

PREZZI D'ABBONAMENTO	
ITALIA	ESTERO
Un anno L. 3.— Sei mesi » 1.75	Un anno L. 5.00 (Unione Postale) Sei mesi » 2.75
* Volendo un ricco ALBUM premio aggiungere L. 0,75 (per l'Estero L. 1)	
Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 542	
NUMERI ARRETRATI	
trascorso un mese dalla pubblicazione Italia Cent. 25 • Estero Cent. 40	



LA LETTURA MUSICALE

Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA ai concorsi Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - CREMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VICENZA (1907)

Non si restituiscono i manoscritti
Si fa menzione della musica ricevuta in dono
Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

Direttore: ALESSANDRO VIZZARI

COLLABORATORI: S. Agostini, A. Amadei, F. Amoroso, R. Avena, Cav. Boizoni, A. Campanini, A. Cappelletti, O. Carraro, U. De Martino, S. Falbo, A. Ferrario, G. Gargano, J. Huber, cav. N. Lavdas, G. Manente, cav. A. Masi, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, Conte A. Muttoni, dott. L. Nadègine, G. F. Poli, Max Puente Arnao, V. Pistani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, avv. A. Samarani, A. Savoia, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, ecc.

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 3 • MILANO • Corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 542

Il concorso di Bergamo

Questo concorso mandolinistico che ha già dato segni manifesti di un generale interessamento, è entrato finalmente nel periodo della sua piena organizzazione. Abbiamo detto « finalmente » e non invano, perchè il Comitato esecutivo ha dovuto superare non lievi difficoltà onde escogitare i mezzi con cui far fronte al bilancio del concorso che, nelle sue linee generali, già prospetta una spesa che molto si approssima alla cospicua somma di *otto mila lire*.

Abbiamo però fondate informazioni che la cittadinanza e gli enti in ispecie della simpatica città di Bergamo, pur continuando con ardore le sottoscrizioni patriottiche che oggi assorbono l'interesse del nostro paese, saprà con altrettanto zelo e altrettanto amore corrispondere agli egregi e volenterosi organizzatori i mezzi necessari perchè il concorso musicale — che è il primo che si effettua nella città di Bergamo — riesca degno delle tradizioni artistiche della patria di Donizetti. A questo proposito possiamo aggiungere che tutti i personaggi più autorevoli della città e quelli della provincia bergamasca hanno già — con gentili ed incoraggianti espressioni — risposto adesivamente agli inviti diremati dagli organizzatori per la costituzione del Comitato d'onore. Fra le adesioni segnaliamo quelle del Senatore Engel, di tutti i deputati della provincia, del Prefetto e del Sindaco di Bergamo, del Comandante quel Presidio militare e del Presidente della Camera di Commercio.

Il regolamento del concorso, giustamente atteso, è ormai ultimato e fra qualche giorno verrà senz'altro indugio trasmesso a tutte le società e concertisti interessati.

Come è noto, il Comitato Esecutivo ha la propria sede a Bergamo, Piazza Pontida N. 25 dove si devono inviare tutte le corrispondenze relative a questo concorso.

In corso di stampa:

POLACCA DI CONCERTO di F. Amoroso per Mandolino (o Violino) e Pianoforte.

Ottenne un 1° premio al nostro 4° Concorso Per Mandolino e Piano L. 1,50 (netto)
, , e Chitarra , 1,—
, , solo , 0,50

Per le prenotazioni scrivere alla nostra Amministrazione.



La nostra musica:

Caresse

Gavotta per Estudiantina
del maestro

Girolamo Cali



Il maestro GIROLAMO CALI

E' l'autore della pregevolissima e graziosa Gavotta « Caresse » che ottenne al recente nostro Concorso musicale un primo premio nella speciale Cat. D e che oggi in parte pubblichiamo nel presente numero.

