo Statuto, dopo aver rivolto un particolare saluto, accolto dall'assemblea con grandi applausi, alla rappresentanza di Trento, illustra e commenta i diversi articoli, ponendo in evidenza i criteri che li hanno ispirati. Quasi tutti i delegati prendono parte a questa discussione che assume in qualche momento aspetti assai elevati ed interessanti. In sostanza, salvo qualche lieve modificazione ed aggiunta, lo Statuto Federale proposto dalla C. P. è infine approvato all'unanimità.

Sede della Federazione è proclamata Milano, mentre si delibera che il futuro congresso abbia luogo in quella città ove nel 1922 si terrà un concorso mandolinistico. Il contributo federale per la veniente annata è stabilito nella modesta cifra di L. 2 per socio e ad organo della Federazione viene designato « Il Plettro ».

Si passa quindi alla nomina della Commissione Direttiva la quale, per acclamazione e fra grandi applausi, viene composta coi sette membri della cessata Commissione provvisoria, sigg. A. Ferrari, L. Girelli, A. C. Goffrini, L. Guarisco, G. Rossi, O. Sebastiani ed A. Vizzari.

Un vermouth d'onore offerto dal « Flora » all'Albergo Stazione, unisce infine tutti i congressisti in un simpaticissimo simposio.

Il Concorso Quartetti

Como, 10 ottobre.

Interessantissimo è riuscito anche il Concorso Quartetti che si è svolto nella maggiore sala dell'Istituto Carducci. Tutti i quartetti iscritti si sono presentati alla gara ad eccezione di quello alsaziano che non poté intervenire causa un'infortunio toccato all'ultimo momento al suonatore di chitarra.

Una vera rivelazione è stato il quartetto ferrarese composto di suonatori veramente pro-

vetti. A parte che la sinfonia del *Quarany* da essi eseguita come pezzo a scelta non è certo adatta per un quartetto mandolinistico, (cosa questa d'altronde opportunamente rilevata anche dalla giuria), la loro esecuzione si distinse tuttavia per bontà ed uniformità di metodo, per nitidezza di suoni e soprattutto per un affiatamento che apparve assai bene equilibrato e quindi assai efficace. È doveroso però aggiungere che anche gli altri quartetti hanno suonato — dal più al meno — assai bene e soprattutto con molta buona volontà.

Il concerto serale richiamò al Carducci molto pubblico che fece grandi accoglienze a tutti gli esecutori, compreso il quartetto del « Flora » che eseguì inappuntabilmente una riduzione delle « Danze Ungheresi » di Brahms.

Fra un religioso silenzio, l'Orchestra del « Flora » attacca quindi sotto la Direzione del suo autore M^o Arrigo Cappelletti la magistrale « Ouverture Dramatique » che si eseguisce per la prima volta. La vigorosa ed appassionata introduzione è resa dall'orchestra con sorprendenti effetti di sonorità. Anche il restante della composizione, nel chiaro suo sviluppo, ha una esecuzione assai brillante e colorita che rivela negli esecutori un'abilità ed un gusto davvero non comuni. La stretta finale, di una certa difficoltà, è superata con magnifica sicurezza ed il pezzo termina così fra uno scrosciante applauso che rimunerà il bravo M^o Cappelletti ed i suoi cooperatori della magnifica esecuzione, nonché del nobilissimo sforzo compiuto colla diligente organizzazione del Concorso.

Il noto inno « Flora » dello stesso Cappelletti, eseguito da tutti i concorrenti in unione ai componenti del circolo comasco, ottiene un grande effetto sul pubblico, che alla fine lo saluta con una imponente ovazione all'autore ed agli esecutori.

Dopo di che, il segretario del « Flora » Giuseppe Bedetti da lettura dell'atteso verdetto del Concorso di cui eccone i risultati:

1. FERRARA - I^o premio e Coppa della Pro-Como con punti 9,—
2. GENOVA - II^o premio e medaglia del « Plettro » con punti 8,50
3. BRESCIA - « Brixia » III^o premio id. 7,50
4. BERGAMO - IV^o premio id. 7,—
5. A pari merito:
BRESCIA « Ideal » Medaglia dell'Istituto Carducci con punti 6,50
TRENTO - Medaglia del Comune di Como con punti 6,50
6. LISSONE - Medaglia Commemorativa « C. Munier » con punti 6,—

