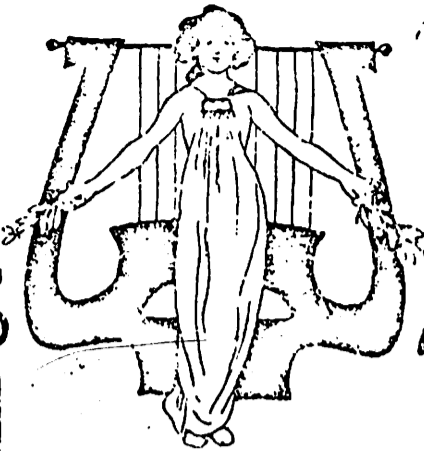


PREZZI D'ABBONAMENTO	
ITALIA	1° anno L. 3.— 3°i mesi • 1.75
ESTERO	1° anno L. 5.00 3°i mesi • 2.75
25 Volendo un anno ALTIUM premio aggiungere L. 0.75 (per l'1° anno L. 1) Mandare vaglia all'Amministrazione L. 119	
NUMERI ARRETRATI	
trascorsi un mese dalla pubblicazione Italia Cent. 25 • Estero Cent. 40	



# LA LETTURA

## PERIODICO MUSICALE

**Onorificenze:** DIPLOMA DI BENEMERITO al Concorso Internaz. di COMO (1906) - (1907) - (1909) - (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. di D. (1907)

Non si restituiscono i manoscritti. Si fa menzione della musica recata in dono. Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione.

Direttore: ALESSANDRO VIZZARI

**COLLABORATORI:** S. Agostini, Cav. A. Amadei, F. Amoroso, Cav. Boizoni, R. M. Bonsanti, A. Campanini, A. Cappelletti, Cav. R. Chassain, U. DeMartino, S. F. R. Gargano, J. Huber, cav. N. Lavdas, Cav. G. Manente, cav. A. Musi, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, A. Muttoni, dott. L. Nadègine, G. F. Poli, Max Puente, A. V. Pistani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, avv. A. Samarani, A. Savoia, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, ecc.

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 3 • MILANO • Corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 54.

Pezzo del presente NUMERO DOPPIO:  
Nel Regno Cent. 50 - Estero Cent. 60  
(anche arretrato)

La nostra musica:

**SEGUIDILLA**  
per ESTUDIANTINA  
del Maestro ANGELO RUSPANTINI  
**NOSTALGIA - Mazurka**  
del prof. GIULIO PARDI

### Il nostro Concorso per l'Album 1913 I VINCITORI

Ecco il verdetto rassegnatoci dalla Commissione esaminatrice da noi costituita cogli egregi signori maestri: Cav. Giuseppe Manente Capo Musica nel 2° Regg. Granatieri, Prof. Luigi Cornago, già insegnante nel R. Conservatorio di Milano e Prof. Silvio Ranieri, concertista di Mandolino:

1° premio - Medaglia d'oro al maestro Francesco Amoroso, capo musica nel 24° Fant. per una Serenata per mandolino e piano (motto: *Vorrei*)

Medaglie d'argento ai seguenti lavori:

1° *Serenade à Maman* (motto: *Sempre per l'Arte*) del maestro L. Mellana Vogt.

2° *Ghiribizzo* (motto *Simplex*) del maestro Simone Salvetti.

3° *Serenata* (motto: *Per chi disturba c'è il cestino*) del prof. Attilio Campanini.

M daglie di bronzo ai seguenti lavori:

1° *Légende Bretonne* (motto: *Speranza*) del M. L. Mellana Vogt. — 2° *Valzer Salon* (motto: *Jubal*) del maestro Simone Salvetti. — 3° *Tota Pulchra* (Melodia religiosa) del maestro Ernesto Cavonighi. — 4° *Serenatella Siciliana* (motto: *Che bei tempi*) del maestro Francesco Amoroso — 5° *Sognando* (N. 30 di inscriz) del prof. Adolfo Loyro — 6° *Scintilla* (motto: *Speranza*) del maestro Giro'amo Call. — 7° *Galanterie - Minuetto* (motto: *O utinam!*) del maestro cav. Raoul Chassain. — 8° *Angiolina Mazurka* (N. 55 di inscr.) del prof. Giulio Gu'rdani.

