



Abbonamento annuo:

Nel Regno L. 3 - All'Est. L. 5

Un numero Cen. 30 - All'Estero Cent. 40

## Bollettino dei Mandolinisti e dei Chitarristi

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 3 - MILANO - Corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 542

### INIZIANDO

Due parole per incominciare questo nuovo *Plettro* che si presenta ai suoi lettori alquanto trasformato dalla sua primitiva veste la quale, pur essendo assai modesta, ha raccolto intorno a sè quel mutuo e generale consentimento di idee e di propositi che valsero a rendere non sterile tutta quell'opera che per lunghi otto anni — malgrado la campagna poco nobile dei detrattori di mestiere — abbiamo spiegato per sollevare a dignità d'arte questa nostra arte gentile che se talvolta intristisce, ci dà sempre nelle sue belle manifestazioni il più simpatico entusiasmo a ben perseverare.

Non vogliamo però imbastire programma per l'avvenire giacchè chi ci segue sa che noi, senza inutili promesse, continueremo nell'opera nostra sempre con la medesima tenacia e col medesimo ardore di volontà incrollabile. E per dare un primo segno palese di questi nostri intendimenti rimandiamo il cortese lettore al programma di concorso pubblicato più innanzi su questo numero per una Monografia sul Mandolino e sulla Chitarra, concorso che, vogliamo sperarlo, indubbiamente incontrerà le simpatie ed il favore dei cultori ed appassionati di nostra arte sui quali naturalmente riponiamo le nostre speranze per la buona riuscita del concorso stesso.

Ma per esplicare sempre più con fortuna l'opera nostra, per poter mandare ad effetto i nostri disegni che abbiamo in animo per migliorare quest'organismo di propaganda e di coltura artistica, noi abbiamo assoluto bisogno

dell'assiduo aiuto dei nostri Amici, vicini e lontani, ai quali ci rivolgiamo, sempre con la stessa fede, perchè essi mantenendoci la loro simpatia ed il loro appoggio, si abbonino al *Plettro*, gli procurino abbonati nuovi, facendolo conoscere altresì agli amatori ed ai simpatizzanti.

Non dubitiamo dell'esito di questo appello e fin da ora salutiamo e ringraziamo i vecchi ed i nuovi amici del

“PLETTO”

### Notiziario

\* La società corale "La Lyre Havraise", di Le Havre (Francia) per festeggiare il 50° anniversario di sua fondazione ha indetto un concorso di musica internazionale al quale saranno ammesse pure le orchestre mandolinistiche che concorreranno a premi in denaro da L. 200, 125, 100, 80, 70, 50 rispettivamente nelle sezioni di eccellenza, superiore, 1.ª, 2.ª e 3.ª divisione. Le gare avranno luogo nei giorni festivi della prossima Pentecoste.

Mandolinisti abbonatevi al PLETTO - Un anno L. 3

## Concorso Intern. per una Monografia sul Mandolino e sulla Chitarra

### REGOLAMENTO

1. È indetto dal periodico "Il Plettro", di Milano un concorso per una monografia su la Chitarra o sul Mandolino, a scelta del concorrente.

2. La monografia dovrà avere carattere soggettivo ed eminentemente storico. In essa l'autore dovrà compendiare, in maniera concisa e lucida, tutte le vicende artistiche dei suddetti due strumenti dalle loro origini sino alle moderne loro trasformazioni ed applicazioni in arte.

3. Lo studio dovrà inoltre raccogliere tutto quanto di più interessante si è fatto in ogni epoca da concertisti, compositori e costruttori per il perfezionamento, per lo studio o per la coltura dei due secolari strumenti, sia che tratti la tecnica della chitarra e del mandolino, sia che si riferisca alle opere originali e bibliografiche.

4. La monografia dovrà essere corredata — possibilmente — da tutte quelle figure od incisioni (a mezza tinta od a tratto) che possono servire a dare maggior luce alla notizia riportata e che siano di libera riproduzione.

