



Abbonamento annuo:

Nel Regno L. 3 - All'Est. L. 5

(Si spediscono gli arretrati)

Un numero Cen. 30 - All'Estero Cet. 40

Bollettino dei Mandolinisti e dei Chitarristi

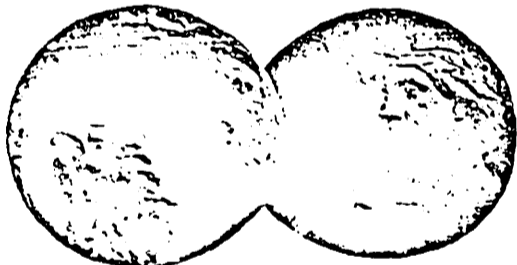
Direzione ed Amminis.: **Via Castel Morrone, 3 - MILANO** - Corrisp. ed abbon. indirizzare: **Casella Postale, 542**

Il nostro Concorso per le Monografie

Un premio del Comune di Milano

La benevole estimazione di cui ha saputo circondarsi il nostro periodico ha avuto in questi giorni una nuova eloquentissima prova venutagli dalla prima Autorità cittadina.

Il conte Olgiati, già R. Commissario a Palazzo Marino, prendendo in gentile considerazione la nota nostra gara per le monografie, con sua delibera del giugno u. s. assegnava una ricca medaglia d'oro (di cui diamo qui il fac-simile) come premio del Comune di Milano da conferirsi nel concorso indetto dal "Pletto", per la monografia della chitarra e del mandolino.



L'atto dell'illustre Commissario conte Olgiati — a cui intanto sentiamo di dover rivolgere da queste colonne una sincera parola di riconoscenza e di profondo omaggio — non ha bisogno di commenti per rilevarne il significato morale, di per sé eloquentissimo. Il conte Olgiati se ha dimostrato colla sua deliberazione — ci si consenta di dire almeno questo — se ha dimostrato, ripetiamo, la squisita sua benevolenza a nostro riguardo, ha eziando fatto conoscere che anche per le cose riferentesi all'arte nostra, ha voluto dedicare il suo pieno interessamento, scevro da prevenzioni e quindi incoraggiante per noi.

Del resto è risaputo che la nostra iniziativa non ha che uno scopo: quello di poter creare un elemento nuovo di coltura e di studio agli amatori della classica chitarra e del popolare mandolino. Ed è in questi precisi criteri che la prima Autorità cittadina

ci ha dato il suo pieno ed incondizionato consentimento di cui andiamo altamente orgogliosi.

Questo, e non altro, premeva a noi di porre in evidenza e lo abbiamo fatto non solo per trarne motivo all'intimo nostro compiacimento, ma anche e soprattutto per pronosticare al nostro Concorso per le monografie — oggi onorato da così validi auspici — il più lieto risultato.

Non è intanto superfluo ricordare che l'indetto nostro Concorso per le monografie (vedi regolamento pubblicato anche nel numero di maggio a. c. del "Pletto") ha richiamato la generale attenzione di quei non pochi cultori che in Italia e all'estero, seguono con interessamento ininterrotto le vicende, le trasformazioni, i progressi inerenti all'arte bene intesa del mandolino e della chitarra. Sappiamo anche che già molti si occupano con alacrità e serietà di intendimenti di questo concorso che dovrà finalmente mettere in giusta luce — lo speriamo fermamente — le origini, le caratteristiche e tutto ciò che vi è di interessante dei due calunniati ma secolari strumenti.

La stampa italiana ed estera ci è stata ancora cortese del suo interessamento. In un prossimo numero daremo l'elenco dei giornali e delle riviste che annunziarono questo nuovo nostro concorso.

ERNESTO ROCCO A PARIGI E A LONDRA

Registriamo con vivissimo piacere due nuovi superbi successi ottenuti dal mandolinista Rocco. A Parigi nella Sala « Pleyel » prima, e in questi giorni a Londra all'« Aeolian Hall » questo nostro straordinario concertista si è presentato con due poderosi programmi avanti a due pubblici imponenti mandandoli in visibilio. Diversi giornali delle due metropoli dedicarono al Rocco articoli di entusiastica ammirazione.

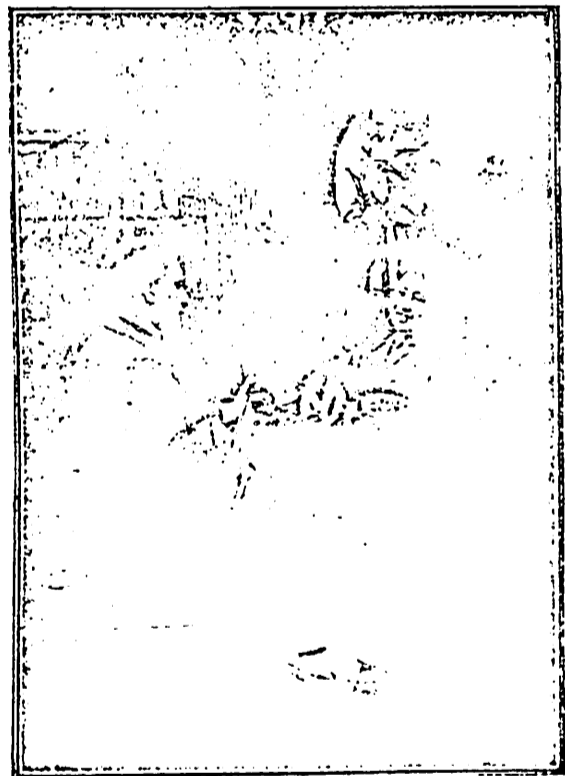
All'amico Rocco le nostre più vive ed affettuose congratulazioni.

