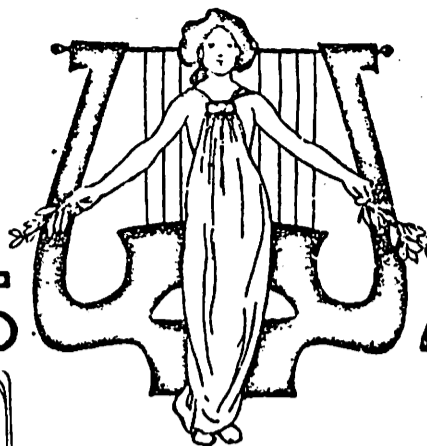


**PREZZI D'ABBONAMENTO**  
 ITALIA (12 mesi) L. 3.— (6 mesi) L. 1.75  
 ESTERO (12 mesi) L. 5.00 (6 mesi) L. 2.75  
 \* Volendo un ricco ALBUM premio aggiungere L. 0.75 (per l'Estero L. 1)  
 Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 542

**NUMERI ARRETRATI**  
 trascorsi un mese dalla pubblicazione  
 Italia Cent. 25 • Estero Cent. 40

PERIODICO



PLETTRO

MUSICALE

**Onorificenze:** DIPLOMATO DI ESERCIZIO ESERCITAZIONE al Concorso Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - CREMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VICENZA (1907)

Direttore: ALESSANDRO VIZZARI

Per abbonamenti, arretrati, inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

**Bollettino dei Mandolinisti e delle Società Mandolinistiche**

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 3 • MILANO • corrisp. ed abbon. indirizzaro: Casella Postale, 542



La nostra musica:

**A walk in the forest**

Valzer per quartetto mandolinistico  
del Maestro

**E. ALESSIOS**



**UN CONCERTO VERDIANO**

delle Orchestre Mandolinistiche milanesi

Anche i dilettanti mandolinisti e chitarristi della nostra città daranno il loro modesto e spontaneo contributo alle feste commemorative che ovunque si vanno preparando per celebrare il primo centenario della nascita della nostra maggior gloria musicale, *Giuseppe Verdi*.

Si è infatti costituito un comitato composto colle rappresentanze delle varie società mandolinistiche milanesi per organizzare un grande concerto con programma verdiano da eseguirsi a Milano nel prossimo ottobre. Vi prenderanno parte le Società *C. Porta*, *Paisiello*, il *Gruppo Verdi*, l'*Euterpe* e l'*Estudiantina della Corale Verdi* con un complesso, a quanto pare, di circa 80 esecutori.

La direzione di questo importante concerto, che ci auguriamo abbia a sortire degno della circostanza, è stata affidata al sig. Camillo Bo direttore della *C. Porta*.

Ai volenterosi promotori il nostro plauso ed alla nobile e bella iniziativa i nostri fervidi auguri di lieto successo.

**LA CHITARRA ED I CELEBRI CHITARRISTI**

XXXV.

*Molino Francesco*, distinto chitarrista, nacque a Firenze verso il 1775. Si fissò a Parigi nel 1820, dopo avere lungamente viaggiato in Spagna. Si ritiene questo artista come quegli che abbia meglio di ogni altro analizzato il meccanismo della chitarra. Il metodo da lui pubblicato è considerato come il più dotto ed il meglio ragionato. Scrisse inoltre sonate, notturni ed altre composizioni per chitarra alcune delle quali con accompagnamento di violino e pianoforte. Mori a Parigi.

(continua)

Rag. T. BRONDI

Nei prossimi numeri pubblicheremo:

una chitarra tre corde per terzetto di N. Sartori

una chitarra per quartetto di A. Giusti.

