



(Conto corrente colla Posta)

Direttore:
ALESSANDRO VIZZARI
Abbonamento annuo:
Nel Regno L. 3 - Est. L. 5
Si spediscono gli arretrati

La collaborazione è libera a tutti
I manoscritti non si restituiscono

Bollettino mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

Diploma di Benemerenzza al concorsi di Como (1906) - Pavia (1909) - Cremona (1910),
Medaglia d'Oro al concorsi di Vicenza (1907) - Torino (1911).

Redazione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 - MILANO - Indirizzo per corrispondenza: Casella Postale, 542

PER IL CONCORSO DI LIVORNO

Numerose adesioni dall'Italia e dall'Estero -

Il Regolamento in corso d'elaborazione - Il
"Pletto", Organo Ufficiale del Concorso.

La notizia di un grande Concorso Internazionale Mandolinistico da tenersi a Livorno, come era da prevedersi, ha suscitato ovunque, particolarmente nel nostro mondo mandolinistico, la più lieta impressione ed il più vivo interesse.

Dalle notizie che ci pervengono da ogni parte, dal fervore stesso con cui, dilettanti dirigenti, si sono dati alla riorganizzazione dei singoli sodalists, dalle numerose adesioni che giungono a noi ed al Comitato organizzatore del Concorso, possiamo facilmente arguire che l'iniziativa del valoroso Circolo Mandolinistico «Verdi» di Livorno ormai destinata a raccogliere un grande, e meritato trionfo.

Al Comitato, poi, che ha voluto onorarci con un particolare voto di plauso all'opera nostra, scegliendo anche il Pletto quale organo del Concorso, mandiamo l'espressione della nostra più viva gratitudine.

Ma ecco, in merito al concorso in parola, quanto ci riferisce un nostro egregio collaboratore:

Livorno, 5 Giugno:

Fra le istituzioni artistiche locali, il Circolo Mandolinistico «G. Verdi», è senza alcun dubbio il centro di peculiari attività, che lo rendono circondato da una aureola di viva simpatia e di affettuoso incoraggiamento da parte della cittadinanza.

Così, appena cessato il fragore cruento della immane guerra, appena restituiti i nostri soci alle cure dell'istituzione musicale, non si è perduto tempo in vaniloqui accademici. Si è sentita fortemente la necessità di preparare qualche cosa di grandioso per celebrare l'agognata Pace, per salutare l'alba radiosa di fratellanza umana. Si è fatto — e non a torto — che l'Arte deve allacciare tutte le relazioni spirituali fra gli uomini, i quali troveranno ognora con-

forto nelle manifestazioni di questa, che eleva la mente ed il cuore a più alto sentire, ad opere più degne.

Difatti, l'idea lanciata — e già segnalata da codesto simpatico giornale — di organizzare un Concorso Internazionale Mandolinistico per la primavera del 1920 in Livorno, ha trovato i soci, e tutta la massa della cittadinanza che segue ed incoraggia la fiorentissima istituzione, infervorati e disposti al fecondo lavoro di organizzazione preliminare.

Le magnifiche sale sociali della «Verdi» sono ogni sera rigurgitanti di soci, i quali coadiuvano il Comitato — appositamente nominato — e lo confortano di ogni forma di solidarietà, intesa e diretta alla più brillante riuscita della festa d'Arte, che dovrà lasciare solenne ricordanza a coloro i quali interverranno; nonchè dare lustro maggiore al Circolo «G. Verdi» propugnatore geniale dell'iniziativa.

Nella riunione del Comitato organizzatore, tenuta domenica 1 Giugno vennero discusse cose di somma importanza. Il Presidente comunicò agli intervenuti, notizie preziosissime riguardanti adesioni entusiastiche di consorelle d'Italia, della Svizzera e della Francia, le quali manifestano, con parole lusinghiere, tutto il loro consentimento alla bella iniziativa, promettendo, sino da ora, l'appoggio più incondizionato ed il loro ambito intervento.

Vennero nominate: la Commissione di Finanza (che ha già iniziato tanto lodevolmente l'opera sua) e la Commissione tecnica per lo studio immediato del regolamento del Concorso, il quale fra poco tempo sarà inviato a tutte le organizzazioni mandolinistiche d'Italia e d'Europa.

Il «Pletto» venne dichiarato l'organo ufficiale per i comunicati inerenti al Concorso. Venne tributato pure un voto di plauso al Direttore di codesto valoroso organo dei mandolinisti e chitarristi d'Italia.

I soci del «Verdi» pervasi da grande entusiasmo lavorano intanto instancabilmente per la riuscita grandiosa dell'ardita inizia-

tiva, la quale — se è vero l'adagio «chi ben comincia è alla metà dell'opera» — c'è da sperare, prestissimo, di vederne i frutti rigogliosi ed auspicantissimi, al grande avvenimento artistico-musicale-internazionale.

