

PREZZI D'ABBONAMENTO

ITALIA	Un anno L. 3.—	ESTERO	Un anno L. 5.00
	Ses. mesi » L. 1.75		Ses. mesi » 2.75

Volendo un ricco ALBUM premio aggiungere L. 0,75 (per l'Estero L. 1) Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 542

NUMERI ARRETRATI
trascorso un mese dalla pubblicazione
Italia Cent. 25 • Estero Cent. 40

PERIODICO



L'ALFALETTA

MUSICALE

Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA al Concorso Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - CREMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VICENZA (1907)

Direttore: ALESSANDRO VIZZARI

Non si restituiscono i manoscritti
Si fa menzione della musica ricevuta in dono
Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

COLLABORATORI: S. Agostini, A. Amadei, F. Amoroso, Cav. Boizoni, A. Campanini, A. Cappelletti, Cav. R. Chassain de la Plasse, U. DeMartino, S. Falbo, A. Ferr. G. Gargano, J. Huber, cav. N. Lavdas, Cav. G. Manente, cav. A. Masi, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, A. Muttoni, dott. L. Nadèg-ne, G. F. Poli, Max Puente Ar. V. Pistani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, avv. A. Samarani, A. Savoia, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, ecc.

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 3 • MILANO • Corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 54



La nostra musica

MI PRIMERA

MARCIA per Quartetto Mandolinistico
(Premiata con Diploma d'Onore al n. 4° Concorso)
DEL PROFESSOR

J. Mourino Vilas



Echi al Concorso di Bergamo

Ci è grato di poter segnalare la lieta impressione ed il più vivo compiacimento destato ovunque dall'esito felice del recente Concorso bergamasco. — A questo proposito sono giunte in questi giorni numerose lettere e telegrammi pieni di sentimenti di gratitudine per la buona riuscita delle gare. — Ci piace quindi di poter pubblicare una di tali cortesie letterarie, quella della "Filarmonica", di Torino che, come è noto, tanto si è distinta al Concorso.

Società Orchestrale "La Filarmonica",

Torino, 25-9-912.

Ill. sig. Alessandro Vizzari,

Il recente concorso che ebbe luogo a Bergamo riuscì una nuova affermazione di alta importanza per l'Arte Mandolinistica, in grazia specialmente della perfetta organizzazione dovuta in gran parte all'attività della S. V. — La nostra società è lieta di farne la constatazione augurando che tutti i futuri concorsi abbiano ad essere organizzati e diretti con quel rigoroso criterio artistico che presiedette al Concorso di Bergamo.

Conservaremo quindi vivo in noi il ricordo di questo Concorso, de' sui organizzatori e della mente direttiva dell'eg. Cav. Vizzari a cui doverosamente dobbiamo inviare un ringraziamento speciale per le cortesie usateci.

Questo concorso che, senza essere immodesti possiamo dire segnò un nuovo trionfo per la nostra Società, resterà fisso nelle nostre menti collegato al ricordo delle brevi ore passate in compagnia della S. V.

Con questi sentimenti, La prego di voler gradire, coi migliori saluti di tutti i componenti la Società e del maestro Cerretti, i sensi della mia particolare amicizia

Il Presidente f. Carlo Carbone.

Mandolinisti! Abbonatevi al Plettro. Un anno L. 3

Le premiazioni al Concorso di Bergamo

Continuazione: Vedi numero precedente

II° DIVISIONE (2° Categ.)

Giuria: mi Marinelli, Giud'ci, Del Grosso.

Casalmaggiore - *Estud. Casalese* - e (25/30)
1° premio. — (Non ha partecipato al Concorso d'Onore).

Como - *Circolo Comense* - e (23/30) 2° pr.;
o (25/30) 2° pr. - L. 100.

Menton - *Estud. Mentonnaise* - e (22/30) 3° pr.;
o (26/30) 1° pr. - L. 200.