LA NOSTRA SOTTOCRIZIONE "PRO SCUOLA LIUTISTICA"

IV. LISTA

Somma retro L. 1728,30

Prof. Silvio Ranieri di Bruxelles L. 50; Chiarini Pancrazio di Brescia, 20; prof. Dounis Demetrius di Salonicco, 20; prof. Pratesi Zulimo di Firenze, 20; Tenente Felice Torelli di Torino, 10; Gianni Barbetta di Lodi, (2^a obl.) 10; rag. Antonio Cotechini, presidente Circolo Regina Margherita di Ferrara, 50; M.^o Cav. A. Amadei di Torino, (in 12 quote mensili di L. 5), 60; M.^o Mario Bacci di Roma, 10; Carolina Bertolotti Ostellino, 5; M.^o L. Mellana Vogt di Lasagne, 10; Roberto Fassini, presidente Quartetto Ideal di Brescia, 100; rag. Tullio Mosca, 15; don Carlo Vialardi, 15; prof. Frans De Groodt, concertista di mandolino di Anversa, (Fr. 50), col cambio, 85; Francesco Galluzzi, presidente Orchestra C. Munier di Firenze, 25; Ravera Giuseppe di Roma, 5.

Totale L. 2238,30.

Avvertiamo ancora che le somme, man mano che ci pervengono, vengono depositate su apposito Libretto N. 74833 del Credito Italiano.

CHITARRISTI D'OLTRE OCEANO



Georg C. Krick

Il « Plettro » come ama raccogliere nelle sue brevi colonne le note, da qualunque parte esse provengano, riguardanti le nobili manifestazioni dell'arte, così si compiace ogni qualvolta gli si presenta l'occasione di poter additare mandolinisti o chitarristi che studiano con intelletto d'amore o altrimenti si distinguono, con pubbliche prove, nel campo dell'Arte.

Tale è il caso del chitarrista George C. Krick che si innamora del suo strumento dopo aver ascoltato alcune « meravigliose esecuzioni » di un noto ed acclamato maestro della chitarra, l'americano Will. Foden, redattore della rivista « The Crescendo ». Oriundo tedesco e degno discendente dei suoi compatrioti che per la chitarra hanno un grandissimo culto, il Krick si è dato allo studio della chitarra con passione grande e con cura amorevole cosicché può dire con legittimo orgoglio che le opere della migliore letteratura chitarristica, da Legnani a Giuliani, da Sor a Carcassi e da Mertz a Tárrega, non gli sono ignorate.

Sappiamo che il chitarrista Krick ha già suonato in parecchie grandi città del Nord America e che ovunque ha riportato vivi successi. A Filadelfia, dove risiede, è fiorente una sua Scuola di Chitarra ed anche di pure valentissimo suonatore.

Federazione Mandolinistica Italiana

Via Castelmorrone, 1 - MILANO

Comunicato N. 1 della C. D.

La Commissione Direttiva riunitasi oggi presso la Redazione del « Plettro », che viene designata come temporanea Sede della Federazione, a norma dell'articolo 5 dello Statuto federale, ha proceduto alla nomina delle cariche federali che risultano così assegnate:

Presidente - GOFFRINI Dr. Alcardo Cesare.
Vice presid. - GUARISCO Luigi.
Segretario - VIZZARI Cav. Alessandro.
Cassiere - FERRARI Geom. Aldo.

La Commissione, dopo esauriente discussione ha inoltre approvato il seguente « Ordine del giorno » che, ai conseguenti effetti, manda in comunicazione, col suo primo cordiale ed affettuoso saluto, a tutte le Società e Quartetti federati:

« La C. D. della Federazione M. I. preso esame del verdetto emesso dalla Giuria al recente Concorso di quartetti a Como, al disopra di ogni apprezzamento artistico-tecnico per l'esito di tale concorso indetto ed organizzato all'infuori della Federazione, in quanto essa non era ancora costituita, richiama l'attenzione di tutte le associazioni federate affinché, d'ora innanzi, per quanto si riferisce alle norme che dovranno regolare e disciplinare i futuri concorsi, vogliano strettamente attenersi alle disposizioni che all'uopo la Commissione stessa emanerà quanto prima sulle basi di un Regolamento « Tipo », ora in corso di studio ».

Milano, 26 Ottobre 1921.