Il maestro Cali, se entra nuovo nel campo dell'arte mandolinistica, non è però nuovo in quello musicale dove già gode di una seria reputazione. Egli — dopo aver dirette molte importanti bande musicali — ora risiede nella sua forte Calabria dove, malgrado l'avversa fortuna, con nobili intendimenti e seri propositi, sa coltivare ed elevare l'inesauribile culto per l'arte musicale, così fecondo e così spiccato in quelle lontane e pur disgraziate regioni.

Il Cali è autore di moltissime composizioni per piano e per banda nonchè di un'opera a due parti dal titolo « Edelweis » e di una pregevole sinfonia in quattro tempi. Taluni di detti lavori ottennero premi a Palermo, Torino, Roma, Firenze, Bologna ed altre città.

Sia dunque codesto stimato artista il benvenuto nella numerosa famiglia dei nostri Collaboratori e come tale si abbia i rallegramenti ed il saluto cordiale del *Plettro*.

LA CHITARRA ED I CELEBRI CHITARRISTI

XXIII.

Giuliani Mauro, nacque a Bologna nel 1780. Fu superiore a tutti i chitarristi di quel tempo per il suo talento esecutivo e per la musica bella che scrisse.

Verso la fine del 1807 si stabilì a Vienna, nel 1821 andò a Roma e quindi a Pietroburgo dove rimase molti anni.

Scrisse una grande e variata quantità di musica per chitarra. Sua figlia Emilia Giuliani-Guglielmi fu pure abile chitarrista.

(continua)

Rag. T. BRONDI

GIULIANI — 158 Studi progressivi per Chitarra con testo italiano e francese nette L. 5 Sono in vendita alla nostra Amministrazione

Alle Società Mandolinistiche

che eseguiscano la nota « Suite Marinai » del maestro Amadei, allo scopo di farla meglio gustare dal pubblico, consigliamo di voler inserire sempre sul programma il seguente quadretto di commento:

La « Suite Marinai », nel pensiero dell'Autore

1° Tempo. — *Andantino grazioso:* È notte. Il mare è calmo. Le fosforescenti *Naiadi* lo percorrono per ogni senso, presiedendone i misteri, le feste incantevoli.

2° Tempo. — *Allegretto:* Danzano le *Ondine* la loro danza leggiadra piena di seduzioni, di promesse;

3° Tempo. — *Andante:* e le *Sirene*, con la dolcezza del loro canto, ammaliano i nauti, che placidamente si addormentano, ignari del pericolo che li sovrasta.

4° Tempo. — *Allegro vivace:* Vanno le barche alla deriva, trascinate dalle onde accavallantisi sugli scogli. A salvarle sopraggiungono, chiamandosi e rincorrendosi, i *Tritoni*, che al suono delle conche marine calmano i flutti irrosi.

La « Suite » è già nel repertorio di circa duecento orchestre mandolinistiche.

Notiziario

UNA NUOVA OPERETTA DEL M.° AMADEI

Il maestro Amadei ha terminato una nuova operetta in tre atti, *Bigamia forzata*, su un vivace libretto di Ugo Orlandi e del Tora. L'audizione dell'operetta — che verrà presto rappresentata — ebbe luogo a Roma in casa Orlandi dinanzi a un eletto pubblico di maestri di musica, di scrittori e di arbitri che festeggiò cordialmente il musicista egregio e i suoi brillanti collaboratori.

* Il Circolo ricreativo « Carlo Porta » di Milano ha istituito nella propria sede una sezione « Mandolinisti e Chitarristi » composta di elementi numerosi ed ottimi. La direzione artistica è stata affidata al giovane M.° Camillo Bo. Auguri.

* Milano sarà rappresentata al Concorso di Bergamo da quattro società mandolinistiche e da altrettanti quartetti. Parecchi saranno anche i solisti che concorreranno nella speciale divisione « dilettanti ».

Mandolinisti! Abbonatevi al Plettro. Un anno L. 3

All' Illustr. Commendatore Antonio De Leo.

19 Premio (Categ. D) al nostro
49 Concorso Intern. di Musica

CARESSES

GAVOTTA

INTROD. Poco affrettato.

GAVOTTA. GIROLAMO CALÌ.

