

PREZZI D'ABBONAMENTO

ITALIA	Un anno L. 3.-	ESTERO	Un anno L. 5.00
	Sem. mens. L. 1.75		Sem. mens. L. 2.75

Volendo un ricco ALBUM premio aggiungere L. 0.75 (per l'Estero L. 1.)
 Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 542

NUMERI ARRETRATI
 trascorso un mese dalla pubblicazione
 Italia Cent. 25 • Estero Cent. 40

IL MANDOLINISTA

PERIODICO MUSICALE



Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA al Concorso Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - (REMOMA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VIGENZA (1907)

Direttore: ALESSANDRO VIZZARI

Non si restituiscono i manoscritti
 Si fa menzione della musica ricevuta in dono
 Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

Bollettino dei Mandolinisti e delle Società Mandolinistiche

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 3 • MILANO • Corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 542

Cosa conterrà l'Album 1913

1. F. Amoroso - *Serenata* per Mandolino e Pianoforte.
2. S. Salvetti - *Ghiribizzo* per Mandolino e Chitarra.
3. S. Salvetti - *L'Internationale* - Valzer lento per Mandolino e Chitarra.
4. L. Mellana Vogt - *Légende Brétonne* - id.
5. E. Cavenaghi - *Tota Pulchra* - Melodia religiosa - id.
6. R. Chassain - *Galanterie* - Minuetto per Mandolino e Pianoforte.
7. G. Cali - *Scintilla* - Polka per Mandolino e Chitarra.

Tutti i suddetti pezzi sono stati premiati al recente nostro Concorso speciale di Musica sicchè il ricco fascicolo costituirà non solo una interessante primizia, ma ben anche una eclettica raccolta di pezzi destinati a riscuotere il più lieto favore di tutti i buongustai.

L'Album è ora in corso di stampa e quanto prima verrà spedito a tutti coloro dei nostri Abbonati che lo hanno prenotato.

Per i non abbonati l'Album verrà posto in vendita al prezzo di L. 2) nette).

CONCERTI

Notizie di lieti successi mandolinistici ci giungono: da *Genova* dove l'*Albarese* ha dato un concerto in onore del proprio direttore M.° G. A. Ghignotti; da *Como* ove nel bellissimo Salone dell' Istituto Carducci - il *Flora* si è prodotto con un interessante programma al quale ha pure preso parte il chitarrista Aldo Ferrari che riscosse accoglienze festose; da *Losanna* infine per un grande Concerto dato dalla studentina *Coralia* al Casino *Lausanne-Ouchy*.

Il mandolinista romano Publio Conti ha ottenuto un brillantissimo successo a Parigi, dove ha dato un Concerto in unione alla mandolinista Mezzacapo e al chitarrista Travena.

A Vienne (Francia) auspice quella « Société des Amis de la Mandoline » il celebre concertista Rocco ha ottenuto un nuovo trionfo con un concerto che egli ha eseguito in una gran sala contenente oltre 1000 persone.

FOTOGRAFIE (form. gabin.) dei celebri Chitarristi
 Carcassi, Carulli, Giuliani, Regondi, Sor, Zani de Ferranti
 Esempjari rarissimi - Cadauno L. 2.50

Per agevolare il nostro lavoro amministrativo, raccomandiamo vivamente ai nostri Abbonati di voler inviare l'importo della rinnovazione con cortese sollecitudine.

Notiziario

Una " Suite " di Bach per liuto

Togliamo dal *Berliner Tageblatt*:

Nella biblioteca di Bruxelles, un italiano, Antonio Tirabassi ha trovato una *Suite per liuto* finora sconosciuta di Giov. Seb. Bach. Il titolo e la dedica (a un Sig. Schonster) sono in francese. Inoltre l'autografo reca la data 1720-22. La *Suite* è scritta per un liuto (tenor-laute) a tre ottave e a note semplici.

Quest'anno in Francia vi saranno concorsi per estudiantine a St. Nazare, a Sens, a Cognac, a Nogent s/m, a Rouen ecc. Questa attività in fatto di concorsi mandolinistici potrebbe fare invidia a noi che saremo quest'anno senza la solita gara.

Ma per i confratelli 'di oltr'Alpe vi è un dato sconcertante ed è che, come al solito, le studentine vengono considerate alla stregua di... società di suonatori ambulanti... Pensate: a Sens per la Divisione Eccellenza vi è un 1° pr. di 50 ed altri da 35, da 20; a Cognac un 1° premio di 100, da 40, 30 ecc.; a Rouen, per la gara di lettura a vista, un 1° pr. di L. 20, un 2° di L. 10 (!!) Precisamente come per dare... una mancia. Ma in Francia esistono davvero due Federazioni studentinesce?