F.RITZ.

Avvertiamo, a opportuna norma degli interessati, che il Comitato organizzatore del Concorso ha stabilito la propria sede presso il Circolo «G. Verdi» - Casino S. Marco - Via S. Marco, n. 4 - Livorno.

PRO CONCORSO

Ci mandano da Livorno, 31 Maggio:

Al Circolo Mandolinisti «Verdi» si è svolto uno straordinario spettacolo musicale pro concorso.

Tale spettacolo venne preceduto dal bozzetto drammatico di Alfredo Testoni: «L'ordinanza», recitato assai bene dai signori Nella Cei, R. Bar-sotti, Amina Orbicciani e D. Giacomelli.

Quindi si iniziò la seconda parte del programma con due esecuzioni magistrali della Danza catalana di Tagell e della sinfonia del Nabucco di G. Verdi per opera del corpo mandolinistico diretto dal m.^o Piattoli.

Il carissimo amico nostro tenore Angelo Bendinelli, che dirige un'avviatissima scuola di canto, elettrizzò il pubblico minando da pari suo «O paradiso dall'onde unite» dell'«Africana» e la suggestiva romanza del Tosti: «Luna d'estate». Angiolo Bendinelli era, come suol dirsi, in vena, e le sue note uscirono ampie, chiare e sonore.

L'egregio artista, acclamatissimo, fu costretto a cantare, fuori programma, «La mattinata» di Leoncavallo, e «M'ama, non m'ama...» di Mascagni.

Nella terza parte i mandolinisti interpretarono con arte squisita, facendone rilevare le più ascose bellezze, il «Minuetto» di una sinfonia di Haydn.

Pocchia l'ottimo baritono signor A. Neri, con voce limpida e sonora, cantò il monologo dell'«Andrea Chénier» e la cavatina del «Barbiere di Siviglia».

Per ultimo Amina Orbicciani, la giovane prima attrice della sezione filodrammatica, accompagnata dal corpo mandolinistico, disse la «Meditazione», pregevole brano musicale che fa parte della «Sera» composizione di cui è autore il maestro Piattoli.

Il pubblico volle il bis e l'ottenne nonostante l'ora tarda.

Siedeva al piano il maestro Silvio Taddei per il quale sono inutili gli elogi.

Tirando la somma, una serata magnifica, degna del Circolo «Verdi».

Devesi tributare una lode al cav. Bricalli e al signor Gino Caradonna, che hanno contribuito al successo della serata indimenticabile.

La Biblioteca del "Plettro"

Pubbllichiamo con piacere, sia pure con qualche riserva, questo articolo del nostro egregio collaboratore M. P. sul progetto di una biblioteca circolante, avvertendo che lasciamo aperta la discussione sull'argomento stesso, sul quale daremo in ultimo le nostre conclusioni.

Nel ripresentarsi ai suoi affezionati lettori, dopo la forzata lontananza, il nostro Bollettino ha magnificamente riconfermato il suo nobile programma di attività artistica, preannunciando anche nuovi e ultimissimi progetti, alla cui discussione feconda apre le sue colonne,

Io accetto ben volentieri l'invito cortese esponendo brevemente il mio pensiero intorno all'istituzione di una completa, sceltissima Biblioteca musicale circolante ad uso esclusivo delle orchestre mandolinistiche seriamente costituite: in favore delle quali nulla si potrebbe fare di più proficuo.

Nell'enunciazione di questo progetto figurano le qualifiche completa o sceltissima che lo mi permetto d'interpretare così: Nel completo catalogo di questa biblioteca figureranno non solo le migliori partiture per orchestra mandolinistica, evitando alle società spese gravissime e facilitando la scelta, ma altresì molte partiture originali di composizioni adattabili alle nostre orchestre, delle quali i competenti potranno servirsi per ottime riduzioni. Queste, finora, ebbero, tra gli altri, il grave difetto di essere condotte su riduzioni pianistiche e persino bandistiche, alla loro volta già di seconda mano, per cui l'intenzione dell'autore veniva in certo qual modo perduta di vista. La Biblioteca eliminerà ogni deficienza di tal genere. A questi due riparti si agglungerà quello delle più importanti pubblicazioni, che possono interessare gli esecutori e specialmente i direttori. Saranno analisi critiche di composizioni musicali, che ne mettano in evidenza deficienze e bellezze; studi su autori e scuole, che eleveranno l'educazione musicale dei nostri studiosi; e soprattutto rievicazioni, rivendicazioni dei trionfi, di cui gli strumenti nostri possono ben a ragione vantarsi, che stimoleranno i giovani a rinnovarli.