AVVISO DI TRASLOCO

Col 1 agosto p. v. la nostra Direzione ed Amministrazione traslocherà al N. 1 ancora sulla stessa Via Castelmorrone.

Vita mandolinistica al Giappone

Potrà sembrare una cosa incredibile ed invece è un fatto compiuto. E questa specie di miracolo seppe operarlo un bravo artista italiano — Adolfo Sarcoli — un ottimo tenore, nonchè professore di chitarra e di mandolino. — Sarcoli-San (il signor Sarcoli — come dicono in giapponese), erasi recato or sono tre anni alle Isole Filippine per una stagione d'opera. Nel viaggio di ritorno pensò di fare una piccola fermata



UN DUETTO ORIGINALE

Sarcoli e la sua allieva Kio On-gu-chi nel suo giardino a Tokyo

nel paese del Sol levante: ne fu tanto entusiasmato che la piccola fermata dura tuttora nè accenna a finire! Cioè, ha aperto una parentesi, facendo una giterella qui in Italia durante le vacanze estive, proprio tal quale facciamo noi recandoci in Riviera oppure nella vicina Svizzera a passare un paio di settimane al fresco... Una bagatella di circa diecimila chilometri di ferrovia colla linea transiberiana; digeriti in venti giorni,

chè tanto dura l'immane viaggio! Eppure l'ho visto scendere dal treno ilare e fresco come se arrivasse da Como! Beato lui! Ci siamo abbracciati e ci siamo messi a chiacchiere di cose mandolinistiche senza nemmeno aspettare di essere giunti alla ...redazione del "Plettro". Si sa bene del resto che quando due appassionati cultori di mandolino e chitarra si incontrano (figurarsi poi quando uno dei due arriva dagli antipodi) va a finire che non si ricordano più che le ore passano e a furia di chiacchiere non si andrebbe nemmeno a dormire.

Intanto però possiamo rallegrarci pensando che laggiù in quelle lontanissime contrade si studia il mandolino e la chitarra con vera passione e mercè il lavoro paziente e indefesso di Sarcoli si suona moltissima musica italiana, prima d'ora assolutamente sconosciuta. Sarcoli diresse già molti concerti colla sua orchestra di una settantina di esecutori, naturalmente tutti giapponesi e tutti bravissimi allievi che fanno grande onore al loro maestro. Inaugurò la sua orchestra due anni or sono con un gran concerto all'Ambasciata d'Italia a Tokyo, in occasione della festa dello Statuto. Con vera sorpresa dell'Ambasciatore Marchese Guiccioli e della Colonia italiana l'orchestra eseguì mirabilmente la Marcia Reale Italiana ed altri pezzi di Verdi, Puccini, Mascagni, ecc. suscitando un entusiasmo enorme. Dopo un sì brillante successo ripeté altri concerti al Teatro Imperiale di Tokyo (capace di oltre 5000 spettatori e costruito in stile moderno europeo da ingegneri tedeschi). Poi a Kyoto, ad Osaka, a Nikko, a Yokohama, insomma dappertutto il Giappone, raccogliendo ovunque allori e... oro!

E poi si dica che il mandolino è in decadenza!

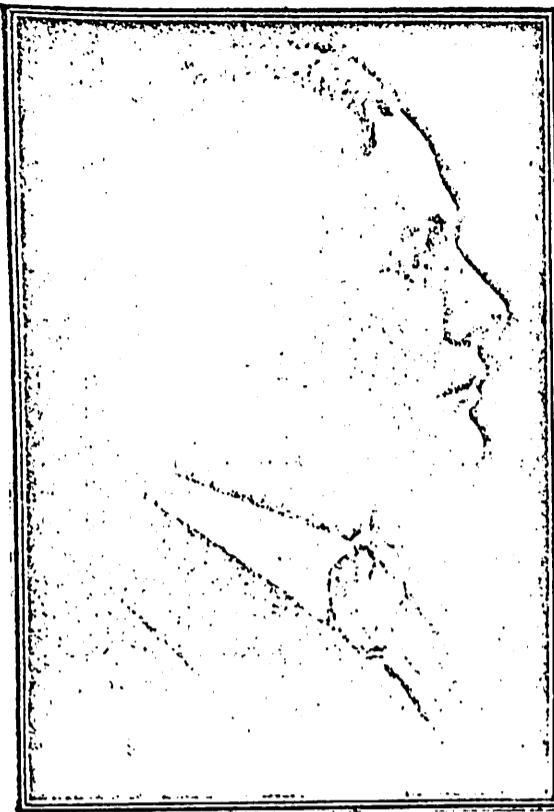
Nel Giappone dove in fatto di strumenti del genere si era ancora ai sistemi primitivi e senza risorse, dovevano necessariamente imporsi e trionfare il mandolino dalla voce dolce, un po' nasale quasi come la stessa voce dei giapponesi e la patetica chitarra accarezzante l'anima sentimentale di quel popolo delicato e calmo.

Cosicché il nostro bravo Sarcoli oltrechè cantare e insegnare il canto *all'italiana* e combinare spettacoli d'opera con cori ecc. si trovò obbligato a lavorare da mane a sera insegnando mandolino e chitarra alle *mousmé* e ai giovani studenti dell'Università non soltanto a Tokyo (cittaduzza di oltre tre milioni di abitanti!...) ma anche in tutte le altre città del Giappone guadagnandosi così una immensa riputazione e (ciò che non guasta davvero)... fior di quattrini e rendendo così un buon servizio alla nostra bella arte italiana che ora è assai apprezzata e studiata con amore anche in quei lontani paesi.

