

**PREZZI D'ABBONAMENTO**

ITALIA Un anno L. 3.- | ESTERO Un anno L. 5.00  
 Sei mesi L. 1.75 | (due anni) Sei mesi L. 2.75

Se Volendo un ricco ALBUM premio aggiungere L. 0.75 (per l'Estero L. 1)  
 Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 542

**NUMERI ARRETRATI**  
 Dopo un mese dalla publicaz.  
 Italia Ct. 50 - Estero Ct. 60

# L'ARPALETTRA



PERIODICO MUSICALE

**Onorificenze:** DIPLOMA DI BENEMERENZA al Concorso Internaz. di ROMA (1906) - PAVIA (1909) - CREMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO (Conc. Int. VENEZIA (1907))

Non si restituiscono i manoscritti  
 Si fa menzione della musica ricevuta in dono  
 Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

Direttore: Cav. ALESSANDRO VIZZARI

MEDAGLIA D'ORO al 4° Concorso Internazionale di Musica - TORINO - 1911

Questo numero contiene:

NINO CARDONE

## BELGIO EROICO

MARCIA per 2 Mandolini e Chitarra

ELISEO PIZZOTTI

## RIMEMBRANZE LARIANE

PICCOLA FANTASIA

(in parti staccate per 2 Mandolini, Mandola e Chitarra)

Un Numero Cent. 50 & PUBBLICAZIONI DELL'ANNATA 1914 & Estero Cent. 60

1. Mozart - Così fan tutte - Ouverture - Rid. di A. Vizzari. (1)  
Rossi - Sembranze Poetiche - Mazurka. (2)
2. Manente - Amor che sogna - Serenata. (2)  
Gargano - Bacio d'Amore - Valzer boston. (3)  
Carcassi - Valzer facile - per Chitarra sola.  
Möndel - Alcina - Riduzione di D. Zanca.
3. Canas - Fête au Village - Suite in 3 tempi (Premiata). (1)  
Amoroso - Minuetto - (Premiato). (3)  
Lissoni - Carina - Polka per Mandolino solo.
4. Canas - Fête au Village - Suite (Continuazione di fine).  
Benzo - Scherzando - Polka (Premiata) (3)  
D'Ambrosio - Cyclamen - Valzer per Mandolino solo.

5. Amadè - Tongo (2)  
Ranieri - Réverie-Ménuet (2)  
Litze - Acropole - Mazurka (2)
6. Amadè - Aria di danza. - 17 (4)  
Marinelli - Sérénade - (Premiata) (1)  
(pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1912).  
Ferrari - Andante Sentimentale - per Chitarra.
7. Coppola - Collinette e Ville - Mazurka. (1)  
(in parti staccate per quartetto).  
Ferrari - Marcia Militare - per Chitarra.
8. Schubert - Momento Musicale - per Mandolini.  
Fenoglio - Tramonto - Bozzetto per Chitarra.  
Cilla - Amor mio - Valzer (Premiato) (3)  
Rossi - La Veloce - Polka per Mandolino solo.

9. Mellana - Anniversario Beethoven - Marcia.  
(in parti staccate per quartetto).  
Nitchener - Andante e Valzer - per Chitarra.  
(Premiato).
10. Macchini - Luisa e Giuliana - Polka variata (Premiata) (2)  
Nanni - Cri-Cri - Dancing per Mandolino solo.
11. Amoroso - Tersicore - Mazurka.  
Rid. per Chitarra di L. Fossati.  
Gutierrez Parada - Gavotta (4)  
Lissoni - Viva Torino - Marcia (1)
12. Giusti - Vana speranze - Mazurka  
(in parti staccate per quartetto).  
Krommer - La Strimpellata di Pierot - per Mandolino solo.  
Casanovas - Colombino - Polka per Chitarra.

(1) Per quartetto (o per Estudiantina). - (2) Per mandolini e chitarra. - (3) Per mandolino e chitarra. - (4) Per mandolino e pianoforte.

Ai valorosi Mandolinisti e Chitarristi di Anversa.

# BELGIO EROICO

MARCIA

NINO CARDONE

Introd: Marcia

1. Mandolini pesante

2. 8<sup>a</sup> bassa pesante

Chitarra



TRIO.

grazioso



First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves contain a melody with a long slur over the first six measures. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves contain a melody with a long slur over the first six measures. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *cres.*

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves contain a melody with a long slur over the first six measures. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *da Capo* and *ff*. First and second endings are indicated.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves contain a melody with a long slur over the first six measures. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pp*.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves contain a melody with a long slur over the first six measures. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *ff*.

Sixth system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves contain a melody with a long slur over the first six measures. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pp* and *cres.*. First and second endings are indicated.

Ripete la parte Trio una volta e poi D.C.