Milano - *Estud. Euterpe* - e (20/30) 4° pr.;
o (24/30) 3° pr. - Medaglia Oro.

III° DIVISIONE (2° Categ.)

Nel Concorso Onore non fu assegnato il 1° premio.

Milano - *Estud. Corale «Verdi»* - e (26/30)
1° pr.; o (20/30) 3° pr. p. m. (Med. Oro)

Lissone - *Estud. Euterpe* - e (20/30) 3° pr.;
o (22/30) 2° pr. (L. 50)

Zurigo - *Printemps* - e (21/30) 2° pr.; o (20/30)
3° pr. p. m. (Med. Oro)

Al prossimo numero l'esito del Concorso Quartetti e solisti di mandolino e chitarra.

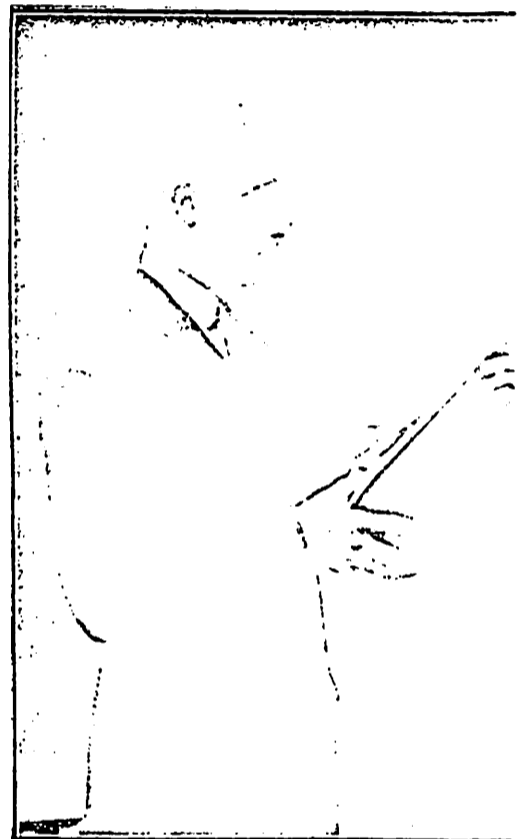
I sottoscrittori per l'acquisto della corona di bronzo a Gaetano Donizetti

Abbiamo detto nel numero scorso come per iniziativa del nostro direttore i partecipanti al Concorso di Bergamo abbiano lasciato — come omaggio a Gaetano Donizetti e come ricordo del Concorso Mandolinistico 1912 — una grande corona di bronzo che fu deposta sul monumento all'immortale musicista. — Ci è grato ora pubblicare l'elenco dei sottoscrittori che concorsero all'acquisto della corona suddetta.

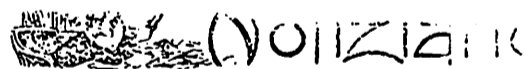
Direzione del Plettro L. 10 - Estudiantina Bergamasca L. 5 - Comitato Organizzatore del Concorso L. 20 - Circolo di Livorno L. 5 - Club Armonia di Trento L. 10 - Estudiantina di Monaco L. 25 - Società Filarmonica di Torino L. 10 - Circolo C. Porta di Milano L. 5 - Circolo Alharez di Genova L. 5 - Estudiantina Euterpe di Lissone L. 8 - Estudiantina Euterpe di Milano L. 5 - Estudiantina di Menton (Francia) L. 5 - Estudiantina Comense di Como L. 5 - Circolo Paisiello di Milano L. 5 - Spretifico solista di chitarra L. 5 - Emm. Courvoisier di Zurigo L. 2 - Danovaro Ermenegildo di Genova L. 5 - Orchestra Veronese L. 5 - Estudiantina Eporiediese di Ivrea L. 5 - Quartetto di Cremona L. 5 - alcuni giurati L. 6 - Totale L. 156.

Per la corona furono pagate L. 160. La differenza venne coperta con altra oblazione del Comitato.