Giudicati meritevoli di pubblicazione, ma non premiabili perchè non conformi alle prescrizioni del regolamento del concorso:

- a) *Serenata* col motto: *Que hermoso es el Arte!*
- b) *Scherzo alla Tarantella*.

Lieti per il bellissimo risultato conseguito da questo speciale nostro concorso, provvediamo subito alla compilazione dell'atteso Album con alcuni dei suddetti lavori. Gli altri li pubblicheremo sul *Plettro*.

Al prossimo numero il Sommario dell'Album.

### Discordie a Genova per il Concorso?

Un nostro assiduo ci scrive da Genova: Il *Plettro* ha già dato la sua autorevole parola in favore di un possibile Concorso nella nostra città e ciò, qui, fu appreso colla più viva soddisfazione.

Non sarà quindi inopportuno che io mi faccia eco di certi malumori nati fra le società locali a proposito del concorso stesso. È noto che l'iniziativa per una nuova gara a Genova nel 1914 è partita dall'*Estudiantina Genovese* e questa, come riferiste, attivamente si adopera perchè il suo progetto conduca a un lieto fine.

Senonchè una deplorabile omissione della *Estudiantina* suddetta avrebbe dato origine ad un mondo di pettegolezzi. In realtà si tratta di questo: la società del M. Rossi, nell'avanzare il suo progetto al Comitato della futura esposizione di igiene e marina, avrebbe — a quanto pare — dimenticato che qui a Genova esistono altre società, sicchè queste non solo non furono nominate, ma neppure invitate a prestare l'opera propria al miglior esito del progetto.

Era naturale quindi che la cosa, posta così, potesse creare dei malumori e difatti nel nostro piccolo mondo mandolinistico molto si commenta a questo riguardo.

È da augurarsi perciò che venga presto una riparazione o, meglio, delle spiegazioni per modo da ridonare fra le società genovesi di mandolinisti quel necessario accordo, pieno e cordiale, senza del quale, è bene dirlo francamente, sarebbe vano attendersi quella buona riuscita al Concorso che qui è nel desiderio di tutti. m. g.

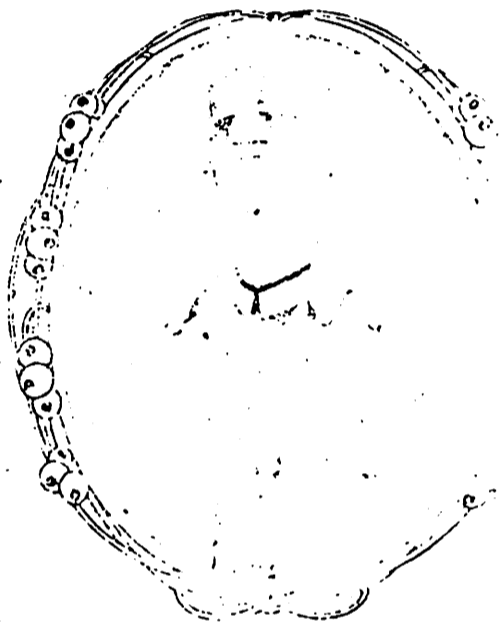
### Successi di mandolinisti italiani all'estero

Ci scrivono da Filadelfia (Stati Uniti): (A. R.) Il 9 corrente nel grandioso Salone Musical Fund Haal un'orchestra mandolinistica di circa 40 esecutori ha eseguito un interessantissimo programma destando nel folto pubblico accorso le più gradite impressioni. Fu infatti una vera festa per l'arte mandolinistica di cui va dato merito principale al distinto prof. Vincenzo Tiracchia, italiano, che ha diretto la simpatica orchestra con molto brio e precisione.

Il programma si è iniziato colla *Marcia Eroica* di Amadei che destò i primi entusiasmi per la inappuntabile esecuzione. Applauditissimo fu pure il quartetto a plettro composto dai signori G. Tiracchia, A. Rossi, N. Falcone e N. Bellano.

È dunque con patriottica soddisfazione che vi mando la notizia del successo artistico riportato dal nostro connazionale M.° Tiracchia, il quale, è doveroso dirlo, ha saputo qui acquistarsi una vera reputazione mercè l'opera sua assidua e intelligente di ottimo insegnante di mandolino.