5. Tutti i diritti letterari ed artistici della monografia scelta e premiata, saranno acquisiti, in virtù del presente avviso di concorso, alla Direzione ed Amministrazione del periodico "Il Plettro",

che curerà, a proprio spese, la pubblicazione dell'opera in uno speciale volumetto di cui all'autore verranno regalato non meno di 25 esemplari.

6. Al presente concorso che si chiuderà il 30 Ottobre p. v. saranno ammessi, senza alcuna tassa di iscrizione, lavori provenienti sia dall'Italia che dall'estero, purchè scritti con molta chiarezza in lingua italiana su speciali cartello numerate e col rovescio in bianco.

7. I lavori verranno esaminati da una speciale competente commissione da nominarsi dalla Direzione del "Plettro". Il suo giudizio sarà inappellabile.

8. All'opera premiata verrà assegnato in premio uno speciale diploma con grande medaglia d'oro oppure l'equivalente in lire cento in contanti.

9. I manoscritti dovranno essere contrassegnati da un motto ripetuto su una busta suggellata in cui dovrà essere incluso nome, cognome ed indirizzo del concorrente. Le opere non premiate verranno restituite a spese dei singoli autori e dietro precise indicazioni.

10. I manoscritti dovranno essere indirizzati in piego raccomandato o franchi di spesa alla Direzione del "Plettro", in Milano, Via Castelmorone, N. 3.

Milano, 10 gennaio 1914.

## Il 25° Anniversario dell' "Amor,, di Torino

Abbiamo da Torino, dicembre:

Nel salone Troya, la chitarra ed il mandolino hanno avuto la loro festa e la loro vittoria. Questi misconosciuti fratelli gemelli dell'istumentalità musicale, espressione e simbolo della gran parte poetica e musicale che è nella schietta anima del popolo, hanno superbamente detto ai loro detrattori con quanto torto e con quanta ingrata leggerezza essi siano stati abbandonati e lasciati quasi reietti; hanno dimostrato di essere all'altezza di ogni finezza e vigoria d'interpretazione e di sapere sollevare in un pubblico musicalmente educato un'impressione viva e squisita d'arte. Tutti coloro che udirono ieri il concerto di chitarra e mandolino tenutosi nel salone Troya, ebbero la più chiara spiegazione, se bisogno ve n'era, della fortuna e dell'onore in cui tali strumenti sono tenuti in certe contrade, nel meridionale e specialmente in Sicilia, ad esempio, per non parlare che dell'Italia.

A fornire questa prova convincente dei meriti dei popolari strumenti, ha provveduto la Società chitarristica e mandolinistica « Amor » la quale, a celebrare degnamente il venticinquesimo anniversario della sua esistenza, ha allestito con maggiore solennità e grandiosità il concerto ch'era abitualmente tenuto ogni anno.

Per le 15, ora d'inizio del concerto, la vastissima sala era gremita di oltre settecento persone che si stipavano in ogni angolo: v'erano autorità, soci ed ex soci colle loro famiglie, musicisti, amatori e simpatizzanti della musica a plettro, cui facevano gli onori di casa il presidente Cantone ed il maestro Riccardi.