All'amico Fontana Giuseppe

MANDOLINO I:

Rimembranze Lariane

PICCOLA FANTASIA

ELISEO PIZZOTTI

**Allegro**  
*f* *p* *rall.*

**Moderato assai**  
*p* *f* *p* *cresc.* *f* *rall.* *dim.* *rall.*

**poco più**  
*p* *sf* *p* *cresc.* *sf mf*

*sf* *cresc.* *ten. dim.* *allarg.*

*p* *pp* *sempre dim.*

**Andante Sost.**  
*cresc.* *f* *p* *cresc.* *molto ff* *rall.* *ten.*

**Deciso**  
*f*

**Maestoso**  
*sa a piacere* *ff*

**Presto**  
*loco* *rall. molto* *f* *ff secche*

All'amico Fontana Giuseppe

**MANDOLINO II: Rimembranze Lariane**  
PICCOLA FANTASIA

ELISEO PIZZOTTI

**Allegro**

**Moderato assai**

*f* *p* *rall.* *cresc.* *p* *poco più* *rall.* *dim.* *sf* *cresc.* *mf* *sf* *cresc.* *dim.* *ten.* *allarg.* *pp* *sempre dim.* **Andante Sost.** *mf* *cresc.* *f* *cresc. molto* **Deciso** *rall.* *ten.* *f* **Maestoso** *ff* *rall. molto* **Presto** *p* *p* *seche*

All' amica Fontana Giuseppe

MANDOLA

Rimembranze Lariane

PICCOLA FANTASIA

ELISEO PIZZOTTI

**Allegro** **Moderato assai**

*f* *p* *rall.* *cresc.* *f*

*rall.* *dim.* *poco più* *sf*

*cresc.* *sf* *cresc.*

*ten.* *allarg.* *sempre dim.*

**Andante Sost.**

*cresc.* *p* *cresc. molto* *ff* *rall.* *ten.*

**Deciso**

**Maestoso**

**Presto**

*rall. molto*

*p* *f* *ff secche*

All'amico Fontana Giuseppe

CHITARRA

Rimembranze Lariane

PICCOLA FANTASIA

ELISEO PIZZOTTI

Allegro

Moderato assai

Andante Sost.

Deciso

Maestoso

Presto

*Allegro* *Moderato assai* *Andante Sost.* *Deciso* *Maestoso* *Presto*

*p* *pp* *cresc.* *rall.* *ten.* *allarg.* *sempre dim.* *rall. molto* *secco*

## AI LETTORI

Ai nostri cari abbonati e lettori dobbiamo una involontaria e, pur troppo, necessaria sorpresa: il *Plettro* con questo numero esce e uscirà forse per tutta l'annata corrente, senza la sua graziosa copertina di cui si era appena rivestito. La dolorosa crisi che si va attraversando ci ha fatto mancare il contributo degli inserzionisti ed è precisamente per questo motivo che, con nostro profondo rincrescimento, ci vediamo costretti a sopprimere la copertina stessa proprio col 1915, mentre il *Plettro* inizia il suo *decimo anno di vita!*

Di ciò ci affrettiamo rendere edotti — e senza vane reticenze — i nostri cari associati ed amici, appunto per dir loro che se la forza delle eccezionali circostanze presenti ci costringe ad un provvedimento di indole strettamente amministrativa, non per questo disperiamo di poter ridonare al *Plettro*, non appena saranno ritornati i tempi normali di vita e di lavoro, le interessanti sue rubriche che, ovunque, lo rendevano benviso e gradito.

Non facciamo quindi altre promesse: assicuriamo soltanto i nostri sempre benivoli e pur cortesi assidui che il *Plettro*, mantenendo intanto le solite sue sel pagine di musica scelta ed originale in ogni numero (1), non arresterà, malgrado questa ingrata parentesi, il suo lavoro di propaganda e di incitamento allo studio dei nostri favoriti strumenti. Occorrendo daremo conto, in questa 8ª pagina, brevemente, di quegli avvenimenti artistici che meriteranno una speciale attenzione od una parola di plauso.

Per tanto, chi ama il nostro periodico, sia attraverso l'opera sua, sia per tutto quanto può ancora offrirgli anche in fatto di musica, non lo abbandonerà in questo tristissimo periodo di crisi, anzi — e di ciò ne siamo intimamente persuasi — lo seguirà con maggiore simpatia favorendolo altresì, dietro lo sprone di un ideale artistico, del proprio valido appoggio e dei propri migliori consigli.

Non vogliamo e non possiamo aggiungere altro. Chi vuole aiutarci sa come fare.

### LA DIREZIONE.

(1) Nei prossimi numeri pubblicheremo le seguenti nuove trascrizioni per Mandolini, Mandola e Chitarra: Bellini - Fantasia sulla Norma - Bellini - Pot-pourri sulla Sonnambula - Rossini - Fantasia brillante sul Barbiere di Siviglia.

Chi scrive alla nostra Direzione per avere risposta, è pregato mandare cartolina doppia oppure unire alla corrispondenza il francobollo da cent. 15.

# 5° GRANDE CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA

PER ISTRUMENTI A PLETTRO ED A PIZZICO

INDETTO DAL PERIODICO MUSICALE "IL PLETTRO" DI MILANO

## REGOLAMENTO DEL CONCORSO

Art. 1. È indetto dal periodico musicale "Il Plettro", di Milano un Concorso per le seguenti 5 Categorie di composizioni musicali coi premi rispettivamente indicati.

**Categoria I. - Pezzi di Concerto** (a scelta del concorrente e senza limite di durata) per Orchestra Mandolinistica. Il compositore può disporre — anche sottraendo qualche parte — del seguente istrumentale: mandolino quartino, mandolini primi e secondi, mandola contralto, mandola tenore (o mandolino basso), mandolincello (o liuto), mandolone (o basso), chitarra, arpa, timpani e qualunque altro strumento a percussione.

Premi: 1.º LIRE CENTO IN ORO; 2.º Medaglia d'Oro; 3.º Medaglia d'Argento; 4.º Medaglia di Bronzo.

**Categoria II. - Trascrizioni** per 2 mandolini, mandola (tenore) e chitarra di composizioni celebri (o frammenti di esse) appartenenti ad autori le cui opere siano oggi di dominio pubblico. La scelta del pezzo (senza limite di durata) è completamente affidata al buon gusto del riduttore concorrente.

