

PREZZI D'ABBONAMENTO	
ITALIA	Un anno L. 3.- Set mesi L. 1.75
ESTERO	Un anno L. 5.00 Set mesi L. 2.75
* Valendo un ricco ALBUM premio aggiungere L. 0.75 (per l'Estero L. 1)	
Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 542	
NUMERI ARRETRATI	
trascorso un mese dalla pubblicazione Italia Cent. 25 • Estero Cent. 40	



PERIODICO MUSICALE

Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA al Concorso Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - CREMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VENEZIA (1907)

Non si restituiscono i manoscritti
Si fa menzione della musica ricevuta in dono
Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

Direttore: ALESSANDRO VIZZARI

COLLABORATORI: S. Agostini, A. Amadei, F. Amoroso, R. Avena, Cav. Boizoni, A. Campanini, A. Cappelletti, O. Carraro, U. De Martino, S. Falbo, A. Ferrarini, Gargano J. Huber, cav. N. Lavdas, G. Manente, cav. A. Masi, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, Conte A. Muffoni, dott. L. Nadègine, G. F. Poli, Max Puente Art. V. Pistani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, avv. A. Samarani, A. Savoia, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, ecc.

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 3 • MILANO • Corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 542

IL REGOLAMENTO del Concorso Mandolin. a Bergamo 8-9 settembre

Come abbiamo annunziato nello scorso numero, in questi giorni è stato diramato il regolamento di questo concorso e siamo lieti di poter già riferire che le norme dettate per le gare furono accolte ovunque con molto favore.

Spiacenti di non poter consentirci — per difetto di spazio — neppure un largo riassunto del regolamento stesso, accenniamo a talune disposizioni che ci sembrano di notevole importanza, rispecchiando le medesime precisi desideri avanzati dalle società.

Il regolamento impone fra l'altro la assoluta osservanza della partitura del pezzo d'obbligo nel senso che non saranno permesse, e per nessuna ragione, alterazioni o varianti nelle parti strumentali. Il direttore della società concorrente dovrà quindi presentarsi con una esecuzione conforme alla partitura (art. 24 del reg.)

Lodevole fu pure la disposizione riguardante la premiazione nelle gare d'onore in quanto essa ha stabilito dei premi per ogni singola divisione evitando quel raggruppamento che ha dato luogo, e giustamente, a tanti malcontenti nell'ultimo concorso di Torino. Vogliamo anzi augurare che l'ottima disposizione valga anche per le gare in avvenire.

Inoltre il concorso di lettura a vista fu limitato alle sole società di 1.ª Categ. (Eccellenza e Superiore) e si è fatto bene perchè le società di 2.ª Categ. in generale, e salvo poche eccezioni, sono — almeno per ora — impreparate a questo difficile cimento.

Quanto all'importo dei premi in denaro che raggiungono la cifra di oltre 3000 lire, notiamo quelli per i quartetti e per i solisti professionisti (di chitarra e mandolino). Questi ultimi avranno un 1.º premio di L. 200, ed un 2.º di L. 100, cifre queste mai raggiunte in nessuna precedente gara.

Il regolamento del Concorso viene spedito gratis a chiunque ne faccia richiesta al Comitato Organizzatore, Piazza Pontida, 28 - Bergamo.

All'On. Comitato Ordinatore del Concorso di Bergamo che volle concederci, con gentile ed inusitato tratto di deferenza, la gradita sorpresa di vedere inserito nell'elegante fascicolo col Regolamento, una intera pagina dedicata al Plettro (che ha l'onore d'essere l'organo ufficiale del Concorso) vada, coi nostri sinceri e grati ringraziamenti, l'espressione della nostra fervida simpatia e riconoscenza. La Direzione

CURIOSITÀ MUSICALI

Il vero iniziatore del canto a solo, con accompagnamento di liuto, fu Vincenzo Galilei padre di Galileo Galilei.