Il "Plettro", ha bandito il concorso per una monografia della Chitarra. Benissimo! ma bisognerà essere completi facendo tosto seguire quello per la monografia del Mandolino. Il quale, apparentemente, non ha certo pronta una letteratura ricca e ordinata come la Chitarra, ma se qualcuno capace vi si dedicasse attivamente, vi troverebbe nei poemi, nei quadri, nei vetri istoriati, nei musei, nelle biografie le più varie e soprattutto nella storia, oggidì purtroppo ancor molto incompleta, del liuto di tutti i tempi e di tutti i paesi un materiale immenso e soprattutto degno di essere conosciuto.

Ed io son certo, che i componenti le

nostre orchestre, leggendo le lodi prodigate alle antiche combinazioni litustiche, come per esempio quelle di cui ci ha tramandato la memoria il Tinctoris (1476) nel suo libro « *De inventione et usu musicae* » dove parlando degli eruditi in lira e liuto (libro IV cap. 5) ha scritto:

« *Siquidem nonnulli associati supremam partem cuiusvis compositi cantus cum admirandis modulorum superinventionibus adeo eleganter ea personant, ut perfecto nihil praestantius* »; si sentiranno infiammati dal desiderio di sentir dire, a riguardo della orchestra di cui fan parte: « Suona con tanta eleganza, che in vero nulla vi è di più eccellente ». M. P.

Un concerto dell'Estudiantina Bergamasca

Abbiamo da Bergamo, 2 Giugno:

Sotto la direzione del valoroso maestro Eugenio Giudici, l'Estudiantina Bergamasca ha svolto, sereno, al Circolo Artistico « Palma il Vecchio » davanti ad un pubblico magnifico, un concerto mandolinistico, che ha riscosso le più simpatiche ed unanime approvazioni.

Lo scelto programma ha trovato nei mandolinisti dell'Estudiantina esecutori egregi, che hanno saputo rendere con maestria mirabile le più recondite espressioni della nobile musica italiana della quale per l'appunto si componeva il programma stesso.

Fino dall'inizio, con la Sinfonia del « Tancredi » di Rossini, il pubblico concesse ai valenti concertisti larghi e reiterati applausi. Dopo il *Sogno bizzarro* (quartetto) del Salvetti, eseguito lodevolmente dai signori Paganelli, signora Paracchini, Cavattini e P. Paracchini, abbiamo avuto un'audizione di una *Cavotte* per chitarra e pianoforte: *Nel salotto di Madama* del m.^o Eugenio Giudici. Esecutori furono lo stesso autore (pianoforte) in connubio col signor A. Mazzola (chitarra).

La fattura squisita, piena di nobili intendimenti, di questa pagina ha avuto il lusinghiero consenso del pubblico che ha coronato la mirabile esecuzione con scroscianti applausi.

Ottennero pure vivissime approvazioni un duetto per mandolino e chitarra, eseguito assai bene dai signori Macarti e Mazzola, il *Duca d'Alba* di Donizetti ed un brano del *Mefistofele*, questi ultimi due pezzi eseguiti dall'orchestra.

Con piacere registriamo questo nuovo successo dell'Estudiantina di Bergamo alla quale mandiamo i nostri rallegramenti cordiali.

Questa Società — che devesi considerare fra le benemerite dell'arte — anche durante la guerra, nella quale caddero da eroi quattro dei suoi migliori elementi esecutori, dette diversi concerti, sempre a scopo di patriottica filantropia, riscuotendo così nuove lodi e nuova riconoscenza da parte della cittadinanza bergamasca. n. d. r.

Abbonamento straordinario al "PLETTRO"

da oggi a tutto il 31 Dicembre p. v.

Nel Regno L. 2,05 — All'Estero L. 4,—

Abbonamento di incoraggiamento L. 10,—

Mandare Cartolina Vaglia alla nostra Amministrazione, Casella Postale, 542.

Preghiamo gli Amici tutti, che non l'abbiano ancor fatto, di rimettere con sollecitudine alla nostra Amministrazione l'importo dell'abbonamento.

Concorso per una Monografia della Chitarra

con premio speciale del Comune di Milano

REGOLAMENTO

1. È indetto dal periodico *Il Plettro* di Milano un concorso per una monografia della Chitarra.

2. La monografia stessa dovrà avere carattere soggettivo ed eminentemente storico. In essa l'autore dovrà compendiare, in maniera concisa e lucida, tutte le vicende artistiche del suddetto strumento: dalle sue origini sino alle moderne sue trasformazioni ed applicazioni in arte.