ARMANNO MORLACCHI.

Chi scrive alla nostra Direzione per avere risposta, è pregato mandare cartolina doppia oppure unire alla corrispondenza il francobollo da cent. 15.

IL PROF. SILVIO RANIERI



celebre concertista di mandolino romano

Per i prossimi concerti di L. Mozzani

Abbiamo annunziato non invano la nostra iniziativa per far compiere a quel raro artista che noi conosciamo ed amiamo in Luigi Mozzani un ciclo di concerti colla sua nuova lira in alcune città a noi vicine e nel prossimo autunno. Ecco quanto per oggi possiamo riferire al riguardo.

Come era facile prevedere, la notizia fu accolta ovunque col più grande entusiasmo, sicché l'opera nostra di organizzazione è riuscita e riesce immensamente facilitata dal comune, intenso desiderio di udire questo nuovo strumento dalle mani stesse del suo celebre ed illustre inventore.

A Torino, dove il nostro direttore si è recato espressamente, si è potuto intanto ottenere dal M.^o Bolzoni il suo autorevole appoggio perchè la manifestazione artistica abbia luogo nella severa sala dei concerti di quel Liceo Musicale Verdi di cui il M.^o Bolzoni è venerato direttore.

Al concerto di Torino parteciperà, con qualche numero di programma, la valorosa orchestra ed il quartetto della nota « Filarmonica » diretta dal M.^o Ceretti.

Per Como e per Bergamo le trattative sono a buon punto. A Bergamo il concerto si farebbe in un pubblico teatro sotto i validi auspicci di quella Estudiantina.

A Milano il Concerto Mozzani avrà luogo, salvo casi impreveduti, nella Sala del R. Conservatorio « Verdi ».

Al presente numero va ammessa la seguente musica:

- a) Mazurka per Quartetto di A. Giusti
- b) Marcia Militare per Chitarra di A. Ferrari

I Negozianti di Musica e le Edicole giornalistiche che vogliono interessarsi della vendita del Plettro possono farne richiesta rivolgendosi all'Amministrazione del periodico in Milano, Via Castelmorone n. 1.

AVVISO IMPORTANTE

È in preparazione il nuovo ricchissimo nostro *Catalogo Generale* di Musica e Strumenti che vedrà la luce al più tardi entro il prossimo mese di Settembre.

In detta pubblicazione, oltre ad un elenco completo di tutto il Repertorio pubblicato sino ad oggi dal *Plettro*, verrà fatta larga menzione (con titolo e prezzo) di quanto di meglio e di più interessante è stato finora pubblicato nel Regno e all'Estero, sia per Mandolino che per Chitarra e per orchestra mandolinistica. Possiamo anche affermare, senza con ciò peccare di esagerazione, che in nuovo nostro Catalogo costituirà il vero *vade mecum* dei cultori dell'arte. Detto Catalogo verrà inviato *gratis* a tutti i nostri abbonati e clienti ed a tutti coloro che ne faranno richiesta.

IL SUCCESSO UNIVERSALE

Raccolta di Pezzi e Canzoni di Successo, favorito Melodie d'Opere e d'Operette, Canzonette popolari, : : celebri Ballabili ecc.

pe

MANDOLINO, VIOLINO o CANTO

(con II.^o Mandolino e Mandola ad lib.)

ed accompagnamen. di Pianoforte o Chitarra

- † N.^o 1. Straus, O., Sogno d'un Valzer: « Canta poi trilla ».
- † » 2. Lehár, Fr., Conte di Lussemburgo: « Cuoricin, tesorin ».
- † » 3. Straus, O., Sogno d'un Valzer: « Tui, tui! Zin! Zin! ».
- † » 4. Lehár, Fr., Conte di Lussemburgo: « Sei tu, felicità ».
- † » 5. Thomas, A., Mignon: « Non conosci il bel suol? ».
- † » 6. Gounod, Ch., Ave Maria. Méditation sur J. S. BACH.
- † » 7. Braga, G., Leggenda Valacca.
- † » 8. Yradier, S. de, La Paloma. Celebre Habanera.
- † » 9. Pestalozza A., Ciribiribin. Canzonetta.
- † » 10. Gastaldon, S., Musica proibita. Romanza.
- † » 11. Mascagni, P., Ave Maria.
- † » 12. Ferradini, M., Giovanottino mi garbate tantó.
- † » 13. Förster, R., Mandolinata.
- † » 14. Straus, O., Sogno d'un Valzer: « Tu sei bella ».
- † » 15. Cottrau, T., « Addio mia bella Napoli ».
- † » 16. — Santa Lucia.
- † » 17. Schubert, Fr., Celebre Serenata.
- † » 18. « Vieni sul mar! » Canzone Napolitana.
- † » 19. Costa, M., Il Capitan Fracassa. Valzer
- † » 20. — Il Capitan Fracassa. Marcia.
- † » 21. Brahms, J., Ninna-nanna (Berceuse).
- † » 22. Bendel, Fr., « Qual mirabil fascino! ».
- † » 23. Carosio, E., Tripolitania Bella!
- † » 24. Krier, G., Valse brune (La Danza bruna [Cavalier de la luna]).
- † » 25. Fehner, A. M., Marche Gambrinus.
- † » 26. Senesi, C., Serenata dei Sospiri. Mandolinata Napolitana.
- » 27. Tosti, F. P., Marechiaro. Canto Napolitano.
- » 28. Gilbert, J., « Puppa, tu sei il mio tesoro! » (Puppchen).
- » 29. Leoncavallo, R., Foglie d'autunno Romanza.