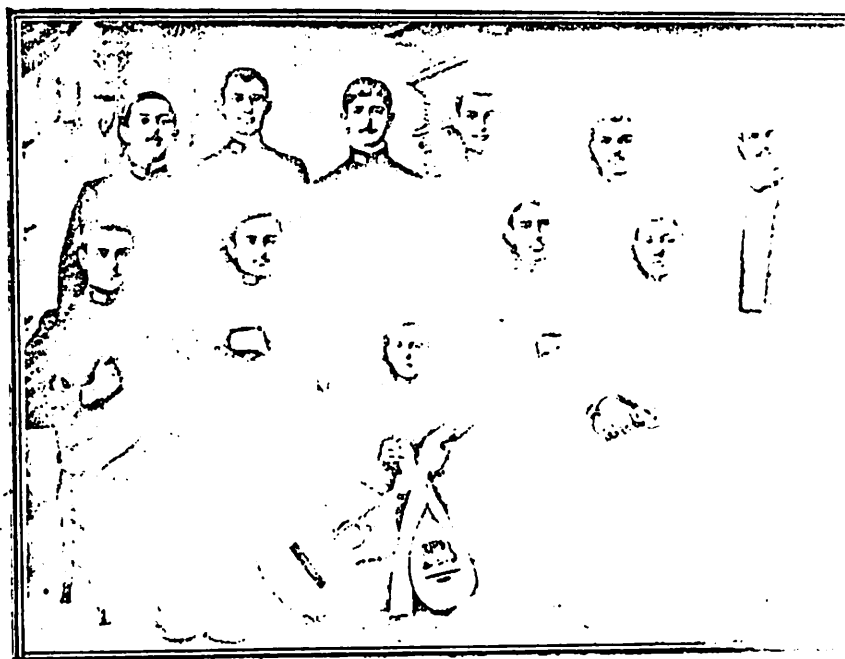
Paisiello, per affari politici finì i suoi giorni in carcere nell'anno 1901.

Mozart compose l'Overture del Don Giovanni nella notte che precedette la 1ª rappresentazione del suo capolavoro (Vienna 1788).

La misura — diceva Rossini — assicura il ritmo; il ritmo è la musica; senza ritmo tutto resta incompreso, scolorito.

Il Minuetto fu inventato da Lulli.

NEL MONDO ESTUDIANTESCO MANDOLINISTI DELLA TURCHIA ASIATICA



Gruppo della "Mandolinata", di Trebisonda diretta dal Professore Irinopoulo Litzo, membro della Reale "Mandolinata Ateniese".

Notiziario

* Nel prossimo numero pubblicheremo il verdetto per le Cat. A e B del nostro 4.º Concorso Internazionale di Musica.

* Abbiamo già riferito che al Concorso di Parigi (26, 27 e 28 maggio corr.) in divisione Eccellenza si sono iscritte tre società: Cremona, Como ed Anversa. Aggiungiamo ora che in divisione Superiore vi concorrono altre tre società: Luton Band di Luton (Inghilterra) con 28 esecutori; Estudiantina di Anger con 27 esecutori e l'Estudiantina di Bruxelles con 28 esecutori.

* L'Association des Mandolinistes d'Alsace-Lorraine a Strasburgo ha indetto un concorso per estudiantine per il 16 giugno p. v..

* Un musicista sassone, Arturo Chitz ha scoperto una nuova opera di Beethoven, un Andante con speciali variazioni per mandolino. Detto autografo fu rinvenuto a Praga fra le opere musicali del conte de Clary.

La nostra musica:

CARESSES - Gavotta del Maestro Cali
(Continuazione e fine - vedi numero precedente)

NECROLOGIO

L'illustre nostro collaboratore prof. Maxim Puente Arnao fu colpito in questi ultimi tempi da un grave lutto colla morte della propria madre, una gentile e colta signora.

All'amico valoroso e carissimo, così duramente provato dalla sventura, inviamo i sentimenti del nostro profondo cordoglio.

— A Boulogne-sur-Mer è morta a 80 anni la distinta signora Hautin, madre del signor J. Hautin presidente della Federazione delle Estudiantine di Francia al quale inviamo nostre più vive condoglianze.

CONCERT

I più chiari mandolinisti italiani continuano a trionfare nelle capitali europee. Rocco, dopo aver dato, con strepitoso successo, un concerto all'Associazione italiana a Vienna, si è in questi giorni presentato al giudizio del pubblico parigino che tributato al nostro valoroso amico accoglienze stentissime. — Ranieri, che risiede a Bruxelles, ed egli pure sincere manifestazioni di ammirazione a Boulogne sur Mer e recentemente ad Anversa dove ha eseguito un brillante concerto in unione a valorosa estudiantina "La Napolitaine" — cav. Calace infine fu in questi giorni a Berlino in un concerto e vi ottenne un successo straordinario. Di queste belle notizie ce ne compiacciamo vivamente coi valorosi concertisti ai quali inviamo nostri cordiali rallegramenti.

