



Abbonamento annuo:

Nel Regno L. 3 - All'Est. L. 5

(Si vedono gli arretrati)

Un numero Cen. 30 - All'Estero Cet. 40

Bollettino dei Mandolinisti e dei Chitarristi

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 - MILANO - Corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 542

L'ORCHESTRA

Quando in sala da concerto, o in teatro, io mi trovo davanti a quella massa imponente di virtuosi che aspetta un cenno del suo direttore per *attaccare* un tempo di sinfonia o un preludio d'opera, io non posso fare a meno, mai, di passare in rapida rivista le fasi evolutive, continue, interessanti, per le quali l'orchestra, quale la vediamo oggi, è passata, prima di raggiungere l'importanza, e, diciamo pure, quella perfezione che oggi le abbiamo veduto conseguire. Mi tornano alla mente gli stessi pensieri: la meditazione alla quale io mi abbandono è su per giù la stessa: io vedo passar veloci, come in un cinematografo, tutti gli esecutori di musica, tutti i ministri d'Euterpe, nei vari secoli, nei vari ambienti, coi vari mezzi dei quali l'arte ha potuto disporre, man mano moltiplicantisi, man mano disciplinantisi, a gruppi, a famiglie, secondo il timbro, la grandezza, la potenzialità di produrre l'idea melodica, o di segnare un ritmo, o di amalgamare varie tinte, vari accordi. Ed io penso allora a tutti gli ostacoli, a tutte le ricerche, a tutti gli sforzi, a tutti i tentativi, agli studi, ai processi occulti, alla tenacia, agli esperimenti, alla gioia, al rammarico di tanti compositori, e di infiniti virtuosi che collaborarono in questo edificio meraviglioso, in questo insieme che a noi oggi pare abbastanza perfetto; per il quale ogni concetto musicale, dal più semplice e più chiaro, al più complesso per elaborazione contropuntistica ed effetti di sonorità, può essere reso con perfetta interpretazione della volontà del musicista creatore.

Io guardo un'orchestra raccolta, pronta ad una esecuzione, come si guarda un organo meraviglioso, perfetto, moderno, dalle mille canne del quale, la volontà di un solo, evoccherà divine armonie, effetti poderosi, contrasti di forza, di luce e di ombra, di ritmi e di espressione: io guardo a quella massa di intelligenze, a quei cento quaderni aperti, a quegli occhi scintillanti, a quelle mani che s'agitano nervose, inquiete, che carezzano, che poliscono, che provano alle labbra o alla spalla quegli strumenti, tentandone le corde o le chiavi, come per interrogarli, come per avvertirli di tenersi pronti e fedeli e arrendevoli...; io guardo a quell'insieme, prima dell'*attacco*, e se pur mi è noto il programma di quella esecuzione, non so star fermo, una grande emozione m'invasa,

e cresce, cresce man mano, fino a che il momento solenne giunge, è giunto, fino a che il primo suono esile, ma tagliente, preciso, ben timbrato, ha fatto capolino da quella massa di potenzialità sonore, o fino a che è scoppiato, con un formidabile fortissimo, *l'insieme* meraviglioso che compendia tanti secoli di sforzi, tanti conati di scienziati e di artisti, che rappresenta oggi la massima potenza della musica pura: dalle tenebre fitte, alla luce, (alla vera luce dell'anima che è l'armonia!); dal caos, dal nulla, all'essere; dall'ignoto al positivo, al concreto, al vero, al bello!

Sedata questa prima emozione lo spirito incomincia a godere, tenta di astrarsi, di liberarsi da ogni causa estranea che si opponga a quel godimento; a svincolarsi da ogni altra impressione che viene dalla memoria, o dallo stato incomodo prodotto da altre contemporanee percezioni; lo spirito vuol mettersi a contatto diretto con l'evocazione delle *finzioni* che l'arte produce, vuol godere senza restrizioni, senza tregua, senza fretta; lo spirito va esaltandosi man mano che per la comprensione del concetto musicale, il bello penetra e filtra nell'anima come un raggio di sole primaverile, e ne ricerca le intime latebre per purificarle, per commuoverle. (Questa è la musica che parla al cuore: quella che si comprende!...).

E le impressioni si succedono rapide, incalzanti, e l'anima gode e ride; e l'estasi, questo premio, questa oasi benedetta, questa comune, divina aspirazione invade poco a poco lo spirito, lo assonna, lo trasumana, lo incanta!

Se poi *quelle note* voi udiste altra volta, le impressioni si sommano; voi potete, non sapendolo, evocare le prime già provate, ed il sussidio della vostra memoria centuplicherà il vostro godimento.

Io non lo so se meglio valga essere ignari affatto della tecnica di un'arte perchè il piacere di criticare non distolga dalle impressioni dirette che il bello produce sugli esseri senzienti; o se meglio esserne edotti perchè il piacere estetico sia confortato, se non forse aumentato, dalla potente efficacia della comprensione.

E nel caso nostro quale godimento non proviamo noi potendo seguire lungo il magico labirinto (che è lo svolgersi e svilupparsi d'una moderna partizione) uno ad uno quei temi, quelle riprese, e la voce speciale (timbro) di ogni strumento: poter gustare l'amalgama fra le famiglie dei medesimi, seguirne il filo logico

del discorso melodico sul sustrato armonico, esaminare man mano ogni movimento fisiologico delle melodie e dei ritmi, decifrare ogni accordo, intuire certi svolgimenti, prevedere certe tendenze, sorprendere l'autore in certe intenzioni, comprendere certe tacite promesse, *comporre man mano con l'autore!*...

