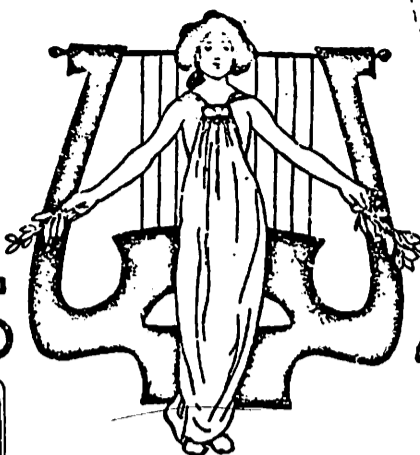


**PREZZI D'ABBONAMENTO**

ITALIA	Un anno L. 3.— Ses mesi » L. 75	ESTERO	Un anno L. 5.00 Ses mesi » 2.75
--------	------------------------------------	--------	------------------------------------

✕ Volendo un ricco ALBUM premio aggiungere L. 0,75 (per l'Estero L. 1)  
Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 542

**NUMERI ARRETRATI**  
trascorso un mese dalla pubblicazione  
Italia Cent. 25 • Estero Cent. 40



# IL PLETTO MUSICALE

**Onorificenze:** DIPLOMA DI BENEMERENZA al Concorso Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - CREMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VICENZA (1907)

Direttore: **ALESSANDRO VIZZARI**

Non si restituiscono i manoscritti  
Si fa menzione della musica ricevuta in dono  
Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

**COLLABORATORI:** S. Agostini, Cav. A. Amadei, F. Amoroso, Cav. Boizoni, R. M. Bonsanti, A. Campanini, A. Cappelletti, Cav. R. Chassain, U. DeMartino, S. Falbo, R. Gargano, J. Huber, cav. N. Lavdas, Cav. G. Manente, cav. A. Masi, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, A. Muttoni, dott. L. Nadègine, G. F. Poli, Max Puente Arnao, V. Pistani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, avv. A. Samarani, A. Savoia, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, ecc.

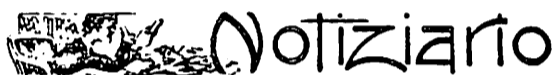
Direzione ed Amminis.: **Via Castel Morrone, 3 • MILANO** Corrisp. ed abbon. indirizzare: **Casella Postale, 542**

*La nostra musica:*

## CHARME VALZER LENTO

(Volendo la parte di accompagn. per Piano rivolgersi alla nostra Amministr.)

## PASSO DOPIO per Chitarra sola



## Notiziario

### Il Ministro della P. I. visita la Sede del "Flora"

✕ L'on. Credaro, Ministro della P. I., trovandosi a Como per la inaugurazione della nuova Casa delle Sordomute, durante una rapida visita ai principali monumenti della città, fu pure all'Istituto *Carducci* presso il quale ha sede il « Flora ».

Ricevuto dall'ing. Musa e dai dirigenti del Circolo, S. E. il Ministro indugiandosi insieme all'on. Marcora che lo accompagnava avanti ai numerosi diplomi che ornano la bella sala della nostra studentina, ebbe per questa parole di sincera lode per le belle vittorie conseguite nel campo musicale.

I mandolinisti fecero omaggio agli ospiti illustri di una esecuzione orchestrale che fu in fine salutata da vivi applausi.

✕ L'illustre maestro Bolzoni fu in questi giorni oggetto di una simpaticissima manifestazione artistica che in suo onore, e precisamente per la ricorrenza del compiuto suo venticinquesimo anno di insegnamento, si è svolta al Liceo Musicale di Torino. Il comm. Dino Mantovani tenne avanti ad un affollatissimo uditorio un breve discorso illustrativo sulla grande e proficua opera compiuta dal venerato maestro mentre una valente orchestra ha eseguito alcune composizioni del festeggiato compositore.

Inutile aggiungere che la festa si è svolta con un continuo succedersi di episodi simpaticissimi tutti rivelanti la schietta ammirazione per l'insigne artista al quale mandiamo i nostri rallegramenti ed i nostri più fervidi auguri.