Per Mand.no o Violino o Canto solo Fr. 0,50

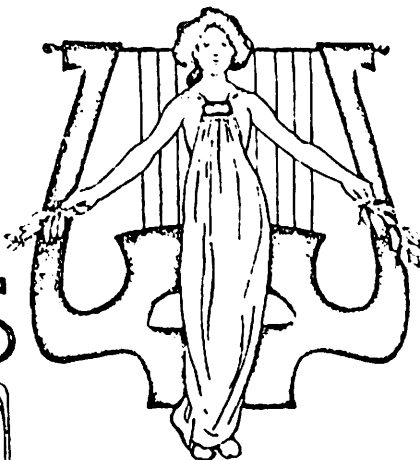
Dei numeri segnati con † esistono le parti di Mandolino 2.^o, Mandola e Chitarra cad. » 0,50 e di Pianoforte (accompagnamento) » 1,-

Carisch & Jänichen - Editori
MILANO - Via Lazzaretto, 3

PREZZI D'ABBONAMENTO
ITALIA | Un anno L. 3.- | ESTERO | Un anno L. 5.00
| Sei mesi - L. 1.75 | | Sei mesi - L. 2.75
* Volendo un ricco ALBUM premiato
aggiungere L. 0.75 (per l'Estero L. 1.)
Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 542

NUMERI ARRETRATI
dopo un mese dalla pubblicaz.
Italia Ct. 50 - Estero Ct. 60

PERIODICO



LA MUSICA LETTERA

MUSICALE

Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA ai concorsi
Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) -
CREMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VICENZA (1907)

Non si restituiscono i manoscritti
Si fa menzione della musica ricevuta in dono
Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

Direttore: Cav. ALESSANDRO VIZZARI

COLLABORATORI. - S. Agostini, E. Alessios, cav. A. Amadei, F. Amoroso, cav. Bolzoni, R. M. Bonsanti, A. Campanini, C. Cannas, A. Cappelletti, cav. R. Chassain, V. Corezzola, S. Falbo, A. Ferrari, J. Ferrer, R. Gargano, R. Gerosa, cav. N. Lavdas, C. Lissoni, cav. G. Manente, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, G. F. Poli, E. Porta, Max Puente Arnao, S. Ranieri, E. Redeghien, E. Rocco, E. Rossi, avv. A. Samarani, A. Savoia, conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, ecc.

Questo numero contiene:

R. COPPOLA

Collinette e Ville

MAZURKA per QUARTETTO

A. FERRARI

MARCIA MILITARE

per CHITARRA SOLA

PUBBLICAZIONI DELL'ANNATA 1914

- | | |
|--|--|
| 1. Mozart - Così fan tutte - Overture - Rid. di
A. Vizzari. (1) | 5. Amadei - Tango (2) |
| Rossi - Sembianze Poetiche - Mazurka. (2) | Ranieri - Réverie-Menuet (2) |
| 2. Manente - Amor che sogna - Serenata. (2) | Litzo - Acropole - Mazurka. (2) |
| Gargano - Bacio d'Amore - Valzer boston (3) | 6. Amadei - Aria di danza - 1700 (4) |
| Carcassi - Valzer facile - per Chitarra sola. | Marinelli - Sérénade - (Premiata) (1) |
| Händel - Alcina - Riduzione di D. Zonca. | (pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1912). |
| 3. Cannas - Fête au Village - Suite in 3 tempi | Ferrer - Andante Sentimentale - per Chitarra |
| (Premiata). (1) | 7. Coppola - Collinette e Ville - Mazurka. (1) |
| Amoroso - Minuetto - (Premiato). (3) | (in parti staccate per quartetto). |
| Lissoni - Carina - Polka per Mandolino solo. | Ferrari - Marcia Militare - per Chitarra. |
| 4. Cannas - Fête au Village - Suite (Continua- | 8. Schubert - Momento Musicale - per 2 Man- |
| zione e fine). | dolini. |
| Benzo - Scherzando - Polka (Premiata) (3) | Fenoglio - Tramonto - Bozzetto per Chitarra. |
| D'Ambrosio - Cyclamen - Valzer per Mando- | Cilia - Amor mio - Valzer (Premiato) (3) |
| lino solo. | Rossi - La Veloce - Polka per Mandolino solo. |

(1) Per quartetto (o per Fotudiantina). - (2) Per mandolini e chitarra. - (3) Per mandolino e chitarra. - (4) Per mandolino e pianoforte.

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morone, 3 - MILANO - Corrisp. ed abbon. Indirizzare: Casella Postale, 542

Al mio caro amico Cav. Rospi e famiglia
Collinette e Ville

Chitarra

MAZURKA

RAFFAELE COPPOLA

Introd: And^{te} a piacere

Si ripete la prima parte una volta poi il Trio.

TRIO.

Si ripete la parte del Trio una volta poi D. C. Mazurka.

Al mio caro amico Cav. Rospi e famiglia

Collinette e Ville

Mandolino 1°

MAZURKA

RAFFAELE COPPOLA

Introd. And^{te} a piacere

Tempo di Mazurka

Si ripete la prima parte una volta poi il Trio

TRIO.

