

PREZZI D'ABBONAMENTO
ITALIA Un anno L. 3.— | **ESTERO** Un anno L. 5.00
 Sei mesi » L. 1.75 | (Dobbi Nuova) Sei mesi » 2.75
 * Volendo un ricco ALBUM premio aggiungere L. 0,75 (per l'Estero L. 1)
 Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 518

NUMERI ARRETRATI
 Dopo un mese dalla pubblicaz.
 Italia Ct. 50 - Estero Ct. 60



L'ALLETTO

PERIODICO MUSICALE

Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA al Concorso Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - BRESCIA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VICENZA (1907)

Non si restituiscono i manoscritti
 Si fa menzione della musica ricevuta in dono
 Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

Direttore: Cav. ALESSANDRO VIZZARI

MEDAGLIA D'ORO al 4° Concorso Internazionale di Musica - TORINO - 1911

Questo numero contiene:

V. BELLINI

La Sonnambula

POT-POURRY PER ESTUDIANTINA (in parti staccate per Quartetto)
 Riduzione di P. SILVESTRI

F. AMOROSO

POLACCA DI CONCERTO

per MANDOLINO (o Violino)

(La parte di accompagnamento di Pianoforte è in vendita presso l'Amministrazione del "PLETTO")

PUBBLICAZIONI DELL'ANNATA 1915

- | | | |
|---|--|---|
| <p>1. <i>Cardone</i> - Belgio Eroico - Marcia (2)
 <i>Pizzotti</i> - Rimembranze Lariane - Fantasia (1)
 (in parti staccate per quartetto).</p> <p>2. <i>Gargano</i> - Salve Lucerna - Marcia (1)
 (in parti staccate).
 <i>Janson</i> - Celebre Melodia di Beethoven trascritta per Chitarra sola.
 <i>Ciccione</i> - Mio Amore - Valzer per Mandolino solo.</p> <p>3. <i>Consi</i> - Tempo di Minuetto (4).
 <i>Quindani</i> - Non ricordi? Mazurka (2) (Premiata).
 <i>Gargano</i> - Salve Lucerna - Parti supplementari (1) (vedi numero precedente).</p> <p>4. <i>Amadol</i> - Italia - Marcia Trionfale (1)
 (in parti staccate per quartetto).
 <i>Puente Arnao</i> - Ofrenda de Arte - Gavotta per Chitarra.
 <i>Nanni</i> - Mi-La-Re-Sol - Polka per Mandolino solo.</p> | <p>5. <i>Rossini</i> - Barbieri di Siviglia - Fantasia brillante (1)
 (in parti staccate per quartetto) - Riduzione di P. Silvestri.
 <i>Amadol</i> - Sérénade Burlesque - per 2 Mandolini.</p> <p>6. <i>Beethoven</i> - Adagio Cantabile - (dalla «Sonata Patetica») - Riduz. di A. Amadol (in parti staccate per Quartetto). (1)
 <i>Melli</i> - Piccola Polonese - (Premiata) (2)</p> <p>7. <i>Lisotti</i> - Giovani Esploratori d'Italia - Marcia (1)
 (in parti staccate per Mandolino e Chitarra).
 <i>Rougat de l'Isle</i> - La Marsigliese per Chitarra sola.</p> <p>8. <i>Pignocchi</i> Serenissima - Mazurka elegante per Chitarra.
 <i>D'Ambrosio</i> - Tramonto d'Oro - Schottisch per Mandolino solo.</p> | <p>9. <i>Bellini</i> - La Sonnambula - (1) Pot-pourri (in parti staccate per quartetto) Riduz. di P. Silvestri.
 <i>Amoroso</i> - Polacca di Concerto per Mandolino (o Violino).</p> <p>10. <i>Schumann</i> - Celebre Berceuse - (4) Riduzione di M. De-Bürgos.
 <i>Cardone</i> - Amore ed Arte - Mazurka per Chitarra.</p> <p>11. <i>Beethoven</i> - Suonatina originale (4) per Mandolino e Pianoforte.
 <i>Bonfiglio</i> - Etorina - Mazurka brillante (3)
 (in parti staccate per Quartetto).</p> |
|---|--|---|

(1) Per quartetto (o per Studentina). - (2) Per mandolini e chitarra. - (3) Per mandolino e chitarra. - (4) Per mandolino e pianoforte.

