

PREZZI D'ABBONAMENTO
Un anno L. 3.— ESTERO Un anno L. 5.00
Sei mesi > 1.75 (Dubbi Postali) Sei mesi > 2.75
Se Volendo un ricco ALBUM premio
aggiunge L. 0.75 (per l'Estero L. 1.)
Manda all'Amministrazione C. P. 549

NUMERI ARRETRATI
Dopo un mese dalla pubblicaz.
Italia Ct. 50 - Estero Ct. 60

PERIODICO



MUSICALE

Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA al Concorso
Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) -
CREMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VIGENZA (1907)

Direttore: Cav. ALESSANDRO VIZZARI

Non si restituiscono i manoscritti
Si fa menzione della musica ricevuta in dono
Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

MEDAGLIA D'ORO al 4° Concorso Internazionale di Musica - TORINO - 1911

Questo numero contiene:

Tempi che furono...

MINUETTINO per MANDOLINO (o Violino) e PIANOFORTE
del Maestro

GEROLAMO CALÌ

PICCOLO PEZZO FACILE

per CHITARRA

DI FERDINANDO SOR

PUBBLICAZIONI DELL'ANNATA 1916

- | | | |
|---|---|---|
| 1. <i>Cilmi</i> - Rina - Mazurka (2)
(Premiata).
<i>Burlet</i> - Vers la Gloire - Marcia
per Mandolino solo. | 5. <i>Salveti</i> - Madrigale (3)
<i>Lissoni</i> - Dansez-vous? Mazurka (3) | 9. <i>Bacci</i> - "Savola!", Marcia augurale
su Motivi Patriottici (1) (con de-
dica accettata dal Tenente Ge-
nerale L. Cadorna.) |
| 2. <i>Sampietro</i> - Nanan - Polka
(Premiata).
<i>Sor</i> - Piccolo pezzo per Chitarra. | 6. <i>Bacci</i> - Menuet des Amoureux
Partitura (1)
<i>Ciccione</i> - Marcia degli Eroi
per Mandolino solo. | 10. <i>Salveti</i> - Armonie in trincea. - <i>Man-</i>
<i>dolinata militare</i> dedicata ai Sol-
dati "mandolinisti", d'Italia. (2) |
| 3. <i>Falbo</i> - Intermezzo (1) per Orche-
strina Mandolinistica (Partitura). | 7. <i>Bonfiglio</i> - La Marlulln Tarantella (3)
<i>Alzedo</i> - Inno Nazionale del Perù
per Chitarra - Riduzione di
M. Puente-Arno. | 11. <i>Call</i> - Tempi che furono... Minuetto
per Mand. (o Viol.) e Pianoforte.
<i>Sor</i> - Pezzettino facile per Chitarra. |
| 4. <i>Ferrari</i> - La Voluttà - Mazurka
per Chitarra - Riduzione.
<i>Lombardi</i> - Quadrille (3). | 8. <i>Giudici</i> - Scherzo (Premiato) per
Mandolino (o Viol.) e Pianof.
<i>Courvoisier</i> - Souvenir - Polka
brillante per Mandolino solo. | 12. <i>Salveti</i> - Fanciulla... buona notte!
Serenata di uno scapestrato (2)
<i>Vilas</i> - Maruja - Danza spagnuola (2) |

(1) Per quartetto (o per Estudiantina). — (2) Per mandolini e chitarra. — (3) Per mandolino e chitarra. — (4) Per mandolino e pianoforte.

Alle Mandoliniste Calabresi
Tempi che furono....

MINUETTINO

GIROLAMO CALI

Mandolino
(o Violino.)

PIANO.

p 2ª corda *sf*

p *sf*

mf *mf*

mf *mf*

f *p* *poco rall.* *p*

f *p* *poco rall.* *p*

f *f* *f*

f *f* *f* **Fine.**

Medaglie - Disimili
ARGENT. COPPE. DIPLOM.

p con grazia

TRIO.

poco rall. a tempo

poco rall. a tempo

mf p sf mf scherzosamente

mf p sf mf

f p poco rall.

p poco rall.