Mandolinisti! Abbonatevi al Plettro. Un anno L.

CARESSES - Gavotta - Continuazione (vedi numero precedente)

TRIO,

The first system of the Trio section consists of four staves. The top staff is marked *mf con gaiezza*. The second and third staves are marked *mf*. The bottom staff is also marked *mf*. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations. A first ending bracket is present in the second measure of the top staff, and a *8^a sopra* instruction is located at the end of the system.

The second system continues the Trio section with four staves. The notation is consistent with the first system, featuring rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

The third system of the Trio section consists of four staves. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs, maintaining the *mf* dynamic.

Brillante.

The fourth system of the Trio section consists of four staves. The tempo and character change to *Brillante*, indicated by the text above the system. The music becomes more rhythmic and energetic, with many sixteenth notes and accents. The bottom staff shows a complex bass line with many sixteenth notes.

1. 2.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves contain the melody, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves contain the accompaniment, with the bottom-most staff starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The system is divided into two measures by a vertical bar line. The first measure is marked with a '1.' and the second with a '2.'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents and hairpins.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves continue the melody, and the bottom two staves continue the accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents and hairpins.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves continue the melody, and the bottom two staves continue the accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents and hairpins.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves continue the melody, and the bottom two staves continue the accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents and hairpins. The system concludes with a double bar line and a final cadence.

D. C. Gavotta al Fine.

Repertorio speciale del "Plettro",

Raccolta di Sinfonie, Fantasie, Suites ecc. di Autori Classici e Moderni

(originali e trascrizioni)

per uso delle **Orchestre Mandolinistiche**

composte di Mandolini (1.° e 2.°)

Mandola, Mandolincello, Mandolone (o Basso) e Chitarre.

- Amadei A. - Plectrum - Inno dei Mandolinisti** nette
Premiato con Medaglia d'Oro (facile). Partitura L. 0,50
Parti staccate cadauna > 0,20
- Amadei A. - Suite Marinaresca**
in 4 tempi - Premiata con Gran Medaglia d'Oro di
S. M. la Regina Madre (media difficoltà) Partitura L. 2,50
Parti staccate cadauna > 0,40
- Beethoven L. - Celebre Minuetto**
Riduzione premiata di L. Bracco (facile) . Partitura L. 1,--
Parti staccate cadauna > 0,20
- Boccherini L. - Celebre Minuetto (in Mi b tras. in Re)**
Riduz. di G. F. Poli (Pezzo oblig. al Concorso di Torino 1911)
Partitura L. 1,--
Parti staccate cadauna > 0,20
- Bolzoni G. - Semplicità Campestre - Madrigale**
(Pezzo obbligato al Concorso di Torino 1911) (facile)
Partitura L. 1,--
Parti staccate cadauna > 0,20
- Bottacchiari A. - Il Voto - Fantasia Romantica**
Premiata con Medaglia d'Oro. - (media difficoltà)
Partitura L. 4,--
- Cimarosa D. - Gli Orazii e Curiatii - Sinfonia**
Riduz. di G. F. Poli (media difficoltà) . Partitura L. 3,--
Parti staccate cadauna > 0,40
- Falbo S. - Scene Campestri**
Suite in tre tempi - Premiata con Medaglia d'Oro -
(media difficoltà) Partitura L. 3,--
- Gouard H. - Fête Carillonnée - Bozzetto**
Premiato con Dono speciale del Ministero della P. I.
(facile) Partitura L. 1,--
Parti staccate cadauna > 0,20
- Lavdas N. - Lamentations d'Hecave**
Poema Sinfonico - (media difficoltà) Partitura L. 4,--
- Manente G. - Tramonto d'Autunno**
Fantasia in tre tempi - (media difficoltà) . Partitura L. 1,--
- Manente G. - Sulla Piana della Melia**
Ouverture (Premiata) (media difficoltà) . Partitura L. 1,50
Parti staccate cadauna > 0,30
- Mellana Vogt - Omaggio al Passato**
Ouverture - Premiata con Medaglia d'Oro -
(media difficoltà) Partitura L. 4,--
- Mozart W. - La Clemenza di Tito**
Ouverture - Riduz. di E. Porta - 1.° Premio al 3.°
Concorso (media difficoltà) Partitura L. 1,50
Parti staccate cadauna > 0,25
- Muttoni E. - Euterpe - Inno Mandolinistico**
(facile) Partitura L. 1,--
Parti staccate cadauna > 0,20
- Savoia A. - Ansie - Improvviso**
(Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909 -
(media difficoltà) Partitura L. 1,50
- Savoia A. - Calma - Notturmo**
(Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909) (facile)
Partitura L. 1,50

Mandare Vaglia all' Amministrazione del
"PLETTRO", Via Castelmorone, 3 - Milano.