La Commissione Direttiva

Dott. A. C. GOFFRINI - Presidente

Aldo Ferrari - Luigi Guarisco - Lorenzo Girelli
Guido Rossi - Oscar Sebastiani, Consiglieri

A. Vizzari, segr.

La Commissione è convocata per il giorno 9 dicembre p. v. alle ore 21.

La Federazione Mandolinistica Italiana e la stampa quotidiana

Togliamo dai *Giornale d'Italia* di Roma: ...
Como, 10 ottobre.

Ieri ebbe luogo il Congresso qui convocato per la costituzione della Federazione mandolinistica italiana. Erano rappresentati ventitre sodalizi provenienti da parecchie città italiane, come Brescia, Genova, Torino, Cremona, Ferrara, Milano, Como, Monza, Bergamo, Livorno, Lissone, Spezia, Cernobbio, Trento, ecc. Nessuna società aveva aderito dalla Toscana in giù.

Le società partecipanti discussero ed approvarono lo statuto della Federazione, a sede della quale fu proclamata Milano. Organo della Federazione fu destinato il giornale *Il Plettro* pure di Milano, diretto dal chiarissimo prof. cav. Alessandro Vizzari, notissimo nel mondo dei cultori del mandolino.

La Commissione direttiva federale fu poi nominata nelle persone del medesimo professor Vizzari con i sigg. Girelli, Rossi, Ferrari, Sebastiani di Milano, Guarisco di Como e dottor Goffrini di Cremona. Alla nuova Federazione artistica vivissimi auguri, con la speranza che anche gli organismi mandolinistici romani sentano la opportunità e la utilità del concetto federativo, che di tante piccole forze fa una sola grandissima forza, con enorme vantaggio dell'arte e della sua diffusione.

Dalla *Provincia* di Brescia:

A Como nell'occasione del concorso si è tenuto anche un Congresso al quale hanno partecipato rappresentanti di oltre 20 Società Mandolinistiche d'Italia ed è stata deliberata la costituzione della Federazione Mandolinistica Italiana; apprendiamo con piacere questo risveglio mandolinistico e questa tendenza ad elevare in maggior pregio il popolare strumento che del resto è un buon incentivo all'apprendimento dei principi della musica ed auguriamo un lieto avvenire alla simpatica e nobile istituzione.

Diffondete il « PLETTRO »

Un Concorso Mandolinistico a Roma

Indetto dal giornale « Il Piccolo »

A noi che combattiamo per la buona causa mandolinistica e per il suo progresso nelle svariate sue manifestazioni, sia lecito esprimere una parola di compiacimento per le lodevoli e geniali iniziative di cui, da qualche tempo in qua, con fervore di fede, si fanno ora promotori anche i quotidiani della nostra Capitale. Dopo un primo tentativo fatto dal *Messaggero* con la nota accademia dello scorso giugno, di cui a suo tempo demmo analoga notizia, ecco ora anche il *Piccolo (Giornale d'Italia)* farsi organizzatore esso pure, non di una festa *sui generis*, ma di un vero e proprio concorso basato su apposito regolamento. Fra l'altro, infatti, si prescrive un pezzo obbligato scelto fra la musica « originale », si stabilisce due categorie di concorrenti, e si vieta anche l'uso di strumenti che non siano a plectro od a pizzico, tutte cose, come si vede, assai lodevoli delle quali noi non possiamo che sinceramente compiacercene.

Riservandoci dunque di intrattenere i nostri lettori su questa nuova e certo interessante gara di Roma, mentre ci congratuliamo con gli egregi colleghi del *Piccolo* per la geniale loro iniziativa, cui auguriamo il successo che si merita, riportiamo intanto dal giornale stesso la relazione di una preliminare riunione tenutasi a Roma al Palazzo Sciarra per addivenire all'approvazione dell'accennato regolamento.

« Erano presenti i maestri cav. Tartaglia, cav. O. Manente, cav. Gallardi, C. Consorti, Chicchisola, Gasperoni, Ricci, Javarone, Borselli, Canestrari e Di Ponio. La discussione vivace, ma sempre serena ed elevata, — scrive il *Piccolo* — si aggirò specialmente sulla vessata questione dei professionisti e dei dilettanti, e fu opportunamente sollevata dal cav. Gallardi. In sostanza si dovè riconoscere che nello stato di apatia e di abbandono in cui si trova oggi in Roma l'arte mandolinistica — un giorno tanto fiorente — di professionisti veri e propri, ossia di persone che traggono esclusivamente le loro risorse dall'arte ce ne sono pochi assai. Ce ne sono di più, ma in numero sempre limitato, di persone che traggono dallo strumento un qualche aiuto a migliorare le loro condizioni di vita, ma questi non possono essere chiamati professionisti.