✕ A comporre il Consiglio Amministrativo dell'Estudiantina di Bergamo, sono stati nominati i signori: Piero Suardi presidente; O. Valsecchi vicepresidente; C. Nava Segretario; Rotondi E. Cassiere; Luigi Turani, G. Bicetti, Loglio Giacomo, P. Bonatti, Consiglieri; G. Boticchio e Ravazzini, revisori.

✕ Il m.º U. Bottacchiari è stato nominato, in seguito a concorso, maestro direttore della banda cittadina di Como. All'amico carissimo, all'autore della magistrale fantasia « Il Voto » mandiamo le nostre cordiali felicitazioni.

✕ *Necrologio* - All'esimio nostro collaboratore maestro Maximo Puente Arnao, che ebbe la sventura di perdere l'amato suo fratello Dott. Alberto, inviamo le nostre sincerissime condoglianze.

## LA CHITARRA ED I CELEBRI CHITARRISTI

XXXIII

*Merchi*, nacque a Napoli verso il 1730, e andò a Parigi nel 1753 con suo fratello suonatore di colascione (1) singolare strumento molto in uso in quel tempo nel napoletano.

Abilissimi tutti e due, l'uno sulla chitarra, l'altro sul colascione, ebbero a Parigi coi loro originali duetti, festose accoglienze e grandi successi.

Ogni anno pubblicavano una raccolta di arie con accompagnamento di chitarra, preludi e suonatine, tanto che nel 1788 avevano stampato ben 26 volumi. Il numero di tutte le opere pubblicate dai fratelli Merchi è di circa sessanta.

(continua) Rag. T. BRONDI

(1) *Colascione* è uno strumento ormai fuori d'uso in forma di liuto a lungo manico con tastiera, in origine a due sole corde accordate a quinta perfetta che si pizzicavano con le dita o col plectro.

n. d. r.

## Mandolinisti I Chitarristi I

Se volete procurarvi una scelta raccolta di pezzi di genere vario, compresi i ballabili, abbonatevi (con sole L. 3 annue) al periodico *Il Pletto* il vero amico dei mandolinisti e dei circoli di mandolinisti. - Indirizzare vaglia a Milano, Casella Postale 542.

## Varietà Musicali

Kubelik il famoso violinista ceco, ha fatto pubblicare da una rivista inglese alcuni consigli utili ai principianti. Egli premette che i suonatori di violino hanno fatto grandi progressi in questi ultimi anni e che il livello medio della loro abilità si è assai elevato. La tecnica di Paganini, che meravigliò tanto ai suoi tempi da essere attribuita all'influenza del « Maligno », dev'essere considerata come una parte del bagaglio professionale d'ogni moderno « virtuoso ». Kubelik dice questo con tutta la reverenza dovuta al grande maestro italiano, la cui influenza nell'arte del violino è stata enorme, semplicemente, per illustrare i progressi che si son fatti. Gli artisti nascono, non si fanno; ma le migliori qualità naturali non bastano nel violinista, se egli non le sottometta a un lungo costante esercizio. La più grande difficoltà da superare, tuttavia, è quella dell'interpretazione delle opere dei grandi maestri, i cui stili sono tanto diversi. Bisogna che l'esecutore intenda e cerchi di rendere la musica come il compositore l'ha sentita. Una composizione di Bach richiede un lavoro d'arco e di dita diverso da quello che occorre per un lavoro di Saint-Saëns o di Paganini. Il violino dev'essere buono e soprattutto si deve aver cura che il suo tono sia piacevole all'orecchio. Il tono dipende molto dalle corde che si adoperano e dalla posizione del ponticello e del risponatore, la cosiddetta anima di legno che è situata dentro la cassa dell'istrumento. Con questi due pezzi fuori di posto, anche il migliore Stradivario fa l'effetto di un violino da dieci lire.

## Per la diffusione della buona musica per Chitarra

Edizioni economiche in vendita presso la nostra Amministrazione al prezzo netto di L. 1,25 il fascicolo

Continuazione: vedi *Pletto* N. 6-1913.