Questi ha voluto fornire allo scelto uditorio le più ardue prove dei suoi musicisti, e li ha cimentati in brani di musica quasi totalmente classica, irta di non poche difficoltà. Queste furono tutte e magnificamente superate, e lo dimostrarono gli applausi calorosissimi coi quali vennero accolti i singoli numeri del programma. Gustatissimi furono i pezzi a grande orchestra, dove vedemmo ottenuti i più fini effetti di chiaro-scuro, in una tavolozza varia e vasta di coloriti e di espressioni confinanti col sospiro del violino e colla patetica gravità dell'organo. Speciali applausi accolsero gli esecutori degli « a solo »: la novenne Germana Gibellino che sedè speditamente ed onorevolmente al piano, il signor Felice De Nicolini che diede prova esimia di virtuosità e sentimento col mandolino, la signorina Jeanne Ugo che si dimostrò provetta e compiuta pianista. Gustatissimi furono pure il trio per piano, mandola e mandolino eseguito dal maestro Riccardi e dalle signorine Settonce e Piovano; ed il « rondò » per piano ad otto mani, in cui meritavano la più viva ammirazione le signorine Carmazzi, Magliano, Zanotti e Bossa. Un complesso, come si vede, di applausi e di entusiasmo, condiviso meritatamente da tutta la massa orchestrale, ed in special modo dagli accompagnatori professor Mauriglio al contrabasso, signorina Maistre all'arpa, avv. Mosso all' « armonium » e maestro Riccardi al pianoforte.

L'avvocato G. Enrico fece precedere al concerto una breve relazione sul fiorente ed invadibile sviluppo artistico ed economico della società, di cui ricordò gli umili inizi, gli scopi di mutualità e beneficenza. Egli fu applauditissimo.

Al presente numero va annessa la seguente musica:

MOZART **Così fan tutte** Overture

In parti staccate

per 2 MANDOLINI, MANDOLA e CHITARRA

Riduz. di **A. VIZZARI**

**SEMBIANZE POETICHE**

Mazurka di **E. ROSSI**

NB. Dell'Overture di Mozart abbiamo pubblicato, invece della Partitura, le parti staccate per accontentare i moltissimi abbonati che ce ne hanno fatto richiesta.

La Partitura di detto pezzo è in vendita presso l'Amministr. al prezzo di L. 1,50 (nette).

Parti per Mandola B, Mandolincello e Mandolone cadauna Cent. 25.

♣ **SPUNTI di LIRICA** ♣

Da *Parisina* a *Parsifal*.

Il pubblico si è ormai allenato alle opere lunghe: le cinque ore di *Parisina* hanno fatto sembrare brevi le sei di *Parsifal*: anzi qualcuno potrebbe osservare che le sei di *Parsifal* hanno ridotto anche le modeste quattro ore a cui *Parisina* si è limitata dopo il taglio del quart'atto. Ma i confronti sono sempre odiosi....

Però dacchè è divenuto di moda l'aver le opere di *lungo metraggio* come le *films* cinematografiche e la durata dello spettacolo è un argomento di attualità è permessa un'osservazione.

Io non credo che un'opera d'arte se è veramente tale possa subire dei tagli: così non credo che *Parisina* abbia migliorato pel fatto che se ne sia soppresso un atto.

Un'opera non è un programma di teatro di varietà: così come fu pensata e sentita dall'autore ha una sua unità di concezione, una conseguenza di causa ad effetto in tutti i suoi momenti, che l'amputarla è distruggerla: togliete dieci canti al poema di Dante (e son forse più di dieci quelli che sono prolissi e men belli) e l'unità mirabile della costruzione sarà finita nel nulla.

Così ritengo o che un'opera ha tanto in sé di bellezza di vincere anche le piccole intolleranze del pubblico di fronte a qualche prolissità, ed allora nulla importa se queste prolissità rimangono l'opera nulla perde: o l'opera non può per le sue virtù farsi perdonare i difetti ed allora il taglio migliore e più logico, è quello totale. Tant'è il ripiego delle abbreviature e dei rabberciamenti non potrà aggiungere valore a ciò che ne ha poco o nulla affatto. Dirò un paradosso:

La stanchezza, la noia di fronte ad un'opera musicale non sono tanto provocate da ciò che cresce, ma soprattutto da ciò che manca. Il primo atto di *Parsifal* coi suoi centodieci minuti di musica dove tutte le più sovrumane bellezze son raggiunte, anche se Gurnemanz parla a lungo, sembra più breve di un laconico atto di molti autori modernissimi e che non nomino.