« In questo stato di cose si deliberò di dichiarare il concorso libero a tutti, a somiglianza di quanto è stato fatto in altri importantissimi del genere, nella sicurezza che i così detti professionisti prestino l'opera loro ad istruire ed a partecipare con i concertini, dividendosi fra questi e non aggruppandosi in uno solo, cosa che sarebbe poco opportuna, dannosa al desiderato risveglio dell'arte, ed, in definitiva, a loro stessi.

« Risolta così la questione e superato amichevolmente e d'accordo questo piccolo scoglio, la discussione si poggiò sul pezzo d'obbligo che tutti i concertini dovranno eseguire, perchè la Giuria possa farsi un esatto giudizio relativo della abilità di ognuno di essi. Anche su questo punto si svolse una piccola discussione, la quale terminò concordemente con la scelta della « Ouverture in la » *Piccoli Eroi*, del bravo maestro Manente, lavoro premiato al Concorso del giornale *Il Plectro* con la grande medaglia d'oro, dono del Comune di Milano. E' questa una composizione semplice ma espressiva, di non grave difficoltà, che i concertini potranno facilmente imparare ed eseguire nell'esame per il Concorso.

« Confermata poi la ricca graduatoria dei premi e stabilita altre norme di minore importanza, la riunione si sciolse, brindando al Concorso Mandolinistico del *Piccolo*, con l'augurio che esso sia il primo di una lunga serie di Concorsi sempre più ampi ed importanti, e rappresenti per Roma, così come noi desideriamo, il principio di un risorgimento della simpatica e tradizionale arte del popolo nostro ».

Mandolinisti, abbonatevi al « PLETTRO »

I nostri Concorsi di Musica

Chiusura delle iscrizioni: 30 Ottobre 1921

Per il nostro Concorso per un quartetto di strumenti a plectro e per un pezzo per studentina con 1000 lire di premio ed una grande Medaglia d'Argento espressamente concessa dal R. Ministero della P. I., ci sono pervenute a tutto il 27 corrente oltre ai lavori elencati nel numero di agosto u. s. anche i seguenti:

Cat. *Pezzo per Studentina*: N. 12, *Impressions de guerre - Suite*; N. 13, *Patria - Ouverture*.

Al Concorso per la musica da pubblicarsi nel « Plectro » nel 1922, abbiamo iscritto a tutto il 27 corr. i lavori distinti coi seguenti motti:

Cat. A. — per quartetto — Motto: Castellazzo; Maritza; Restaurare innovando; L'arte per l'arte; Rex gloria; Alpi Giulie; L'enigma; A poco a poco N. 1; idem N. 2; Pauci sunt electi; Tu sol, pensando, o ideal sel vero; Archimede; L'union fait la force.

Cat. B. — per Mandolino e Chitarra — Motto: Fai e spera; La Capricciosa.

Cat. C. — per mandolino e pianoforte — Motto: A poco a poco N. 1; Rosetta; Restaurare rinnovando N. 2; Rex gloria; Egeria; Pamadat.

Cat. D. — per mandolino solo o per chitarra sola — Motto: Fai e spera 1; idem 2; idem 3; Restaurare rinnovando; Lema recuerdos del pasado; Rondò; Spontaneità; Primo fiore; Pazzariella; Lolette.

Notiziario

Il noto maestro Cav. Giuseppe Manente, autore di pregevoli composizioni mandolinistiche formanti parte del nostro Repertorio, è stato recentemente prescelto — e ciò in seguito ad analogo Concorso — per essere inviato al Cairo onde dirigervi la banda musicale del Sultano. Lieti dell'onorifica nomina mandiamo all'amico carissimo le nostre più vive congratulazioni.

La Scuola mandolinistica « Auxilium » di Torino ha pensato di promuovere un convegno fra le società locali allo scopo di festeggiare il 1° decennio di fondazione della T. E. C. A. Per le adesioni già avute l'accademia promette una lieta riuscita che noi sinceramente auguriamo.