Necrologio - A Napoli il maestro Luigi Fiorillo esimio mandolinista.

FRA I PROFESSIONISTI DI CHITARRA

Luigi Mozzani, l'acclamato e valoroso artista che ha un passato invidiabile di veri trionfi, fu in questi ultimi tempi nuovamente in Germania per una breve e fortunatissima *tournee* durante la quale si è prodotto colla chitarra di sua nuova invenzione per la quale ha già ottenuto il brevetto italiano e quello germanico.

Illustreremo quanto prima questo nuovo strumento destinato a portare una sicura rivoluzione nel campo chitarristico.

L'esimio chitarrista Miguel Llobet, allievo del Tárrega, ha entusiasmato un foltissimo uditorio a Boulogne sur Mer dove ha eseguito un *Notturmo* di Chopin e *Rêve* di Tárrega ed alcune sue variazioni su un tema di Sor. Fu festeggiatissimo.

Teresa De-Rogatis, a Napoli, ha dato l'annunciato concerto riportando un lietissimo successo. Ha eseguita l'op. 124 del Giuliani, l'op. 4 di Zani de Ferrante ed altri pezzi difficoltosi.

Il chitarrista bolognese prof. Astorre Fiorentini è stato scritturato a Colonia in Germania per una serie di concerti in unione ad un quintetto mandolinistico.



La nostra musica:

MENDELSSOHN

CELEBRE ARIA DI PRIMAVERA

Trascrizione per CHITARRA SOLA

dell'Avv. SPIRO DRONGITIS



È uscita in elegantissima edizione
Ouverture Nozze di Figaro - Mozart
 nella trascrizione del M° Cav. N. LAVDAS



LA CHITARRA ED I CELEBRI CHITARRISTI

XXXII.

Lintant, nacque nel 1758 a Grenoble dove con i primi studi musicali. Si stabilì a Parigi dove partì lezioni di chitarra, e pubblicò duetti per chitarra e violino, terzetti per due chitarre e violino raccolte di arie variate e romanze con accompagnamento di chitarra.

(continua)

Rag. T. BRONI

Il nostro Repertorio nei Concerti Mandolinistici

A *Como* il *Flora* eseguisce l'*Inno* di Carulli; a *Milano* la *Paisiello* eseguisce la bella *Ouverture Piccoli Eroi* di Manente - a *Toulouse* l'estudiantina *Palladienne* la riduz. Porta dell'*Ouverture Cleme di Tito* - a *Boulogne sur Mer* e a *Marsiglia* rispettivamente dai locali Circoli *M. e O.* a *Provençe* eseguiscano la trascr. Poli della *Sinfonia Orace Curiazii*.

Novità Musicali ricevute in omaggio

COLLEZIONE FIGARO di B. Cateu
 (6 pezzi inviatici dal Prof. B. Cateu)

Tárrega F. - *Studio* per Mandolino e Piano

- *Bolero* per Mandolino e Piano

Burgés M. - *Invito al ballo* per Mand. e Piano

- *Manchegas* per Mandolino e Piano

Haydn - *Adagio non lento* per Mand. e Piano

Boccherini - *Minuetto* per Mand. e piano

Caro V. - *Polka* per Mandolino e Piano

(nella Biblioteca Fortea)

Manente G. - *A Tripoli* Marcia per

Banda (dall'Autore). Partitura

Capitani G. - *Ideale* Valzer per Banda

- (dall'Editore F. Bianchi)

Mendelssohn
Aria di Primavera

TRASCRIZ. PREMIATA CON
DIPLOMA DI 1° GRADO.

PER CHITARRA SOLA

Trasc. di S. DRONGITIS

Allegretto grazioso

The musical score is written for guitar solo in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is 'Allegretto grazioso'. The score includes various dynamic markings such as *p*, *sf*, *dim.*, *pol.*, *mf*, *cresc.*, *f*, *pp*, *p dolce*, and *sf simile pol.*. There are also performance instructions like 'il basso pesante'. The score is marked with Roman numerals I through VII, indicating specific fingering or technical exercises. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines with fingerings indicated by numbers 1-4.