A RICHIESTA

si spedisce gratis il Catalogo
Generale di tutte le pubbli-
cazioni del « Plettro ».

Alle Orchestre Mandolinistiche raccomandiamo

- F. Jullian - **DANS LA PRAIRIE** - Scene Campestri
a) Il mattino - b) Il pascolo - c) Il sogno del Pastore - d) Ricordo della
sta - e) Il ritorno.
- E. Boucheron - **BALLETTO DELLE FATE** - Fantasia
a) Valzer lento - b) Scena della seduzione - c) Pizzicati - d) Baucanali
- Boieldieu - **IL CALIFFO DI BAGDAD** - Celebre Sinfonia
Speciale riduzione del Maestro Mario Maciocchi
Partitura di ogni pezzo (netto) L. 2,5
Parti separate cadauna > 0,4

- F. Bellini - **ALLA MADONNA DEL MONTE** - Fantasia
(media difficoltà)
- E. A. Rizzi - **CIEL BLEU** - Fantasia
- **OUVERTURE DI CONCORSO**
- C. Z. Vernazobres - **FESTA ESTUDIANTINA** - Capriccio
Prezzo di ogni singolo pezzo: Partitura sola L. 2,0
Parti separate cadauna > 0,3
Esemplari completi > 4,0
- C. Guillon - **RIVIERA** - Fantasia (facile)
- E. A. Rizzi - **VARAVILLA** - Fantasia (facile)
Prezzi di ogni singolo pezzo: Partitura sola L. 1,5
Parti separate cadauna > 0,2
Esemplari completi > 3,0

Rivolgersi all' Amministrazione del "Plettro", - Milano

Mandolinisti!

Comperate l'Annata 1911 del "Plettro",
Elegante volume legato in tela con impressioni in oro
Nette L. 4

Il ricco fascicolo del nostro periodico con-
tiene quanto di più geniale, di più vario e di
più interessante un buon mandolinista possa
desiderare. Sono in tutto 92 pagine di musica,
scelta fra le migliori e più belle composizioni
premiare all'ultimo nostro 3° concorso musica-
le. Eccone un'abbreviata enumerazione:

5 marcie, 5 mazurke, 3 valzer, 2 polke, 1
galopp, 1 bolero (in forma di studio per man-
dolino) e numerosi altri pezzi per quartetto e
per mandolino con accompagnamento di piano.

La raccolta contiene altresì la riuscita tra-
scrizione del Porta della Ouverture di Mozart
LA CLEMENZA DI TITO fatta per quartetto
e l'altra di un celebre Minuetto di Beethoven.
Non è un fuori luogo il dire che queste due
splendide trascrizioni - che ora figurano nel
repertorio di moltissime estudiantine - potreb-
bero da sole bastare a compensare il valore
del volume.

Nel testo, fra le molte ed utili notizie sul
mandolinismo e le sue varie manifestazioni, il
lettore troverà infine numerose fotografie di
coloro che onorano quest'arte o che altrimen-
ti di essa si rendono benemeriti fattori. Altre
illustrazioni sono dedicate ad alcuni circoli
(Livorno - Zurigo - Bruxelles ecc.) che durante
l'annata 1911 si distinsero in modo speciale.

Questo ricco volume di musica mandoli-
nistica, il cui successo supererà certamente
quello delle annate precedenti, è in vendita
presso l'Amministrazione del PLETTRO al soli-
to prezzo (netto da qualsiasi sconto) di L. 4.-
(spese di spedizione in più).

Ai Maestri di Musica che desiderano pubblicare

pezzi per *pianoforte solo, piano e canto, piano e violino ecc*
consigliamo rivolgersi alla nostra Amministrazione. Essa è in
grado di praticare prezzi *convenientissimi* e fornire edizioni
inappuntabili sotto ogni rapporto, occupandosi inoltre, in caso
di richiesta, della necessaria *réclame* editoriale per la diffusione
e rivendita dell'opera