Premi: 1.º Medaglia d'Oro; 2.º Medaglia d'Argento dorato; 3.º Medaglia d'Argento; 4.º Medaglia di Bronzo.

**Categoria III. - Pezzi di genere vario** per chitarra sola o per mandolino solo.

Premi: 1.º Medaglia d'Argento dorato; 2.º Medaglia d'Argento; 3.º Medaglia di Bronzo; 4.º Medaglia di Bronzo.

**Categoria IV. - Ballabili facili e facilissimi** per mandolino (o violino) e chitarra o per mandolino (o violino) e pianoforte.

Premi: Tre Medaglie d'Argento; Tre Medaglie di Bronzo.

**Categoria V. Speciale a scopo Didattico - Studi od esercizi originali per mandolino solo per lo sviluppo della tecnica dell'istrumento (dalla 1ª alla 3ª posizione).** - Gli esercizi scelti e premiati verranno inseriti (col nome dei rispettivi autori) su un nuovo Metodo per Mandolino da pubblicarsi a cura e spese del periodico "Il Plettro".

Premi: DUE PRIMI PREMI DA LIRE VENTICINQUE cadauno; Due secondi premi consistenti in due Medaglie d'Argento.

**N. B.** - Ogni premio verrà accompagnato da speciale grande diploma. Tutte le medaglie porteranno incisi la indicazione del Concorso e il nome del vincitore.

Art. 2. Di tutte le composizioni e trascrizioni premiate il "Plettro", acquisterà, in base al presente avviso, la piena ed assoluta proprietà artistica. Il giornale per tanto curerà, senza contrarne obbligo, la pubblicazione e la diffusione di tutte le composizioni premiate regalando al rispettivo autore all'atto della pubblicazione, da 10 a 25 esemplari a seconda dell'importanza dell'opera.

Art. 3. Le tasse di ammissione al Concorso, da inviarsi contemporaneamente alle composi-

zioni sono: di L. 5 per ogni lavoro di I e V categoria; di L. 3 per ogni lavoro di II, III e IV categoria.

Un concorrente può presentare più lavori e per categorie diverse.

Art. 4. I lavori dovranno essere inviati raccomandati e in sola partitura alla Direzione del "Plettro", contrassegnati da un motto da ripetersi su una busta sigillata contenente nome ed indirizzo del concorrente, nonché una dichiarazione di questi per la cessione dei diritti di cui art. 2.

Art. 5. Il Concorso si chiuderà il 30 Settembre p. v.

Art. 6. La Commissione esaminatrice sarà nominata dalla Direzione del *Plettro* dopo la chiusura del Concorso. Il suo verdetto sarà inappellabile.

Art. 7. Partiture, tasse d'ammissione, domande di chiarimento e quant'altro è inerente al presente concorso si dovranno indirizzare alla Direzione del "Plettro", Via Castelmorone N. 1 - Milano.

"Il Plettro",

## IL CONCORSO PER LE MONOGRAFIE

Ricordiamo che la Direzione del *Plettro* spedisce gratis, a chiunque ne faccia richiesta, il Regolamento del nostro Concorso — scadente il 30 giugno p. v. — per una Monografia della Chitarra e del Mandolino.

I premi per questa gara sono: Una grande Medaglia d'oro messa a nostra disposizione dal Comune di Milano e Lire Cento del "Plettro".

## Elenco dei lavori iscritti al

### Concorso per la Musica dell'Album 1915.

Ecco l'elenco delle composizioni pervenute pel Concorso della Musica dell'Album 1915, semigratuito ai nostri Abbonati.

Schottisch (motto: Tramonto d'oro); Marcia (Castigat ridendo mores); Notturmo; Valzer (Scaligero); Melodia (Cosa ve ne pare?); Serenata (Starò a vedere); Scherzo (Oro del Reno); Canzonetta (Primavera ecc.); Rêve (For ever); Serenata; (id.) Gavotta (id.); Valzer (Sogno d'amore); Piccola polonese (Veni, Vidi et.); Tango criollo; Serenata (Sempre per l'arte); Valzer (Provo ma non spero); Valzer N. 2. (id.); Marcia (id.); Serenata (Dans l'ombre); Berceuse (Speranza); Minuetto (Ultimo arrivato?); Tarantella (Amà l'Arte); Valzer (Ricordi Valdostani); Schottisch (Scherzo di farfalline); Barcarola (Spero qualche cosa); Valzer (La seconda volta).

Al prossimo numero il relativo verdetto di premiazione.

ALESSANDRO VIZZARI, Proprietario Responsabile  
TIPOGRAFIA PEZZINI & C. - MILANO



Al caro amico ENRICO MARIETTA

# SALVE . LUCERNA MARCIA

Rosario Gargano

INTROD.<sup>ne</sup>

MANDOLINO I

MARZIALE *ff*

MARCIA *p stacc.*

*pp legato*

TRIO *pp legato*

La 2<sup>a</sup> volta **GRANDIOSO**

Al caro amico ENRICO MARIETTA

# SALVE LUCERNA MARCIA

Rosario Gargano

**INTROD<sup>ne</sup>** **MANDOLINO II** **Divisi**

**MARZIALE** *ff*

**MARCIA** *p stacc.*

*f cres.* **1<sup>a</sup>** **2<sup>a</sup>**

*pp legato* **Div.**

**TRIO** *pp legato* **1**

**A** *La 2<sup>a</sup> volta GRANDIOSO* *ff*

**B**

Proprietà del periodico "Il Plettro", - Milano.  
Tutti i diritti sono riservati.

