

PREZZI D'ABONAMENTO			
ITALIA	11a anno L. 3. —	ESTERO	11a anno L. 5.00
	Ses. mesi L. 1.75		Ses. mesi L. 2.75
* Volendo un ricco ALBUM premio aggiungere L. 0.75 (per l'Estero L. 1.)			
* Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 513			
NUMERI ARRETRATI			
trascorso un mese dalla pubblicazione			
Italia Cent. 25		Estero Cent. 40	

PERIODICO



PLETTRO  
MUSICALE

Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA al Concorso Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - CREMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conr. Int. VENEZIA (1907)

Direttore: ALESSANDRO VIZZARI

Non si restituiscono i manoscritti. Si fa menzione della musica ricevuta in dono. Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione.

COLLABORATORI: S. Agostini, A. Amadei, F. Amoroso, Cav. Bolzoni, A. Campanini, A. Cappelletti, Cav. R. Chassain de la Plasse, U. De Martino, S. Falbo, A. Ferrari, R. Gargano, J. Huber, cav. N. Lavdas, Cav. G. Manente, cav. A. Masi, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, A. Muttoni, dott. L. Nadègine, G. F. Poli, Max Puente Arn, V. Pistani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, avv. A. Samarani, A. Savoia, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, ecc.

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 3 • MILANO • Corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 542



La nostra musica:

## SEMPRE AVANTI

Marcia per Estudiantina

del Prof. G. FIORE FERRETTI



## Una lettera del Prof. FANTAUZZI

Riceviamo e per debito di imparzialità pubblichiamo:

Egregio Signor Direttore,

Di ritorno da una *Tournée* trovai nella mia corrispondenza un numero del suo periodico contenente frasi poco cortesi alla mia persona, come risposta alle mie impressioni pubblicate sul *Le Plectre* sui solisti di chitarra partecipanti al concorso di Bergamo.

Siccome vengo gratificato di *poca avvedutezza e poca competenza*, domando a cotesto Sig. Ferrari.... di Parma, i suoi titoli artistici, per permettersi tanta libertà e tanta insolenza.

Sappia l'articolista in erba, che nei trenta o quaranta concorsi in cui presi parte in Francia, ed in Italia a Cremona come presidente dei quartetti e trii ed a Torino con la stessa carica nella categoria eccellenza, ho sempre adempiuto il mio incarico con coscienza; nessuno mai s'accorse, nè della mia *poca avvedutezza*, nè della mia *poca competenza*.

Toccava proprio a lui di far aprir gli occhi...

Faccia una cosa sig. Ferrari; dal momento che vanta di aver studiato tutti i metodi compreso l'Aguado ed il Sor, di cui non me ne sono proprio (scusi) accorto, li riveda, sarà un bene per lei, acquisterà in arte, gusterà più soddisfazione, come artista, che non come libellista a tempo perso.

L. FANTAUZZI

Mandolinista membro della Giuria a Bergamo

Questo scritto del prof. Fantauzzi, direttore del Periodico *Le Plectre* è la risposta agli appunti mossigli dal Chitarrista Ferrari (altro dei partecipanti al concorso solisti dilettanti di Bergamo) in seguito ad alcuni apprezzamenti pubblicati dallo stesso sig. Fantauzzi in nome della commissione esaminatrice di cui faceva parte. A questo proposito lo stesso sig. Fantauzzi ci scrive che la relazione da lui pubblicata sui quartetti e solisti deve ritenersi come sua personale e che fu un *lapsus* a averla firmata *Pour le Jour*.

Prendiamo atto di questa rettifica spiacenti che la cosa abbia potuto originare una spiacevole polemica che ora, crediamo, così definitivamente risolta.

## Notiziario

✳ A Como nello splendido salone dell'Istituto Carducci sede della nobile e popolare istituzione *Pro Cultura*, presso la quale è pure degna sede il Circolo *Flora* colla sua scuola di strumenti a plectro, il 1 del corr. mese ha avuto luogo una riuscitissima accademia per la premiazione degli allievi.

Allo svolgimento della parte musicale prese parte anche il *Flora* il quale, sotto la direzione del Prof. L. Guarisco ha, come al solito, magistralmente eseguito la Sinfonia della *Jone* ed una trascriz. sulla *Figlia di Jorio* riscuotendo alla fine di ogni pezzo nutriti e prolungati applausi. — Alla simpatica cerimonia è intervenuto un pubblico elegantissimo di cittadini ed autorità tra cui notati il Sindaco Conte Comm. Reina, il Provveditore agli studi, il Procuratore del Re cav. Mellini.

✳ La ricorrenza della festa di S. Cecilia patrona della musica, venne festeggiata dal Circolo Albarese di Genova con un lieto simposio al quale parteciparono il presidente onorario nob. Giuseppe Rossi, i soci rag. Paolo Malatto, avv. Parodi, il presidente effettivo Lavaggi, e moltissimi altri.

Furono pronunziati elevati discorsi tutti inneggianti alla prosperità del benefico circolo.