Si ripete la parte del Trio una volta poi D. C. Mazurka.

All'amico carissimo Emanuele Pignocchi

MARCIA MILITARE

CHITARRA SOLA

ALDO FERRARI

p leggero

cresc.

f ff

mf

f ff

ff Fine.

PROPRIETA DEL PERIODICO MUSICALE "IL PLETRO", MILANO.
Tutti i diritti di riduzione, esecuzione e trascrizione sono riservati.

Trio. *p*

cresc.

OPPURE
SENZA ARMONICI

12^o tasto 14^o 16^o
ARMONICI IN OTTAVA (+)

dolce

cresc.

1. 2.
f *ff* *ff* *ff*
D C
ff al Fine.

(+) Appoggiare leggermente sulla corda l'indice della mano destra al 12^o, 14^o e 16^o tasto rispettivamente ad ogni nota, mentre col pollice si faranno vibrare.

Collinette e Ville

Mandolino 2:

MAZURKA

RAFFAELE COPPOLA

Introd: And^{te} a piacere

Tempo di Mazurka

Si ripete la prima parte una volta poi il Trio.

TRIO.

Si ripete la parte del Trio una volta poi D. C. Mazurka.

Mandola

Collinette e Ville

MAZURKA

RAFFAELE COPPOLA

Introd: And^{te} a piacere

Tempo di Mazurka

Si ripete la prima parte una volta poi il Trio.

TRIO.

Si ripete la parte del Trio una volta poi D. C. Mazurka.

Repertorio Speciale del "PLETTO",

Raccolta di Sinfonie, Fantasie, Suites, ecc. di Autori Classici e Moderni

(ORIGINALI E TRASCRIZIONI)

per uso delle **Orchestre Mandolinistiche**

composte di Mandolini (1.º e 2.º) Mandola, Mandoloncello, Mandolone (o Basso) e Chitarre

I.ª SERIE

- Amadei A. - **Plectrum** - Inno dei Mandolinisti - Premiata con medaglia d'Oro (facile) Partitura L. 0,50
Parti staccate cadauna » 0,20
- Amadei A. - **Suite Marinara** - in 4 tempi - Premiata con Gran Medaglia d'Oro di S. M. la Regina Madre (media difficoltà) Partitura L. 2,50
Parti staccate cadauna » 0,40
- Beethoven L. - **Celebre Minuetto** - Riduz. prem. di L. Bracco (facile) Partit. L. 1,—
Parti staccate cadauna » 0,20
- Boccherini L. - **Celebre Minuetto** - (in Mi b trascr. in Re) - Riduz. di G. F. Poli (Pezzo obbl. al Concorso di Torino 1911) Partitura L. 1,—
- Bolzoni G. - **Semplicità Campestre** - Madrigale - (Pezzo obbl. al Concorso di Torino 1911 (facile) Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna » 0,20
- Bottacchiari U. - **Il Voto** - Fantasia Romantica - Premiata con Medaglia d'Oro - (media difficoltà) Partitura L. 4,—
- Cimarosa D. - **Gli Orazii e Curiazii** - Sinfonia - Riduzione di G. F. Poli - (media difficoltà) Partitura L. 3,—
Parti staccate cadauna » 0,40
- Falbo S. - **Scene Campestri** - Suite in tre tempi - Prem. con medaglia d'Oro - (media difficoltà) Partitura L. 3,—
- Gouard H. - **Fête Carillonnée** - Bozzetto - Premiata con Dono speciale del Ministero della P. I. (facile) Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna » 0,20
- Manente G. - **Tramonto d'Autunno** - Fantasia in tre tempi (media diff.) Partit. L. 1,—
- Manente G. - **Sulla Piana della Melia** - Ouverture (Premiata) (media diff.) Partit. L. 1,50
Parti staccate cadauna » 0,30
- Mellana Vogt - **Omaggio al passato** - Ouverture - Prem. con Medaglia d'Oro - (media difficoltà) Partitura L. 4,—
- Mozart W. - **La Clemenza di Tito** - Ouverture - Riduz. di E. Porta - 1.º Premio al 3.º Concorso (media difficoltà) Partit. L. 1,50
Parti staccate cadauna » 0,25
- Muttoni E. - **Euterpe** - Inno Mandolinistico (facile) Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna » 0,20
- Paër F. - **Maestro di Cappella** - Sinfonia - Riduz. di A. Campanini (m. d.) L. 2,50
- Savoia A. - **Ansie** - Improvviso - Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909 (media difficoltà) Partitura L. 1,50
- Savoia A. - **Calma** - Notturmo (Pezzo imposto al Conc. di Pavia 1909) fac. Partit. L. 1,50