Echi del nostro 4 Concorso Intern. di Musica



Il maestro ANGELO RUSPANTINI  
Capo musica nel 16° Regg. Fanteria

Fra i vincitori dell'ultimo nostro concorso nazionale di musica va annoverato il valente Maestro Ruspantini diplomato alla R. Accademia S. Cecilia di Roma dove ebbe a maestri il Comm. Vesselli e il prof. Letaccioli.

Giovanissimo ancora, il M.° Ruspantini conta al suo attivo varie e notevoli vittorie nel campo dell'arte. Tra queste merita una speciale menzione quella riportata l'anno scorso in occasione del concorso per Capo banda militare, dove riusciva a classificare 1° su N. 32 concorrenti. Come commentare possiamo aggiungere che i lavori del Maestro Ruspantini si distinguono per la vena melodica e ispirata, per l'armonizzazione corretta e la strumentazione fatta con veri criteri moderni. Le numerose composizioni ricordiamo una *Massa Sinfonica* per banda, alcune danze pubblicate dall'*Associazione Popolare* ed una *Pastorale* premiata al Concorso del Tirso.

Mandiamo quindi con vivo compiacimento al direttore della ispirata *SEGUIDILLA* che si pubblica nel presente numero il nostro cordiale saluto di benaugurandogli sempre nuove e più ambite vittorie.

### POLACCA DI CONCERTO di F. Amoroso

Ottenne un 1° premio al nostro 4° Concorso  
Per Mandolino e Piano L. 1,50 (m)  
" " e Chitarra " 1,—  
" " solo " 0,75

**PIETRO LANDI** - Via Bergamo 44, Milano.  
Medaglie - Distintivi - Coppe - Targhe - Diplomi  
per Società, Concorsi e Convegni.

2° Premio (Cat. C.) al nostro  
4° Concorso Intr. di Musica

# Seguidilla

ANGELO RUSPANTINI.

IN UNO.

MANDOLINI  
MANDOLA.  
CHITARRA.

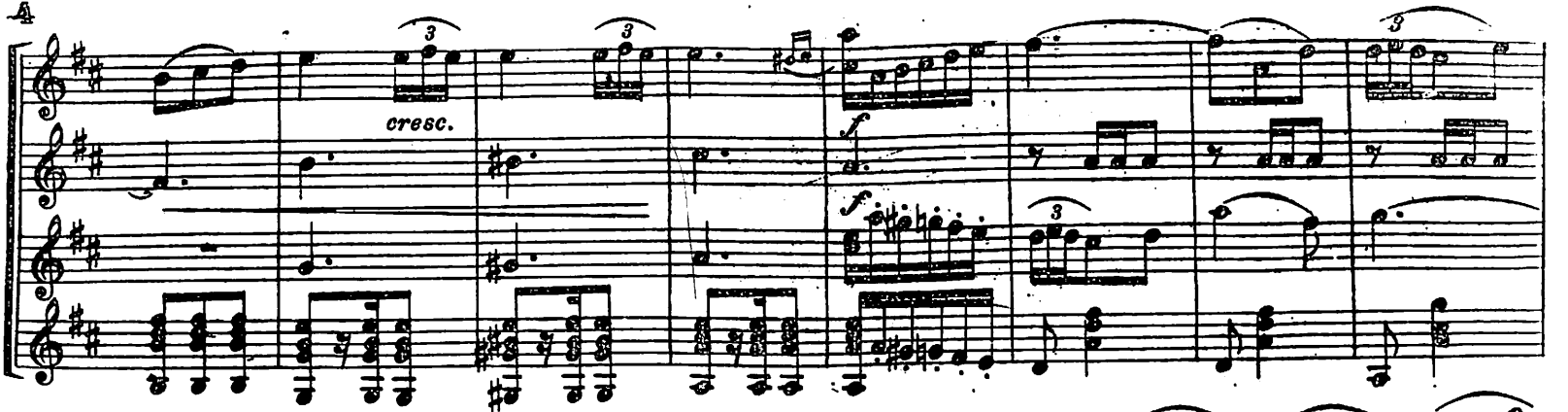
*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*p* *cresc.* *cresc.* *f* *p* *f* *p*

Proprietà del giornale «IL PLETTRO» Milano.  
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

This page of musical notation consists of six systems, each containing three staves. The notation is written in treble and bass clefs. The first system includes a *cresc.* marking. The second system features a *ff* marking and a first ending bracket labeled '1.' leading to a *p* dynamic. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system includes another first ending bracket labeled '1.' leading to a *p* dynamic. The fifth system features a *p* dynamic. The sixth system concludes the page with a *p* dynamic and a final cadence. The music is characterized by flowing lines, often with slurs and ties, and includes various rhythmic patterns and articulations.