✳ La società Zürcher Mand. und Guitarr. Club di Zurigo, colla direzione del nuovo direttore M.º A. Kengartner ha dato recentemente un riuscitissimo concerto ottenendovi un lieto successo. Fu specialmente applaudita la Sinfonia degli *Orazi e Curiazi* e la marcia *Patria mia!* di nostra edizione.

✳ Apprendiamo che la nuova *Federazione delle Estudiantine francesi del Sud-Est* è stata definitivamente costituita con sede a Lyon. Presidente è stato nominato il Sig. J. Gonon di Lyon.

Nei primi 5 numeri del prossimo anno pubblicheremo:

**Povero Amore** - *Bozzetto Musicale* (Premiato) per Mandolino e Piano del Maestro L. Mellana Vogt.

**Saltellando** - *Polka brillante* per Mandolini e Chitarra del M.º G. Anelli.

**Charky** - *Romanza Ottomana* per Mandolino e Chitarra del M.º Irinopoulo Litzo.

**Nostalgia** - *Mazurka* per Mandolini e Chitarra del Prof. G. Pardi.

**Aria di Primavera di Mendelssohn** (Premiata) Trascrizione per Chitarra sola dell'Avv. Spiro Drongitis.

FOTOGRAFIE (form. gabin.) dei celebri Chitarristi Carcassi, Carulli, Giuliani, Regondi, Sor, Zani de Ferranti  
Esemplari rarissimi — Cadauno L. 2.50

## LA CHITARRA ED I CELEBRI CHITARRISTI

XXX

*Legnani Luigi*, distintissimo chitarrista, nacque a Milano verso il 1790. Diede parecchi concerti nella città natale nel 1819 facendosi ammirare per la straordinaria abilità. Nell'ottobre del 1822 andò a Vienna dove soggiornò parecchi mesi. La stampa tedesca scriveva che nessuno poteva stare in confronto ad un tale artista, per i prodigi della esecuzione meravigliosa. Negli anni 1823 e 24 viaggiò sempre dando concerti. Nel 1825 si fissò a Genova.

Scrisse duetti per chitarra e flauto, circa trenta opere per chitarra sola, esercizi, rondò, capricci e variazioni, opere tutte piene di grandi difficoltà.

La prima opera *Terremoto con variazioni* fu pubblicata dall'Editore Ricordi.

XXXI

*Lemoine Antonio*, nacque a Parigi il 3 Novembre 1763, e più che chitarrista, fu egregio compositore di musica per chitarra sola e violino.

(continua)

Rag. T. BRONDI.

## NECROLOGIO

A Monteroduni, sua patria, si è spento per malattia indomabile ed a soli 23 anni, Giuseppe Fiore Ferretti che per l'arte musicale, e per l'arte nostra in ispecie, si era acceso l'animo ai più nobili entusiasmi. Parecchi periodici pubblicarono già pregevoli sue composizioni per mandolini e chitarra e, or non è molto anche a noi inviava alcuni suoi nuovi lavoretti tra cui la marcia *«Sempre Avanti!»* che si pubblica nel presente numero, scrivendoci in pari tempo con espressioni gentili all'indirizzo del nostro periodico) che sarebbe stato felice di vedersi annoverato fra i collaboratori del *Plectro!*

Sventuratamente il nostro tributo di stima e simpatia lo raggiunge nella tomba!

Alla memoria del distinto musicista vada dunque il vivo e commosso rimpianto del *Plectro*.

## Novità musicali ricevute in omaggio

**Cateura B.** - *Sei studi* per Mandolino e Piano (1º Quad.)

- *Sei studi* per Mandolino e Piano (2º Quad.)

- Studio Capriccio (dall'Autore)

## Tutti gli arretrati del "Plectro"

sono in vendita presso la nostra Amministrazione

Via Castelmorrone, 3 - Milano

## PIETRO LANDI - Via Bergamo 44, MILANO

Medaglie - Distintivi - Coppe - Targhe - Diplomi per Società, Concorsi e Convegni.

# Sempre avanti!

Giuseppe Fiore-Ferretti. Op. 64.

*INTROD.* *MARZIA.*

Mandolino Iº  
Mandolino IIº  
Mandola.  
Chitarra.

**TRIO.**

D. C. tutto al Fine.

# Repertorio speciale del "Plettro",

Raccolta di Sinfonie, Fantasie, Suites ecc. di Autori Classici e Moderni  
(originali e trascrizioni)

per uso delle **Orchestre Mandolinistiche**

composte di Mandolini (1.° e 2.°)  
Mandole, Mandolincello, Mandolone e Chitarre -