La musica non ha come unità di misura il tempo, ma ha quella comune di tutte le arti, la bellezza. Almeno fino ad ora e fino a quando non vi sarà un grande che trovi sublime musicare... i telegrammi magari di borsa.

Momi.

PROFILI DI CHITARRISTI CELEBRI

## Miguel Llobet



Nato il 18 ottobre 1878 a Barcellona, Miguel Llobet finì i suoi studi musicali al Conservatorio di questa città. Allievo prediletto del compianto celebre chitarrista e compositore Tárrega, è considerato come degno successore del maestro. La Spagna che fu in tutti i tempi la culla dei più celebri chitarristi, ha acclamato col più vivo entusiasmo Miguel Llobet nelle sue trionfali tournées di concerti e specialmente a Madrid ove egli ha dato una serie di 5 recitals. Fu in una di queste che la famiglia reale felicità l'eccezionale virtuoso. La città di Malaga nominò Llobet anche professore onorario di quel Conservatorio musicale.

Stabilitosi a Parigi, tutti i più grandi artisti, senza eccezione, hanno manifestato al valente chitarrista i segni della più grande ammirazione.

Possessore di uno splendido strumento del costruttore Torres, Miguel Llobet fa dei veri prodigi musicali sulla chitarra, creduta a torto solo capace di un'amorosa e malinconica serenata sotto un cielo stellato....

La simpatia che desta Miguel Llobet sia ai dilettanti che ai musicisti più scrupolosi, è dovuta alla purezza del suo gusto, che non è mai sacrificato neppure dalla grande sua virtuosità.

Sentirlo interpretare, con la sua nobile emozione, col suo suono idealmente perfetto unito ad una tecnica inaccessibile, le più belle pagine dei grandi maestri, è cosa che vi conquista lo spirito trasportandolo in un'estasi di ammirazione e di compiacimento.

ERNESTO ROCCO

### Il nostro Repertorio nei Concerti Mandolinistici

In occasione di un festival musicale indetto dalla Città di Monaco (Principato) sono intervenute anche le studentine « Provençale » di Marsiglia e la « Toulonnaise » di Tolone. La prima ha eseguito l'ouverture *La Clemenza di Tito* e la seconda la sinfonia *Oraz' e Curiazi* entrambe applauditissime.

La nostra Direzione si riserva ogni diritto quanto all'accettazione o meno e al tempo della pubblicazione delle Composizioni che le vengono trasmesse e non rende i manoscritti.

Il Concorso per l'Album, un Concerto del « Flora », Necrologio ecc. vedi pagina 11.

**MEDAGLIA** **ROLANDI MILANO** VIA BERGAMO TELEFONO 41703

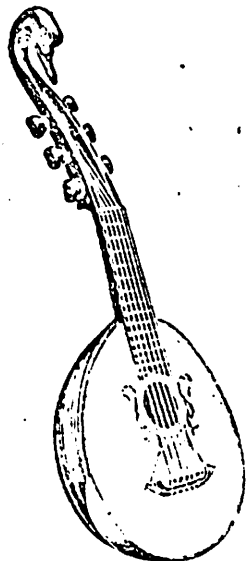
# Liuteria Italiana

A. MAZZOCCHI - Milano (Verziere 4)

Strumenti a plettro  
da Concerto  
(Marca « Sferòmele »)

Dal Soprano al Bassetto

Esposizione Internaz. Torino 1911  
Medaglia d'Oro



La scelta dei materiali e il modo della costruzione hanno per iscopo di raggiungere la maggior dolcezza nel suono e una squisita perfezione tecnica.



Lo SFERÒMELE modifica e rinnova tutti i tipi degli strumenti a plettro.