Dall' **A** al **B** poi D.C. Tutto

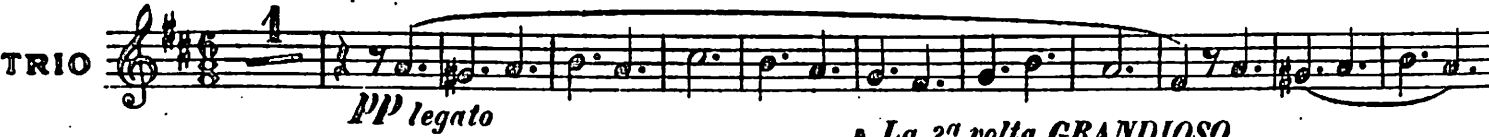
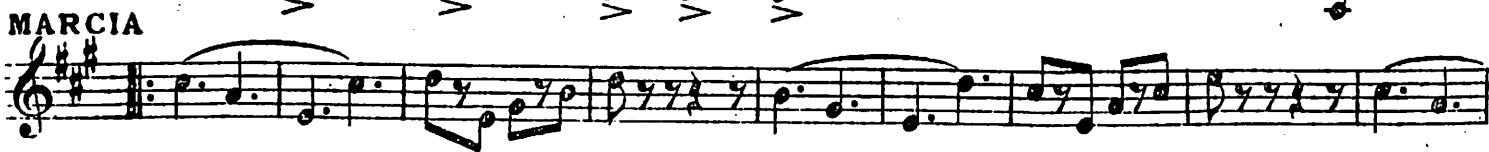
**MANDOLINISTI! CHITARRISTI!**  
Abbonatevi al periodico musicale  
«IL PLETTRO» di Milano  
Un anno L. 10. = Estero L. 20.

Al caro amico ENRICO MARIETTA  
**SALVE LUCERNA**  
MARCIA

Rosario Gargano

MANDOLA

INTROD<sup>ne</sup>



Dall' A al B poi D.C. Tutto

Proprietà del periodico "Il Plettro" - Milano.  
Tutti i diritti sono riservati

**MANDOLINISTI! CHITARRISTI!**  
Abbonatevi al periodico musicale  
«IL PLETTRO» di Milano  
Un anno L. 10. = Estero L. 20.

Al caro amico ENRICO MARIETTA  
**SALVE LUCERNA**  
MARCIA

Rosario Gargano

INTROD.<sup>ne</sup>

CHITARRA

The musical score is written for guitar and consists of several staves. It begins with an introduction marked 'INTROD.<sup>ne</sup>' and 'CHITARRA'. The tempo is 'MARZIALE' and the dynamics are 'ff'. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f', 'cres.', and 'pp'. There are first and second endings marked '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>'. A section labeled 'TRIO' begins with a 'pp' dynamic. The score concludes with a section marked 'B' and 'D.C. Tutto'.

Proprietà del periodico "Il Plettro", - Milano.  
Tutti i diritti sono riservati.

Dall'A al B poi D.C. Tutto

**MANDOLINISTI! CHITARRISTI!**  
Abbonatevi al periodico musicale  
«IL PLETTRO» di Milano  
Un anno L. 10. = Estero L. 20.

Parti staccate  
Cent. 75 ondaine  
(aumento compreso)

# «ITALIA»

## MARCIA EROICA

A. AMADEI  
Op. 516

MARZIALE (♩ = 88)

Mandolini I.  
Mandolini II.  
Mandole  
Chitarra a 7 Corde  
Mandoloncello  
Mandolone

The first system of the musical score consists of six staves. From top to bottom, they are labeled: Mandolini I., Mandolini II., Mandole, Chitarra a 7 Corde, Mandoloncello, and Mandolone. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'MARZIALE' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The first measure of each staff contains a dynamic marking of 'f' (forte). The Mandolini I. and II. parts feature a 'DIV.' (divisi) marking and a triplet of eighth notes. The guitar part shows a triplet of eighth notes. The Mandolone part has a triplet of eighth notes. The Mandoloncello part has a triplet of eighth notes.

Come I. Mandolini

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is labeled 'Come I. Mandolini'. The music continues in the same key and time signature. The Mandolone part has a triplet of eighth notes. The Mandoloncello part has a triplet of eighth notes.

DIVISI

in mancanza del Mandoloncello.

The third system of the musical score consists of six staves. The top staff is labeled 'DIVISI'. The music continues in the same key and time signature. The Mandolone part has a triplet of eighth notes. The Mandoloncello part has a triplet of eighth notes. The text 'in mancanza del Mandoloncello.' is written above the Mandolone staff.

1

DIV. 3

*pp* *cres. molto.* *mf* *f* *cres. molto* *cres. molto* *pp*

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a *pp* dynamic and features a melodic line with slurs and ties. The second staff has a treble clef and contains a melodic line with a *mf* dynamic. The third staff has a treble clef and contains a melodic line with a *f* dynamic. The fourth staff has a bass clef and contains a melodic line with a *pp* dynamic. The fifth staff has a bass clef and contains a melodic line with a *pp* dynamic. Dynamics *cres. molto.* and *cres. molto* are placed above the second and fourth staves respectively. A *DIV.* marking with a fermata is at the end of the system.