## 2.ª SERIE

- AMADEI A. - ITALIA** - Marcia Eroica nette  
(facile) . . . . . Partitura L. 1,50  
Parti staccate cadauna > 0,25
- BEETHOVEN L. van. - SCHERZO** della  
2ª Sinfonia in Re magg. Trascriz.  
di G. Manente (facile) . . . . . Partitura > 1,—  
Parti staccate cadauna > 0,25
- CALÌ G. - CARESSES** - Gavotta -  
1° Premio (Cat. D) al 4° Con-  
corso del "Plettro", (m. d.) . . . . . Partitura > 1,—
- CANNAS C. (fig.) - ANDALUSIA** -  
Tango Habanera - Premiata al 4°  
Concorso del "Plettro", (facile) . . . . . > 1,—
- CAPPELLETTI A. -- OUVERTURE  
DRAMATIQUE** - 1° Premio  
(Cat. A.) al 4° Concorso Inter.  
del "Plettro", (m. d.) . . . . . > 5,—
- CHASSAIN DE LA PLASSE R. - LE  
PRINCE CHARMANT** --  
Gavotta - 2° Premio (Cat. D) al  
4° Concorso del "Plettro", (facile) . . . . . > 0,50  
Parti staccate cadauna > 0,25
- FALBO S. - OUVERTURE in RE min.**  
1° Premio (Cat. A.) e dono spe-  
ciale del R. Ministero della P. I.  
al 4° Concorso del "Plettro",  
- (media difficoltà) . . . . . Partitura > 5,—
- LAVDAS N. - RAPSODIA ELLENICA**  
Premiata con Menzione Onore-  
vole al 4° Concorso del "Plettro",  
(media difficoltà) . . . . . > 4,—
- MANENTE G. - PICCOLI EROI** -  
Ouverture in La - 2° Premio  
(Cat. A.) e Medaglia d'Oro del  
Comune di Milano al 4° Con-  
corso del "Plettro", (facile) . . . . . Partitura > 2,50  
Parti staccate cadauna > 0,40
- MARINELLI A. - SERÉNADE** - Pre-  
miata con diploma di 1° Grado  
(facile) . . . . . Partitura L. 0,50
- MOZART A. W. - NOZZE DI FIGARO**  
Ouverture - Trascrizione del Cav.  
N. Lavdas - 1° Premio (Cat. B.)  
al 4° Concorso del "Plettro",  
(media difficoltà) . . . . . > 5,—
- **FLAUTO MAGICO** - Ouver-  
ture - Riduz. di P. Quarantotto  
(media difficoltà) . . . . . > 1,—
- RUSPANTINI A. - SEGUIDILLA** -  
2° Premio (Cat. D) al 4° Con-  
corso del "Plettro", (facile) . . . . . > 0,50

Mandare Vaglia all'Amministrazione del  
"PLETTRO", Via Castelmorone, 3 - Milano.

**A RICHIESTA**

si spedisce gratis il Catalogo  
Generale di tutte le pubbli-  
cazioni del "Plettro".

Alle Orchestre Mandolinistiche raccomandiamo:

- F. Jullian - **DANS LA PRAIRIE** - Scene Campestri  
a) Il mattino - b) Il pascolo - c) Il sogno del Pastore - d) Ricordo della  
festa - e) Il ritorno.
- E. Boucheron - **BALLETTO DELLE FATE** - Fantasia  
a) Valzer lento - b) Scena della seduzione - c) Pizzicati - d) Baccanali
- Boieldieu - **IL CALIFFO DI BAGDAD** - Celebre Sinfonia  
Speciale riduzione del Maestro Mario Maciocchi  
Partitura di ogni pezzo (nette) L. 2,50  
Parti separate cadauna > 0,40

- F. Bellini - **ALLA MADONNA DEL MONTE** - Fantasia  
(media difficoltà)
- E. A. Rizzi - **CIEL BLEU** - Fantasia  
— **OUVERTURE DI CONCORSO**
- C. Z. Vernazobres - **FESTA ESTUDIANTINA** - Capriccio  
Prezzo di ogni singolo pezzo: Partitura sola L. 2,00  
Parti separate cadauna > 0,30  
Esemplari completi > 4,00
- C. Guillon - **RIVIERA** - Fantasia (facile)
- E. A. Rizzi - **VARAVILLA** - Fantasia (facile)  
Prezzi di ogni singolo pezzo: Partitura sola L. 1,50  
Parti separate cadauna > 0,25  
Esemplari completi > 3,00
- Rivolgersi all'Amministrazione del "Plettro", - Milano*

## NUOVISSIME PUBBLICAZIONI DEL "PLETTRO",

### GRANDI SUCCESSI

# PICCOLI EROI

Ouverture del Maestro Cav. G. MANENTE

(dedicata ai Soldati d'Italia)

Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo (1912)

In corso di stampa la trascrizione in partitura per BANDA

Celebre Sinfonia di F. Pæer

# MAESTRO DI CAPPELLA

Trascrizione di A. Campanini

Per Mandolino e Chitarra L. 1,50  
Per due Mandolini, Mandola e Chitarra > 2,50

# Marcia dei Cacciatori a Cavallo

del Prof. A. P. MURKENS

(2° premio al nostro 4° Concorso Internazionale di Musica)

Parti staccate per Mandolino 1°, idem 2°, Mandola, Chi-  
tarra - cadauna Cent. 20.

Parte speciale per Tamburo, basso, nacchere, e triangolo L. 1,—

**Grande Successo!**

# Concerto in re magg.

(in 3 tempi)

del Concertista di Mandolino M.° SILVIO RANIERI

a) Allegro maestoso; b) Romanza; c) Allegro giocoso.

per Mandolino e Pianoforte nette L. 4.

Spedire vaglia alla nostra Amministrazione.

**Grande Successo!**