## Sei libretti d'opera (a scelta) L. 0,50

**Auber:** Fra Diavolo - **Bellini:** Sonnambula, Norma, I Puritani - **Donizetti:** Favorita, Poliuto, Linda di Chamounix, Don Sebastiano, Elsir d'Amore, Lucia di Lammermoor - **Flotow:** Marta - **Gounod:** Faust - **Mozart:** Nozze di Figaro, Don Giovanni - **Petrella:** Jone - **Ricci:** Crispino e la Comare - **Rossini:** Guglielmo Tell, Otello, Barbiere di Siviglia - **Thomas:** Mignon - **Verdi:** Un ballo in Maschera, Traviata, Aida, Vespri Siciliani, Rigoletto, Trovatore, Ernani, I Lombardi, Rigoletto - **Wagner:** Lohengrin.

Rivolgersi alla nostra Amministrazione — Volendo la raccomandazione aggiungere Cent. 10.

## Pezzi per Estudiantina di Grande Successo

F. Jullian - **Dans La Prairie** - Scene Campestri - a) Il mattino - b) Il pascolo - c) Il sogno del Pastore - d) Ricordo della festa - e) Il ritorno.

E. Boucheron - **Balletto delle Fate** - Fantasia - a) Valzer lento - b) Scena della seduzione - c) Pizzicati - d) Baccanali.

Boieldieu - **Il Califfo di Bagdad** - Celebre Sinfonia - Riduz. del M. Maciocchi.

Partitura di ogni pezzo (nette) L. 2,50  
Parti separate cadauna > 0,40

## Mandolinisti! Acquistate

il ricco ed interessantissimo ALBUM 1913 che, come è risaputo, comprende le migliori composizioni musicali premiate all'ultimo nostro Concorso.

- La geniale pubblicazione di 20 pagine con bella copertina stampata a 2 colori contiene:
1. Amoroso - Notturmo pe. mandolino e Piano.
  2. Salvetti - Ghiribizzo per Mandol. e Chitarra.
  3. » - L'Internazionale Valzer lento idem
  4. Mellana Vogt - Légende Bretonne idem
  5. Cavenaghi - Tota Pulchra Melod relig. idem
  6. Chassain - Galanterie Minuetto per mandolino e Piano.
  7. Cali - Scintilla Polka per Mand. e Chitarra.
- Prezzo per i non abbonati L. 1 (nette)

SCUOLA

di MANDOLINO

dai preliminari al perfezionamento

CAV. ALESSANDRO VIZZARI

Via Castelmorone, 3 - MILANO

## IL NOSTRO CONCORSO PER L'ALBUM 1914

Ecco l'elenco completo delle composizioni inscritte al concorso per la musica dell'Album 1914.

Il relativo verdetto lo pubblicheremo nel prossimo numero.

Tempo di Minuetto (Jadera) — Pagina d'Album (Musica) — Mazurka (Linfiama) — Minuetto (Meglio così) — Minuetto (Settecento veneziano) — Marcia (La prima volta) — Gavotta (Spero riuscire) — Romanza senza parole (Sperare non nuoce) — Serenata (Reduce di Libia) — Barcarolle (Souvenir d'Autrefois) — Notturmo (Attività costante) — Habanera (Coraggio!) — Gavotta (Ti pare?) — Polka N. 690 — Mazurka (Sono piccina!) — Serenata (Dorme) — Melodia (Sigfrido) — Valzer (Amicizia e lealtà) — Berceuse (Lieta ricordo) — (Bijou) — E lucevan le stelle: — (Per me si va nella città dolente) — Valzer (Ora silente) — Bonheur d'Aimer — Doux adieu! — Polka (Scherzando) — Serenata melanconica — Amor gentile (Gavotta) — Minuetto — Ultima visita (Ma!).

## Un concerto del "Flora", fra i dementi del Comasco

Ci scrivono da Como, 24 Dicembre:

Nella sala massima del nostro manicomio provinciale, il Circolo "Flora", ha tenuto ieri l'altro un concerto mandolinistico al quale hanno presenziato tutti i poveri dementi dell'ospizio assistiti da infermieri ed infermiere. Vi intervennero pure molti invitati tra cui il cav. Audina, presidente della Deputazione Provinciale, il cav. Giussani ed un eletto stuolo di signore e signorine.