*f animando.* *f* *tratt.* *DIV.* *tratt.* *tratt.* *f animando* *f* *tratt.*

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It begins with a *f animando.* dynamic and features a melodic line with slurs and ties. The second staff has a treble clef and contains a melodic line with a *f* dynamic. The third staff has a treble clef and contains a melodic line with a *f* dynamic. The fourth staff has a bass clef and contains a melodic line with a *f animando* dynamic. The fifth staff has a bass clef and contains a melodic line with a *f* dynamic. Dynamics *tratt.* and *DIV.* are placed above the second, third, and fourth staves respectively. A *tratt.* marking is also present at the end of the system.

2 a tempo

Con I. Mandolini

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It begins with a *ff* dynamic and features a melodic line with slurs and ties. The second staff has a treble clef and contains a melodic line with a *ff* dynamic. The third staff has a treble clef and contains a melodic line with a *ff* dynamic. The fourth staff has a bass clef and contains a melodic line with a *ff* dynamic. The fifth staff has a bass clef and contains a melodic line with a *ff* dynamic. A *Con I. Mandolini* marking is placed above the second staff. The system ends with a fermata.

First system of musical notation, featuring five staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first staff begins with a fortissimo (ff) dynamic marking. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

LO STESSO MOVIMENTO

Second system of musical notation, featuring five staves. The music continues in the same key and time signature. The first staff has a fortissimo (ff) dynamic marking and includes the instruction "DIV." (diviso). The second staff also has a fortissimo (ff) dynamic marking. The third staff includes the instruction "ben marcato e con espress." (well marked and with expression). The notation features a variety of rhythmic figures and rests.

Third system of musical notation, featuring five staves. The music continues in the same key and time signature. The notation includes various rhythmic patterns and rests. Dynamic markings include "dim." (diminuendo) in the second, third, and fourth staves, and "cres." (crescendo) in the fourth staff. The system concludes with a variety of rhythmic figures and rests.

un pò tratt.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff begins with a *cres.* marking. The second staff from the top ends with a *dim.* marking. The bottom staff begins with a *cres.* marking. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, consisting of five staves. It begins with a box containing the number '3' and the tempo marking *al tempo*. The first staff is marked *p* *pressivo*. The second and third staves begin with *pp*. The fourth and fifth staves begin with *pp*. The system includes *cres.* markings in the second, third, and fourth staves.

Third system of musical notation, consisting of five staves. It features multiple *dim.* markings across all staves. The second and fourth staves from the top end with *pp* markings. The bottom staff ends with *pp*. The music continues with intricate rhythmic and melodic lines.



6  $\frac{1}{4}$  *1<sup>o</sup> Tempo* *pp* *cres. molto* *mf* *f* *cres. molto* *pp* *pp* *cres. molto* *DIV.*

This system contains five staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a *pp* dynamic and a *1<sup>o</sup> Tempo* marking. The music features a melodic line with a *cres. molto* instruction. The second staff is also in treble clef and contains a *mf* dynamic. The third and fourth staves are in treble clef and contain a *pp* dynamic. The fifth staff is in bass clef and contains a *pp* dynamic. The system concludes with a *DIV.* marking.

*f animando* *f animando* *animando* *f animando* *tratt. DIV.* *tratt.* *tratt.*

This system contains five staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. It begins with a *f animando* dynamic. The second staff is also in treble clef and contains a *f animando* dynamic. The third staff is in treble clef and contains an *animando* dynamic. The fourth staff is in treble clef and contains a *f animando* dynamic. The fifth staff is in bass clef and contains a *f animando* dynamic. The system concludes with a *tratt. DIV.* marking.

*a tempo* *ff* *ff* *ff* *ff* *Con 1<sup>a</sup> Mandolin*

This system contains five staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. It begins with a *a tempo* marking and a *ff* dynamic. The second staff is also in treble clef and contains a *ff* dynamic. The third staff is in treble clef and contains a *ff* dynamic. The fourth staff is in treble clef and contains a *ff* dynamic. The fifth staff is in bass clef and contains a *ff* dynamic. The system concludes with a *Con 1<sup>a</sup> Mandolin* marking.

First system of musical notation, consisting of five staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The word "DIVISI" is written above the first staff.

Second system of musical notation, consisting of five staves. It begins with the tempo marking "un pò tratt." above the first staff. The music continues with similar notation to the first system. The word "UNITI" appears above the first staff, and "DIVISE" appears below the third staff. The tempo marking "a tempo più mosso" is written above the first staff in the latter part of the system.

Third system of musical notation, consisting of five staves. It features a prominent melodic line in the upper staves with many slurs and accents. The word "UNITI" is written above the third staff. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

# <ITALIA>

## MARCIA EROICA

Cent. 25 cadauna

A. AMADEI  
Op. 326

MARZIALE (♩ = 88)

MANDOLINO 4°

Musical score for Mandolin 4th part of 'Italia' by Amadei. The score consists of 14 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'MARZIALE' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score includes various dynamics such as 'f', 'pp', 'cres. molto', 'tratt.', 'ff a tempo', 'dim.', 'un pò tratt.', 'p espress.', and 'a tempo più mosso'. There are also markings for 'DIV.' (divisi) and 'LO STESSO MOVIMENTO'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

# «ITALIA»

Cent. 25 caduna

## MARCIA EROICA

A. AMADEI  
Op. 326

MARZIALE (♩ = 88)

MANDOLINO 2°

*f* DIV.

8 **1** 3 *cres. molto* 2 *animando*

DIV. **2** *ff a tempo*

*ff*

LO STENNO MOVIMENTO

DIV.