MANDOLINISTI SPAGNUOLI



JOSÉ MOURINO VILAS
CONCERTISTA DI MANDOLINO



L'assemblea generale della Società orchestrale La Filarmonica di Torino, riunitasi il 18 c. m. a gliendo speciale proposta del suo maestro concertatore Stefano Cerretti, a voti unanimi nominava nostro direttore, cav. A. Vizzari, membro onorario del fiorento sodalizio.

La nuova operetta *La Favola della Principessa* del nostro valente collaboratore A. Amadei ha avuto un vivissimo successo ed un seguito di rappresentazioni al teatro Balbo di Torino. Sappiamo anche l'operetta, destinata a lieta fortuna, verrà presentata quanto prima al Diana di Milano in compagnia "Sociale". All'amico Amadei le nostre sentite congratulazioni ed i nostri cordiali auguri.

Per i Solisti di Mandolino

CELEBRI COMPOSIZIONI DI P. SARASATE

Trascriz. per Mandolino e Chitarra di L. MAREN

- | | |
|---------------------------------|---------|
| N. 1. <i>Malaguena</i> (op. 21) | L. 2,50 |
| • 2. <i>Romanza Andalus</i> | 2,— |
| • 3. <i>Playera</i> (op. 23) | 1,25 |

Scrivere alla nostra Amministrazione

MI PRIMA

MARCIA

À la Direction de "IL PLETTO",

J. Mourino Vilas

Introduzione
CON BRIO

Mandolino I^o
Mandolino II^o
Mandola
Chitarra

Marcia

cres. *ff*

cres. *ff*

dim. *1^a* *2^a*

First system of musical notation, consisting of four staves. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning.

Second system of musical notation, consisting of four staves. It continues the complex rhythmic patterns from the first system.

Third system of musical notation, consisting of four staves. It includes first and second endings, marked *1^a* and *2^a*. A dynamic marking of *pp* is present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Dal & al Phi indi segue.

Section titled "Trio" starting at the beginning of the system. It consists of four staves of music in a different key signature (one flat, Bb). The dynamics are marked *ppp*. The music features a steady eighth-note accompaniment in the lower staves and a more melodic line in the upper staves.

Fifth system of musical notation, consisting of four staves. It continues the Trio section and includes first and second endings, marked *1^a* and *2^a*. A dynamic marking of *ff* is present at the end of the system.

Repertorio speciale del "Plettro",

Raccolta di Sinfonie, Fantasie, Suites ecc. di Autori Classici e Moderni
(originali e trascrizioni)