Mentre su quell'insieme, su quella fusione sorvola potente e geniale l'idea informatrice; ed ogni concetto sprizza limpido ed affascinante, ed ogni ritardo, ogni anticipo è accolto dalla nostra mente con simpatia, con interesse, con desiderio, con passione; e la divisione ritmica persuade come una logica, palpita come il nostro cuore, in perfetto sincronismo coi nostri sentimenti, col nostro *pathos*, mentre... ogni terrena cosa perde i suoi contorni e la vita par fatta mezzo a godere, e noi più non la odiamo in quegli istanti e ne scordiamo la fralezza, la miseria, la vacuità, gli orrori!...

Nè so staccare lo sguardo da quella massa, mai; anche mentre suona, anche mentre palpita e respira, e fremente e s'agita!

Certo che più magico, più misterioso, è l'effetto di un godimento del quale si ignorino o si sconoscano le cause, i coefficienti, le origini: ma io amo vederla l'orchestra!

Divido pienamente l'idea di coloro che l'hanno sottratta allo sguardo indiscreto del pubblico, nei teatri; di coloro che sostengono che nulla debba distrarre, in uno spettacolo d'opera specialmente, quanti assistono ad una rappresentazione: di quegli altri che la nascondono perchè maggiore sia il raccoglimento suo non sapendosi fatta segno all'esame di ogni mossa e di ogni respiro!... ma... io amo vederla l'orchestra!

Chi non fremente e sussulta davanti a quell'organo vivente, quando in uno dei famosi *crescendo rossiniani*, o nello sviluppo, e nella fusione dei vari temi, in un brano sinfonico moderno, quella massa par che sprizzi scintille e fiamme, par che si accenda come una meteora, par che vanisca come un sospiro, come un profumo, in una cadenza lenta, passionale, perdersi sul mormorio dei violoncelli, al punto fermo di una corda, a vuoto, di un contrabbasso?...

STEFANO GENTILE.

DIECI MEDAGLIE..

per la Musica del nostro Album 1915.

Vedi avviso di Concorso a pag. 11.

MANDOLINISMO INOPEROSO

Mi consenta il cortese lettore qualche divagazione circa lo stato di sonnolenza nel quale languono oggidì quasi tutte le società mandolinistiche.

Avrò torto dal momento che la mia povera voce non venne raccolta allorquando — e non è molto — mercè la cortese ospitalità del « Plettro », esponevo la necessità di una Federazione mandolinistica; ma la ragione dominante (è una profonda convinzione mia) di tale deplorabile arrestamento di operosità deve proprio ricercare nella mancanza della Federazione giacchè se questa esistesse, la vita del mandolinismo, lungi dal languire nell'inedia, troverebbe sempre una vita prospera e rigogliosa. La Federazione, infatti, e le prove ci vengono quotidianamente offerte dalle altre federazioni professionali, non mancherebbe di tener continuamente vivo l'interesse per l'arte nostra, indicando concorsi, convegni, proponendo studi attorno ai problemi più vitali che incombono sul mandolinismo, e che si vedono dettagliatamente precisati nei miei precedenti articoli in argomento, apparsi nei mesi scorsi, su questo periodico.

Ma altre ragioni di carattere interno concorrono ad affievolire il sentimento dell'arte. Quali? L'organizzazione e l'amministrazione delle singole associazioni. Per vero molte estudiantine, o sono sorte senza uno scopo preciso, e si limitano quindi a strapazzare il mandolino per proprio uso e consumo, oppure, stabilito lo scopo vero all'inizio dell'associazione, che deve consistere in un elevato concetto di decoro artistico e di ornamento per la città in cui l'Estudiantina nasce, tale scopo non viene poi sviluppato e raggiunto per mancanza di saggia amministrazione o perchè nell'animo degli esecutori difetta il necessario spirito di sacrificio o volenterosità, che dir si voglia.

Fermato lo scopo dell'Associazione, chi è chiamato a darne le direttive deve curare lo sviluppo artistico insieme a quello economico.

Lo sviluppo artistico si coltiva e si ottiene colla scelta, questo anzitutto, di un maestro capace provetto e coscienzioso che educi gli esecutori secondo le moderne esigenze del mandolinismo; al maestro poi bisogna facilitare il compito delle concertazioni coll'istituzione di una scuola allievi che, in mancanza di meglio, può essere impartita dalle prime parti dell'Estudiantina. Nè la teoria, importantissima, deve essere dimenticata.

Così chi è chiamato a dirigere le sorti di una Estudiantina, deve fissare un certo numero di concerti annui da svolgersi alla sede e darsi attorno per procacciarsene altri, in modo di aver sempre vincolata la responsabilità morale degli insegnanti e del corpo esecutore. In altre parole deve cercare il più che sia possibile, vuoi con nu-

meri d'assieme che con assoli, di esporre gli esecutori all'ambito e temuto giudizio del pubblico e della stampa perchè — è inutile dissimularcelo — il plauso della folla solletica sempre chi lo sfida e accende ognor più la fiamma dell'amor proprio che a sua volta alimenta la forza dello studio non solo, ma rende dilettevole lo studio medesimo. Chi sta a capo di estudiantine, e cioè il Consiglio direttivo, deve ancora curare la disciplina senza eccessivo rigore (eccetto che in casi specialissimi) trattando anzi i consoci con affettuosa cordialità; le stesse ammonizioni devono promanare dal paterno, e non dell'acrimonia.