19 Mandolino.
II9 Mandolino.
Mandola.
Chitarra.

a piacere
p
p dolce

poco rall.
a tempo
cresc.
poco rall.
a tempo

1. 2. *Con grazia*
f *mf* *p* *f* *p* *f* *pp*
mf *p* *f* *f* *pp*
mf *p* *f* *f* *pp*

Poco meno
mf

a tempo *con anima* *con amore*

p *mf* *pp*

p *mf* *pp*

p *mf* *pp*

1. 2.

pp *f* *p*

pp *f* *p*

pp *f* *p*

pp *f* *p*

poco rall. *rall. a tempo.*

mf *f* *p* *pp* *f*

mf *f* *p* *pp* *f*

mf *f* *p* *pp* *f*

p *pp* *f*

FINE.

Vedi seguito al prossimo numero.

Repertorio speciale del "Plettro",

Raccolta di Sinfonie, Fantasie, Suites ecc. di Autori Classici e Moderni
(originali e trascrizioni)

per uso delle **Orchestre Mandolinistiche**

composte di Mandolini (1.º e 2.º)

Mandola, Mandolincello, Mandolone (o Basso) e Chitarre.

- Amadei A. - **Plectrum** - Inno dei Mandolinisti nette
Premiato con Medaglia d'Oro (facile). Partitura L. 0,50
Parti staccate cadauna > 0,20
- Amadei A. - **Suite Marinaresca**
in 4 tempi - Premiata con Gran Medaglia d'Oro di
S. M. la Regina Madre (media difficoltà) Partitura L. 2,50
Parti staccate cadauna > 0,40
- Beethoven L. - **Celebre Minuetto**
Riduzione premiata di L. Bracco (facile) . Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna > 0,20
- Boccherini L. - **Celebre Minuetto (in Mi b tras. in Re)**
Riduz. di G. F. Poli (Pezzo obblig. al Concorso di Torino 1911)
Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna > 0,20
- Bolzoni G. - **Semplicità Campestre - Madrigale**
(Pezzo obbligato al Concorso di Torino 1911) (facile)
Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna > 0,20
- Bottacchiari A. - **Il Voto - Fantasia Romantica**
Premiata con Medaglia d'Oro. - (media difficoltà)
Partitura L. 4,—
- Cimarosa D. - **Gli Orazii e Curiatii - Sinfonia**
Riduz. di G. F. Poli (media difficoltà) . Partitura L. 3,—
Parti staccate cadauna > 0,40
- Falbo S. - **Scene Campestri**
Suite in tre tempi - Premiata con Medaglia d'Oro -
(media difficoltà) Partitura L. 3,—
- Gouard H. - **Fête Carillonnée - Bozzetto**
Premiato con Dono speciale del Ministero della P. I.
(facile) Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna > 0,20
- Lavdas N. - **Lamentations d'Hecave**
Poema Sinfonico - (media difficoltà) . . . Partitura L. 4,—
- Manente G. - **Tramonto d'Autunno**
Fantasia in tre tempi - (media difficoltà) . Partitura L. 1,—
- Manente G. - **Sulla Piana della Melia**
Ouverture (Premiata) (media difficoltà) . Partitura L. 1,50
Parti staccate cadauna > 0,30
- Mellana Vogt - **Omaggio al Passato**
Ouverture - Premiata con Medaglia d'Oro -
(media difficoltà) Partitura L. 4,—
- Mozart W. - **La Clemenza di Tito**
Ouverture - Riduz. di E. Porta - 1.º Premio al 3.º
Concorso (media difficoltà) Partitura L. 1,50
Parti staccate cadauna > 0,25
- Muttoni E. - **Euterpe - Inno Mandolinistico**
(facile) Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna > 0,20
- Savoia A. - **Ansie - Improvviso**
(Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909 -
(media difficoltà) Partitura L. 1,50
- Savoia A. - **Calma - Notturmo**
(Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909) (facile)
Partitura L. 1,50

Mandare Vaglia all' Amministrazione del
"PLETTRO", Via Castelmorone, 3 - Milano.