4



*cresc.*

System 1: Four staves of music. The top staff features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The second staff contains a bass line with a 'cresc.' (crescendo) marking. The third and fourth staves provide harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.



System 2: Four staves of music. The top staff continues the melodic line with more triplet markings. The second staff has a bass line with a '3' marking. The third and fourth staves continue the accompaniment.



System 3: Four staves of music. The top staff has two first endings marked '1.' and '2.'. The second staff has a '3' marking. The third and fourth staves continue the accompaniment.



System 4: Four staves of music. The top staff has a '3' marking. The second staff has a '3' marking. The third and fourth staves continue the accompaniment.



System 5: Four staves of music. The top staff has a '3' marking. The second staff has a '3' marking. The third and fourth staves continue the accompaniment.

D. C. tutto

# IL PIETTRO

Periodico Bimensile per Mandolinisti ed Estudiantine.

Premiato con Diploma di Benemerenzia ai Concorsi Internazionali di Como (1906), Pavia (1909) e Cremona (1910).

MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Vicenza (1907).

Ogni numero Cent. 20. All'Estero Cent. 30.

Arretrati *(trascorso un mese)* Italia Cent. 25.  
*dalla pubblicazione* Estero ,, 40.

## CATALOGO TEMATICO

Indirizzare Vaglia :  
Amministrazione "Piettro", Casella Postale 542.  
MILANO

### ANNO IV. 1909

#### MINUETTO IN LA (1)

N. 1. (Premiato).

A. AMADEI



#### INTERMEZZO (1)

N. 2.

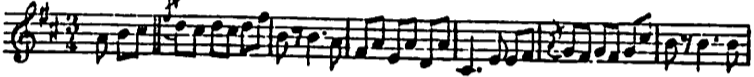
S. GENTILE



#### RITORNA A ME! (3)

N. 3. Mazurka.

C. MENS



#### SOGNO D'ORO (1)

N. 4. Serenata.

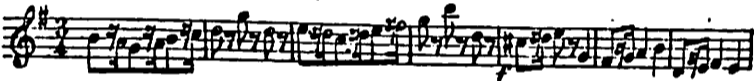
A. FERRARIO



#### CONFIDENZE AMOROSE (1)

N. 5. Imitazione - Scherzo.

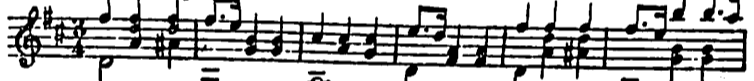
C. MUNIER



#### BRISAS CAMPESTRES

N. 6. Mazurka per Chitarra.

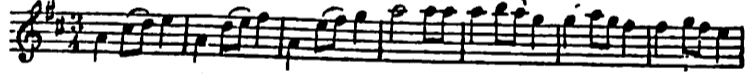
M. PUENTE-ARNAO



#### CELEBRE VALZER (2)

N. 7.

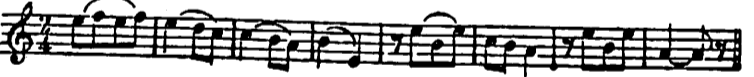
F. CHOPIN



#### LA ROMANESCA (2)

N. 8. Celebre Danza.

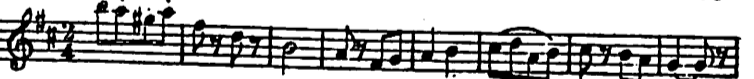
.....



#### ALLA MARATONA (2)

N. 9. Galopp.

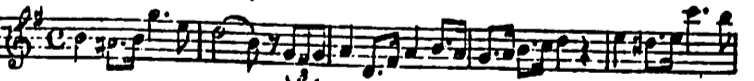
A. FERRARIO



#### AMOR DI PATRIA (1)

N. 10. Inno (Premiato).

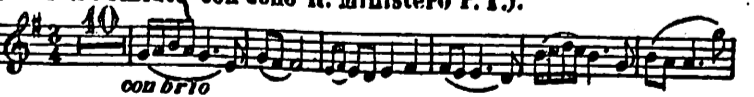
A. MASI



#### SERENATA (4)

N. 11. (Premiata con dono R. Ministero P. I.).

S. FALBO



#### PIÙ DELLA VITA (2)

N. 12. Marcia facile.

E. VANNUCCHI.



N. B. Il numero di fianco al titolo indica:

(1) Per 2 Mandolini, Mandola e Chitarra (o Estudiantina).