Questo concerto fu organizzato, con pensiero pietoso, appunto perchè i moderni sistemi di cure, che danno così buoni frutti, si basano sul fatto di creare attorno ai malati tutto ciò che possa far loro dimenticare l'impoverimento delle loro facoltà mentali ed il loro isolamento.

Così quando il maestro Cappelletti cominciò a dirigere il « Concerto Verdiano » che i valenti musicisti del Circolo mandolinistico « Flora » dovevano eseguire per i poveri dementi, una viva commozione s'impadronì di tutti.

Quei disgraziati, che hanno smarrita la ragione, pareva avessero riacquistate tutte le loro facoltà. Vedemmo in molti occhi spenti brillare una vivida fiamma, vedemmo quei disgraziati seguire con palese interesse lo svolgersi del concerto, eseguito in modo inappuntabile e veramente degno del plauso sincero non soltanto dei malati ma di coloro che vi assistevano.

Tra le altre vedemmo una povera donna vestita con una certa ricercatezza battere il tempo musicale e spesso asciugarsi le lacrime. Era forse l'emozione destata dalle melodie verdiane della sinfonia di *Oberto Conte di San Bonifacio* o del *Nabucco*, oppure da quella del preludio della *Traviata*, del *Ballo in Maschera*, dell'*Aida* o della *Fantasia di Otello*?

Certo è che tutti erano commossi e mentre molti dementi si appressavano ai valenti esecutori, del "Flora", esprimendo loro parole indefinite di ringraziamento, l'allegro Valzer della *Vedova Allegra* improvvisato dai mandolinisti del "Flora", produssero la sorpresa di vedere quei poveri mentecatti abbandonarsi alla danza. E per qualche ora infermi ed infermieri ballarono allegramente stando in noi un senso di infinita pietà.

## Tutti gli arretrati del "Plettro",

sono in vendita presso la nostra Amministrazione  
Via Castelmorone, 3 - Milano

Coloro che non intendono rinnovare l'abbonamento mettano sulla fascia (a fianco dell'indirizzo) la parola **RESPIINTO** e consegnino il giornale al portalettere. Chi trattiene invece il presente numero viene considerato come abbonato.

## IN BIBLIOTECA

In questa rubrica si fa cenno dei libri inviati in copia semplice e si pubblica un giudizio critico delle opere inviate in doppio esemplare.

- J. Ferrer Op. 22 - *Échos de la Forêt*, Valse Mélodie;  
— > 24 - *Belle*, Gavotte;  
— > 3 - *Fantasia con Variazioni* sopra un tema de Beriot;  
— > 53 - *Sinceridad*, Melodia-Vals;  
— > 45 - *Terpsichore*, Valse  
— > 25 - *Souvenir du 15 Août*-Romance;  
(dall'Autore)

## Un Concerto Mandolinistico a Monza

Una nuova estudiantina istituitasi a Monza ha fatto il suo primo debutto con un concerto alla società « Velites » riuscito ottimamente. L'orchestrina ha pure eseguita l'ultima marcia pubblicata dal *Plettro*, « *Glorie italiane* » del Salvetti che fu assai gustata ed applaudita. Dirigeva il maestro Carlo Lissoni.

## ROBERTO AMADEI

Nello scorso Dicembre, a Loreto (Marche), sua patria, dopo brevissima malattia è morto a 73 anni l'illustre Maestro Cav. **ROBERTO AMADEI**, esimio musicista e già direttore di cappella in quella celebre basilica. Il nome dell'Amadei fu sempre annoverato, ed ebbe momenti di vera rinomanza, nell'esiguo stuolo dei valorosi direttori d'orchestra, ed ancora oggi a Loreto si ricordano con orgoglio, tra i suoi maggiori e più recenti trionfi, le magistrali esecuzioni dell'*Elisir d'Amore* dirette dall'Amadei nel Settembre 1910 coll'intervento di celebri artisti come Bonci e Pini Corsi.