- |                  |                                    |             |
|------------------|------------------------------------|-------------|
| <b>Fascicolo</b> |                                    |             |
| 161              | 1. Souvenir d'amitie op. 46 (solo) | F. Sor      |
|                  | 2. Fantasia I. Satz (solo)         | J. Raab     |
| 162              | 1. Ballade du Fou per 3 chitarre   | A. Cottin   |
|                  | 2. Fantasia II. Satz (solo)        | J. Raab     |
| 163              | 1. Andante religioso per 2 chit.   | A. Darr     |
|                  | 2. Serenata (solo)                 | A. Darr     |
|                  | 3. Vkrainische Weise (solo)        | J. Decker   |
| 164              | 1. Duetto N. 6 per 2 chit.         | A. Darr     |
|                  | 2. Studio (solo)                   | J. K. Mertz |
|                  | 3. Sonata I. Satz (solo)           | A. Werner   |
| 165              | 1. Sonata II. Satz (solo)          | A. Werner   |
| 166              | 1. Andante N. 3 (solo)             | A. Darr     |
|                  | 2. Studio N. 11 (solo)             | M. Giuliani |
|                  | 3. Duetto N. 4 (2 chit.)           | A. Darr     |
|                  | 4. Studio N. 5 (solo)              | Franz       |

(continua)

## Repertorio di FERDINANDO SOR

Continuazione: vedi *Pletto* N. 6-1913.

- |        |                                  |         |
|--------|----------------------------------|---------|
| Op. 17 | - Sei Valzer (1ª Serie)          | L. 1,90 |
| » 18   | - Sei Valzer (2ª Serie)          | » 1,90  |
| » 19   | - Sei scelte arie di Mozart      | » 1,90  |
| » 20   | - Grande Sonata                  | » 2,50  |
| » 21   | - Les Adieux (La despedida)      | » 1,25  |
| » 22   | - Grande Sonata                  | » 2,50  |
| » 23   | - 5º Divertimento (molto facile) | » 1,90  |
| » 24   | - Otto piccoli pezzi             | » 1,90  |
| » 25   | - Seconda Gran Sonata            | » 3,75  |

(continua)

## Pezzi di M. A. ZANI de FERRANTI

- |        |  |         |
|--------|--|---------|
| Op. 1. | - Fantasia Variata                           | L. 1,00 |
| » 2.   | - Rondo des Fées - Capriccietto              | » 1,00  |
| » 3.   | - 6 Notturmi biblici                         | » 2,50  |
| » 4.   | - La mia ultima Fantasia                     | » 2,50  |
| » 5.   | - Fantasia Variata sul Carnevale di Venezia  | » 2,50  |
| » 6.   | - Lontano da te - Capriccio                  | » 2,50  |
| » 7.   | - Fantasia variata su l'Otello               | » 1,90  |
| » 8.   | - Divertimento su 3 Romanze inglesi favorite | 1,90    |
| » 9.   | - Notturmo su l'ultimo pensiero di Weber     | 1,90    |
| » 10.  | - Fantasia Variata su Celebre Aria           | » 2,50  |

## NOVITÀ MUSICALI RICEVUTE IN OMAGGIO

Chopin - Valzer op. 64 N. 1 trascr. per Mandolino e Piano di De Burgos.  
Dussek - Rondò « La Matinée » trascr. per Mandolino e Piano di De Burgos.  
Polo - Gitano - popol. della « Collezione Figli»

# FLORES DE ESPAÑA

PASSO DOPPIO PER CHITARRA SOLA

R. GUTIÉRREZ PARADA

TEMPO DI BOLERO

The musical score consists of 14 staves of music. The first staff is marked 'TEMPO DI BOLERO' and begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The music is written in a single melodic line. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *f* (forte). There are several slurs and accents throughout. A 'Tamb.' (tambourine) instruction is present in the 7th staff. The 8th staff is marked 'staccato il canto'. The 13th staff is marked 'Coda' and 'D.C.' (Da Capo). The piece concludes with a 'Fine' marking.