D. C. tutto al Fine.

II:

SOR

PEZZETTINO PER CHITARRA

Allegretto

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It is in the key of G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various guitar techniques such as fingerings (1, 2, 4), slurs, and trills. The piece is titled 'SOR PEZZETTINO PER CHITARRA' and is marked 'Allegretto'.

PROPRIETÀ DEL PERIODICO MUSICALE "IL PLETTRO", - MILANO - (1916).
Tutti i diritti di riduzione, esecuzione e trascrizione sono riservati.

Novità di nostra edizione: L'ONDA - Valzer cantabile per Chitarra sola di Pasquale Taraffo (nette) L. 2.-
per i nostri Abbonati " " 1.25

Alessandro Vizzari - Dirett. propr. responsabile.

Tip. " La Pangrafica Bodoniana " - Milano

Biblioteca Y. Ishida
Kioto Giappone 1412

Alla mia brava e gentile allieva signorina Laurina Combi

4

ALBA FIORITA

Mandolino

VALZER BRILLANTE

ANTONIO BELLETTI

INTROD: Sostenuto.

Ripetere la 1ª Parte una volta poi Trio.

PROPRIETÀ DEL PERIÓDICO "IL PLETTRO", - MILANO.
Tutti i diritti sono riservati.

D. C. il Valzer.

Alle Nob. Signorine
Vial di S^t Armour

Aria variata per Mandolino

ETTORE KROMMER

INTROD: Lento

stringendo

Andante

rall.

piano

Più Mosso

cres. a poco

secca

cres. a poco

forte

p f

Variatione.

piano e arpeggiato

piano

crescendo e rall.

forte

piano

crescendo e string. f

ff

fff

Biblioteca Y. Ishida
Kioto Giappone 1414

All' Ill^{mo} Sig. Colonnello Pucci Cav. Giulio

MANDOLINO.

DEDICO
LA GORIZIANA

MARCIA CARATTERISTICA

L. NANNI

Introd: Tempo di Marcia

mf *divisi* *lento*

a tempo Marcia. *p*

Poco più mosso *p*

1° Tempo

divisi *f*

p Fine.

Trio. *p*

rall. e pia.

secco D.C.

nis . . . si . . . mo

PROPRIETA DEL PERIODICO MUSICALE "IL PLETTRO", -MILANO.
Tutti i diritti di esecuzione riproduzione e trascrizione sono riservati.

DOULEUR

Violino o
Mandolino.

ROMANZA SENZA PAROLE

S. FALBO

And.º Mosso
p
3º C.

poco rall.
rit.

a tempo

agitando e crescendo

1º tempo
3º C.

f e rit.
molto rit.
4º C.

a tempo

DOULEUR

ROMANZA SENZA PAROLE

Salvatore Falbo.

And. mosso. (♩ 66)

Mandolino. *p*

Pianoforte. *p*

mp

dim. *poco rall.* *rit.* *p*

a tempo

mf

DOULEUR

ROMANZA SENZA PAROLE

Salvatore Falbo.

And. mosso. (♩ 66)

Mandolino. *p*

Pianoforte. *p*

mp

dim. *poco rall.* *rit.* *f*

a tempo

mf

This page of musical notation consists of eight systems of staves, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Key markings and instructions include:

- agitando e cresc.* (agitando e crescendo) at the beginning of the first system.
- 1^o Tempo* (first tempo) in the middle of the third system.
- p* (piano) dynamic marking in the third system.
- cresc.* (crescendo) in the fifth system.
- molto rit.* (molto ritardando) in the sixth system.
- f e rit.* (forte e ritardando) in the sixth system.
- a tempo* (ad tempo) in the seventh system.
- p* (piano) dynamic marking in the seventh system.
- molto rit.* (molto ritardando) in the eighth system.