Il compianto maestro Amadei fu anche compositore valente e assai geniale di numerose opere per piano e canto nonché di varie composizioni liturgiche, tra cui un mottetto ad 8 parti reali di stile religioso, premiato ad un importante concorso musicale indetto a Firenze.

Anche il *Plettro* ha pubblicato una *Preghiera* per mandolino e piano (Anno 1908 n. 7) di fattura squisita che ha avuto un larghissimo esito.

Dell'Amadei sono pure le opere liriche *Luchino Visconti*, datasi con buon successo a Lugo e *Bianca de' Rossi* rappresentati pure con liete accoglienze a Bari. L'Amadei era padre del Cav. Amadeo capo musica del 73.° Fante-ria, nostro collaboratore, al quale inviamo le nostre più vive e sincere condoglianze.

All'ultimo momento apprendiamo un grave lutto che ha colpito un'altro nostro collaboratore.

Dopo inenarrabili sofferenze, a 73 anni, è morta la mamma carissima del nostro amico Armando Morlacchi, signora **LUIGIA CITTERIO Ved. MORLACCHI**, donna di intermerati costumi e di affetti esemplari.

All'amico Cav. Morlacchi ed alla famiglia tutta presentiamo, costernati, i sentimenti del nostro maggiore cordoglio.

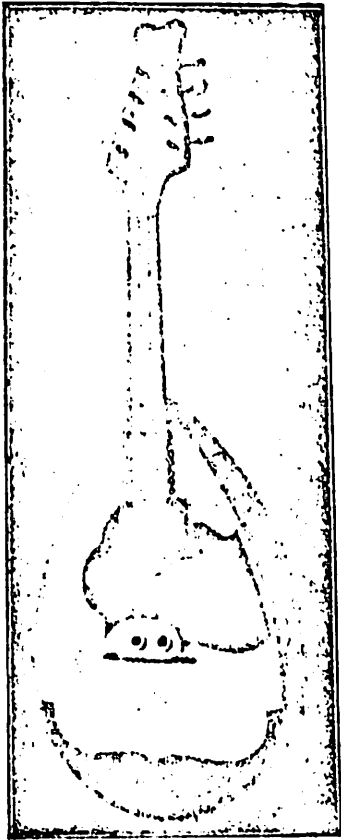
Alessandro Vizzari, Direttore-responsabile.  
Prem. Tip. G. Biancardi - Lodi.

# Mandolini "Tipo Moderno,,

di grande rinomanza

= =

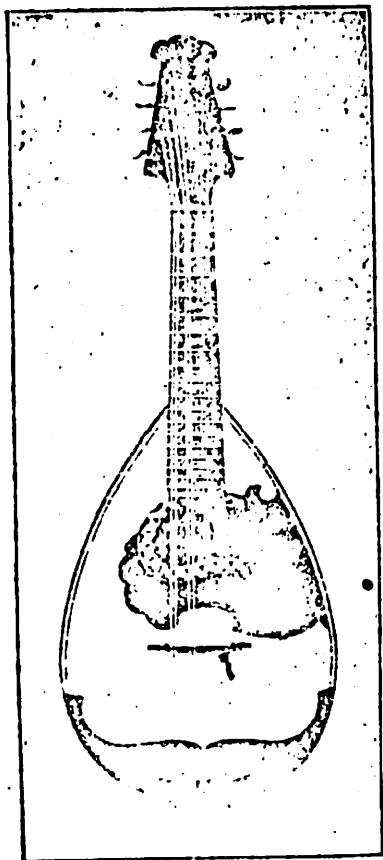
ADOTTATI CON SUCCESSO :: :: ::  
 :: DA CONCERTISTI E PROFESSIONISTI



N. 12

da L. 25

Le spese di imballaggio si calcolano in ragione di L. 1,50 per Mandolino ::