**Concerti**

La nota e reputata *Estudiantina Lombarda* di Parigi, fondata nel 1895 dal maestro E. Mezzacapo di Napoli, ha eseguito il mese scorso alla Sala des *Agriculteurs* un nuovo concerto riuscito magnificamente bene. L'elettissimo pubblico accorso, tra cui spiccavano molte notabilità della nostra colonia, ha dimostrato vivo compiacimento per la nuova interessante audizione, tributando ai valenti esecutori, circa quaranta, ed al direttore le più vive acclamazioni. Al distinto maestro Mezzacapo ed al presidente dell'*estudiantina*, rag. L. Taverna mandiamo il nostro plauso per l'efficace opera loro a vantaggio del mandolinismo.

Pure a Parigi si è nuovamente presentato il celebre mandolinista Rocco raccogliendo un nuovo brillantissimo successo. Il programma del concerto che fu tenuto alla *Salle Pleyel*, comprendeva il *Gran Concerto in re min.* di *Vieuxtemps*, la *Sérénade* di *Moskowski*, la *Fantasia di Hubay sulla Carmen* ed altri importanti pezzi di *Bach*, *Grieg* ecc. Fra le personalità intervenute fu particolarmente notata la signora del nostro Ambasciatore a Parigi, donna *Bice Tittoni*.

Il distinto chitarrista *Aldo Ferrari* ha in questi giorni ottenuto a Parna un notevole successo artistico che viene a consolidare quella reputazione che meritatamente va acquistandosi nel campo dei nostri chitarristi. Il *Ferrari* ha eseguito alla sede dell'*Università Popolare* affollatissima, uno scelto e variato programma con pezzi di *Mozzani*, di *Mertz* nonché alcune trascrizioni di pezzi celebri, rivelando pregi non comuni di tecnica e di interpretazione. I giornali parmigiani, riferendo ampiamente sul concerto chitarristico, tessono grandi elogi al nostro bravo collaboratore col quale cordialmente ci congratuliamo.

**Per la diffusione della buona musica per Chitarra**

Edizioni economiche in vendita presso la nostra Amministrazione al prezzo netto

di L. 1,25 il fascicolo

Continuazione: vedi *Plettro* N. 8-1913.

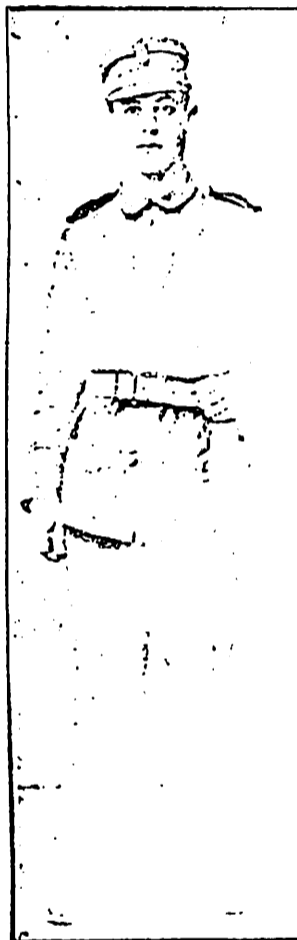
- |           |   |   |
|-----------|---|---|
| Fascicolo |   |   |
| 167       | 1. Fantasia romantica (solo)<br>2. Duetto N. 12 per 2 chitarre<br>3. Scherzando (solo)  | Decker-Schenk<br>A. Darr<br>M. Giuliani         |
| 168       | 1. Duetto N. 11 per 2 chitarre<br>2. Rondoleto (solo)<br>3. Amusements pour les Dames<br>a) Andante cantabile (solo)<br>b) Rondò (solo) | A. Darr<br>A. Darr<br>A. Diabelli               |
| 169       | 1. Duetto N. 8 per 2 chitarre<br>2. Fantasia (solo)<br>3. a) Andante - Minuetto<br>b) Barcarolle  | A. Darr<br>Zimmermann<br>N. Coste               |
| 170       | 1. Studio N. 7 (solo)<br>2. Sérénade per 2 chitarre<br>3. Kleinrussischer Tanz (solo)   | J. Franz<br>A. Darr<br>Decker-Schenk            |
| 171       | 1. Duetto N. 7 per 2 chitarre<br>2. Rondò N. 3 (solo)<br>3. Adagio (solo)<br>4. Andante (solo)  | A. Darr<br>J. H. Wagner<br>C. Mietzke<br>F. Sor |