Vi è poi lo sviluppo economico facilmente raggiungibile mediante l'aggregamento di soci contribuenti ai quali, per compenso, deve assicurarsi un dato numero di concerti annui, partendo da un minimum. E i soci contribuenti si possono trovare in numero notevole quando le estudiantine dimostrino col fatto di attenersi ad un serio indirizzo artistico e ad un lavoro assiduo e proficuo. Si concorre allo sviluppo economico con concerti fuori sede; e questi non possono mancare, se non abbondare, ove gli esecutori sappiano elevarsi un pochino dalla sfera mediocre del dilettantismo. Rientra ancora nello sviluppo economico di un sodalizio una saggia amministrazione del patrimonio sociale che consiste nell'aborire lo sperpero senza però cadere nel gretto, e in tanti altri piccoli fatti convergenti al benessere generale dell'ente, e di evidentissima intuizione.

Ecco, in pallido sunto, come dovrebbero venire organizzate ed amministrate quelle società mandolinistiche che nascono col desiderio di vivere nell'arte e per l'arte.

Sono, queste, povere parole ma che però accusano il profondo convincimento di un vero appassionato dell'arte del mandolino.

PIERO SUARDI

LA CHITARRA ED I CELEBRI CHITARRISTI

XLII.

Pollet L. M. è nato a Parigi credesi il 1783. Si dedicò allo studio della chitarra dopo aver pubblicata qualche sua opera per tale strumento e si dedicò poi al commercio della musica. Scrisse diverse Arie variate per chitarra ed anche un Metodo.

XLIII.

Porro Pietro è nato a Béziers nel 1759. Nel 1783 andò a Parigi e si dedicò all'insegnamento della chitarra. Nel 1787 incominciò la pubblicazione di un giornale musicale intercalandovi pezzi per chitarra, di sua composizione. Il giornale ebbe grande successo, e durò 16 anni.

Pubblicò moltissime opere per chitarra.

XLIV.

Praeger Enrico, violinista, chitarrista e compositore; è nato ad Amsterdam nell'anno 1783. (continua) Rag. T. BRONDI.

RICORDIAMO che col 1° agosto u. s. il « Plettro » ha traslocato in V. Castelmorrone, 1.



Più di 50 pagine di Musica

con 15 scelti ballabili e 10 pezzi di genere vario, tutti per Mandolino e Chitarra, si spediscono *franchi di porto* contro Cartolina Vaglia di sole

L. 1,50 (Estero L. 2).

(Prezzo netto da qualunque sconto).

Dirigersi all'Amministrazione del « Plettro ».



IL SUCCESSO UNIVERSALE

Raccolta di Pezzi e Canzoni di Successo, favorite Melodie d'Opere e d'Operette, Canzonette popolari, : : celebri Ballabili ecc.

pe

MANDOLINO, VIOLINO o CANTO

(con II.° Mandolino e Mandola ad lib.)

ed accompagnamen. di Pianoforte o Chitarra

- † N.° 1. Straus, O., Sogno d'un Valzer: «Canta poi trilla».
- † » 2. Lehar, Fr., Conte di Lussemburgo: «Cuoricin, tesoro».
- † » 3. Straus, O., Sogno d'un Valzer: «Tui, tui! Zin! Zin!».
- † » 4. Lehar, Fr., Conte di Lussemburgo: «Sei tu, felicità».
- † » 5. Thomas, A., Mignon: «Non conosci il bel suol?».
- † » 6. Gounod, Ch., Ave Maria. Méditation sur J. S. BACH.
- † » 7. Braga, G., Leggenda Valacca.
- † » 8. Yradier, S. de, La Paloma. Celebre Habanera.
- † » 9. Pestalozza A., Ciribiribin. Canzonetta.
- † » 10. Gastaldon, S., Musica proibita. Romanza.
- † » 11. Mascagni, P., Ave Maria.
- † » 12. Ferradini, M., Giovanottino mi garbava tanto.
- † » 13. Förster, R., Mandolinata.
- † » 14. Straus, O., Sogno d'un Valzer: «Tu sei bella».
- † » 15. Cottrau, T., «Addio mia bella Napoli».
- † » 16. — Santa Lucia.
- † » 17. Schubert, Fr., Celebre Serenata.
- † » 18. «Vieni sul mar!» Canzone Napolitana.
- † » 19. Costa, M., Il Capitan Fracassa. Valzer.
- † » 20. — Il Capitan Fracassa. Marcia.
- † » 21. Brahms, J., Ninna-nanna (Berceuse).
- † » 22. Bendel, Fr., «Qual mirabil fascino!».
- † » 23. Carosio, E., Tripolitania Bella!
- † » 24. Krier, G., Valse brune (La Danza bruna [Cavalier de la luna]).
- † » 25. Fechner, A. M., Marche Gambrinus.
- † » 26. Senesi, C., Serenata dei Sospiri. Mandolinata Napoletana.
- » 27. Tosti, F. P., Marechiaro. Canto Napolitano.
- » 28. Gilbert, J., «Puppa, tu sei il mio tesoro!» (Puppchen).
- » 29. Leoncavallo, R., Foglie d'autunno. Romanza.