◆ Il tamburo si eseguirà con un colpo *f* - eseguirlo secondo quanto spiega il Metodo Aguado pag. 48-49.

Proprietà del giornale "IL PLETTRÒ", Milano.

Tutti i diritti di esecuzione, riduzione e trascrizione sono riservati.

MANDOLINO o VIOLINO

CHARME  
Valzer

And. calmo.

Francesco Amoruso.

INTROD.

Valzer piuttosto lento  
*pp*

*f* *cresc.* *ff* *p* *dim.* *ff*

*f* *p* *ff* *3*

*f* *f*

*p* *ff* *p*

*ff* *mp* *rall.*

S. R. I<sup>a</sup> parte sino al  $\%$  e poi segue.

TRIO. *mp*

*f*

*ff*

D. C. Valzer fino al  $\%$  e poi segue Coda.

CODA. *f* *ff* *p*

*ff* *mp* *rall.* *ff* *deciso*

E' USCITA elegantemente legata in tela l'ANNATA 1912 del "PLETTRO". Si vende presso la nostra Amministrazione al solito prezzo di L. 4 (netto)

**SCUOLA**  
di **MANDOLINO**  
dai preliminari al perfezionamento  
**CAV. ALESSANDRO VIZZARI**  
Via Castelmorone, 3 - MILANO

**Pubblcazioni diverse colle "EDIZIONI PLETTRO"**

- De Feo F. - **Squilla bruna** - Melodia per Canto e Piano L. 1,50
- De Feo F. - **Piansi** - Melodie per Canto e Piano L. 1,50
- Diazzi G. - **Imitazione** - Melodia per Canto e Piano L. 1,50
- Samarani A. - **Nostalgie** - Sei pezzi vari
  - a) Serato estiva - per Mandolino e Piano
  - b) Portami via - Romanza - Parole di Ada Negri
  - c) Mosto diatoco - Parole di Augusto Ferrero
  - d) Rimpianto - Madrigale - Parole di F. Lettori
  - e) Serenata - Parole di Vittoria Aganoor
  - f) Improvviso - per Mandolino e Piano
 Ogni pezzo (nette) L. 1,50
- Zardo V. - **Amore** - Romanza per Tenore L. 1,50

**Pezzi per Estudiantina di Grande Successo**

- F. Jullian - **Dans La Prairie** - Scene Campestri - a) Il mattino - b) Il pascolo - c) Il sogno del Pastore - d) Ricordo della festa - e) Il ritorno.
- E. Boucheron - **Balletto delle Fate** - Fantasia - a) Valzer lento - b) Scena della seduzione - c) Pizzicati - d) Bacchanali.
- Boieldieu - **80 Califfo di Bagdad** - Celebre Sinfonia - Riduz. del M. Maciocchi. Partitura di ogni pezzo (nette) L. 2,50 Parti separate cadauna L. 0,40

**Libretti d'opera a prezzi ribassati**

- 6 libretti a scelta L. 1 (franchi di porto)**
- Auber:** Fra Diavolo - **Bellini:** Sonnambula, Norma, I Puritani - **Donizetti:** Favorita, Poliuto, Linda di Chamounix, Don Sebastiano, Elsir d'Amore, Lucia di Lammermoor - **Flotow:** Marta - **Gounod:** Faust - **Mozart:** Nozze di Figaro, Don Giovanni - **Petrella:** Jone - **Ricci:** Crispino e la Comare - **Rossini:** Guglielmo Tell, Otello, Barbieri di Siviglia - **Thomas:** Mignon - **Verdi:** Un ballo in Maschera, Traviata, Aida, Vespri Siciliani, Rigoletto, Trovatore, Ernani, I Lombardi, Rigoletto - **Wagner:** Lohengrin.
- Rivolgersi alla nostra Amministrazione - Volendo la raccomandazione aggiungere **Cent. 10.**

**Nei primi 5 numeri di quest'anno il PLETTRO ha pubblicato:**

- 1-2 Schuman - **Il Contadino Allegro** per Chitarra. Mellana - **Povero Amore** Bozzetto per Mandolino e Piano.
- Anelli - **Scattando** per 2 Mandolini e Chitarra.
- 3-4 Ruspantini - **Seguidilla** per quartetto mandolin. Pardi - **Nostalgia** Mazurka per 2 Mandolini e Chitarra.
- 5. Mendelssohn - **Aria di Primavera** Trascrizione per Chitarra.