(2) Per 2 Mandolini o Chitarra.

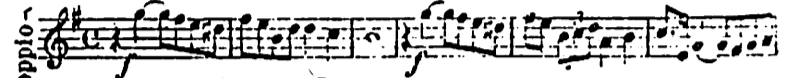
(3) Per Mandolino e Chitarra.

(4) Per Mandolino (o Violino) con accompagnamento di Pianoforte

#### ELEGIA (1)

N. 13-14.

A. CAPPELLETTI



#### CARNEVALE DI VENEZIA (1)

Fantasia con Variazioni.

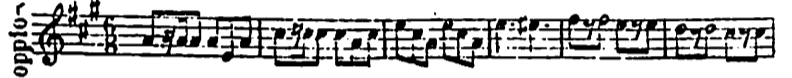
C. MUNIER



#### SALVE LUCERNA (1)

N. 15-16. Marcia (Premiata).

R. GARGANO

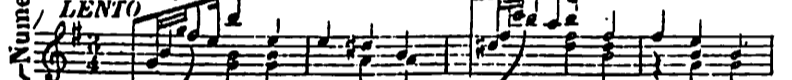


#### MAZURKA PER CHITARRA

(Premiata).

LENTO

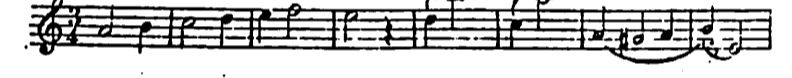
M. PUENTE-ARNAO



#### LA PATETICA (2)

N. 17. Serenata popolare.

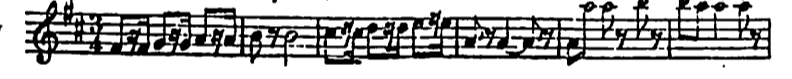
P. MANICA



#### TENTATRICE (3)

N. 18. Mazurka (Premiata).

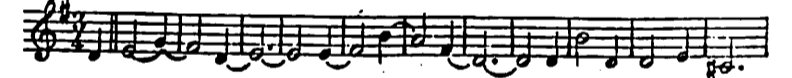
A. FERRARIO



#### DANZA LA NONNA (4)

N. 19. Valzer (Premiato).

E. CAVENAGHI



#### VIAGGIO FELICE (2)

N. 20. Polka (Premiata).

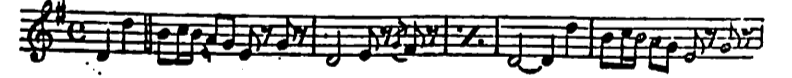
C. ROMAGNOLI



#### TITINA (1)

N. 21. Gavotta (Premiata).

U. DE MARTINO



#### SONRISAS

N. 22. Mazurka per Chitarra.

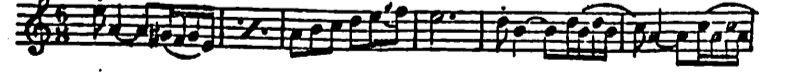
M. PUENTE-ARNAO



#### NATALE (1)

N. 23. Pastorale (Premiata).

A. AMADEI



#### SCHERZO ALLA MAZURKA (1)

N. 24. (Premiato).

A. FERRARIO.



Manata completa elegantemente legata in tela L. 4.

### Alle Orchestre Mandolinistiche raccomandiamo:

F. Jullian - **DANS LA PRAIRIE** - Scene Campestri  
a) Il mattino - b) Il pascolo - c) Il sogno del Pastore - d) Ricordo della festa - e) Il ritorno.