Per Mand.no o Violino o Canto solo Fr. 0,50 n.
 Dei numeri segnati con † esistono le parti di Mandolino 2.°, Mandola e Chitarra cad. » 0,50 n.
 e di Pianoforte (accompagnamento) » 1,— n.

Carisch & Jänichen - Editori
 MILANO - Via Lazzaretto, 3

PREZZI D'ABBONAMENTO
ITALIA Un anno L. 3.- Sei mesi L. 1.75
ESTERO Un anno L. 5.00 Sei mesi L. 2.75
(Unica Puntata)
* Volendo un ricco ALBUM premio aggiungere L. 0,75 (per l'Estero L. 1)
Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 519

NUMERI ARRETRATI
Dopo un mese dalla pubblicaz.
Italia Ct. 50 - Estero Ct. 60

IL QUARTETTO
PERIODICO



Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA al Concorso Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - CREMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VIGENZA (1907)

Non si restituiscono i manoscritti
Si fa menzione della musica ricevuta in dono
Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

Direttore: Cav. ALESSANDRO VIZZARI

COLLABORATORI. - S. Agostini, E. Alessios, cav. A. Amadei, F. Amoroso, M. Bacci, cav. Bolzoni, R. M. Bonsanti, A. Campanini, C. Cannas, A. Cappelletti, cav. R. Chassain, V. Corezzola, S. Falbo, A. Ferrari, J. Ferrer, R. Gargano, cav. N. Lavdas, C. Lissoni, cav. G. Manente, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, G. F. Poli, E. Porta, Max Puente Arnao, S. Ranieri, E. Redegheri, E. Rocco, E. Rossi, avv. A. Samarani, A. Savola, conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, ecc.

Questo numero contiene:

L. MELLANA VOGT

ANNIVERSARIO LIETO

MARCIA in parti staccate per 2 MANDOLINI, MANDOLA e CHITARRA

W. J. KITCHENER

Andante e Valzer

PER CHITARRA

PUBBLICAZIONI DELL'ANNATA 1914

1. Mozart - Così fan tutte - Ouverture - Rid. di A. Vizzari. (1)
Rossi - Sembranze Poetiche - Mazurka. (2)
2. Manente - Amor che sogna - Serenata. (2)
Gargano - Bacio d'Amore - Valzer boston. (3)
Corcassi - Valzer facile - per Chitarra sola.
Händel - Alcina - Riduzione di D. Zonca.
3. Cannas - Fête au Village - Suite in 3 tempi (Premiata). (1)
Amoroso - Minuetto - (Premiato). (3)
Lissoni - Carina - Polka per Mandolino solo.
4. Cannas - Fête au Village - Suite (Continuazione e fine).
Benzo - Scherzando - Polka (Premiata) (3)
D'Ambrosio - Cyclamen - Valzer per Mandolino solo.

5. Amadei - Tango (1)
Ranieri - Réverie-Menuet (2)
Litze - Acropole - Mazurka (2)
6. Amadei - Aria di danza - 1700 (4)
Marinelli - Sérénade - (Premiata) (1)
(pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1912).
Ferrer - Andante Sentimentale - per Chitarra.
7. Coppola - Collinette e Ville - Mazurka. (1)
(in parti staccate per quartetto).
Ferrari - Marcia Militare - per Chitarra.
8. Schubert - Momento Musicale - per 2 Mandolini.
Fenoglio - Tramonto - Bozzetto per Chitarra.
Cilla - Amor mio - Valzer (Premiato) (3)
Rossi - La Veloce - Polka per Mandolino solo.

9. Mellana - Anniversario lieto - Marcia.
(in parti staccate per quartetto).
Kitchener - Andante e Valzer - per Chitarra.
(Premiato).
10. Macchini - Luissetta e Giuliana - Polka variata
(Premiata) (2)
Nanni - Crì-Crì - Dancing per Mandolino solo.

(1) Per quartetto (o per Esultanti). (2) Per mandolini e chitarra. - (3) Per mandolino e chitarra. - (4) Per mandolino e pianoforte.

ALL'ESIMIO DIRETTORE DEL "PLETTORO,"
CAV. A. VIZZARI

Anniversario lieto

MARCIA

Chitarra

L. MELLANA VOGT

pp

ff

1 2 3 4 5 6 7

Fine.

TRIO

p

f

1. 2.

ALL'ESIMIO DIRETTORE DEL "PLETTORO,"
CAV. A. VIZZARI

Anniversario lieto

MARCIA

Mandolino 1°

L. MELLANA VOGT

The musical score is written for a single mandolin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 11 staves. The first staff begins with a forte (*ff*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third staff has a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a forte (*ff*) dynamic. The fifth staff has a piano (*pp*) dynamic. The sixth staff has a piano (*pp*) dynamic. The seventh staff has a forte (*f*) dynamic. The eighth staff has a forte (*f*) dynamic. The ninth staff has a forte (*f*) dynamic. The tenth staff has a forte (*f*) dynamic. The eleventh staff has a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and beams. There are also dynamic markings like *ff*, *pp*, *f*, and *leggera*. The score ends with a 'Fine' marking.

TRIO

leggera

p

(IN MANCANZA DEL 2° MANDOLINO)

PREMIATO AL NOSTRO 4° CONCORSO
CON DIPLOMA D'ONORE DI 2° GRADO

Andante e Valzer

PER CHITARRA

W. J. KITCHENER (op. 89)

Andante

mf

ff

dolce

7a pos.

loco

strepitoso

rall.

mf

ten.