II.ª SERIE

- Amadei A. - **Italia** - Marcia Erolca (facile) Partitura L. 1,50
Parti staccate cadauna » 0,25
- Beethoven L. - **Scherzo** della 2ª Sinfonia in Re maggiore. Trascrizione di G. Manente (facile) Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna » 0,25
- Cali G. - **Caresse** - Gavotta - 1.º Premio (Cat. D) al 4.º Concorso del "Pletto", (media difficoltà) Partitura L. 1,—
- Canans C. (fig.) - **Andalusia** - Tango Habanera - Premiata al 4.º Concorso del "Pletto", (facile) Partitura L. 1,—
- Cappelletti A. - **Ouverture Dramatique** - 1.º Premio (Cat. A.) al 4.º Concorso Internazionale del "Pletto", (m. d.) Partit. L. 5,—
- Chassain R. - **Le Prince Charmant** - Gavotta - 2.º Premio (Cat. D.) al 4.º Concorso del "Pletto", (facile) Partitura L. 0,50
Parti staccate cadauna » 0,25
- Falbo S. - **Ouverture in Re min.** - 1.º Premio (Cat. A.) e dono speciale del R. Ministero della P. I. al 4.º Concorso del "Pletto", - Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1912 - (media diff.) Partitura L. 5,—
- Gargano R. - **Patria mia!** - Marcia facile popolare Partit. L. 0,20
- Lavdas N. - **Rapsodia Ellenica** - Premiata con Menzione Onorevole al 4.º Concorso del "Pletto", (m. d.) Partitura L. 4,—
- Manente G. - **Piccoli Eroi** - Ouverture in La - 2.º Premio (Cat. A.) e Medaglia d'Oro del Comune di Milano al 4.º Concorso del "Pletto", (Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo (facile) Partitura L. 2,50
Parti staccate cadauna » 0,40
- Marinelli A. - **Serenade** - Premiata con diploma di 1.º Grado - Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo (facile) Partitura L. 0,50
- Mozart A. W. - **Nozze di Figaro** - Ouverture - Trascrizione del Cav. N. Lavdas - 1.º Premio (Cat. B.) al 4.º Concorso del "Pletto", (Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1912) media diff. Partitura L. 5,—
- Mozart A. W. - **Flauto Magico** - Ouverture - Rid. di P. Quarantotto (m. d.) Partit. L. 1,—
- Murkens A. P. - **I cacciatori a cavallo** - Marcia festosa Partitura L. 0,20
Parti staccate cadauna » 0,20
- Redeghieri E. - **Fantasia spagnuola** - Medaglia d'argento al nostro 1º Concorso (media difficoltà) Partitura L. 0,50
Parti staccate cadauna » 0,25
- Ruspantini A. - **Seguidilla** - 2.º Premio (Cat. D) al 4.º Concorso del "Pletto", (facile) Partitura L. 0,50

Fortissimi sconti alle Società ed ai Maestri

Mandare vaglia all'Amministrazione del "Pletto", Casella Postale 542, Milano

Liuteria Italiana

A. MAZZOCCHI - Milano (Verziere 4)

Strumenti a plectro
da Concerto

(Marca « Sferòmele »)

Dal Soprano al Bassetto

Esposizione Internaz. Torino 1911
Medaglia d'Oro



La scelta dei materiali e il modo della costruzione hanno per scopo di raggiungere la maggior dolcezza nel suono e una squisita perfezione tecnica.



Lo SFERÒMELE modifica e rinnova tutti i tipi degli strumenti a plectro.

PREMIATO STABILIMENTO MUSICALE

MARCELLO MORUTTO

Reparto Strumenti Via Palazzo di Città, 9 TORINO
Reparto Musica Piazza Paleocapa, 1

COMPLETO ASSORTIMENTO

Strumenti Musicali d'ogni genere

ACCESSORI E MUSICA per tutti gli Strumenti

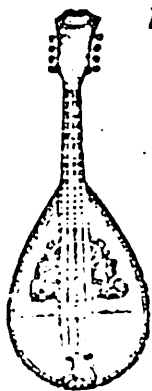
Catalogo gratis a richiesta

Anichissima Casa

Fondata nel 1750

A. Monzino & Figli

MILANO - Via Rastrelli, 10



Premiata Fabbrica di Istrumenti
da Studio, da Concerto e da Solisti

MANDOLINI
VIOLINI - CHITARRE

da L. 8 a L. 500

Corde Armoniche perfezionate
Metodi, Musica, Carta da musica

Sconti Speciali alle Società Musicali

La riforma musicale

periodico settimanale

Diretto da: M.^o Carlo Scaglia

• Carlo Emmanuele Croce

Redazione e Amministrazione: Via Orma, 12 - TORINO

ABBONAMENTO ALL'ANNO II

L. 5,- (Italia) (Estero) L. 8,-

Un numero centesimi 10

IRINOPOULO LITZO



professore di strumenti a plectro
nostro corrispondente dalla Turchia Asiatica

Un omaggio dell'Estudiantina bergamasca al violinista prof. Lucca

Bergamo, 28 giugno.

Questa fiorente Estudiantina che conta ormai qualche centinaio di soci contribuenti, ha tenuto ieri sera, qui nella propria degna sede, il suo 4° concerto dell'anno dedicandolo al professore Giovanni Lucca, un musicista valoroso da moltissimi anni insegnante di violino in questo reputato Istituto Musicale Donizzetti.

Per l'occasione il Presidente Suardi, con vero senso di opportunità, pronunciò un nobile discorso mettendo in evidenza, sempre con parola sinceramente ispirata, l'illuminata opera artistica compiuta dal prof. Lucca durante l'apprezzato suo insegnamento. Alla fine del discorso il prof. Lucca, evidentemente commosso, abbracciò l'oratore mentre il pubblico che si stipava nella sala prorompeva in una calorosa ovazione.

Al Suardi intanto veniva offerta dai soci dell'Estudiantina un'artistica pergamena come segno gentile della loro gratitudine verso il proprio presidente per l'opera zelante da lui spesa a tutto profitto della benevisa e benemerita istituzione mandolinistica bergamasca.

Anche quest'atto di riconoscenza fu bene accolto dal pubblico facendo al Suardi una lusinghiera dimostrazione di simpatia.