(continua)

**COLLABORATORI ELLENICI**

Ecco un mandolinista nella semplice divisa del forte e prode soldato ellenico. Egli è il giovane prof. *Elias Alessios ateniese* che abbiamo visto al primo posto nell'orchestra della *Mandolinata di Atene* quando questa, tre anni or sono, colle sue meravigliose esecuzioni raccoglieva i massimi premi di eccellenza al memorabile concorso di *Cremona*. L'*Alessios*, di cui i lettori troveranno nel presente numero un genialissimo valzer, è un mandolinista di singolarissimo valore. Fu diplomato alla scuola della *Mandolinata Ateniese*, ma può dirsi più precisamente che l'*Alessios* è uno dei più degni allievi dell'illustre direttore della *Mandolinata stessa*, il M.<sup>o</sup> *Cav. Lavdas*, concertista egli pure di eccezionalissimo valore. E quando la sua *Mandolinata* lasciava l'anno scorso gli Stati Uniti, dopo una serie di trionfi raccolti durante la nota tournée, l'*Alessios* lasciò a tirare i suoi valorosi compagni per trattenerli a *New York* dove in poco tempo sapientemente organizzò una numerosa *estudiantina*. Ma la guerra turco-greca lo richiamò in patria a compiere il più sacro dovere di cittadino.

Fra poco, questo bravo e simpatico mandolinista lascerà la sua *Grecia* ingrandita e vittoriosa per cacciarsi nuovamente a *New-York* dove intende riprendere l'interrotto suo lavoro artistico. E noi, di cuore, auguriamo, per lui e per l'arte, i più lieti successi.



**Notiziario**

Nel prossimo numero pubblicheremo il programma di Concorso per l'Album musicale 1913

Il prof. *Armando Malloggi*, maestro di strumenti ad arco, plettro e pizzico, già direttore premiato Circolo Mandolinistico - G. Verdi - Pisa, assumerebbe la direzione di qualche scuola di *estudiantina* o scuola musicale. Per trattative rivolgersi a Pisa Via S. Cecilia, 9.

IL METODO PER CHITARRA di *Alessios* è in vendita presso la nostra amministrazione

Mandolinisti! abbonatevi al PLETTRO - Anno 8.° N. II

To Miss ALISON BAIGRIE

# A WALK IN THE FOREST

UNA DANZA NELLA FORESTA

WALTZ

E. Alessios

## INTRODUCTION

ANDANTE

MANDOLINO I

MANDOLINO II

MANDOLA

CHITARRA

## VALZER

Musical score for the first system, featuring a piano (p) and forte (f) dynamic range. The word "DIVISI" is written above the first staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves with various musical notations including notes, rests, and slurs.

**TRIO**

*carezzevole*

Musical score for the second system, marked "TRIO" and "carezzevole". It begins with a piano (p) dynamic. The music is in the same key and time signature as the first system. It consists of four staves with musical notations including notes, rests, and slurs.

Musical score for the third system, featuring a piano (p) and forte (f) dynamic range. The music is in the same key and time signature. It consists of four staves with musical notations including notes, rests, and slurs.

Musical score for the fourth system, featuring a piano (p) dynamic. The music is in the same key and time signature. It consists of four staves with musical notations including notes, rests, and slurs.

*D. C. Valzer fino al S. poi Coda*

**CODA**

Musical score for the fifth system, marked "CODA". It begins with a piano (p) dynamic. The music is in the same key and time signature. It consists of four staves with musical notations including notes, rests, and slurs. The word "DIVISI" is written above the second staff.