Il nuovo consiglio amministrativo dell'« Armonia » di Spezia è stato recentemente così costituito: Presidente rag. Luigi Matteucci; vice-pres. O. Bontà; Segr. A. Guerri; Cassiere R. Tomasini. Questo fiorente sodalizio inaugurerà prossimamente il nuovo vessillo offertogli da un gruppo di signore e signorine della città.

Il Gruppo Istrumentale « Verdi » della corale omonima, ha dato un riuscitissimo concerto che procurò agli esecutori tutti, ed ispecie al direttore *mo* Alfieri, festose accoglienze.

Si annuncia prossimo un Concerto dei « Mandolinisti Milanesi » al Conservatorio con programma nuovo, tra cui « Il Voto » di Bottacchiari e l'« Ouverture Dramatique » di Cappelletti.

La Scuola Mandolinistica « Verdi » di Torino si è prestata con vivo successo per un concerto « pro disoccupati » tenutosi in quella città l'11 corrente mese.

Inaugurando la propria nuova sede, il Circolo Mandolinistico operaio Alzanese, ha dato giorni or sono un bellissimo concerto che fruttò, agli esecutori e al diligente istruttore Angelo Cerutti molti applausi e rallegramenti, ed al circolo un rilevante numero di nuove domande a socio.

FIORI D'ARANCIO

L'amico carissimo Luigi Guarisco di Como, direttore infaticabile del Circolo « Flora », il 22 corr. si è unito in matrimonio con la gentile sig.^a Rosa Paola Muscolonico.

Al Cairo, il 21 settembre u. s., la nobile sig.^a Teresa De Rogatis, esimia chitarrista e valentissima professoressa di pianoforte, ha sposato l'egregio signor Paul Feninger.

Alle due coppie felici le cordiali e festose felicitazioni del « Plectro ».

ABBONAMENTI al « PLETTRO », nel 1922

(anno 16°)

Un anno: nel Regno e Colonie L. 10
all'Estero (valuta francese) Fr. 12

Abbonamento minimo sostenitore L. 20

NB. — Tutti i numeri che si pubblicheranno durante l'annata conterranno, oltre alle solite pagine di testo,

4 grandi pagine di scelta musica

Inviare importo alla Amministrazione de « Il Plectro » - Via Castelmorone, 1 - Milano.

AVVISO IMPORTANTE Col nuovo anno (1922) il « Plectro » riprenderà le apprezzate sue pubblicazioni musicali, inserendo in ogni numero scelta musica del più noti compositori moderni, sia per Quartetto e per Mandolino e Chitarra, come pure per Mandolino solo e per Chitarra sola.

AVIS IMPORTANT Avec la nouvelle année (1922) le « Plectro » recommencera ses publications musicales si appréciées publiant sur chaque numéro des morceaux des meilleurs compositeurs modernes, tant pour quatuor, mandoline et guitare que pour mandoline solo et guitare solo.

IMPORTANT NOTICE With the New Year, the « Plectro » will recommence its highly appreciated musical publications, inserting in each number select music of the best known modern composers, either for quartets or the Mandoline and Guitar, or for Mandoline or Guitar solos.

IMPORTANTER AVIS Mit Beginn des neuen Jahres (1922) nimmt der « Plectro » seine geschätzten musikalischen Veröffentlichungen wieder auf, durch Inserierung in jeder einzelnen Nummer von ausgesuchter Musik der modernsten und bekanntesten Komponisten, sei es fuer Mandolinen und Gitarren-Quartette, als auch fuer Mandolinen- und Gitarren-Solo.

INFORMAZIONI ESTERE

Olanda

Ci scrivono da l'Aja che il 18 sett. si è riunita ad Amsterdam l'assemblea delle rappresentanze delle Società federate. Fu deciso di organizzare per l'anno prossimo un grande concorso nazionale da tenersi in quella capitale. Le modalità e l'epoca verranno stabilite fra breve.

NECROLOGIO

L'Egr. dottor Alcardo Cesare Goffrini è stato in questi giorni colpito da un grave lutto con la perdita dell'amatissimo suo genitore signor Bartolomeo Goffrini, morto a Cremona il 17 corr.

All'amico carissimo e neo Presidente della Federazione M. I. porgiamo le sentite condoglianze nostre, e quelle pure della grande famiglia mandolinistica italiana.