Il programma musicale si svolse fra la crescente attenzione dell'uditorio il quale mostrò una visibile compiacenza nel riudire — dopo qualche anno (!) — la bella e sempre fresca *Suite Marinatesca* dell'Amadei che l'Estudiantina, ben diretta dal M.^o Giudici, rese con buoni coloriti e lodevole fusione. Un grazioso Valzer del Lucca dedicato all'Estudiantina ha avuto il merito di farsi bissare fra vivi ed insistenti battimani del pubblico.

In complesso una riuscitissima serata musicale di cui diamo lode ai sempre volenterosi soci e al presidente Suardi che dedica — sempre con esemplare amore — ogni sua miglior cura onde preparare alla sua Estudiantina un lieto e sicuro avvenire che noi auguriamo di cuore.

FIORI D'ARANCIO

Il nostro collaboratore M.^o ingegner Gian Francesco Poli, il valoroso direttore del Circolo di Cremona, ci comunica le sue nozze colla gentile e colta signorina Rita Gaetani, sorella dell'avv. Luigi Gaetani 1° mandolino del suddetto circolo. Alla coppia felice il *Plettro* invia i più vivi rallegramenti ed i suoi più fervorosi auguri.

I mandolinisti romani alla tradizionale festa al Pincio

Abbiamo da Roma, 30 giugno:

Nel cielo terso delle più incantevoli notti romane, che formava di per se, sfondo impareggiabile alla fantastica illuminazione del Pincio si svolse ieri sera la tanto attesa festa notturna promossa dal Sindacato dei Cronisti a beneficio della Croce Rossa Italiana.

In mezzo ad una fantasmagoria di colori e di luci ha riportato uno schietto successo la Società mandolinistica romana « Vago Fiore » la quale, sotto la direzione del maestro Umberto Zolli, ha eseguito vari pezzi che furono applauditissimi. A queste esecuzioni, che si svolsero sotto l'obelisco, assistette una folla enorme che non mancò di palesare chiaramente tutto il suo compiacimento e il suo interessamento allo spettacolo.

Anche la musica del 2° Granatieri diretta dal M.^o Cav. Manente ha eseguito un magnifico programma musicale. Il maestro Manente, divenuto ormai il beniamino del pubblico, fu salutato da una lunga ovazione.

Notiziario

Le cinque orchestre mandolinistiche francesi che parteciparono al recente concorso all'Havre (Francia) furono così classificate: in 2° Div. *La Florentine* di Versailles 3 primi premi; *La Mandolinette* 2 primi premi ed un 2° in lettura a vista; in 1° Div.: *L'Accord Parfait* di Monaco (Principato) 3 primi premi; in *Eccellenza*: 3 primi premi anche all'Estudiantina del 18 Dip. di Parigi. Quest'ultima ha eseguito i seguenti pezzi: *Danses Hongroises* di Brahms e *Ballet Egyprien* di Luigini.

L'amico nostro Cav. Armando Morlacchi è stato nominato direttore e concertatore dell'orchestra « Mandolinisti Carlo Porta » (Sez. Circolo Ambrosiano) che tanto si è distinta negli ultimi concerti al « Teatro del Popolo ». Lieti della felicissima scelta fatta dai portiani, mandiamo al neo direttore i nostri vivissimi rallegramenti.

Il collaboratore M.^o Emilio Benzo ha ottenuto colla sua Banda musicale Höngg di Zurigo un 1° premio di 1° Categ. al recente Concorso Bandistico di Singen (Germania). Congratulazioni.

Ai maestri di Musica

che desiderano pubblicare pezzi per pianoforte solo, piano e canto, piano e violino ecc. consigliamo rivolgersi alla nostra Amministrazione. Essa è in grado di praticare prezzi convenientissimi e fornire edizioni inappuntabili sotto ogni rapporto.

PICCOLI AVVISI ECONOMICI

(Per le inserzioni rivolgersi all'Amministrazione)

Due Chitarre Rovetta in acero riccio in ottime condizioni vendonsi a prezzo conveniente — Rivolgersi all'Amministrazione del "Plettro".

Liuto marca "Sferòmele", semi nuovo vendesi a metà prezzo — Rivolgersi all'Amministrazione del "Plettro".

Alessandro Vizzari, Direttore-responsabile.
Prem. Tip. G. Biancardi - Lodi.

Biblioteca del Chitarrista

Repertorio Tàrrega

1 Loure op. di J. S. Bach	netto L. 2,—
2 Marcia Gavotta	> > 1,—
3 Mazurka di Chopin, op. 33, N. 4	> > 2,—
4 Minuetto di Haendel	> > 1,—
5 Sogno! Studio Tremolo	> > 2,—
6 Scharzo della Sonata op. di Beethoven	> > 1,50
7 Largo assai di Haydn	> > 2,—
8 Sonata 2 ^a di J. S. Bach	> > 1,50
9 Fuga di Schumann	> > 1,50
10 Minuetto	> > 1,—
11 Preludio N. 6	> > 0,75
12 Preludio N. 7	> > 0,75
13 Ricordi di « Alhambra »	> > 1,50
14 Studio in forma di Minuetto	> > 1,—
15 Due Preludi N. 3 e 9 cad.	> > 0,75
16 Andante di Haydn	> > 1,—
17 Zarzuela (o polka Giapponese)	> > 1,50
18 Il topo, Zarzuela, tango	> > 1,—
19 Foglie varie di Schumann op. 99	> > 1,—
20 Fuga della Sonata 1 ^a di Bach	> > 2,50
21 San Nicola di Schumann	> > 1,25
22 Sonata op. 13 di Beethoven	> > 1,50
23 Preludio N. 15 di Chopin	> > 1,50
24 Minuetto di Mozart	> > 1,50
25 Notturmo di Chopin	> > 2,—
26 Berceuse di Schumann	> > 1,25
27 Mazurka	> > 1,50
28 A sera op. 12 Schumann	> > 1,50
29 Minuetto del quartetto a corda di Mozart	> > 1,25
30 Capriccio Arabo Serenata	> > 2,50
31 Due Preludi	> > 1,50
32 La Farfalla Studio	> > 1,50
33 Gran Valzer	> > 2,—
34 Adelita Mazurka	> > 0,75
35 Largo di Beethoven op. 7	> > 2,—
36 Preludi di Chopin N. 6, 7 e 20	> > 2,—
37 Preludi originali N. 3, 4 e 5	> > 2,—
38 Rosita Polka e Marietta Mazurka	> > 1,50
39 Minuetto di Schubert	> > 1,50
40 Minuetto di Beethoven	> > 1,50
41 Minuetto di Haydn	> > 1,50