PROPRIETÀ DEL GIORNALE "IL FLETTRO", - MILANO.
Vietata la riproduzione.

dim. *p* dim. *dolce e grazioso* . .

pp

cresc.

f sf dim.

f sf dim.

p dolce cresc.

pol. *p* *dolciss.* *grazioso* *ppp*

pp dim.

leggero *pol. pol.* *morendo* *pp*

E' USCITA elegantemente legata in tela l'ANNATA 1912 del "PLETTRO" ... Si vende presso la nostra Amministrazione al solito prezzo di L. 4 (netto)

Repertorio Speciale del "PLETTRO"

Raccolta di Sinfonie, Fantasie, Suites, ecc. di Autori Classici e Moderni

(ORIGINALI E TRASCRIZIONI)

per uso delle **Orchestre Mandolinistiche**

composte di Mandolini (1.° e 2.°) Mandola, Mandolncello, Mandolone (o Basso) e Chitarre

I.ª SERIE

- Amadei A. - **Plectrum** - Inno dei Mandolinisti - Premiato con medaglia d'Oro (facile) Partitura L. 0,50
Parti staccate cadauna 0,20
- Amadei A. - **Suite Marinareca** - in 4 tempi - Premiata con Gran Medaglia d'Oro di S. M. la Regina Madre (media difficoltà) Partitura L. 2,50
Parti staccate cadauna 0,40
- Beethoven L. - **Celebre Minuetto** - Riduz. prem. di L. Bracco (facile) Partit. L. 1,—
Parti staccate cadauna 0,20
- Boccherini L. - **Celebre Minuetto** - (in Mi b trascr. in Re) - Riduz. di G. F. Poli (Pezzo obbl. al Concorso di Torino 1911) Partitura L. 1,—
- Bolzoni G. - **Semplicità Campestre** - Madrigale - (Pezzo obblig. al Concorso di Torino 1911 (facile) Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna 0,20
- Bottacchiari V. - **Il Voto** - Fantasia Romantica - Premiata con Medaglia d'Oro - (media difficoltà) Partitura L. 4,—
- Cimarosa D. - **Gli Orzelli e Curiazii** - Sinfonia - Riduzione di G. F. Poli - (media difficoltà) Partitura L. 3,—
Parti staccate cadauna 0,40
- Falbo S. - **Scene Campestri** - Suite in tre tempi - Prem. con medaglia d'Oro - (media difficoltà) Partitura L. 3,—
- Gouard H. - **Fête Carillonnée** - Bozzetto - Premiato con Dono speciale del Ministero della P. I. (facile) Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna 0,20
- Lavdas N. - **Lamentations d'Heceve** - Poema Sinfonico (media diff.) Partitura L. 4,—
- Manente G. - **Tramonto d'Autunno** - Fantasia in tre tempi (media diff.) Partit. L. 1,—
- Manente G. - **Sulla Piana della Mellia** - Ouverture (Premiata) (media diff.) Partit. L. 1,50
Parti staccate cadauna 0,30
- Mellana Vogt - **Omaggio al passato** - Ouverture - Prem. con Medaglia d'Oro - (media difficoltà) Partitura L. 4,—
- Mozart W. - **La Clemenza di Tito** - Ouverture - Riduz. di E. Porta - 1.° Premio al 3.° Concorso (media difficoltà) Partit. L. 1,50
Parti staccate cadauna 0,25
- Muttoni E. - **Euterpe** - Inno Mandolinistico (facile) Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna 0,20
- Savoia A. - **Ansis** - Improvviso - Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909 (media difficoltà) Partitura L. 1,50
- Savoia A. - **Calma** - Notturmo (Pezzo imposto al Conc. di Pavia 1909) fac. Partit. L. 1,50

II.ª SERIE

- Amadei A. - **Italia** - Marcia Eroica (facile) Partitura L. 1,50
Parti staccate cadauna 0,25
- Beethoven L. - **Scherzo** della 2ª Sinfonia in Re maggiore. Trascrizione di G. Manente (facile) Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna 0,25
- Cali G. - **Caresse** - Gavotta - 1.° Premio (Cat. D) al 4.° Concorso del "Plettro" (media difficoltà) Partitura L. 1,—
- Cannas C. (fig.) - **Andalusia** - Tango Habanera - Premiata al 4.° Concorso del "Plettro" (facile) Partitura L. 1,—
- Cappelletti A. - **Ouverture Dramatique** - 1.° Premio (Cat. A.) al 4.° Concorso Internazionale del "Plettro" (m. d.) Partit. L. 5,—
- Chassain R. - **Le Prince Charmant** - Gavotta - 2.° Premio (Cat. D.) al 4.° Concorso del "Plettro" (facile) Partitura L. 0,50
Parti staccate cadauna 0,25
- Falbo S. - **Ouverture in Re min.** - 1.° Premio (Cat. A.) e dono speciale del R. Ministero della P. I. al 4.° Concorso del "Plettro" - Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1912 - (media diff.) Partitura L. 5,—
- Lavdas N. - **Rapsodia Ellenica** - Premiata con Menzione Onorevole al 4.° Concorso del "Plettro" (m. d.) Partitura L. 4,—
- Manente G. - **Piccoli Eroi** - Ouverture in La - 2.° Premio (Cat. A.) e Medaglia d'Oro del Comune di Milano al 4.° Concorso del "Plettro" (Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo (facile) Partitura L. 2,50
Parti staccate cadauna 0,40
- Marinelli A. - **Serenade** - Premiata con diploma di 1.° Grado - Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo (facile) Partitura L. 0,50
- Mozart A. W. - **Nozze di Figaro** - Ouverture - Trascrizione del Cav. N. Lavdas - 1.° Premio (Cat. B.) al 4.° Concorso del "Plettro" (Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1912) media diff. Partitura L. 5,—
- Mozart A. W. - **Flauto Magico** - Ouverture - Rid. di P. Quarantotto (m. d.) Partit. L. 1,—
- Ruspantini A. - **Seguidilla** - 2.° Premio (Cat. D) al 4.° Concorso del "Plettro" (facile) Partitura L. 0,50