3. Lo studio dovrà inoltre raccogliere tutto quanto di più interessante si è fatto in ogni epoca da concertisti, compositori e costruttori per il perfezionamento, per lo studio e per la coltura del secolare strumento, sia che tratti la tecnica della chitarra, sia che si riferisca alle opere originali e bibliografiche.

4. La monografia dovrà essere corredata — possibilmente — da tutte quelle figure od incisioni (a mezza tinta od a tratto) che possono servire a dare maggior luce alla notizia riportata e che siano di libera riproduzione.

5. Tutti i diritti letterari ed artistici della monografia scelta e premiata, saranno acquisiti, in virtù del presente avviso di concorso, all'Amministrazione del periodico *Il Plettro* che curerà, a proprie spese, la pubblicazione dell'opera in uno speciale volumetto di cui all'autore verranno regalate non meno di 25 esemplari.

6. Al presente concorso che si chiuderà il 30 Novembre p. v. saranno ammessi, senza alcuna tassa di iscrizione, lavori provenienti sia dall'Italia che dall'estero, purché scritti con molta chiarezza in lingua italiana su speciali cartelle numerate e col rovescio in bianco.

7. I lavori verranno esaminati da una speciale competente commissione da nominarsi dalla Direzione del *Plettro*. Il suo giudizio sarà inappellabile.

8. All'opera scelta verrà assegnato in premio uno speciale diploma con Grande Medaglia d'oro, dono speciale del Comune di Milano.

9. I manoscritti dovranno essere contrassegnati da un motto ripetuto su una busta suggellata in cui dovrà essere incluso nome, cognome ed indirizzo del concorrente. Le opere non premiate verranno restituite a spese dei singoli autori e dietro precise indicazioni.

10. I manoscritti dovranno essere indirizzati in plico raccomandato e franchi di spesa alla Direzione del *Plettro* in Milano, Via Castelmorone N. 1.

Milano, 15 maggio 1919.

FERDINANDO SOR (1778-1839)

Su questo eminente chitarrista compositore, nel prossimo numero pubblicheremo un interessante articolo. Coghieremo così l'occasione per offrire ai nostri cortesi lettori, studiosi o cultori della chitarra, una rara fotoincisione rappresentante Sor col suo strumento favorito.

FE

Fra le lidarietà, ciati nell' teci in qu chi ha se che la ne

stica, in da noi si

siderarsi

L'attril chie com se così f

stra intz.

No. Q coraggios

nella bon solo da i

intelligen

Ripren toriale, l

prediletto fatto con

nuovi suc anzi, ver:

abbiamo convinzio

l'anima n Questo

già la pl nostro pr

Ma ne Noi pros

avremo il loro che

è un affa Agli a

sinceri c istrument

diciamo stra colla

rendetevi, procurate

Solo c nostro, a

l'altro sp pubblicaz

il quale più degu

Questo nati dell

rivolto al

Nell

La f

La str

permesso di Milano

A Milano vi sono,

divise fr non si è

della gu

FERVORINO

Fra le tante e varie testimonianze di solidarietà, ai fini artistici sinteticamente enunciati nella nostra prima puntata, pervenuti in questi giorni, abbiamo avuto anche chi ha scritto, oppure espresso a viva voce, che la nostra, diremo così, opera giornalistica, in relazione alla mitezza dell'importo da noi stabilito per l'abbonamento, può considerarsi come impresa coraggiosa.

L'attributo ha suonato alle nostre orecchie come un'espressione offensiva, perchè, se così fosse, dovremmo ritenere che la nostra iniziativa non ha fine pratico.

No. Questa del Pletto non è un'impresa coraggiosa; è semplicemente un'atto di fede nella bontà della causa alla quale — e non solo da ieri — abbiamo dedicato energie, intelligenza, lavoro e... quattrini.

Riprendendo ora, malgrado la crisi editoriale, le pubblicazioni di questo nostro prediletto foglio di propaganda, lo abbiamo fatto con la profonda certezza di conseguire nuovi successi all'arte nostra, di condurvela, anzi, verso nuovi e più nobili trionfi. E lo abbiamo anche fatto perchè sapevamo, per convinzione profondamente radicata nell'anima nostra, che non saremmo rimasti soli.

Questo secondo numero del Pletto reca già la più eloquente testimonianza che il nostro presagio non poggiava nel vuoto.

Ma non siamo che all'inizio dell'opera. Noi proseguiremo nel nostro lavoro, solo se avremo il conforto di saperci seguiti da coloro che sanno e sentono che il nostro non è un affare editoriale.

Agli amici di ieri e di oggi, dunque, ai sinceri cultori e studiosi dei nostri delicati strumenti, con la stessa franchezza, non diciamo altro che questo: favoriteci la vostra collaborazione di azione e di pensiero; rendetevi, voi stessi, buoni propagandisti; procurateci lettori e abbonati.