È USCITA elegantemente legata in tela l'ANNATA 1912 del "PLETTRO". Si vende presso la nostra Amministrazione al solito prezzo di L. 4 (netto).

**SCUOLA**  
di **MANDOLINO**  
dai preliminari al perfezionamento  
**CAV. ALESSANDRO VIZZARI**  
Via Castelmorone, 3 - MILANO

**Pezzi per Estudiantina di Grande Successo**  
E. Jullian - **Dans La Prairie** - Scene Campestri - a) Il mattino - b) Il pascolo - c) Il sogno del Pastore - d) Ricordo della festa - e) Il ritorno.  
E. Boucheron - **Balletto delle Fate** - Fantasia - a) Valzer lento - b) Scena della seduzione - c) Pizzicati - d) Bacchanali.  
Boieldieu - **Il Califfo di Bagdad** - Celebre Sinfonia - Riduz. del M. Maciocchi.  
Partitura di ogni pezzo (nette) L. 2,50  
Parti separate cadauna 0,40

**Ai Maestri di Musica**  
**che desiderano pubblicare**  
pezzi per pianoforte solo, piano e canto, piano e violino ecc. consigliamo rivolgersi alla nostra Amministrazione. Essa è in grado di praticare prezzi convenientissimi o fornire edizioni inappuntabili sotto ogni rapporto, occupandosi inoltre, in caso di richiesta, della necessaria r elame editoriale per la diffusione e rivendita dell'opera.

**Le ultime copie dell'ALBUM 1912**  
sono in vendita presso la nostra Amministrazione al prezzo ridotto di Cent. 50  
Sommaro dell'Album:  
1. Mozart - **Ouverture Flauto Magico** in partitura per Estudiantina.  
2. Falbo - **Douleur** Romanza per mandol. e piano.  
3. Amorofo - **Pensandol** Valzer per t ertetto mand.  
4. Corezzola - **Desiato ritorno** Polka per mandolino e chitarra.  
5. Corezzola - **Sorpresa** Mazurka per chit. sola.  
6. Lissoni - **Gianna Schottisch** per mand. e chit.

I quattro Inni Nazionali del Montenegro, Grecia, Serbia, Bulgaria, per Mandolino con accompagnamento di Chitarra (trascr. del M<sup>o</sup> Cav. G. Manente) soli **Cent. 50**.  
Rivolgersi all'Amministrazione del *Plettro*.

**Libretti d'opera a prezzi ribassati**  
**6 libretti a scelta L. 1** (franchi di porto)  
Auber: Fra Diavolo - Bellini: Sonnambula, Norma, I Puritani - Donizetti: Favorita, Poliuto, Linda di Chamounix, Don Sebastiano, Elsir d'Amore, Lucia di Lammermoor - Flotow: Marta - Gounod: Faust - Mozart: Nozze di Figaro, Don Giovanni - Petrella: Jone - Ricci: Crispino e la Comare - Rossini: Guglielmo Tell, Otello, Barbiere di Siviglia - Thomas: Mignon - Verdi: Un ballo in Maschera, Traviata, Aida, Vespri Siciliani, Rigoletto, Trovatore, Ernani, I Lombardi, Rigoletto - Wagner: Lohengrin.  
Rivolgersi alla nostra Amministrazione - Volendo la raccomandazione aggiungere **Cent. 10**.

**FOTOGRAFIE** (form. gabin.) dei celebri Chitarristi Carcassi, Carulli, Giuliani, Regondi, Sor, Zani de Ferranti  
Esemplari rarissimi - Cadauno L. 2,50

**Tutti gli arretrati del "Plettro"**  
sono in vendita presso la nostra Amministrazione  
Via Castelmorone, 3 - Milano

**MEDAGLIE** Distintivi Coppe  
Targa Diplomi  
MILANO VIA LINGAMC  
TELEFONO 11703

# Repertorio Speciale del "PLETTRO"

Raccolta di Sinfonie, Fantasie, Suites, ecc. di Autori Classici e Moderni  
(ORIGINALI E TRASCRIZIONI)  
per uso delle **Orchestre Mandolinistiche**  
composte di Mandolini (1.<sup>o</sup> e 2.<sup>o</sup>) Mandola, Mandolncello, Mandolone (o Basso) e Chitarre