**FOTOGRAFIE (form. gabin.) dei celebri Chitarristi**  
Carcassi, Carulli, Giuliani, Regondi, Sor, Zani de Ferranti  
Esemplari rarissimi - Cadauno L. 2,50

**Tutti gli arretrati del "Plettro"**  
sono in vendita presso la nostra Amministrazione  
Via Castelmorone, 3 - Milano



**Repertorio Speciale del "PLETTRO"**

Raccolta di Sinfonie, Fantasie, Suites, ecc. di Autori Classici e Moderni  
(ORIGINALI E TRASCRIZIONI)

per uso delle **Orchestre Mandolinistiche**  
composte di Mandolini (1.º e 2.º) Mandola, Mandolincello, Mandolone (o Basso) e Chitarra

**I.ª SERIE**

- Amadei A. - **Plectrum** - Inno dei Mandolinisti - Premiata con medaglia d'Oro (facile) Partitura L. 0,50 Parti staccate cadauna L. 0,20
- Amadei A. - **Suite Marinairesca** - in 4 tempi - Premiata con Gran Medaglia d'Oro di S. M. la Regina Madre (media difficoltà) Partitura L. 2,50 Parti staccate cadauna L. 0,40
- Beethoven L. - **Celebre Minuetto** - Riduz. prep. di L. Bracco (facile) Partit. L. 1,-- Parti staccate cadauna L. 0,20
- Boccherini L. - **Celebre Minuetto** - (in Mi b trascr. in Re) - Riduz. di G. F. Poli (Pezzo obbl. al Concorso di Torino 1911) Partitura L. 1,--
- Bolzoni G. - **Semplicità Campestre** - Madrigale - (Pezzo obblig. al Concorso di Torino 1911 (facile) Partitura L. 1,-- Parti staccate cadauna L. 0,20
- Bottacchiari U. - **Il Voto** - Fantasia Romantica - Premiata con Medaglia d'Oro - (media difficoltà) Partitura L. 4,--
- Cimarosa D. - **Gli Orazii e Curiazii** - Sinfonia - Riduzione di G. F. Poli - (media difficoltà) Partitura L. 3,-- Parti staccate cadauna L. 0,40
- Falbo S. - **Scene Campestri** - Suite in tre tempi - Prem. con medaglia d'Oro - (media difficoltà) Partitura L. 3,--
- Gouard H. - **Fête Carillonnée** - Bozzetto - Premiata con Dono speciale del Ministero della P. I. (facile) Partitura L. 1,-- Parti staccate cadauna L. 0,20
- Lavdas N. - **Lamentations d'Hecave** - Poema Sinfonico (media diff.) Partitura L. 4,--
- Manente G. - **Tramonto d'Autunno** - Fantasia in tre tempi (media diff.) Partit. L. 1,--
- Manente G. - **Sulla Piana della Melia** - Ouverture (Premiata) (media diff.) Partit. L. 1,50 Parti staccate cadauna L. 0,30
- Mellana Vogt - **Omaggio al passato** - Ouverture - Prem. con Medaglia d'Oro - (media difficoltà) Partitura L. 4,--
- Mozart W. - **La Clemenza di Tito** - Ouverture - Riduz. di E. Porta - 1.º Premio al 3.º Concorso (media difficoltà) Partit. L. 1,50 Parti staccate cadauna L. 0,25
- Muitoni E. - **Euterpe** - Inno Mandolinistico (facile) Partitura L. 1,-- Parti staccate cadauna L. 0,20
- Savoia A. - **Ansie** - Improvviso - Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909 (media difficoltà) Partitura L. 1,50
- Savoia A. - **Calma** - Notturmo (Pezzo imposto al Conc. di Pavia 1909) fac. Partit. L. 1,50