**3** *pp*

*pp*

UNITI

Proprieta del giornale *IL PLETTRO* MILANO.  
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, e trascrizione, sono riservati.

Copyright 1912 by *IL PLETTRO*

Cent. 25 cadauna

# <<ITALIA>>

## MARCIA EROICA

A. AMADEI  
Op. 326

**MARZIALE** (♩=88)

MANDOLA

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'MARZIALE' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The first staff starts with a forte (f) dynamic. The second staff continues the melody. The third staff features a first ending bracket labeled '1' and a '3' above the staff. The fourth staff includes the instruction 'cres. molto' and a second ending bracket labeled '2'. The fifth staff has a '2' above the staff and a fortissimo (ff) dynamic. The sixth staff continues the melody. The seventh staff is marked 'LO STESSO MOVIMENTO' and 'ben marcato ed espressivo'. The eighth staff has 'dim.' and 'cres.' markings. The ninth staff has a '3' above the staff and 'pp' and 'cres.' markings. The tenth staff has 'dim.' and 'p' markings. The final staff is marked 'UNITE' and 'DIVISE'.

1 3 *cres. molto* 2 *animando* 2

LO STESSO MOVIMENTO

*ben marcato ed espressivo*

dim. *cres.* 3 *pp* *cres.* *f*

dim. *p*

UNITE

DIVISE

# «ITALIA»

## MARCIA EROICA

A. AMADEI  
Op. 326

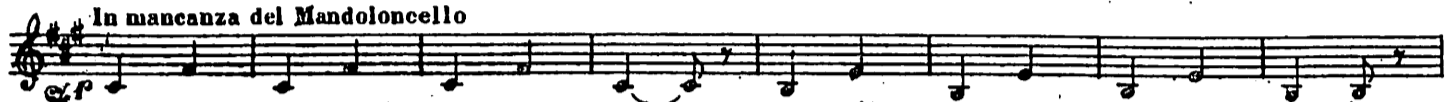
Con. 25 cadauna

CHITARRA  
a 7 CORDE

MARZIALE



In mancanza del Mandoloncello



pp

cres. molto



1



2

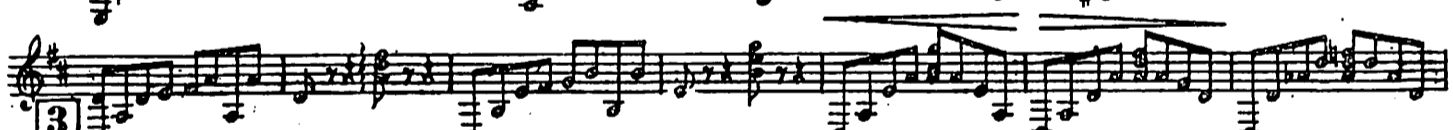


LO STESNO MOVIMENTO

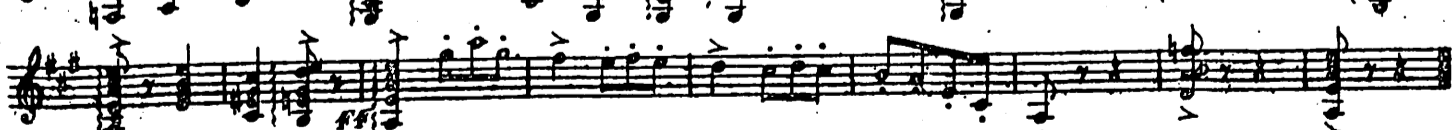
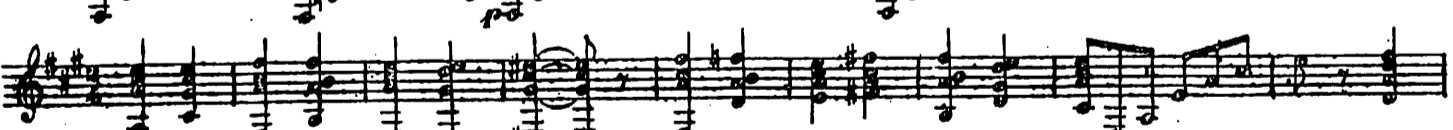
ben marcato e con espress.



3



pp



# «ITALIA»

Cent. 25 cadauna

## MARCIA EROICA

A. AMADEI  
Op. 326

MANDOLONCELLO *MARZIALE* (♩ = 88)

### LO STESSO MOVIMENTO

Cent. 25 cadauno

# «ITALIA»

## MARCIA EROICA

A. AMADEI  
Op. 326

MARZIALE (♩ = 88)

MANDOLONE

*f*

*pp* *cres. molto* *animando*

*tratt.* *2 a tempo.* *ff*

*ff*

LO STESSO MOVIMENTO

*f*

*cres.* *f*

*3* *pp* *cres.* *f*

*dim.* *1* *1* *pp*

*ff*



A la distinguida guitarrista S.<sup>ta</sup> Maria Francisca Ramos.

# OFRENDA DE ARTE GAVOTA

CHITARRA

M.<sup>o</sup> Máximo Puente Arnao.

**Introd.**  
*f* poco rall. y dim:..... *pp*

**Gavota**  
*con eleganza*  
*p* *ceja 2º traste* *ceja 2º tr.*  
*cres:.....*

*a tempo*  
*p* *lento*

*ceja 2º tr.* *ceja 2º tr.*  
*cres:.....* *pp* *f*

*f* *p*

**1.<sup>a</sup>** *ceja 2º tr.....*  
*pp* **2.<sup>a</sup>** *p*

**Trio**  
*passionato*  
*pp* *mf* *pp*

*f* *p*

*rall:.....* *pp*

Proprietà del periodico musicale "Il Plettro,, - Milano. (1915)  
Tutti i diritti di riduzione, esecuzione e trascrizione sono riservati.