I. SERIE		II. SERIE	
Amadei A. - <b>Plectrum</b> - Inno dei Mandolinisti - Premiato con medaglia d'Oro (facile) Partitura L. 0,50 Parti staccate cadauna 0,20		Amadei A. - <b>Italia</b> - Marcia Eroica (facile) Partitura L. 1,50 Parti staccate cadauna 0,20	
Amadei A. - <b>Suite Marinareca</b> - in 4 tempi - Premziata con Gran Medaglia d'Oro di S. M. la Regina Madre (media difficult�) Partitura L. 2,50 Parti staccate cadauna 0,40		Beethoven L. III. - <b>Scherzo</b> della 2 <sup>a</sup> Sinfonia in Re maggiore. Trascrizione di G. Manente (facile) Partitura L. 1,50 Parti staccate cadauna 0,20	
Beethoven L. - <b>Celebre Minuetto</b> - Riduz. prem. di L. Bracco (facile) Partit. L. 1,00 Parti staccate cadauna 0,20		Cali G. - <b>Caresse</b> - Gavotta - 1. <sup>o</sup> Premio (Cat. D) al 4. <sup>o</sup> Concorso del "Plettro" (media difficult�) Partitura L. 1,50	
Boccherini L. - <b>Celebre Minuetto</b> - (in Mi b trascr. in Re) - Riduz. di G. F. Poli (Pezzo obbl. al Concorso di Torino 1911) Partitura L. 1,00		Cannas C. (fig.) - <b>Andalusia</b> - Tango Habanera - Premiato al 4. <sup>o</sup> Concorso del "Plettro" (facile) Partitura L. 1,50	
Bolzoni G. - <b>Semplicit� Campestre</b> - Madrigale - (Pezzo obbl. al Concorso di Torino 1911) Partitura L. 1,00 Parti staccate cadauna 0,20		Cappelletti A. - <b>Ouverture Drammatica</b> - 1. <sup>o</sup> Premio (Cat. A.) al 4. <sup>o</sup> Concorso Internazionale del "Plettro" (m. d.) Partit. L. 1,50	
Bottacchiari U. - <b>Il Voto</b> - Fantasia Romantica - Premziata con Medaglia d'Oro (media difficult�) Partitura L. 4,00		Chassain R. - <b>Le Prince Charmant</b> - Gavotta - 2. <sup>o</sup> Premio (Cat. D.) al 4. <sup>o</sup> Concorso del "Plettro" (facile) Partitura L. 1,50 Parti staccate cadauna 0,20	
Cimarosa D. - <b>Gli Orazii e Curiazii</b> - Sinfonia - Riduzione di G. F. Poli (media difficult�) Partitura L. 3,00 Parti staccate cadauna 0,40		Falbo S. - <b>Ouverture in Re min.</b> - 1. <sup>o</sup> Premio (Cat. A.) e dono speciale del R. Ministero della P. I. al 4. <sup>o</sup> Concorso del "Plettro" - Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1912 (media diff.) Partitura L. 1,50	
Falbo S. - <b>Scene Campestri</b> - Suite in tre tempi - Prem. con medaglia d'Oro (media difficult�) Partitura L. 3,00		Lavdas N. - <b>Rapsodia Ellenica</b> - Premziata con Menzione Onorevole al 4. <sup>o</sup> Concorso del "Plettro" (m. d.) Partitura L. 4,00	
Gou�ard H. - <b>F�te Carillonn�e</b> - T�ertetto - Premiato con Dono speciale del Ministero della P. I. (facile) Partitura L. 1,00 Parti staccate cadauna 0,20		Manente G. - <b>Piccoli Eroi</b> - Ouverture in La - 2. <sup>o</sup> Premio (Cat. A.) e Medaglia d'Oro del Comune di Milano al 4. <sup>o</sup> Concorso del "Plettro" (Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo (facile) Partitura L. 1,50 Parti staccate cadauna 0,20	
Lavdas N. - <b>Lamentations d'Heccube</b> - Poema Sinfonico (media diff.) Partitura L. 4,00		Marinelli A. - <b>Serenade</b> - Premziata con diploma di 1. <sup>o</sup> Grado - Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo (facile) Partitura L. 1,00	
Manente G. - <b>Tramonto d'Autunno</b> - Fantasia in tre tempi (media diff.) Partit. L. 1,00		Mozart A. W. - <b>Nozze di Figaro</b> - Ouverture - Trascrizione del Cav. N. Lavdas - 1. <sup>o</sup> Premio (Cat. B.) al 4. <sup>o</sup> Concorso del "Plettro" (Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1912) media diff. Partitura L. 1,50	
Manente G. - <b>Sulla Piana della Mellia</b> - Ouverture (Premziata) (media diff.) Partit. L. 1,50 Parti staccate cadauna 0,30		Mozart A. W. - <b>Flauto Magico</b> - Ouverture - Rid. di P. Quarantotto (m. d.) Partit. L. 1,00	
Mellana Vogt - <b>Omaggio al passato</b> - Ouverture - Prem. con Medaglia d'Oro (media difficult�) Partitura L. 4,00		Ruspantini A. - <b>Seguidilla</b> - 2. <sup>o</sup> Premio (Cat. D) al 4. <sup>o</sup> Concorso del "Plettro" (facile) Partitura L. 1,00	
Mozart W. - <b>La Clemenza di Tito</b> - Ouverture - Riduz. di E. Porta - 1. <sup>o</sup> Premio al 3. <sup>o</sup> Concorso (media difficult�) Partit. L. 1,50 Parti staccate cadauna 0,25		In corso di stampa: C. Cannas - <b>La Festa al Villaggio</b> - Suite in tre tempi.	
Muttoni E. - <b>Euterpe</b> - Inno Mandolinistico (facile) Partitura L. 1,00 Parti staccate cadauna 0,20			
Savoia A. - <b>Ansie</b> - Improvviso - Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909 (media difficult�) Partitura L. 1,50			
Savoia A. - <b>Calma</b> - Notturmo (Pezzo imposto al Conc. di Pavia 1909) fac. Partit. L. 1,50			