NUOVE PUBBLICAZIONI:

Mellana Vogt - Omaggio al passato - Ouverture per orchestra mandolinistica.

Partitura L. 6 (aumento compreso)

Sono in corso di stampa le relative parti staccate. Rivolgersi alla ns. Amministrazione.

Alessandro Vizzari, Direttore-responsabile.
Prem. Tip. G. Biancardi - Lodi

Pezzi di Grande Successo in Partitura per Mandolino 1° e 2°, Mandola e Chitarra

Table listing musical pieces by various composers such as ALBANESE O., AMADEI A., AMATUCCI P., AMOROSO F., BARBERA L., BEETHOVEN, BOTTACCHIARI, BRACCO C., CASSETTI L., CASTRO DEI P., CONSORTI A., D'AMATO G., DE ANGELIS T., DE GIOVANNI D., DEL BUONO A., FERRETTI F., GARGANO R., GIANPIERI C., GIRIBALDI A., LAZZARINI L., MACCHIOTTI G., MASCAONI P., MAZZONETTO V., MINICUCCI A., MOZART, MUNIER, PARTIPILO G., PIANTONI G., PISTANI V., REDEGHIERI T., ROMANO R., ROSSI E., ROSSINI G., SOALLARI I., SCHEMBRI I., SCIACCA A., TENTARELLI F., VASTANO D., VIZZARI A., VOLPIS L.

Aumento temporaneo 50 % I pezzi marcati L. 1,- sono di 8 pagine

Mandare commissioni e vaglia all'editore A. VIZZARI, Casella Postale, 542 - Milano

Quartetti Originali di C. MUNIER

per 1° e 2° Mandolino Mandola e Mandolincello (o Chitarra ad libitum) QUARTETTO in Re magg. in 4 tempi L. 5,50

Aumento temporaneo 100 % Mandare vaglia alla nostra Amministrazione

Per la diffusione della buona musica per Chitarra

3 Albums MUSICA DI CHITARRA D'AUTORI CELEBRI

Album N. 1 (stile facile) - Contiene:

- 1. Carulli - Valzer. 2. id Allegro. 3. id Andante. 4. Nava A. - Valzer Op. 51 N. 4. 5. Carulli - Valzer. 6. Giuliani M. - Grazioso Op. 30 N. 11. 7. Diabelli A. - Andantino Op. 39 N. 4. 8. id Vivace Op. 39 N. 3. 9. id Andante Op. 39 N. 9. 10. Carulli - Siciliano. 11. Harder A. - Tempo di moderato. 12. Blum C. - Andante. 13. Giuliani - Allegretto Op. 30 N. 31. 14. Harder A. - Tema e tre piccole var. 15. Giuliani - Maestoso Op. 40 N. 15. 16. id Andantino Op. 56 N. 27. 17. id Tema Op. 32. 18. id Allegretto Op. 30 N. 17. 19. id Andantino Op. 30 N. 21. 20. id Valzer Op. 57 N. 5. 21. de Call L. - 4 Sonatine (Maestoso - Adagio - Andantino e Polonese).

Album N. 2 (stile media diff.) - Contiene:

- 22. Giuliani - Andantino Op. 40 N. 23. 23. id Allegro vivace Op. 8. 24. Legnani L. - Valzer Op. 250 N. 8. 25. Giuliani - Allegro vivace Op. 40 N. 23. 26. Nava A. - Allegro Op. 51 N. 11. 27. Molino Fr. - Rondò Op. 28. 28. Blum C. - Calmaika. 29. Padovets J. - Polonese Op. 6. 30. Giuliani - Jagdstück (Rondò) Op. 3. 31. Blum C. - Aria nel « Figaro » di Mozart. 32. Merts J. K. - Andantino Op. 4 N. 2. 33. id Tema e Variazioni Op. 13 N. 7. 34. Diabelli A. - 2 Sonatine (Adagio e Minuetto).

