

PREZZI D'ABBONAMENTO
ITALIA (Un anno L. 3.-) | **ESTERO** (Un anno L. 5.00)
 Sei mesi » 1.75 (postum forum) | Sei mesi » 2.75
 Se Volendo un ricco ALBUM premio
 aggiungere L. 0,75 (per l'Estero L. 1)
 Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 542

NUMERI ARRETRATI
 Dopo un mese dalla pubblicaz.
 Italia Ct. 50 - Estero Ct. 60

Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA al Concorso Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - CREMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VICENZA (1907)

Non si restituiscono i manoscritti
 Si fa menzione della musica ricevuta in dono
 Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione



PERIODICO MUSICALE

Direttore: Cav. ALESSANDRO VIZZARI

MEDAGLIA D'ORO al 4° Concorso Internazionale di Musica - TORINO - 1911

Questo numero contiene:

L. BOCCHERINI

PASTORALE

in parti staccate per 2 MANDOLINI, MANDOLA e CHITARRA

Riduzione di A. VIZZARI

Fr. MOLINO

GAVOTTA per CHITARRA

F. AMOROSO

MEDITATION

PAGINA D'ALBUM per Mandolino e Chitarra

PUBBLICAZIONI DELL'ANNATA 1915

- | | | |
|--|--|--|
| <p>1. <i>Carlone</i> - Belgio Eroico - Marcia (2)
 <i>Pizzotti</i> - Rimebranze Lariane - Fantasia (1)
 (in parti staccate per quartetto).</p> <p>2. <i>Gargano</i> - Salve Lucerna - Marcia (1)
 (in parti staccate).</p> <p><i>Jansen</i> - Celebre Melodia di Beethoven trascritta per Chitarra sola.</p> <p><i>Ciccione</i> - Mio Amore - Valzer per Mandolino solo.</p> <p>3. <i>Consi</i> - Tempo di Minuetto (4)
 <i>Guindani</i> - Non ricordi? Mazurka (2) (Premiata).
 <i>Gargano</i> - Salve Lucerna - Parti supplementari (1)
 (vedi numero precedente).</p> <p>4. <i>Amadel</i> - Italia - Marcia Trionfale (1)
 (in parti staccate per quartetto).
 <i>Puotta Arnao</i> - Ofrenda de Arte - Gavotta per Chitarra.
 <i>Nanni</i> - Mi-La-Re-Sol - Polka per Mandolino solo.</p> | <p>5. <i>Rossini</i> - Barbere di Siviglia - Fantasia brillante (1)
 (in parti staccate per quartetto) - Riduzione di P. Silvestri.
 <i>Amadel</i> - Sérénade Burlesque - per 2 Mandolini.</p> <p>6. <i>Beethoven</i> - Adagio Cantabile - (dalla «Sonata Patetica») - Riduz. di A. Amadel (in parti staccate per Quartetto). (1)
 <i>Melzi</i> - Piccola Polonese - (Premiata) (2)</p> <p>7. <i>Lissoni</i> - Giovani Esploratori d'Italia - Marcia (1)
 (in parti staccate per Mandolino e Chitarra).
 <i>Rougot de l'Isle</i> - La Maratigliese per Chitarra sola.</p> <p>8. <i>Pignocchi</i> - Sereinsolma - Mazurka elegante per Chitarra.
 <i>D'Ambrosio</i> - Tramonto d'Oro - Schottisch per Mandolino solo.</p> | <p>9. <i>Bellini</i> - La Sonnambula - (1) Pot-pourri (in parti staccate per quartetto) Riduz. di P. Silvestri.
 <i>Amoroso</i> - Polacca di Concerto per Mandolino (o Violino).</p> <p>10. <i>Schumann</i> - Celebre Berceuse - (4) Riduzione di M. De-Búrgos.
 <i>Cardone</i> - Amore ed Arte - Mazurka per Chitarra.</p> <p>11. <i>Beethoven</i> - Suonatina originale (4) per Mandolino e Pianoforte.
 <i>Bonfiglio</i> - Etorina - Mazurka brillante (3)
 (in parti staccate per Quartetto).</p> <p>12. <i>Boccherini</i> - Celebre Pastorale (1) in parti staccate per Quartetto. - Riduz. di A. Vizzari.
 <i>Molino</i> - Gavotta per Chitarra.
 <i>Amoroso</i> - Meditation - Pagina d'Album (3)</p> |
|--|--|--|

(1) Per quartetto (o per Estudiantina). - (2) Per mandolini e chitarra. - (3) Per mandolino e chitarra. - (4) Per mandolino e pianoforte.

PASTORALE

MANDOLINO 1°

di LUIGI BOCCHERINI

(1743-1805)

Riduz. di A. VIZZARI

Quasi lento
sotto voce

1
p *f* *p* *f*

2
p *f* *pp dolce*

f *pp* Fine. *pp*

f *pp* 3 *cres.*

4
1 2
ff *poco f* *f*

p

PASTORALE

MANDOLINO 2:

di LUIGI BOCCHERINI
(1743-1803)

Riduz. di A. VIZZARI

Quasi lento

The musical score is written for Mandolin 2 and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked "Quasi lento". The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, *cres.*, and *poco f*. There are also performance markings like *ten.* and *D. C. al Fine.*. The score is divided into sections marked with numbers 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with "Fine." and "D. C. al Fine."

PASTORALE

MANDOLA
(TENORE)

di LUIGI BOCCHERINI
(1743-1805)

Riduz. di A. VIZZARI

Quasi lento



PASTORALE

CHITARRA

di LUIGI BOCCHERINI
(1743-1805)

Riduz. di A. VIZZARI

Quasi lento

1

1

2

pp

f

Fine.

pp

3

4

1

1.

2.

pp

ff

pp

D. C. al Fine.

MEDITATION

PAGINA D'ALBUMI

Francesco Amoroso

AND.^{te} CALMISSIMO $\text{♩} = 96$

MANDOLINO
CHITARRA

pp armonioso

rit. a tempo

più sentito

cres.

p rall. assai a tempo Più Mosso

ravvivando

rall.

a tempo rall. 1.^o Tempo

cres.

rall. a tempo allarg. perdendosi pp