Valzer

p con sentimento

vib e ten.

mf

rit.

f scherzoso

PROPRIETÀ DEL PERIODICO MUSICALE "IL PLETTRO", MILANO.
Tutti i diritti di riduzione, esecuzione e trascrizione sono riservati.



legato

p *mf* *f*

ff 1 bar. *f* *mf* *p*

ff *mf*

vivace *f* *mf*

arm. 7^o tasto

armonici 7 tasto 12 fas. 5 fas.

8 1 2 0 0 1. 2. CODA. *con sentimento*

7 pos. *rit.* *p*

mf

f *rit. ff a tempo*

accel. 12 tasto 5. l. *arm.*

ALL'ESIMIO DIRETTORE DEL "PLETTO",
CAV. A. VIZZARI

Anniversario lieto

MARCIA

Mandolino 2°

L. MELLANA VOGT

TRIO.

Fine.

D. C. al Fine.

ALL'ESIMIO DIRETTORE DEL "PLETTO",
CAV. A. VIZZARI

Anniversario lieto

MARCIA

Mandòla

L. MELLANA VOGT

pp

f

ff

pp

f

Fine.

TRIO. p

f

1. 2.

Biblioteca del Chitarrista

6 ALBUMS per CHITARRA

1.° ALBUM

1. PUENTE-ARNAO - **Strategia amorosa** - Marcia.
2. MZZANI L. - **Feste Lariane** - Aria con variazioni.
3. PUENTE-ARNAO - **In cerca dell'Ideale** - Valzer.
4. " " - **La prediletta** - Gavotta.
5. " " - **Grati ricordi** - Mazur.
6. REDEGHIERI E. - **Une poignée de main** - Valzer.

2.° ALBUM

1. BISI R. - **Uocchie d'à Femmena** - Tarantella.
2. DE MARTINO U. - **Verso ignoti lidi** - Barcarola.
3. VISOTSKY - **Priaha** - Tema e variazioni.
4. GUTIERREZ PARADA - **Passo doppio** - Pezzo caratt.
5. FERRARI A. - **Polka brillante**.
6. COREZZOLA V. - **Sorpresa** - Mazurka.

3.° ALBUM

1. COREZZOLA V. - **Arnaldo** - Minuetto.
2. DE MARTINO U. - **Lucevan le stelle** - Serenata.
3. PUENTE-ARNAO MAX - **Sonrisas** - Mazurka.
4. DRONGITIS S. - **Ultime lagrime** - Romanza.
5. SCHUMANN - **Il contadino allegro** - Trascrizione in RE maggiore di A. Ferrari.
6. COREZZOLA V. - **Primi albori** - Polka.

4.° ALBUM

1. LEGNANI L. - **Tema e Variazioni**.
2. FERRER I. - **Ausencia** - Andante Sentimentale.
3. PUENTE-ARNAO - **Melancolia de la Hermosa** (Frammento della "Serenata a Venezia").
4. CASANOVAS I. - **Colombina** - Polka.
5. KITCHENER W. I. - **Andante e Valzer** (Premiato).
6. COLETTA C. - **Napoli bella** - Marcia.

5.° ALBUM

1. GIULIANI M. - **Rondò Originale** (ad imitazione delle Campane di Bologna).
2. MENDELSSOHN - **Aria di Primavera** (Trascrizione S. Drongitis).
3. CHASSAIN R. - **Le Prince Charmant** - Gavotta per 2 Chitarre - Trascrizione A. Ferrari.
4. FENOGLIO G. - **Tramonto** - Bozzetto.

6.° ALBUM

1. BEETHOVEN - **Celebre Melodia** - Trascr. di C. W. Jansen.
2. TARBEGA - **Minuetto originale**.
3. PUENTE-ARNAO - **Brisas Campestres** - Mazurka.
4. FERRARI - **Marcia Militare**.
5. CARCASSI M. - **Valzer facile**.

Prezzo di ogni Album (Nette) L. 1.50
I 6 Albums riuniti " " 5.—

Collezione del Mandolinista dilettante

5 ALBUMS per MANDOLINO

ALBUM N. 1

1. BOLZONI - **Semplicità Campestre** - Madrigale (1)
2. AMADEI - **Plectrum** - Celebre Inno Mandolinistico (1)
3. GARGANO - **Mazurka di Concerto**.
4. MUNIER - **Aria con tre variazioni**.
5. DE LUCA - **Salti giocondi** - Polka brillante.
6. BRACCIO - **Amelia** - Mazurka.
7. MONTICELLI - **Carezze** - Mazurka.
8. ROSSI - **Audax** - Polka.

ALBUM N. 2

1. BEETHOVEN - **Celebre Minuetto** (1)
2. " - **Scherzo della 2.ª Sinfonia** (1)
3. GARGANO - **Bacio d'Amore** - Valzer-Boston (1)
4. " - **Patris mia** - Marcia popolare (1)
5. MACCHIOTTI - **Serate estive** - Rom. s. parole (2)
6. GIUSTI - **Vane speranze** - Mazurka (1)
7. D'AMBROSIO - **Cyclamen** - Valzer cantabile.
8. LIBSONI - **Carina** - Polka.