Mandolino 2

La Sonnambula

POT - POURRI

BELLINI

Riduz. di P. SILVESTRI

Maestoso
ff *pp*

Allegretto
pp leggerissime

Allegro assai Moderato
p

Allegro
p

dim.

Alleg^{ro}
pp *con grazia*

un po' sentito

f *pp*

f *pp*

f *pp*

f *pp*

f *pp*

Mandola

La Sonnambula

POT - POURRI

BELLINI

Riduz. di P. SILVĒSTRI

Maestoso
ff

p Allegretto
leggerissime

ff *pp*

Allegro assai Moderato
p

Allegro
p

dim. Allegretto
p

piu animato

con abbandono con espressione

a piacere

a tempo *con abbandono* *rall. pp a tempo*

f

f *f* *f*

f stringendo sempre *pp*

Chitarra

La Sonnambula

POT - POURRI

BELLINI

Riduz. di P. SILVESTRI

The musical score is written for guitar and consists of 14 staves. It begins with a **Maestoso** tempo and **pp** dynamics. The first staff includes a **2** fingering instruction. The second staff transitions to **Allegretto** and includes the instruction **8 s. sopra** and **(In mancanza della Mandola)**. The third staff is marked **All'assai Mod.**. The fourth and fifth staves are marked **a tempo** and include **col canto** instructions. The sixth staff is marked **All.^o**. The seventh and eighth staves are marked **a tempo col canto**. The ninth and tenth staves are marked **rall. col canto** and **pp**. The eleventh and twelfth staves are marked **Tempo** and **col canto**. The thirteenth and fourteenth staves are marked **stringendo sempre** and **pp**.

POLACCA DI CONCERTO

1° Premio al nostro 4° Con-
corso Inter. di Musica. (1912)

Francesco Amoroso

MANDOLINO o VIOLINO

ALL.^o MOD.^{to}

The musical score is written for Mandolin or Violin in G major and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'ALL.^o MOD.^{to}' and a dynamic marking of 'p'. The second staff includes a 'stent.' marking. The third staff has an 'a tempo' marking. The fourth staff continues with 'p' dynamics. The fifth staff features a 'f' dynamic and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4). The sixth staff has an 'Op.' marking. The seventh staff includes 'Op.', 'poco ritenuto', and 'a tempo' markings. The eighth staff has 'poco stent.', 'rit.', and 'f e deciso' markings. The ninth staff includes 'rit.' and 'f' markings. The tenth staff concludes with 'V3' and '3' markings. The score is filled with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

In mancanza del Pianoforte

Proprietà del giornale "Il Plettro.", - Milano (1912).

Tutti i diritti d'esecuzione, riduzione e trascrizione sono riservati.

MANDOLINO o VIOLINO

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *ff stentato* is present. The staff concludes with a double bar line and the word *Fine*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *mp* is present.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *p* is present.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present. The staff concludes with a double bar line and the word *Op.*

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *ff stent.* is present. The staff concludes with a double bar line and the word *D. C.*

stent.

a tempo

D. C.



Repertorio Speciale del "PLETTRO"

Raccolta di Sinfonie, Fantasie, Suites, ecc. di Autori Classici e Moderni

(ORIGINALI E TRASCRIZIONI)

per uso delle **Orchestre Mandolinistiche**

composte di Mandolini (1.° e 2.°) Mandola, Mandoloncello, Mandoloné (o Basso) e Chitarre