**II.ª SERIE**

- Amadei A. - **Italia** - Marcia Eroica (facile) Partitura L. 1,50 Parti staccate cadauna L. 0,25
- Beethoven L. van. - **Scherzo** della 2ª Sinfonia in Re maggiore. Trascrizione di G. Manente (facile) Partitura L. 1,-- Parti staccate cadauna L. 0,25
- Cali G. - **Caresse** - Gavotta - 1.º Premio (Cat. D) al 4.º Concorso del "Plettro", (media difficoltà) Partitura L. 1,--
- Cannas C. (fig.) - **Andalusia** - Tango Habanera - Premiata al 4.º Concorso del "Plettro", (facile) Partitura L. 1,--
- Cappelletti A. - **Ouverture Dramatique** - 1.º Premio (Cat. A.) al 4.º Concorso Internazionale del "Plettro", (m. d.) Partit. L. 5,--
- Chassain R. - **Le Prince Charmant** - Gavotta - 2.º Premio (Cat. D.) al 4.º Concorso del "Plettro", (facile) Partitura L. 0,50 Parti staccate cadauna L. 0,25
- Falbo S. - **Ouverture in Re min.** - 1.º Premio (Cat. A.) e dono speciale del R. Ministero della P. I. al 4.º Concorso del "Plettro", - Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1912 - (media diff.) Partitura L. 5,--
- Lavdas N. - **Rapsodia Ellenica** - Premiata con Menzione Onorevole al 4.º Concorso del "Plettro", (m. d.) Partitura L. 4,--
- Manente G. - **Piccoli Eroi** - Ouverture in La - 2.º Premio (Cat. A.) e Medaglia d'Oro del Comune di Milano al 4.º Concorso del "Plettro", (Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo (facile) Partitura L. 2,50 Parti staccate cadauna L. 0,40
- Marinelli A. - **Serenade** - Premiata con diploma di 1.º Grado - Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo (facile) Partitura L. 0,50
- Mozart A. W. - **Nozze di Figaro** - Ouverture - Trascrizione del Cav. N. Lavdas - 1.º Premio (Cat. B.) al 4.º Concorso del "Plettro", (Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1912) media diff. Partitura L. 5,--
- Mozart A. W. - **Flauto Magico** - Ouverture - Rid. di P. Quarantotto (m. d.) Partit. L. 1,--
- Ruspantini A. - **Seguidilla** - 2.º Premio (Cat. D) al 4.º Concorso del "Plettro", (facile) Partitura L. 0,50

In corso di stampa:  
C. Cannas - **La Festa al Villaggio** - Suite in tre tempi.

**SCONTI SPECIALI ALLE SOCIETÀ ABBONATE al "PLETTRO"**

Mandare vaglia all'Amministrazione del PLETTRO Casel. Post. 542 - Milano.

**Pezzi per Mandolino Solista con accompagnamento di Pianoforte**  
la vendita presso la nostra Amministrazione

- AMOROSO - **Polacca di Concerto** (net.) L. 1,50
- CAPPELLETTI - **Elegia** L. 1,50
- MUNIER - 1ª **Mazurka Concerto** L. 2,--
- **Danses Bijou** (5 pezzi) L. 2,--
- RANIERI - **Souvenir de Varsovie** (3 tem.) (1. Chanson triste - 2. Krcaoviak con variazioni - 3. Danse Polonaise) L. 3,--

- RANIERI 10 **Pezzi Antichi** di Campra; Rameau; Tartini; D'Alay; Gossec; Sarti; Campagnoli; Milandre; Mendelssohn L. 5,--
- **Burlesca** L. 2,--
- TARREGA - **Serenata Araba** L. 2,--
- con accompagnamento di Chitarra
- SARASATE - N. 1. **Malaguena** (op. 21) L. 2,--
- 2. **Romanza Andalusu** L. 2,--
- 3. **Playera** (op. 23) L. 2,--
- per Mandolino solo senza accompagnamento
- CALACE - 1º **Preludio** L. 1,--
- 2º L. 1,--