A RICHIESTA

si spedisce gratis il Catalogo
Generale di tutte le pubbli-
cazioni del « Plettro ».

Alle Orchestre Mandolinistiche raccomandiamo:

- F. Jullian - **DANS LA PRAIRIE** - Scene Campestri
a) Il mattino - b) Il pascolo - c) Il sogno del Pastore - d) Ricordo della fe-
sta - e) Il ritorno.
- E. Boucheron - **BALLETTO DELLE FATE** - Fantasia
a) Valzer lento - b) Scena della seduzione - c) Pizzicati - d) Bascanali
- Boieldieu - **IL CALIFFO DI BAGDAD** - Celebre Sinfonia
Speciale riduzione del Maestro Mario Maciocchi
Partitura di ogni pezzo (nette) L. 2,50
Parti separate cadauna > 0,40

F. Bellini - **ALLA MADONNA DEL MONTE** - Fantasia
(media difficoltà)

E. A. Rizzi - **CIEL BLEU** - Fantasia

- **OUVERTURE DI CONCORSO**

C. Z. Vernazobres - **FESTA ESTUDIANTINA** - Capriccio

Prezzo di ogni singolo pezzo: Partitura sola L. 2,00
Parti separate cadauna > 0,30
Esemplari completi > 4,00

C. Guillon - **RIVIERA** - Fantasia (facile)

E. A. Rizzi - **VARAVILLA** - Fantasia (facile)

Prezzi di ogni singolo pezzo: Partitura sola L. 1,50
Parti separate cadauna > 0,25
Esemplari completi > 3,00

Rivolgersi all' Amministrazione del "Plettro", - Milano

Mandolinisti!

Comperate l'Annata 1911 del "Plettro",

Elegante volume legato in tela con impressioni in oro

Nette L. 4

Il ricco fascicolo del nostro periodico con-
tiene quanto di più geniale, di più vario e di
più interessante un buon mandolinista possa
desiderare. Sono in tutto 92 pagine di musica,
scelta fra le migliori e più belle composizioni
premiare all'ultimo nostro 3º concorso musica-
le. Eccone un'abbreviata enumerazione:

5 marcie, 5 mazurke, 3 valzer, 2 polke, 1
galopp, 1 bolero (in forma di studio per man-
dolino) e numerosi altri pezzi per quartetto e
per mandolino con accompagnamento di piano.

La raccolta contiene altresì la riuscita tra-
scrizione del Porta della Ouverture di Mozart
LA CLEMENZA DI TITO fatta per quartetto
e l'altra di un celebre Minuetto di Beethoven.
Non è un fuori luogo il dire che queste due
splendide trascrizioni - che ora figurano nel
repertorio di moltissime estudiantine - potreb-
bero da sole bastare a compensare il valore
del volume.

Nel testo, fra le molte ed utili notizie sul
mandolinismo e le sue varie manifestazioni, il
lettore troverà infine numerose fotografie di
coloro che onorano quest'arte o che altrimen-
ti di essa si rendono benemeriti fattori. Altre
illustrazioni sono dedicate ad alcuni circoli
(Livorno - Zurigo - Bruxelles ecc.) che durante
l'annata 1911 si distinsero in modo speciale.

Questo ricco volume di musica mandoli-
nistica, il cui successo supererà certamente
quello delle annate precedenti, è in vendita
presso l'Amministrazione del PLETTRO al soli-
to prezzo (netto da qualsiasi sconto) di L. 4.-
(spese di spedizione in più).

Ai Maestri di Musica

che desiderano pubblicare

pezzi per pianoforte solo, piano e canto, piano e violino ecc.
consigliamo rivolgersi alla nostra Amministrazione. Essa è in
grado di praticare prezzi convenientissimi e fornire edizioni
inappuntabili sotto ogni rapporto, occupandosi inoltre, in caso
di richiesta, della necessaria *reclame* editoriale per la diffusione
e rivendita dell'opera