N. 15

da L. 30

= =

con tastiera prolungata

L. 35

## Mandoloni - Mandolincelli - Mandole

dello stesso tipo

A PREZZI MITISSIMI

Mandare vaglia al Cav. A. VIZZARI  
 Via Castelmorone, 3 - MILANO

# G. RICORDI & C.

EDITORI - STAMPATORI

Milano - Roma - Napoli - Palermo - Parigi - Londra - Lipsia - Buenos Ayres - Now-Jork

## Composizioni di VINCENZO BILLI

trascritte per 2 Mandolini, Mandola e Chitarra

da **ARMANNO MORLACCHI**

114427 - Fleur de Mousse  
 Valse Lente op. 182 netti Fr. 2,50  
 114431 - Dors, mignonne  
 Berceuse - op. 216 - 1,75

114435 - Strimpellata alla luna  
 Serenata burlesca - op. 220 netti Fr. 2,-  
 114439 - Marche des Midinettes  
 op. 258 - 1,75

## AUTORI DIVERSI

8 ALBUMS per Mandolino e Piano orte, con 2° Mandolino e Chitarra (ad libitum),  
 contenenti Composizioni di celebri Autori:

101540 - 1° Album . . . . .	12 pezzi	113734 - 5° Album . . . . .	6 pezzi
101542 - 2° " . . . . .	12 " >	113735 - 6° " . . . . .	6 " >
103207 - 3° " . . . . .	12 " >	113736 - 7° " . . . . .	6 " >
107822 - 4° " . . . . .	12 " >	113737 - 8° " . . . . .	6 " >

CIASCUN ALBUM (B) netti Fr. 2,50

DITTA

## Ferdinando Roth

di A. M. F.lli BOTTALI

MILANO

## Grande Fabbrica Italiana

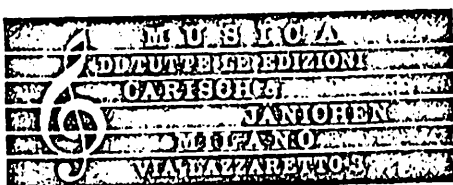
DI

## Strumenti Musicali

IN OTTONE  
 LEGNO E PERCUSSIONE

Fornitori R. Esercito Italiano  
 e Stati Esteri

**E. AROSIO - Lodi**  
 Musica - Istrumenti - Corde Armoniche



## Musica "stile facile,, per Chitarra

Repertorio del chitarrista spagnolo FERRER  
 in vendita presso Amministrazione PLETTRO

- Op. 21 - Quattro pezzi facili . . . . . Netté L. 1,75
- > 22 - Echi della foresta, valzer mel. . . . . 1,25
- > 24 - Bella, Gavotta . . . . . 1,25
- > 25 - Ricordo 15 Agosto, Romanza . . . . . 1,25
- > 31 - Pezzo caratteristico spagnolo . . . . . 1,50
- > 32 - Tre pezzi facili, Minuetto ecc. . . . . 1,75
- > 33 - I Sospiri, Valzer da concerto . . . . . 1,75
- > 35 - La danza delle Najadi . . . . . 1,50
- > 36 - Charmes de la Nuit, Notturmo . . . . . 1,25
- > 37 - Valzer caratteristico . . . . . 1,50
- > 38 - Pensiero melodico, 4 pezzi,  
 Min. - Barcar. - Mel. - Siciliana . . . . . 1,75
- > 40 - 6 Minuetti, op. premiata . . . . . 2,50
- > 41 - Pensiero della Sera, Notturmo . . . . . 1,25
- > 46 - Soliloquio, Notturmo . . . . . 1,-

## Psiche



F. EISLERI & C. - MILANO

PIANOFORTI

ARMONIUM

VIOLINI - CELLI - C. BASSI

CORDE ARMONICHE

NEGOZIO

CORSO VITTORIO EMANUELE, 18