ALBUM N. 3

1. AMOROSO - **Sogno primaverile** - Rêverie (2)
2. SCHUBERT - **Celebre momento musicale** (con secondo Mandolino ad libitum).
3. D'AMRROSIO - **Illusione** - Valzer.
4. " - **Flora** - Mazurka sentimentale.
5. MURKENS - **I Cacciatori a cavallo** - Marcia festosa (1)
6. CHASSAIN - **Le Prince Charmant** - Gavotta (1)
7. ROSSI - **La veloce** - Polka.
8. AMOROSO - **Charme** - Valzer lento (2)

ALBUM N. 4

1. AMADEI - **Italia** - Marcia Trionfale (1)
2. BETTINELLI - **Chant Plaintif** - Melodia (2)
3. D'AMRROSIO - **Inesorabile** - Valzer.
4. CAVENAGHI - **Scherzo alla Tarantella**.
5. AMADEI - **Danza delle Ondine** (dalla "Sultana") (1)
6. COPPOLA - **Collinette e Ville** - Mazurka (1)
7. NORSA - **Berçeuse** (2)
8. D'AMRROSIO - **Solitudine** - Valzer.

ALBUM N. 5 (per Solisti)

1. VAN DEN BOSCH - **Flirt** - Gavotta.
2. RANIERI - **Variazioni su una Celebre Aria di Haydn**.
3. CAMBRIA - **Ame Voltigeuse** - Fantasia di Concerto
4. AMADEI - **Flirt** - Valzer lento (2)
5. GARGANO - **Mazurka di Concerto**.
6. ROSSI - **Baci e Carezze** - Valzer-Serenata.
7. SALVETTI - **Biricchina** - Mazurka elegante.

N. B.

(1) Esiste la parte per accompagnamento di Chitarra.

(2) Esiste la parte per accompagnamento di Pianoforte.

Prezzo di ogni Album (Nette) L. 1.—
I 5 Albums riuniti " " 3.—

Mandare Vaglia all'Amministrazione del "PLETTO", Casella Postale 542 - Milano

È uscita la 2.ª Edizione di:

PUENTE ARNAO

SERENATA A VENEZIA

per Chitarra

Immenso Successo !!

Liuteria Italiana

A. MAZZOCCHI - Milano (Verziere 4)

Strumenti a plettro
da Concerto
(Marca « Sferòmele »)

Dal Soprano al Bassetto

Esposizione Internaz. Torino 1911
Medaglia d'Oro

La scelta dei materiali e il modo della costruzione hanno per iscopo di raggiungere la maggior dolcezza nel suono e una squisita perfezione tecnica.



Lo SFERÒMELE modifica e rinnova tutti i tipi degli strumenti a plettro

PREMIATO STABILIMENTO MUSICALE

= MARCELLO MORUTTO =

Reperto Strumenti Via Palazzo di Città, 9 TORINO
Reperto Musica Piazza Paleocapa, 1

COMPLETO ASSORTIMENTO

Strumenti Musicali d'ogni genere

ACCESSORI E MUSICA per tutti gli Strumenti

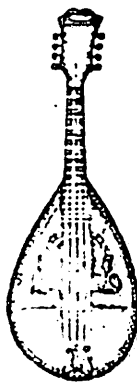
Catalogo gratis a richiesta

Antichissima Casa

Fondata nel 1750

A. Monzino & Figli

MILANO - Via Rastrelli, 10

Premiata Fabbrica di Istrumenti
da Studio, da Concerto e da SolistiMANDOLINI
VIOLINI - CHITARRE
da L. 8 a L. 500

Corde Armoniche perfezionate

Metodi, Musica, Carta da musica

Sconti Speciali alle Società Musicali

La riforma musicale

Periodico settimanale

Diretta da: M.^o Carlo Scaglia

: Carlo Emmanuele Croco

Redazione e Amministrazione: Via Ormea, 12 - TORINO

ABBONAMENTO ALL'ANNO II

L. 6,- (Italia) (Estero) L. 8,-

Un numero centesimi 10

CONCORSO di MUSICA

per l'ALBUM PREMIO 1915

È indetto dal periodico musicale *Il Plettro* di Milano una gara libera a tutti per la musica dell'*Album* agli abbonati pel pross. anno 1915. Per detto corso sono assegnate le seguenti dieci medaglie:

UNA MEDAGLIA D'ORO
TRE MEDAGLIE D'ARGENTO
SEI MEDAGLIE DI BRONZO

Su ogni medaglia verrà incisa l'indicazione del Concorso ed il nome del vincitore. Ogni premio sarà accompagnato anche dal relativo Diploma di merito.

NORME DEL CONCORSO

1. Il Concorso è indetto per pezzi di Genere vario (*Notturmo, Scherzo, Minuetto, Gavotta, Capriccio, Ballabile, ecc.*) di circa 50 battute. Tutti dovranno essere scritti per un solo mandolino con accompagnamento di chitarra oppure di pianoforte.
2. Possono parteciparvi — con uno o più lavori — musicisti e dilettanti di musica di ogni nazionalità.
3. Saranno preferiti i lavori facili.
4. Ogni lavoro dovrà essere presentato col contrassegno di un motto da ripetersi su busta chiusa contenente nome e indirizzo del concorrente.
5. Dei lavori premiati sei almeno verranno inseriti nell'*Album Premio* che verrà pubblicato per gli abbonati al *Plettro* del 1915.
6. Tutti i pezzi premiati resteranno di assoluta proprietà del periodico *Il Plettro*.
7. La tassa di iscrizione per ogni lavoro è di Lire due.
8. Il presente Concorso si chiuderà il 30 dicembre p. v.
9. Composizioni, tasse di iscrizione (anche mediante francobolli) ecc., devono indirizzarsi alla Direzione d'Il "Plettro", - Via Castelmorone, 1 - Milano.