I.ª SERIE

Amadei A. - Plectrum - Inno dei Mandolinisti - Premiata con medaglia d'Oro (facile) Partitura L. 0,50 Parti staccate cadauna • 0,20
Amadei A. - Suite Marinare - in 4 tempi - Premiata con Gran Medaglia d'Oro di S. M. la Regina Madre (media difficoltà) Partitura L. 2,50 Parti staccate cadauna • 0,40
Beethoven L. - Celebre Minuetto - Riduz. prem. di L. Bracco (facile) Partit. L. 1,- Parti staccate cadauna • 0,20
Boccherini L. - Celebre Minuetto - (in Mi b trascr. in Re) - Riduz. di G. F. Poli (Pezzo obbl. al Concorso di Torino 1911) Partitura L. 1,-
Bolzoni G. - Semplicità Campestre - Madrigale - (Pezzo obbl. al Concorso di Torino 1911) (facile) Partitura L. 1,- Parti staccate cadauna • 0,20
Bottacchiari U. - Il Voto - Fantasia Romantica - Premiata con Medaglia d'Oro - (media difficoltà) Partitura L. 4,-
Cimarosa D. - Gli Orzelli e Curiazii - Sinfonia - Riduzione di G. F. Poli - (media difficoltà) Partitura L. 3,- Parti staccate cadauna • 0,40
Falbo S. - Scene Campestri - Suite in tre tempi - Prem. con medaglia d'Oro - (media difficoltà) Partitura L. 3,-
Gouard H. - Fôte Carillonnée - Bozzetto - Premiata con Dono speciale del Ministero della P. I. (facile) Partitura L. 1,- Parti staccate cadauna • 0,20
Manente G. - Tramonto d'Autunno - Fantasia in tre tempi (media diff.) Partit. L. 1,-
Manente G. - Sulla Piana della Mella - Ouverture (Premiata) (media diff.) Partit. L. 1,50 Parti staccate cadauna • 0,30
Mellana Vogt - Omaggio al passato - Ouverture - Prem. con Medaglia d'Oro - (media difficoltà) Partitura L. 4,-
Mozart W. - La Clemenza di Tito - Ouverture - Riduz. di E. Porta - 1.º Premio al 3.º Concorso (media difficoltà) Partit. L. 1,50 Parti staccate cadauna • 0,25
Muttoni E. - Euterpe - Inno Mandolinistico (facile) Partitura L. 1,- Parti staccate cadauna • 0,20
Paër F. - Maestro di Cappella - Sinfonia - Riduz. di A. Campanini (m. d.) L. 2,50
Savoia A. - Ansie - Improvviso - Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909 (media difficoltà) Partitura L. 1,50
Savoia A. - Calma - Notturmo (Pezzo imposto al Conc. di Pavia 1909) fac. Partit. L. 1,50

II.ª SERIE

Amadei A. - Italia - Marcia Eroica (facile) Partitura L. 1,50 Parti staccate cadauna • 0,25
Beethoven L. III. - Scherzo della 2ª Sinfonia in Re maggiore. Trascrizione di G. Manente (facile) Partitura L. 1,- Parti staccate cadauna • 0,25
Cali G. - Carcases - Gavotta - 1.º Premio (Cat. D) al 4.º Concorso del "Plettro" (media difficoltà) Partitura L. 1,-
Canans C. (fig.) - Andalusa - Tango Habanera - Premiata al 4.º Concorso del "Plettro" (facile) Partitura L. 1,-
Cappelletti A. - Ouverture Drammatica - 1.º Premio (Cat. A.) al 4.º Concorso Internazionale del "Plettro" (m. d.) Partit. L. 5,-
Chassain R. - Le Prince Charmant - Gavotta - 2.º Premio (Cat. D.) al 4.º Concorso del "Plettro" (facile) Partitura L. 0,50 Parti staccate cadauna • 0,25
Falbo S. - Ouverture in Re min. - 1.º Premio (Cat. A.) e dono speciale del R. Ministero della P. I. al 4.º Concorso del "Plettro" - Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1912 - (media diff.) Partitura L. 5,-
Gargano R. - Patrici miai - Marcia facile popolare - Parti staccate cadauna L. 0,20
Lavdas N. - Rapsodia Ellenica - Premiata con Menzione Onorevole al 4.º Concorso del "Plettro" (m. d.) Partitura L. 4,-
Manente G. - Piccoli Eroi - Ouverture in La - 2.º Premio (Cat. A.) e Medaglia d'Oro del Comune di Milano al 4.º Concorso del "Plettro" (Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo) (facile) Partitura L. 2,50 Parti staccate cadauna • 0,40
Marinelli A. - Serenade - Premiata con diploma di 1.º Grado - Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo (facile) Partitura L. 0,50
Mozart A. W. - Nozze di Figaro - Ouverture - Trascrizione del Cav. N. Lavdas - 1.º Premio (Cat. B.) al 4.º Concorso del "Plettro" (Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1912) media diff. Partitura L. 5,-
Mozart A. W. - Flauto Magico - Ouverture - Rid. di P. Quarantotto (m. d.) Partit. L. 1,-
Murkens A. P. - I cacciatori a cavallo - Marcia festosa - Parti staccate cadauna L. 0,20
Redegherli E. - Fantasia spagnuola - Medaglia d'argento al nostro 1.º Concorso (media difficoltà) Partitura L. 0,50 Parti staccate cadauna • 0,25
Ruspantini A. - Seguidilla - 2.º Premio (Cat. D) al 4.º Concorso del "Plettro" (facile) Partitura L. 0,50