**SCONTI SPECIALI ALLE SOCIET  ABBONATE al "PLETTRO"**  
Mandare vaglia all'Amministrazione del PLETTRO Casel. Post. 542 - Milano

**Pezzi per Mandolino Solista**  
con accompagnamento di Pianoforte  
la vendita presso la nostra Amministrazione

AMOROSO - **Polacca di Concerto** (net.) L. 1,50  
CAPPELLETTI - **Elegia** 1,50  
MUNIER - 1.<sup>a</sup> **Mazurka Concerto** 2,00  
- **Dances Bijoux** (5 pezzi) 2,00  
RANIERI - **Souvenir de Varsovie** (3 tem.) (1. Chanson triste - 2. Krcaoviak con variazioni - 3. Danse Polonaise) 3,00

RANIERI 10 **Pezzi Antichi** di Campra; Rameau; Tartini; D'Alay; Gossec; Sarti; Campagnoli; Milandre; Mendelsson  
TARREGA - **Serenata Araba**  
con accompagnamento di Chitarra  
SARASATE - N. 1. **Malaguena** (op. 21)  
2. **Romanza Andalusia**  
3. **Playera** (op. 23)  
per Mandolino solo senza accompagnamento  
CALACE - 1.<sup>o</sup> **Preludio**  
2.<sup>o</sup> " "  
RANIERI - **Sestetto** per Mandolino solo