Milano, 30 agosto 1914. LA DIREZIONE



Notiziario

✱ L'annunciato concorso mandolinistico a Twello in Olanda, causa l'odierna dolorosa situazione internazionale, è stato sospeso e rinviato a tempo indeterminato.

✱ Da Torino ci informano che il sig. Carlo Carbone, il benemerito presidente della Società « Filarmonica », per sue speciali circostanze di famiglia, ha dovuto rassegnare le dimissioni da tale sua carica. Anche il Direttore M.^o Cerretti, allontanandosi da Torino per ragioni professionali, ha lasciato egli pure la società, e questa, in sua sostituzione ha nominato direttore il prof. Burdisso, un ottimo mandolinista già appartenente alla società.

✱ I mandolinisti « C. Porta » che sotto la nuova direzione del cav. Morlacchi vanno acquistandosi una bella notorietà, sono stati invitati a Saronno, a Luino, ed a Varese, dove prossimamente, secondo ci riferiscono, daranno concerti in pubblico che non potranno non essere coronati da successo.

✱ A Milano nello scorso agosto, il signor Mario Archimede Fiore della Società C. Porta ha impalmato la gentile signorina Maria Puricelli. Auguri.

Per avere il Metodo di Aguado e le opere del Tàrrega scrivere alla Amministrazione del *Plettro* - Via Castelmorone, 1.

Al presente numero va annessa la seguente musica:

Anniversario lieto

Marcia del M.^o L. MELLANA VOGT

Andante e Valzer per Chitarra

del prof. J. W. KITCHENER

ROMEO GEROSA

A Monza, dopo lunga e penosa malattia, è morto il noto maestro di musica *Romeo Gerosa* un'originale ed aristocratica figura d'artista beneviso a tutti sia per la bontà dell'animo come per l'ingegno, nobilmente animato dalle più pure bellezze dell'arte.

Scrisse molta musica da camera e specialmente cori distinti da pregi indiscutibili. In questi ultimi tempi, mentre il male già ne minava la sua forte fibra, il maestro Gerosa volle dedicare l'ultima scintilla del suo fecondo ingegno ai nostri strumenti per i quali sentiva una speciale predilezione. Ha scritto infatti una bella *Fantasia Originale* dalle linee aristocratiche per un quartetto mandolinistico di Monza.

Il Gerosa fu anche un assiduo abbonato al *Plettro*, e non di rado, per l'innata sua bontà, soleva indirizzarci parole affettuose di simpatia e di incoraggiamento.

Intorno alla immatura perdita di questo musicista si è raccolto un grande senso di rimpianto al quale si unisce, con sentimenti di vivo cordoglio, anche la Direzione del *Plettro*.

Nuovissime pubblicazioni speciali del *Plettro*.

Trascrizioni di M. De Búrgos

Per Mandolino e Pianoforte

- | | |
|--|---------|
| N. 1 R. Schumann - Berceuse | L. 2,50 |
| » 2 F. Schubert - Minuetto | » 2,— |
| » 3 D. Scarlatti - Capriccio | » 2,50 |
| » 4 W. A. Mozart - Andante, Minuetto e Rondo | » 11,— |

Ballabili e Melodie di Grande Successo

per Mandolino (o Violino) e Pianoforte

- | | |
|---|---------|
| 1. A. Amadei - Flirt - Valzer boston | L. 0,75 |
| 2. F. Amoroso - Notturmo sentimentale | » 0,75 |
| 3. » - Réverie | » 0,75 |
| 4. » - Charme - Valzer lento | » 0,75 |
| 5. A. Bettinelli - Chant Plaintif - Melodia | » 0,75 |
| 6. A. Cappelletti - Elegia | » 0,75 |
| 7. G. Macchiotti - Romanza senza parole | » 0,75 |
| 8. V. Norsa - Berceuse | » 0,75 |

Gli 8 pezzi riuniti (nette) L. 3,50

Mandare Vaglia all'Amministrazione del « Plettro »
Via Castelmorone N. 1 - MILANO.

Ai maestri di Musica

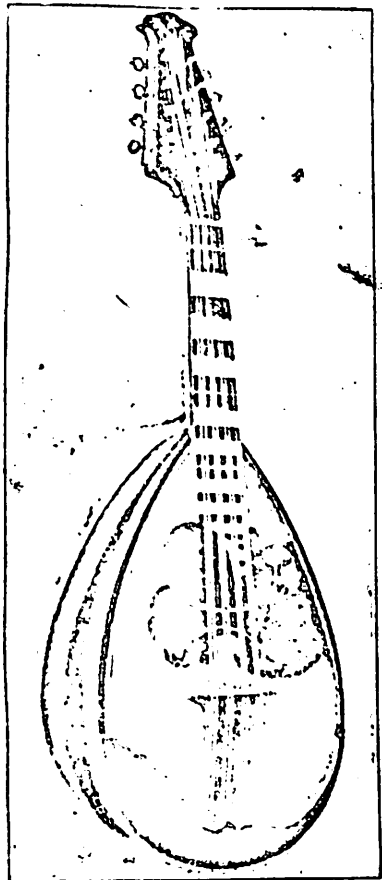
che desiderano pubblicare pezzi per pianoforte solo, piano e canto, piano e violino ecc. consigliamo rivolgersi alla nostra Amministrazione. Essa è in grado di praticare prezzi convenientissimi e fornire edizioni inappuntabili sotto ogni rapporto.