III.ª SERIE

Amadei A. - Bolero in Mi - (m. d.) Partitura L. 0,50 Parti staccate cadauna • 0,20
Amadei A. - Pastorale (facile) Partitura L. 0,50 Parti staccate cadauna • 0,20
Cannas C. - La Fête au Village - Suite descrittiva in 3 tempi: 1.º Danza nel prato - Andante e Andantino gaio - 2.º Danza nel bosco - Largo e Moderato - 3.º Al Villaggio - Andantino e Allegretto con 3 campane (premiata al 4.º Concorso del Plettro (m. d.) Partitura L. 1,50 Parti staccate cadauna • 0,40
Cappelletti A. - Flora - Inno Mandolinistico (l.) Premiata con Medaglia d'argento Partitura L. 0,50
Coppola R. - Collinetta e villa - Mazurka brillante (facile) Partit. stacc. cadauna L. 0,20
De Martino U. - C'era la luna - Serenata (facile) premiata Partitura L. 0,50 Parti staccate cadauna • 0,25
Gargano R. - Bacio d'amore - Valzer-boston (facile) - Premiata Partitura L. 0,50 Parti staccate cadauna • 0,20
Gargano R. - Salvo Lucerna! - Marcia pop. (facile) premiata Partitura L. 0,50 Parti staccate cadauna • 0,20
Giusti A. - Vane Speranze - Mazurka (facile) - Parti staccate cadauna L. 0,20
Haydn - Celebre Minuetto - (m. d.) Trascriz. di A. Morlacchi Partitura L. 0,50
Lavitrano G. - Romanza e Bolero - (m. d.) premiata Partitura L. 0,50
Mellana Vogt - Anniversario Ieto - Marcia (facile) - Parti staccate cadauna L. 0,25
Mendelssohn - Barcarola Veneziana - Riduz. di C. Munier (facile) Partitura L. 0,50
Mozart - Così fan tutte - Celebre Ouverture - Trascriz. di A. Vizzari (m. d.) Partitura L. 1,50 Parti staccate cadauna • 0,25
Mozart - Don Giovanni - Celebre serenata - Trascriz. Munier Partitura L. 0,50
Pizzotti E. - Rimembranze Lariane - Piccola fantasia (facile) - Parti staccate cadauna L. 0,25
Ranieri L. - Preludio originale - (facile) Partitura L. 0,50
Rossini G. - Barbiere di Siviglia - Fantasia brillante - Nuova trascrizione (l.) - Parti staccate cadauna L. 0,25
Munier G. - Variazioni sul Carnevale di Venezia - (m. d.) Partitura L. 0,50

È uscita la 2.ª Edizione riveduta ed ampliata dall'Autore:

UNA SERENATA a VENEZIA

Fantasia in tre tempi:
 per Chitarra

di MAX PUENTE ARNAO.

PREZZO NETTO: L. 3

GRANDE SUCCESSO

GRANDE SUCCESSO

Mandare Vaglia all'Amministrazione del "Plettro" - Casella Postale 542 - MILANO

A. VIZZARI - Direttore responsabile.

LA PANGRAFICA BODONIANA - Milano.

All'amico carissimo Turiddu Barbera

AMORE ED ARTE

Mazurka per Chitarra

N. CARDONE

12° T.
arm.

sulla 3ª e 4ª corda

pp

legato ed espressivo

come prima

mf

12° T.
arm. Fine.

TRIO.

pp

con grazia

come prima

12. T. arm.

5° T.

arm. 12 T.

PROPRIETÀ DEL PERIODICO MUSICALE "IL FLETTRO", -MILANO. (1915).
Tutti i diritti di riduzione, esecuzione e trascrizione sono riservati.

D. C. sino al Fine.