Solo così facendo voi consolidarete questo nostro, anzi questo vostro foglio (che, fra l'altro spera presto di poter riprendere la pubblicazione anche delle pagine musicali), il quale volge lo sguardo verso più alte e più degne finalità artistiche.

Questo vi diciamo, o amici, o appassionati dell'arte, col pensiero costantemente rivolto all'ulteriore sviluppo dell'arte stessa.

a. v.

Nella vita mandolinistica milanese

La fusione di 3 Società

La smobilitazione ormai avanzata ha permesso anche alle società mandolinistiche di Milano di riprendere la loro vita attiva. A Milano le forze mandolinistiche, in cui vi sono non pochi buoni elementi, erano divise fra parecchie società e quello che non si era mai potuto realizzare prima della guerra, malgrado i ripetuti tentativi,

venne tradotto in atto in questi giorni: la fusione, cioè, di tre diverse società mandolinistiche.

A formare questa nuova società, che ha preso il nome di *Mandolinisti Milanesi* hanno contribuito la "Carlo Porta", la "Paisiello", ed il "Gruppo Lutisti".

Aggiungiamo con vivo complacimento che la nuova sede dei "Mandolinisti Milanesi", è stata sistemata in locali gentilmente concessi dal Municipio di Milano per speciale interessamento del segretario generale Comm. Mascheroni.

La direzione artistica della "Mandolinisti Milanesi", venne affidata al Cav. Armando Morlacchi, ben noto nella vita mandolinistica alla quale vi si dedica con passione e competenza da ormai molti anni.

Le prove sono già cominciate e l'abilità del Maestro e la disciplina degli esecutori lasciano sperare che — come auguriamo — quanto prima si raccoglieranno i buoni frutti di quest'ottima iniziativa.

UN INVITO AI MANDOLINISTI DELL' "EUTERPE",

Riceviamo e pubblichiamo:

Signor Direttore,

Fra le tante lettere di plauso, che riceverà per la ripresa della pubblicazione del «Pletto» tanto opportuno allo sviluppo e incoraggiamento dell'arte mandolinistica, permetta a un vecchio abbonato di raccogliere l'appello, da Lei lanciato, per un'intesa a pro della coltura del mandolino e della chitarra.

Permetta altresì al sottoscritto, quale fondatore e maestro della studentina «Euterpe» di annunciare a mezzo del suo autorevole bollettino, che farà assegnamento sulla collaborazione degli antichi soci esecutori militari e civili per la riorganizzazione del sodalizio il cui sviluppo fu arrestato dal conflitto mondiale. Sappiano i soci che i sacrifici sopportati durante la guerra per la grandezza d'Italia a nulla varranno se in questo terribile periodo di rinnovamento sociale, ognuno non dia il contributo delle proprie forze, anche esigue, al graduale innalzamento delle coscienze. Tale è il dovere di tutti.

Grazie della cortese ospitalità.

Nell'attesa del prossimo concorso di Livorno, al quale con fede volenterosa prenderemo parte, mi è grato confermarvi della S. V. obbl.mo
Milano, 31-5-1919. RENZO GIRELLI

La nostra Direzione si riserva ogni facoltà quanto all'accettazione o meno e al tempo della pubblicazione degli articoli e se vengono trasmessi e non rende in nessun caso i manoscritti.

Notiziario

✱ A Torino, presso la nuova sede della Società Orchestrale Mandolinisti e Chitarristi «La Filarmonica» si lavora con molto fervore per ridare al vecchio sodalizio quelle basi che lo resero, negli anni trascorsi, tanto benemerito ed apprezzato nel campo dell'arte. Sappiamo anche che la «Filarmonica» pur essendo stata duramente provata con la morte gloriosa di alcuni dei migliori suoi elementi esecutori che per la grandezza della Patria nostra hanno offerto la propria vita, va, come abbiamo detto, ora attivamente riorganizzando, con seri intendimenti, le proprie file, decisa di proseguire nel suo cammino verso la conquista di nuovi e sempre più meritate allori.

— Per mancanza di spazio rimandiamo al pros-

simo numero la relazione di un importante concerto eseguito dalla «Filarmonica» stessa il 6 corr.

✱ Da Brescia ci riferiscono che la locale Società Mandolinistica «C. Quaranta», travolta essa pure dalla bufera guerresca, si è da qualche tempo costituita con vecchi e nuovi elementi tutti pieni di lodevoli propositi per creare alla società stessa un brillante avvenire.

In attesa di più concrete notizie, mandiamo intanto ai volenterosi mandolinisti della «Leonessa», i nostri fraterni auguri.