Album N. 3 (stile media difficoltà) - Contiene:

- 35. Merts J. K. - Rondino Op. 13 N. 8. 36. Giuliani - Valzer Op. 57 N. 1. 37. id Piccolo Valzer Op. 57 N. 6. 38. id Valzer Op. 57 N. 7. 39. id Valzer Op. 57 N. 8. 40. Merts - Mazurka Op. 3. 41. Nava A. - Piccola Fantasia. 42. Padovets - Tema Op. 6. 43. Cornstein R. - Tema Op. 42. 44. Aguado D. - Valzer Op. 3. 45. Giuliani - Valzer Op. 57 N. 3. 46. Blum C. - Tarantella Op. 100. 47. Horoteky F. - Adagio. 48. Giuliani - Tema Op. 34. 49. Merts - Kindermärchen Op. 13 N. 8. 50. id Abendlied Op. 13 N. 2. 51. id Adagio Op. 13 N. 10. 52. Giuliani - Minuetto Op. 29. 53. Merts - Tarantella Op. 13 N. 6. 54. Carulli - Allegro.

Presso di ogni Album L. 5 (aumento compreso). Aggiungere per ogni Album L. 1 per affrancatura e raccomandazione. Mandare Cartolina vaglia all'Amministrazione del Plettro - Casella postale, 542 - Milano.

L'ARTE (ANNO 52°)

Rivista di Teatri, Belle Arti e Letteratura Direttore: Giovanni Simonetti Abbonamento annuo - nel Regno: (per artisti) L. 40 (per privati) L. 25 - All'Estero Fr. 45.

Ufficio di Redazione in TRIESTE - Piazza Goldoni, 11

Nuovissima pubblicazione:

"LE ROSSIGNOL", di F. LISTZ Trascrizione per Mandolino e Piano del M.stro B. Cateura.

Pezzi per CHITARRA sola di J. FERRER

- Op. 21 - Quattro pezzi facili 5,- 31 - L'Etudiant de Salamanque 4,50 33 - I Sospiri - Valzer di conc. 5,- 35 - La danse des Naiades 4,50 37 - Brise d'Espagne - Valse caratteristico 4,50 38 - Pensieri melodici - quattro pezzi facili 5,- 40 - Souvenir d'Antan - Sei minuetti (opera premiata). 8,- 42 - Tre Melodie facili 5,- 43 - Rêve du Poete Melodia 4,- 44 - Pensées du Soir Notturmo. 4,-

PER DUE CHITARRE

- Op. 23 - Mélancolie - Notturmo 5,- 26 - Les Sirenes Valzer (con Banjo) 5,- 34 - Sérénade Espagnole 6,- 39 - Bolero 5,- 45 - Tersicore - Valzer 6,-

Mandolino (o Violino) e Pianoforte

- Pezzi eseguiti al Concorso Solisti di Milano Calace - Preludio N. 2 6,- Marucelli - Capriccio Zingaresco 3,- Munier - Capriccio Spagnuolo 4,- Vieuxtemps - Polonese di Conc. 8,-

Pezzi di Concerto per Mandolino e Piano

- RANIERI - Souvenir de Varsovie 3 tempi 7,- - 10 pezzi Antichi (Campra Rameau-Tartini-D'Alay-Gossec-Sarti-Campagnoli-Milandre-Mendelssohn 9,- - Gran Conc. in Re magg. 12,-

Mandare Vaglia alla nostra Amministrazione Casella Postale 542 - MILANO.

REPERTORIO DEI CHITARRISTI

Raccolta di pezzi scelti per Chitarra:

1.ª Collezione

- 1. Rouget de l'Isle. La Marseillaise. 2. Molino: Gavotte. originale. 3. Vizzari: Preludio. (in Do maggiore). 4. Ferrari. La voluttà. Mazurka. 5. Buscaroli. Melissa. Valzer. Completa L. 2,-

2.ª Collezione

- 1. Sor. Petite Morceaux N. 1 (op. 45). 2. Amoroso. Tersicore. Mazurka. 3. Puente Arnao. Ofrenda de Arte. Gavotta. 4. Inno Nazionale del Perù. 5. Händel. Aria nell'opera « Alcina ». 6. Cardone. Amore ed Arte. Mazurka.. Completa L. 2,-

3.ª Collezione

- 1. Sor. Petite Morceaux N. 2 (op. 45). 2. Taraffo. L'Onda. Valzer cantabile. 3. Pignocchi. Serenissima. Mazurka. 4. Carcassi. Pezzettino. (Studio in La minore). Completa L. 2,-

Le tre collezioni riunite L. 5.

Aumento temporaneo 100 %

Mandare Vaglia all'Amministrazione del "PLETTRO", Via Castelmorreno, 1 - MILANO.