E. Boucheron - **BALLETTO DELLE FATE** - Fantasia  
a) Valzer lento - b) Scena della seduzione - c) Pizzicati - d) Baccanali  
Boieldieu - **IL CALIFFO DI BAGDAD** - Celebre Sinfonia  
Speciale riduzione del Maestro Mario Maciocchi

Partitura di ogni pezzo (netto) L. **2,50**  
Parti separate cadauna **0,40**

F. Bellini - **ALLA MADONNA DEL MONTE** - Fantasia  
(media difficoltà)

E. A. Rizzi - **CIEL BLEU** - Fantasia  
- **OUVERTURE DI CONCORSO**

C. Z. Vernazobres - **FESTA ESTUDIANTINA** - Capriccio

Prezzo di ogni singolo pezzo: Partitura sola L. **2,00**  
Parti separate cadauna **0,30**  
Esemplari completi **4,00**

C. Guillou - **RIVIERA** - Fantasia (facile)

E. A. Rizzi - **VARAVILLA** - Fantasia (facile)

Prezzi di ogni singolo pezzo: Partitura sola L. **1,50**  
Parti separate cadauna **0,25**  
Esemplari completi **3,00**

Rivolgersi all'Amministrazione del "Plettro", - Milano

### NUOVISSIME PUBBLICAZIONI DEL "PLETTRO"

## GRANDI SUCCESSI PICCOLI EROI

Ouverture del Maestro Cav. **G. MANENTE**

(dedicata ai Soldati d'Italia)

Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo (1912)

In corso di stampa la trascrizione in partitura per **BANDA**

Celebre Sinfonia di **F. Pæer**

## MAESTRO DI CAPPPELLA

Trascrizione di **A. Campanini**

Per Mandolino e Chitarra L. **1,50**  
Per due Mandolini, Mandola e Chitarra **2,50**

## Marcia dei Cacciatori a Cavallo

del Prof. **A. P. MURKENS**

(2° premio al nostro 4° Concorso Internazionale di Musica)

Parti staccate per Mandolino 1°, idem 2°, Mandola, Chitarra - cadauna **Cent. 20.**

Parte speciale per Tamburo basco, nacchere, e triangolo **L. 1,-**

**Grande Successo!**

## Concerto in re magg.

(in 3 tempi)

del Concertista di Mandolino M.<sup>o</sup> **SILVIO RANIERI**

a) Allegro maestoso; b) Romanza; c) Allegro giocoso.

per Mandolino e Pianoforte nette **L. 4.-**

Spedire vaglia alla nostra Amministrazione.

**Grande Successo!**

## PREZZI D'ABBONAMENTO AL "PLETTRO",

per il 1913 (Anno VIII)

Senza l'Album: sino al 30 Giugno sino al 30 Dicembre

In tutto il Regno L. 1,75 L. 3,-  
All'Estero " 2,75 " 5,-

Con l'Album Premio:

In tutto il Regno L. 2,50 L. 3,75  
All'Estero " 3,75 " 6,-

### NOTA BENE

L'Album-premio 1913 avrà uno specialissimo interesse perchè in esso, come è noto, verranno pubblicati almeno 8 pezzi per Mandolino con accompagnamento di Chitarra (o Pianoforte) che verranno prossimamente premiati al « Concorso Speciale di Musica » testè indetto dal Plettro e per il quale già si hanno prove non dubbie di una splendida riuscita.

L'Album, di circa 16 pagine, verrà edito in elegantissima edizione. Agli Abbonati verrà spedito entro il prossimo mese di gennaio.

Raccomandiamo intanto a tutti coloro che desiderano fornirsi dell'interessante pubblicazione a volerci fare avere il relativo importo con cortese sollecitudine.

### FACILITAZIONI ECCEZIONALI

Ai nostri cortesi Abbonati proponiamo le seguenti combinazioni cumulative coll'abbonamento.

COMBINAZIONE N. 1 Italia Estero

Plettro e L. 5 di musica di nostra edizione, compresa quella del Repertorio Speciale L. 6,- 8,-

COMBINAZIONE N. 2

Plettro, Album 1913 e L. 5 di musica come sopra » 6,50 8,50

COMBINAZIONE N. 3

Plettro, Album 1913 e L. 5 di musica da scegliersi fra le edizioni « Varie » (vedi nostro Cat.) 7,- 9,-

*Il "Plettro", gratis*

A tutti coloro che ci invieranno l'importo di cinque abbonamenti nuovi annuali (con o senza Album) invieremo il Plettro gratis per tutto l'anno 1913 unitamente all'Album 1913.

La stessa facilitazione sarà concessa a chi ci commissionerà lire 10 (estero lire 15) di musica da scegliersi per una metà fra le nostre edizioni e per il restante fra quelle « Varie ». Chiedere Catalogo.

NOTA. - La musica di cui alle suddette combinazioni verrà spedita franca di porto.

Spedire vaglia all'Amministrazione del Plettro - Casella Postale 542 - Milano.