✱ Anche da Genova ci giungono buone informazioni. Il nostro attivo corrispondente ci scrive:

(a. b.) Il Circolo Albarese, accogliendo con pieno gradimento la ricomparsa del nostro caro periodico, ha tosto riaperto i propri battenti. Sono anzi in grado di annunciarvi che prossimamente detto Circolo darà il suo primo concerto dopo la guerra. Vi terrò informati dell'esito.

PER LO STUDIO DEL MANDOLINO

Metodi di CARLO MUNIER

<i>Metodo pratico completo</i> (con testo italiano, francese e inglese)	I. parte L. 5,—
	II. » » 5,—
	Completo » 7,50
<i>Pratica facile e dilettevole</i> (con testo italiano, francese e inglese)	I. parte L. 3,—
	II. » » 3,—
	Completo » 5,—

Lo scioglimento

Parte I. - Esercizi di velocità in 1. posizione	L. 2,—
» II. - Posizioni e meccanismi diversi	» 2,—
» III. - Preludi, cadenze, esercizi (con diesis)	» 2,50
» IV. - » » (con bemolli)	» 2,50

Grandi Studi di Concerto

Trascrizioni da opere di autori celebri	» 2,50
<i>Utile dolci - Duetti per due Mandolini</i>	
Parte I. - 3 Lezioni melodiche e progressive	» 2,50
» II. - 12 Duetti in 1. posizione (Trascr.)	» 2,50
» III. - 10 » fino alla 3ª posiz. (Trascr.)	» 2,50
» IV. - 8 » in tutte le posiz. (Trascr.)	» 2,50

Terzetti

10 pezzi caratteristici di media difficoltà	» 2,50
---	--------

Opere complementari

20 Studi Melodici e progressivi	» 1,50
12 Grandi Capricci studi	» 2,50
Arie, temi e Variazioni	» 2,50

Metodi di Autori diversi

Cateura B. - Gran Metodo per "Mandolina Espanola Cateura"	L. 20,—
De-Cristofaro F. - Metodo Completo per Mandolino Napolitano	I. parte » 5,—
	II. » » 6,—
	Completo » 10,—

Metodi e Studi per Chitarra

Aguado - Gran Metodo (con testo francese o spagnolo)	L. 9,—
» - Metodo Elementare	» 6,—
Carcassi - Metodo completo (con testo francese, spagnolo o inglese)	
I. parte L. 7 - II. parte L. 6 - III. parte L. 6	Completo L. 15,—
Carcassi - 25 Studi progressivi	» 3,50
Carulli - 34 studi graduati (in 6 libri)	» 12,—
Castellacci - Metodo completo	» 8,50
Cottin M. - Metodo completo	» 5,—
Giuliani - 150 Studi progressivi	» 5,—
Maciocchi - Metodo per la pratica dell'accompagnamento I. parte	» 4,—
Mertz - La scuola della Chitarra	» 4,50
Munier - Metodo Elementare	» 2,50
Marucelli	» 2,50
Sor - Gran Metodo Completo	» 7,—

Aumento temporaneo 50 %.

Mandare vaglia all'Amministr. del Pletto

Alessandro Vizzari, Direttore-responsabile.
Prem. Tip. G. Biancardi - Loul



EDIZIONI "PLETTRO"

In vendita presso la nostra Amministrazione, coll'aumento TEMPORANEO del 50 %

Abbreviazioni: *f* facile; *ff* facilissimo; *md* media difficoltà; *d* difficile.

(Per Chitarra sola vedi numero precedente)

Per Due Mandolini, Mandola e Chitarra (in parti staccate)

N. B. Per un maggior numero di parti: prezzo in proporzione.

Amadei A. Suite Marinesca.
(Premiata con Medaglia d'Oro di S. M. la Regina Madre).

1.° Tempo. — *Andantino grazioso*: È notte. Il mare è calmo. Le fosforescenti *Naiadi* lo percorrono per ogni senso, presiedendone i misteri, le feste incantevoli.

2.° Tempo. — *Allegretto*: Danzano le *Ondine* la loro danza leggiadra piena di seduzioni di promesse.

3.° Tempo — *Andante*: e le *Sirene*, con la dolcezza del loro canto, ammaliano i nauti, che placidamente si addormentano, ignari del pericolo che li sovrasta.

4.° Tempo. — *Allegro vivace*: Vanno le barche alla deriva, trascinate dalle onde accavallantisi sugli scogli. A salvarle sopraggiungono, chiamandosi e rincorrendosi, i *Tritoni*, che al suono delle conche marine calmano i flutti irosi.