Two staves of musical notation in treble clef, key of D major. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with various ornaments and slurs. The second staff continues the melodic line with similar ornamentation.

Third staff of musical notation, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It includes two endings: a first ending (*1.<sup>a</sup>*) and a second ending (*2.<sup>a</sup>*). The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). A text instruction reads: *Se repite la 1.<sup>a</sup> parte del Trio hta  $\frac{3}{8}$  y sigue,*

Section labeled "Coda" with musical notation. It includes dynamic markings *p* and *pp*. Specific performance instructions include "ceja 9<sup>o</sup> tr." and "7<sup>o</sup> tr.".

Section labeled "2<sup>a</sup> Cda" with musical notation. It includes dynamic markings *p* and *pp*. Performance instructions include "con eleganza", "ceja 2<sup>o</sup> tr.", and "poco *p*. rall. y dim:.....".

Section labeled "ceja 2<sup>o</sup> tr." with musical notation. It includes dynamic markings *p* and *pp*. Performance instructions include "cres:.....".

Section labeled "ceja 2<sup>o</sup> tr." with musical notation. It includes dynamic markings *p* and *pp*.

Section labeled "ceja 2<sup>o</sup> tr." with musical notation. It includes dynamic markings *pp* and *f*. Performance instructions include "cres. poco a poco.....".

Section labeled "ceja 2<sup>o</sup> tr." with musical notation. It includes dynamic markings *pp* and *f*. Performance instructions include "cres. poco a poco".

Section labeled "ceja 2<sup>o</sup> tr." with musical notation. It includes dynamic markings *mf* and *f*.

# SÉRÉNADE BURLESQUE

MANDOLINO I<sup>o</sup>

Amedeo Amadei Op. 257

*ALL.<sup>o</sup> MOLTO* *Pstacc.* *vcc.*

*POCO MENO*  
*con semplicità*  
*delicatamente*  
*In manc. del 2<sup>o</sup>*  
*In mancanza del 2<sup>o</sup>*  
*1<sup>o</sup> TEMPO*  
*tratt. molto.* *P con brio*  
*PIZZ.*  
*f* *p* *pp*  
*5<sup>a</sup> pos:.....*

# SÉRÉNADE BURLESQUE

MANDOLINO II<sup>o</sup>

Amedeo Amadei Op. 257

ALL. MOLTO *p stacc.*

POCO MENO

tratt. molto 1<sup>o</sup> TEMPO

*pp* *p con brio*

PIZZ.

# SÉRÉNADE BURLESQUE

Amedeo Amadei Op. 257

Mandolino I.  
Mandolino II.  
Pianoforte

*ALL. MOLTO*

*un po' forzato*

*p stacc.*

*dim. senza rall.*

Proprietà del giornale "Il Plettro", - Milano.  
Tutti i diritti di riduzione, trascrizione ed esecuzione sono riservati

**POCO MENO**

*con semplicità*

**POCO MENO**

*p*

*delicatamente*

This musical score is arranged in systems of two staves each. The first system shows a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The third system shows the vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system shows the vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The eighth system continues the piano accompaniment. The ninth system shows the vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The tenth system continues the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* and *pp*.

1<sup>o</sup> TEMPO

*tratt. molto* *p con brio*

1<sup>o</sup> TEMPO

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo marking '1<sup>o</sup> TEMPO' is centered above the system.

The second system continues the musical piece with two staves. It features a similar structure to the first system, with a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. The tempo remains '1<sup>o</sup> TEMPO'.

The third system of music shows a continuation of the piece. The upper staff has a more active melodic line with some slurs and accents. The lower staff continues with its accompaniment. The tempo is still '1<sup>o</sup> TEMPO'.

The fourth system of music features a melodic line in the upper staff that includes some grace notes and slurs. The lower staff provides a steady accompaniment. The tempo is '1<sup>o</sup> TEMPO'.

The fifth and final system on this page contains more complex musical notation. The upper staff includes a section with a dashed line above it, possibly indicating a specific fingering or articulation. The lower staff has a section marked with a 'p' (piano) dynamic. The system concludes with a 'PIZZ.' (pizzicato) marking in both staves. The tempo remains '1<sup>o</sup> TEMPO'.

# L. VAN BEETHOVEN

(1770-1827)

## ADAGIO CANTABILE DELLA "SONATA PATETICA,"

MANDOLINO I<sup>o</sup>

(Op. 13)

Riduzione di A. AMADEI

$\text{♩} = 60$

ADAGIO  
CANTABILE

*p*

*1<sup>o</sup> Solo A*

*cres.*

*dim.*

*Tutti*

*cres. e accel.*

*rall.*

*B a tempo*

*pp Mosso*

*cres.*

*sf*

*pp*

*f*

*f*

*cres. e tratt.*

*D a tempo*

*dim.*

*1<sup>o</sup> Solo*

*Tutti*

*pp*

*f*

*pp*



# L. VAN BEETHOVEN

(1770-1827)

## ADAGIO CANTABILE DELLA "SONATA PATETICA,"

(Op. 43)

MANDOLINO II<sup>o</sup>

Riduzione di A. AMADEI

$\text{♩} = 60$   
ADAGIO  
CANTABILE

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction "Divisi". The second staff features a first ending bracket labeled "A" and a crescendo (*cres.*). The third staff includes the instruction "res. e accel." followed by a hairpin and "rall." leading to a section marked "B a tempo". The fourth staff is marked "Mosso" and includes a piano (*pp*) dynamic and triplet markings. The fifth staff is marked "C p" and includes a decrescendo (*deces.*) and a piano (*pp*) dynamic. The sixth staff includes a crescendo and trill instruction (*cres. e tratt.*) and a section marked "D a tempo". The seventh staff includes a piano (*p*) dynamic. The eighth staff includes the instruction "Divisi" and a decrescendo (*dim.*). The ninth staff includes a first ending bracket and a piano (*f*) dynamic. The final staff includes a piano (*f*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic.