(Dalla Biblioteca "Fortea,,)

1. Brocà - Varsovianna e Valzer	L. 1,50
2. Costa - Celebre Valzer	> 1,50
3. Ferrer - Il Messaggero - Valzer (op. 55)	> 1,50
4. — Minuetto (op. 56)	> 1,—
5. Fortea - Preludio N. 1	> 1,—
6. — Minuetto della Sinfonia in Mi b di Mozart	> 2,—
7. — Ladron! - Celebre « Couplet »	> 1,25
8. — Romanza di Heller	> 1,25
9. — Andante della 2. ^a Sonata di Mozart	> 2,—
10. Garcia - Sarabanda di Haendel	> 2,—
11. Gil Orozco - Mazurka	> 1,25
12. Llobet - Il testamento d'Amelia - Melodia Popolare	> 1,50

Mandare vaglia all'Amministrat del « Plettro »
Casella Postale, 542 - Milano.

Il « Plettro », si vende:

- a ROMA, presso la Succursale della Ditta G. Ricordi e C., Corso Umberto I°, 269;
- a TORINO, presso Marcello Morutto, Via Palazzo di Città, 9;
- a MILANO, dalle Ditte A. Monzino & F., Via Rastrelli, 10, Carlsch & Jänichen, Corso Vittorio Emanuele, 18 e presso l'Edicola in Piazza del Duomo, Poglietti Settentrionali.

G. RICORDI & C.

EDITORI - STAMPATORI

Milano - Roma - Napoli - Palermo - Parigi - Londra - Lipsia - Buenos Ayres - Now-Jork

Composizioni di VINCENZO BILLI

trascritte per 2 Mandolini, Mandola e Chitarra

da **ARMANNO MORLACCHI**

114427 - Fleur de Mousse
Valse Lente op. 182 netti Fr. 2,50

114431 - Dors, mignonne
Berceuse - op. 216 • 1,75

114435 - Strimpellata alla luna
Serenata burlesca - op. 220 netti Fr. 2,—

114439 - Marche des Midinettes
op. 258 • 1,75

AUTORI DIVERSI

8 ALBUMS per Mandolino e Piano forte, con 2^o Mandolino e Chitarra (ad libitum),
contenenti Composizioni di celebri Autori:

101540 - 1 ^o Album	12 pezzi	113734 - 5 ^o Album	6 pezzi
101542 - 2 ^o »	12 »	113735 - 6 ^o »	6 »
103207 - 3 ^o »	12 »	113736 - 7 ^o »	6 »
107822 - 4 ^o »	12 »	113737 - 8 ^o »	6 »

CIASCUN ALBUM (B) netti Fr. 2,50

DITTA

Ferdinando Roth

di A. M. F.lli BOTTALI

— MILANO —

Grande Fabbrica Italiana

DI

Strumenti Musicali

— IN OTTONE —

LEGNO E PERCUSSIONE

Fornitori R. Esercito Italiano
e Stati Esteri

Maestro Compositore trascrive, armonizza, istruisce
qualunque pezzo per qualsiasi complesso strumentale. Prezzi moderati.
Scrivere: R. R. Casella Postale 542 - Milano.

PREMIATO STUDIO D'INCISIONE

PIETRO LANDI

MILANO

44 - VIA BERGAMO - 44



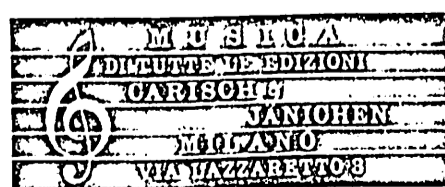
— MEDAGLIE — DISTINTIVI —
TARGHE — COPPE — DIPLOMI
PER SOCIETÀ SPORTIVE — MUSICALI —
CATTOLICHE — DI M. SOCCORSO E DI
PUBBLICA ASSISTENZA.

FORNITURE COMPLETE PER CONVEGNI —
CONCORSI — CONGRESSI — FIERE — ESPOSIZIONI

PREMIATO con MEDAGLIA D'ORO
ALL'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DELLO SPORT
VERCELLI 1913

CATALOGO GRATIS A RICHIESTA

E. AROSIO - Lodi
Musica - Istrumenti - Corde Armoniche



PIANOFORTI

ARMONIUM

VIOLINI - CELLI - C. BASSI

CORDE ARMONICHE

NEGOZIO

CORSO VITTORIO EMANUELE, 18