Le 4 parti riunite 2.—

- Amadei A. *Plectrum*. Inno dei mandolinisti f 1.—
 » *Italia*. Marcia eroica md. 1.—
 » *Pastorale* f 1.—
 » *Bolero in Mi* f 1.—
 Beethoven. *Celebre Minuetto*. Riduz. Bracco f 1.—
 » *Scherzo della 2ª Sinfonia* md. 1.—
 » *Adagio Cantabile della « Sonata Patetica »*. Rid. Amadei f 1.—
 Bellini V. *La Sonnambula*. Pot-pourry Rid. di P. Silvestri f 1.—
 Boccherini L. *Pastorale*. Riduz. di A. Vizzari f 1.—
 Bolzoni G. *Semplicità campestre*. Madrigale f 1.—
 Bonfiglio G. *Ettorina*. Mazurka brill. f 1.—
 Cali G. Gran Marcia concertata coi motivi degli *Inni degli Alleati*. (Marcia Reale Italiana, Barbançonne, Marsigliese, Inno Inglese, di Rumenia ecc. f 1.—
 Cannas C. *La fête au Village*. Suite in 3 tempi md. 1.60
 Chassain R. *Le Prince charmante*. Gavotta f 1.—
 Cimarosa D. *Orazi e Curiazi*. Sinfonia md. 1.60
 Coppola E. *Collinette e Ville*. Mazurka f —.80
 De Martino U. *C'era la luna* Serenata f 1.—
 Gargano R. *Patria mia!* Marcia pop. ff 1.—
 » *Bacio d'Amore*. Valzer boston f 1.—
 » *Salve Lucerna*. Marcia f 1.—
 Giusti A. *Vane speranze*. Mazurka f —.80

- Gouard H. *Fête Carillonnée*. Bozzetto md. —.80
 Lissoni C. *Giovani esploratori d'Italia* Marcia f —.80
 Manente G. *Sulla Piana della Mella*. Sinfonia md. 1.50
 » *Piccoli eroi*. Ouverture in La md. 1.60
 Mellana L. *Anniversario lieto*. Marcia f —.80
 Mozart W. *Così fan tutte*. Ouverture Rid. di A. Vizzari md. 1.—
 » *Clemenza di Tito*. Ouverture md. 1.—
 Murkens A. *Cacciatori a cavallo*. Marcia festosa md. 1.—
 Muttoni A. *Euterpe*. Inno Mandolinistico. f —.80
 Paër F. *Maestro di Cappello* Sinfonia d. 2.50
 Pizzotti E. *Rimembranze Lariane*. Piccola Fantasia f 1.—
 Redeghieri E. *Fantasia Spagnuola* md. 1.—
 Rossini G. *Barbiere di Siviglia*. Fant. f 1.—

Per Due Mandolini, Mandola e Chitarra

con parti di Mandolonecello o Mandolone (o Basso) ad libitum
(in parti staccate)

- Amadei A. *Suite Marinesca* in 4 tempi. (Vedi Partiture) md. 3.—
 » *Italia*. Marcia trionfale md. 1.50
 Beethoven. *Scherzo della 2ª Sinfonia* in Re maggiore md. 1.50
 Cannas C. *La Fête au Village*. Suite 1° Tempo: Andante ed And.no gaio
 2° » Largo md. 2.40
 3° » All.lto e All.* non troppo md. 2.40
 Cimarosa D. *Orazi e Curiazi*. Sinf. md. 2.40
 Manente G. *Piccoli Eroi*. Ouverture in La md. 2.40
 » *Sulla Piana della Mella* Ouverture md. 1.50
 Mozart W. *Tithus*. Sinf. Rid. Porta md. 1.50
 » *Così fan tutte*. Ouverture. Riduzione Vizzari md. 1.50