# L. VAN BEETHOVEN

(1770-1827)

## ADAGIO CANTABILE DELLA "SONATA PATETICA,"

(Op. 13)

MANDOLA

Riduzione di A. AMADEI

$\text{♩} = 60$   
ADAGIO  
CANTABILE

The musical score consists of ten staves of music in G major, 2/4 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues with piano (*p*). The third staff includes a first ending marked 'A' and a crescendo (*cres.*) leading to a section marked 'B' with a *cres. e accel.* instruction. The fourth staff starts with a piano (*p*) dynamic and a *rall.* marking. The fifth staff is marked 'Mosso' and begins with a piano (*pp*) dynamic, featuring triplet patterns. The sixth staff continues with a crescendo (*cres.*). The seventh staff is marked 'C' and includes a decrescendo (*decres.*) and a piano (*pp*) dynamic. The eighth staff is marked 'Da tempo' and includes a crescendo and trill (*cres. e trill.*) and a piano (*p*) dynamic. The ninth staff includes a *dim.* marking and a piano (*pp*) dynamic. The tenth staff concludes with a forte (*f*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic.

# L. VAN BEETHOVEN

(1770-1827)

## ADAGIO CANTABILE DELLA "SONATA PATETICA,"

(Op. 13)

CHITARRA

Riduzione di A. AMADEI

♩ = 60

ADAGIO  
CANTABILE

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'ADAGIO CANTABILE' with a quarter note equal to 60 beats. The score includes various dynamics such as *p*, *p cres.*, *cres.*, *cres. e accel.*, *rall.*, *col canto*, *pp*, *ppp*, *cres.*, *pp*, *cres. e tratt.*, *a tempo*, *dim.*, *f*, and *pp*. There are also markings for 'A', 'B', and 'C' sections. The score concludes with a double bar line and a final *pp* dynamic.

All' Ill.<sup>mo</sup> Sig. Franco Zannoli Presidente Onorario dell' Estudiantina "Varietas",

# Giovani Esploratori d' Italia

Mandolino 1:

MARCIA

Parti staccate di  
Mandolino 2. e Mandola  
Cadauna Cent. 75

CARLO LISSONI

*mf* *f* *p*

*ff* *p*

*ff*

*f legato ed espressivo*

*p*

Fine.

PROPRIETÀ DEL PERIODICO MUSICALE «IL PLETTRO», MILANO. (1915).  
Tutti i diritti di riduzione, esecuzione e trascrizione sono riservati.

D. C. al Fine.

MANDOLINISTI! CHITARRISTI!  
Abbonatevi al periodico musicale  
«IL PLETTRO» di Milano  
Un anno L. 15. — Estero L. 20.

All' Ill<sup>mo</sup> Sig. Franco Zannoli Presidente Onorario dell' Estudiantina "Varietas."

# Giovani Esploratori d'Italia

Mandolino 2:

MARCIA

CARLO LISSONI

*mf*

1. 2.

*ff*

*p* *ff*

1. 2.

*Fine.*

TRIO. *p*

*f espress.*

1. 2.

PROPRIETÀ DEL PERIODICO MUSICALE "IL PLETTRO", MILANO (1915).  
Tutti i diritti di riduzione, esecuzione e trascrizione sono riservati.

D. C. al Fine.

MANDOLINISTI! CHITARRISTI!  
Abbonatevi al periodico musicale  
«IL PLETTRO» di Milano  
Un anno L. 15. — Estero L. 20.

All' Ill<sup>mo</sup> Sig. Franco Zannoli Presidente Onorario dell'Estudiantina "Varietas,"

# Giovani Esploratori d'Italia

Mandòla

MARCIA

CARLO LISSONI

*mf* *p* *ff* *p* *ff* *Fine.*

TRIO. *espressivo*  
*P legato*

*s* *1.* *2.*

All' Ill<sup>mo</sup> Sig. Franco Zannoli Presidente Onorario dell' *Estudiantina "Varietas"*,

# Giovani Esploratori d'Italia

Chitarra

MARCIA

CARLO LISSONI

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a main melody and a Trio section. The main melody is marked *mf* and *f*, with dynamic markings *p* and *ff*. It features various articulations like accents and slurs, and includes first and second endings. The Trio section is marked **TRIO.** and consists of three staves of accompaniment. The score concludes with a **Fine.** marking.

PROPRIETÀ DEL PERIODICO MUSICALE "IL PLETTRO", -MILANO- (1915).  
Tutti i diritti di riduzione, esecuzione e trascrizione sono riservati.

D. C. al Fine.

**MANDOLINISTI! CHITARRISTI!**  
Abbonatevi al periodico musicale  
«IL PLETTRO» di Milano  
Un anno L. 15. — Estero L. 20.