In corso di stampa:

C. Cannas - **La Festa al Villaggio** - Suite in tre tempi.

SCUOLA

di **MANDOLINO**

dai preliminari al perfezionamento

CAV. ALESSANDRO VIZZARI

Via Castelmorone, 3 - MILANO

Publicazioni diverse colle "EDIZIONI PLETTRO"

- De Feo F. - **Squilla bruna** - Melodia per Canto e Piano L. 1,5
- De Feo F. - **Piansi** - Melodie per Canto e Piano L. 1,5
- Diazzi G. - **Imitazione** - Melodia per Canto e Piano L. 1,5
- Samarani A. - **Nostalgie** - Sei pezzi vari
a) Serata estiva - per Mandolino e Piano
b) Portami via - Romanza - Parole di Ada Negri
c) Mosto distacco - Parole di Augusto Ferrero
d) Rimpianto - Madrigale - Parole di F. Lettori
e) Serenata - Parole di Vittoria Aganoor
d) Improvviso - per Mandolino e Piano
Ogni pezzo (nette) L. 1,5
- Zardo V. - **Amore** - Romanza per Tenore L. 1,5

Pezzi per Estudiantina di Grande Successo

- F. Jullian - **Dans La Prairie** - Scene Campestri - a) Il mattino - b) Il pascolo - c) Il sogno del Pastore - d) Ricordo della festa - e) Il ritorno.
- E. Boucheron - **Balletto delle Fate** - Fantasia - a) Valzer lento - b) Scena della seduzione - c) Pizzicati - d) Baccanali.
- Boieldieu - **Il Califfo di Bagdad** - Celebre Sinfonia - Riduz. del M. Maciocchi.
Partitura di ogni pezzo (nette) L. 2,5
Parti separate cadauna 0,4

Libretti d'opera a prezzi ribassati

6 libretti a scelta L. 1 (franchi di porto)

Auber: Fra Diavolo - **Bellini:** Sonnambula - **Norma,** I Puritani - **Donizetti:** Favorita, Poltuta Linda di Chamounix, Don Sebastiano, Elsir d'Amore, Lucia di Lamermoor - **Flotow:** Marta - **Gounod:** Faust - **Mozart:** Nozze di Figaro - **Don Giovanni** - **Petrella:** Jone - **Ricci:** Crispin e la Comare - **Rossini:** Guglielmo Tell, Otello - **Barbiere di Siviglia** - **Thomas:** Mignon - **Verdi:** Un ballo in Maschera, Traviata, Aida, Vespri Siciliani, Rigoletto, Trovatore, Ernani, I Lombardi, Rigoletto - **Wagner:** Lohengrin.

Rivolgersi alla nostra Amministrazione = Volentieri raccomandazione agguerrere Cent. 10.

POLACCA DI CONCERTO di F. Amoros

Ottenne un 1.° premio al nostro 4.° Concorso
Per Mandolino o Piano L. 1,50 (nette)
" " " Chitarra " 1,—
" " " solo " 0,75

MEDAGLIE Distintive
P. LANDI - MILANO - TELEFONO

SCONTI SPECIALI ALLE SOCIETÀ MANDOLINISTICHE

Mandare vaglia all'Amministrazione del PLETTRO Casel. Post. 542 - Milano.

Ai Maestri di Musica che desiderano pubblicare

pezzi per pianoforte solo, piano e canto, piano e violino ecc. consigliamo rivolgersi alla nostra Amministrazione. Essa è in grado di praticare prezzi **convenientissimi** e fornire edizioni inappuntabili sotto ogni rapporto, occupandosi inoltre, in caso di richiesta, della necessaria **réclame** editoriale per la diffusione e rivendita dell'opera

Concerto in re magg.

(in 3 tempi)

del Concertista di Mandolino M.° **SILVIO RANIERI**
a) Allegro maestoso; b) Romanza; c) Allegro giocoso.
per Mandolino e Pianoforte nette L. 4.—
Spedire vaglia alla nostra Amministrazione.

Grande Successo!