per uso delle **Orchestre Mandolinistiche**

composte di Mandolini (1.° e 2.°)
Mandole, Mandoloncello, Mandolone e Chitarre -

2.ª SERIE

- | | |
|--|---|
| AMADEI A. - ITALIA - Marcia Eroica
(facile) | nette
Partitura L. 1,50
Parti staccate cadauna » 0,25 |
| BEETHOVEN L. VII. - SCHERZO della
2ª Sinfonia in Re magg. Trascriz.
di G. Manente (facile) | Partitura » 1,—
Parti staccate cadauna » 0,25 |
| CALI G. - CARESSES - Gavotta -
1° Premio (Cat. D) al 4° Con-
corso del "Plettro", (m. d.) | » » 1,— |
| CANNAS C. (fig.) - ANDALUSIA -
Tango Habanera - Premiata al 4°
Concorso del "Plettro", (facile) | » » 1,— |
| CAPPELLETTI A. - OUVERTURE
DRAMATIQUE - 1° Premio
(Cat. A.) al 4° Concorso Inter.
del "Plettro", (m. d.) | » » 5,— |
| CHASSAIN DE LA PLASSE R. - LE
PRENCE CHARMANTE --
Gavotta - 2° Premio (Cat. D) al
4° Concorso del "Plettro", (facile) | » » 0,50 |
| FALBO S. - OUVERTURE in RE min.
1° Premio (Cat. A.) e dono spe-
ciale del R. Ministero della P. I.
al 4° Concorso del "Plettro",
- (media difficoltà) | » » 5,— |
| LAVDAS N. - RAPSODIA ELLENICA
Premiata con Menzione Onore-
vole al 4° Concorso del "Plettro",
(media difficoltà) | » » 4,— |
| MANENTE G. - PICCOLI EROI -
Ouverture in La - 2° Premio
(Cat. A.) e Medaglia d'Oro del
Comune di Milano al 4° Con-
corso del "Plettro", (facile) | Partitura » 2,50
Parti staccate cadauna » 0,40 |
| MARINELLI A. - SERÉNADE - Pre-
miata con diploma di 1° Grado
(facile) | Partitura L. 0,50 |
| MOZART A. W. - NOZZE DI FIGARO
Ouverture - Trascrizione del Cav.
N. Lavdas - 1° Premio (Cat. B.)
al 4° Concorso del "Plettro",
(media difficoltà) | » » 5,— |
| - FLAUTO MAGICO - Ouver-
ture - Riduz. di P. Quarantotto
(media difficoltà) | » » 1,— |
| RUSPANTINI A. - SEGUIDILLA -
2° Premio (Cat. D) al 4° Con-
corso del "Plettro", (facile) | Partitura » 0,50 |

Mandare Vaglia all'Amministrazione del
"PLETTRO", Via Castelmorone, 3 - Milano.

A RICHIESTA

si spedisce gratis il Catalogo
Generale di tutte le pubbli-
cazioni del « Plettro ».

Alle Orchestre Mandolinistiche raccomandiamo:

- F. Jullian - **DANS LA PRAIRIE** - Scene Campestri
a) Il mattino - b) Il pascolo - c) Il sogno del Pastore - d) Ricordo della
festa - e) Il ritorno.
E. Boucheron - **BALLETTO DELLE FATE** - Fantasia
a) Valzer lento - b) Scena della seduzione - c) Pizzicati - d) Baucanali
Boieldieu - **IL CALIFFO DI BAGDAD** - Celebre Sinfonia
Speciale riduzione del Maestro Mario Maciocchi
Partitura di ogni pezzo (netto) L. 2,50
Parti separate cadauna » 0,40

- F. Bellini - **ALLA MADONNA DEL MONTE** - Fantasia
(media difficoltà)
E. A. Rizzi - **CIEL BLEU** - Fantasia
- **OUVERTURE DI CONCORSO**
C. Z. Vernazobres - **FESTA ESTUDIANTINA** - Capriccio
Prezzo di ogni singolo pezzo: Partitura sola L. 2,00
Parti separate cadauna » 0,30
Esemplari completi » 4,00
C. Guillou - **RIVIERA** - Fantasia (facile)
E. A. Rizzi - **VARAVILLA** - Fantasia (facile)
Prezzi di ogni singolo pezzo: Partitura sola L. 1,50
Parti separate cadauna » 0,25
Esemplari completi » 3,00
Rivolgersi all'Amministrazione del "Plettro", - Milano

NUOVISSIME PUBBLICAZIONI DEL "PLETTRO",

ITALIA

Gran Marcia Eroica
per Orchestra Mandolinistica
di

AMEDEO AMADEI

È stata eseguita per la prima volta al Concorso
di Bergamo da oltre

500 Esecutori 500

Partitura per Orchestra L. 1,50
Parti staccate (cadauna) 0,25

STRAORDINARIO SUCCESSO

PATRIA MIA!

Marcia di **R. GARGANO**

Parti staccate per Mandolino 1°, idem 2°, Mandola
Chitarra cadauna **Cent. 20.**

? GRATIS ?

un pezzo per man-
dolino e chitarra a
chi manda il pro-
prio indirizzo a

une piece pour
mandoline et gui-
tare a qui envoi-
son adresse à

Dir. JUL. HUBER, Musikverlag - Zürich I