Alessandro Vizzari, Direttore-responsabile.
Prem. Tip. G. Biancardi - Lodi.

Mandolini "Tipo Moderno,,

di grande rinomanza

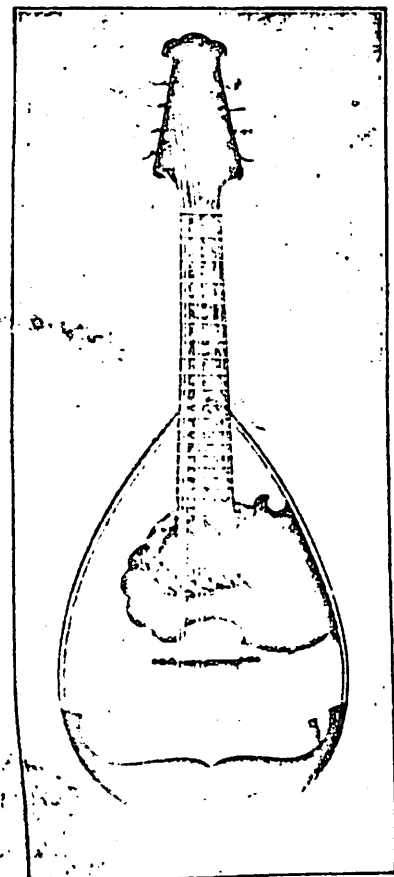
ADOTTATI CON SUCCESSO
DA CONCERTISTI E PROFESSIONISTI



N. 20

da L. 70

Le spese
di imbal-
laggio si
calcolano
in ragione
di L. 1,50
per Man-
dolino ::



N. 15

da L. 30

con tastiera
prolungata

L. 35

Mandolini - Mandolincelli - Mandole

dello stesso tipo

A PREZZI MITISSIMI

Mandare vaglia al Cav. A. VIZZARI
Via Castelmorone, 1 MILANO

G. RICORDI & C.

EDITORI - STAMPATORI

Milano - Roma - Napoli - Palermo - Parigi - Londra - Lipsia - Buenos Ayres - Now Jork

Composizioni di **VINCENZO BILLI**

trascritte per 2 Mandolini, Mandola e Chitarra

di **ARMANNO MORLACCHI**

114427 - Fleur de Mousse
Valse Lente op. 182 netti Fr. 2,50
114431 - Dors, mignonne
Berceuse - op. 216 - 1,75

114435 - Strimpellata alla luna
Serenata burlesca - op. 220 net i Fr. 2,-
114439 - Marche des Midinettes
op. 258 - 1,75

AUTORI DIVERSI

8 ALBUMS per Mandolino e Piano orte, con 2° Mandolino e Chitarra (ad libitum),
contenenti Composizioni di celebri Autori:

101540 - 1° Album 12 pezzi	113734 - 5° Album 6 pezzi
101542 - 2° 12 »	113735 - 6° 6 »
103207 - 3° 12 »	113736 - 7° 6 »
107822 - 4° 12 »	113737 - 8° 6 »

CIASCUN ALBUM (B) netti Fr. 2,50

DITTA

Ferdinando Roth

di A. M. F.lli BOTTALI

MILANO

Grande Fabbrica Italiana

DI

Strumenti Musicali

IN OTTONE

LEGNO E PERCUSSIONE

Fornitori R. Esercito Italiano
e Stati Esteri

Maestro Compositore

trascrive, armo-
nizza, istrumenta
qualunque pezzo per qualsiasi complesso istru-
mentale. Prezzi moderati.

Scrivere: R. R. Casella Postale 542 - Milano.

PREMIATO STUDIO D'INCISIONE

PIETRO LANDI

MILANO

44 - VIA BERGAMO - 44



- MEDAGLIE - DISTINTIVI -
TARGHE - COPPE - DIPLOMI
PER SOCIETÀ SPORTIVE - MUSICALI -
CATTOLICHE - DI M. SOCCORSO E DI
PUBBLICA ASSISTENZA.

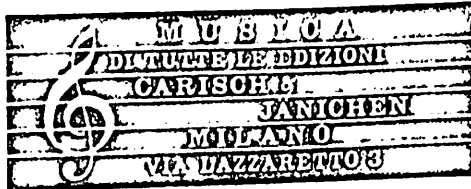
FORNITURE COMPLETE PER CONVEGNI -
CONCORSI - CONGRESSI - FIERE - ESPOSIZIONI

PREMIATO con MEDAGLIA D'ORO
ALL' ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DELLO SPORT
VERCELLI 1913

CATALOGO GRATIS A RICHIESTA

E. AROSIO - Lodi

Musica - Istrumenti - Corde Armoniche



PIANOFORTI

ARMONIUM

VIOLINI - CELLI - C. BASSI

CORDE ARMONICHE

NEGOZIO

CORSO VITTORIO EMANUELE, 18