Mandolino solo

- Amadei A. *Plectrum*. Inno dei mandolinisti f —.20
 » *Flirt*. Valzer lento f —.20
 » *Suite Marinesca*. Suite in 4 tempi md. —.40
 » *Italia*. Marcia Eroica md. —.30
 » *Natale*. Pastorale f —.20
 Amoroso F. *Polacca di Concerto* d. —.50
 » *Sogno primaverile*. Réverie f —.20
 » *Charme*. Valzer lento f —.25
 Beethoven. *Celebre Minuetto* f —.20
 » *Scherzo della 2ª Sinfonia* md. —.25
 » *Sonata Patetica* (op. 13 n. 8) 1.50
 » *Adagio Cantabile della Sonata Patetica*. f —.50
 Belletti A. *Alba fiorita*. Valzer f. —.30
 Bellini V. *La Sonnambula*. Fantasia f. —.50
 Bettinelli A. *Chant Plaintif*. Melodia f. —.20
 Boccherini L. *Celebre Pastorale* f. —.50
 Bolzoni G. *Semplicità Campestre*. Madrigale f. —.20
 Bonfiglio G. *La Mariulin*. Tarantella mf. —.50
 » *Ettorina*. Mazurka eleg. f. —.50
 Braccio A. *Emilia*. Mazurka f. —.50
 Burlet A. *Vers la Gloire*. Marcia f. —.30
 Cambria S. *Ame Voltigeuse*. Fantasia. Pezzo di concerto d. —.50
 Caminiti V. *Inesorabile*. Valzer f. —.50
 Cannas C. *Fête au Village*. Suite (Vedi Partiture Estudiantina) md. —.40
 Cappelletti A. *Elegia* f. —.20
 Cavenaghi E. *Scherzo alla Tarantella* f. —.25
 Chassain R. *Le Prince Charmante*. Gavotta f. —.20
 Cimarosa D. *Orazi e Curiazi*. Sinfonia md. —.40
 Ciccone E. *Marcia degli Eroi* md. —.50
 » *Mio Amore*. Valzer md. —.50
 Coppola E. *Collinette e Ville*. Mazurka f. —.50
 Courvoisier E. *Souvenir*. Polka brill. md. —.30
 D'Ambrosio G. *Floria*. Mazurka sent. f. —.50
 » *Solitudine*. Valzer f. —.25
 » *Illusione*. Valzer f. —.25
 » *Tramonto d'Oro*. Schottisch f. —.50
 » *Cyclamen*. Valzer f. —.50
 » *Riccioli biondi*. Polka md. —.50
 De Luca G. *Salti Giocondi*. Polka f. —.50
 Falbo S. *Douleur*. Romanza senza parole f. —.25
 Fiorone A. *Fior di Siviglia*. Valzer f. —.50
 Gargano R. 1.ª *Mazurka di Concerto* md. —.50
 » 2.ª *Mazurka di Concerto* md. —.50
 » *Bacio d'Amore*. Valzer boston f. —.25
 » *Salve Lucerna*. Marcia f. —.20
 » *Patria mia!* Marcia pop. ff. —.20
 Gouard H. *Fête Carillonnée*. Bozzetto md. —.20
 Giusti E. *Vane speranze*. Mazurka f. —.50
 Krommer E. *Strimpellata di Pierot* md. —.50
 » *Aria Variata* md. —.50
 Lissoni C. *Carina*. Polka ff. —.50
 » *Giovani Esploratori*. Marcia f. —.20
 Macchiotti G. *Romanza senza parole* f. —.25
 Manente G. *Piccoli Eroi*. Ouverture md. —.40
 » *Sulla Piana della Mella*. Sinfonia md. —.30
 Mellana Vogt. *Anniversario lieto*. Marc. f. —.50
 Monticelli L. *Carezze*. Mazurka f. —.25
 Mozart. *Clemenza di Tito*. Ouverture md. —.25
 » *Così fan tutte*. » md. —.25
 Munier C. *Aria con 3 variazioni*. Pezzo da studio md. —.50
 Murkens A. *Cacciatori a cavallo*. Marcia festosa md. —.20
 Muttoni E. *Euterpe*. Inno mandolin. f. —.20
 Nanni L. *Crì-Crì*. Dancing f. —.50
 » *Mi-la-re-sol*. Polka f. —.50
 » *La Goriziana*. Marcia caratt. f. —.50
 Norsa V. *Berçeuse* f. —.20
 Paër F. *Maestro di Cappella*. Sinfonia d. —.75
 Perrino. Inno di guerra (con parole) f. —.20
 Pizzotti E. *Rimembranze Lariane*. Fantasia f. —.50
 Puente A. *Laura Rosa*. Marcia f. —.50
 Ranieri S. *Variazioni su celebre Aria di Haydn*. Pezzo di concerto d. —.50
 Redeghieri E. *Fantasia Spagnuola* md. —.25
 Rossi R. *Audax*. Polka f. —.25
 » *Bacie carrezze*. Valzer Seren. md. —.50
 » *La Veloce*. Polka brillante md. —.50
 Rossini G. *Fantasia sull'op. Barbiere di Siviglia* f. —.50
 Salvetti S. *Madrigale* f. —.30
 Scarlatti D. *Capriccio* f. —.50
 Schubert F. *Minuetto celebre* f. —.25
 Schumann. *Celebre Berçeuse* f. —.50
 Van den Bosch. *Flirt*. Gavotta. Pezzo di Concerto d. —.50

Continua (Vedi prosa, numero).

Mandare vaglia all'Ammin. del « Plettro »
Casella Postale, 542 - Milano

Mandolinisti e Chitarristi! Abbonatevi al PLETTRO