

PREZZI D'ABBONAMENTO		
ITALIA	Un anno L. 3.— Semestrali L. 1.75	ESTERO Un anno L. 5.00 Semestrali L. 2.75
* Volendo un ricco ALBUM premio aggiungere L. 0.75 (per l'Estero L. 1.) Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 542		
NUMERI ARRETRATI		
trascorso un mese dalla pubblicazione Italia Cent. 25 • Estero Cent. 40		

PERIODICO



LA PLETTRA
MUSICALE

Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA al Concorso Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - CREMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VICENZA (1907)

Direttore: ALESSANDRO VIZZARI

Non si restituiscono i manoscritti
Si fa menzione della musica ricevuta in dono
Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

COLLABORATORI: S. Agostini, A. Amadei, F. Amoroso, R. Avena, Cav. Boizoni, R. Buonsanti, A. Cappelletti, O. Carraro, U. De Martino, S. Falbo, A. Ferrario, Gargano J. Huber, cav. N. Lavdas, E. M. Lello, G. Manente, cav. A. Masi, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, Conte A. Muttoni, dott. L. Nadègine, Max Puente Arnau, Pistani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, avv. A. Samarani, A. Savoia, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, ecc.

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 3 • MILANO • corrisp. ed abbon. indirizzaro: Casella Postale, 542



La nostra musica:

A fior di labbra

POLKA
del Maestro L. BRACCO



Il nostro 4. Concorso Musicale

Lavori inseriti in Categoria B. (il motto è in corsivo)

Trascrizioni di opere classiche

1. *Fràm*, Adagio di Beethoven; 2. *Ricordando il valore italiano*, due danze di Brahms; 3. *Tout dévoué à l'art mandolinistique*, Valzer Chopin; 4. *Simplicitas*, Ouverture Weber; 5. *Jecris ma pensée*, Minuetto Boccherini; 6. *Ad astra per aspera*, Romanza Mozart; 7. *A Bir Tobras*, Scherzo Beethoven; 8. *Ritorno da Tripoli*, Ouverture Beethoven; 9. *Italian Sim*, Andante Mendelssohn; 10. *Ars et Labor*, Sinfonia Haydn; 11. *Eureka* id. di Cherubini; 12. *Come le altre*, Ouverture Reissiger; 13. *Ars et Labor*, Minuetto Haydn; 14. *Al mandolinismo*, Ouverture Wallace; 15. id. di Mozart; 16. *Eugenia*, Barcarola Tschaiakovsky; 17. Ouverture di Mendelssohn; 18. *Scimmia*, Largo Beethoven; 19. Ouverture Mozart; 20. *Senza motto*, Ouverture Mozart.

Lavori inseriti in Categoria C. (il motto è in corsivo)

Pezzi per Chitarra e per Mandolino (in stile difficile)

1. *Viva la protezione al Arte*, Mazurka p. Chitarra; 2. *Floras de l'España*, Passadoppio p. Ch.; 3. *Camino de Milan*, Valzer; 4. *Pensando entl*, Gavotta p. Ch.; 5. *Aranallo*, Minuetto p. Chitarra; 6. *Tripolitania*, Valzer p. Chit.; 7. *L'arte è un caos di bellezze*, Serenata p. Chit.; 8. *Genio y Arte*, Rapsodia p. Chit.; 9. *Chi sa?* Polacca p. Mand. e Piano; 10. *Vittoria*, Marcia p. Mand. e Chit.; 11. *Venus* Fantasia p. Chit.; 12. *Violetta*, Elegia p. Chit.; 13. *Occhie d'è Femmena*, Tarantella p. Chit.; 14. *Egeria*, Bozzetto p. Mand. e P.; 15. *Love and Jealousy*; 16. *Serenata alla Veneziana*; 17. *Spera poco*, Valzer Boston; 18. *Salve, salve, salve*, Mazurka p. Chit.; 19. *Milano artistica patriottica*, Minuetto; 20. *Verso ignoti lidi*, Barcarola p. Chit.; 21. *N, 1864*, Andante and Valzer; 22. *Nobile entusiasmo*, Studio di Conc. p. Mand. e P.; 23. *Fede e lavoro*, Fantasia p. Mand. e P.; 24. *Aria di Primavera*, Romanza per Chit. (tras.); 25. *N 1864* Petite Sonate p. Mand. e P.; 26. *Our Desire*, assolo di Chit.; 27. *L'Ideale*, p. Mand. e P.; 28. *Affetto da Plettronante*, Polka p. Mand. e Chit.

(l'edi continuazione al pros. numero)

Il Concorso a Bergamo

Ecco alcune sommarie notizie intorno a questo concorso che per le importanti e numerose adesioni pervenute al Comitato ordinatore è destinato a sicuro successo.

Il concorso per studentine (orchestre mandolinistiche) — 8 e 9 settembre p. v. — verrà suddiviso, come al solito, in cinque divisioni: 2 di 1ª categoria e 3 di seconda con premi in denaro — proporzionalmente ripartiti — da L. 500, 300, 250 ecc., oggetti d'arte, medaglie ecc.

Tutte le studentine di prima categ. dovranno subire il concorso di lettura a vista.

Al concorso bergamasco, come già s'è ripetutamente detto, saranno pure ammessi i quartetti (appartenenti a società o liberi) con un pezzo obbligato ed uno a scelta. I premi variano dalle 150 alle 50 lire. Questo gruppo sarà suddiviso in due sezioni; una per quartetti con chitarra e l'altra per quartetti di tipo classico (cioè con mandolincello o liuto).

Sarà inoltre interessante la sezione dei solisti di chitarra e mandolino per la quale si hanno già numerose e buone adesioni. Anche per questa gara avremo due sezioni: quella dei solisti professionisti e quella dilettanti. I primi avranno premi da L. 200 100, 50. Ai dilettanti verranno assegnati premi in oggetti d'arte e medaglie.

Il regolamento del concorso uscirà nel corrente mese.



Notiziario

Come è noto, al concorso musicale di Parigi, che avrà luogo nel prossimo maggio, non saranno ammesse che le sole studentine di categoria *eccellenza e superiore*.

La esclusione delle studentine di categoria inferiore ha naturalmente generato, specie fra le società francesi, del grandi malumori. Apprendiamo ora che fu inviata al Comitato organizzatore una protesta firmata dalle rappresentanze di parecchie studentine, in cui, mentre si stigmatizza l'operato della Commissione ordinatrice per il fatto delle esclusioni dianzi accennate, si notifica che le società francesi in segno di protesta si asterranno in massa dal partecipare alla gara.

Pare, infatti, che una sola società francese si è iscritta a detto Concorso.

Annunciamo intanto che la gara di Parigi darà luogo ad un interessante incontro, quello delle società di Cremona e Como entrambe iscritte nella divisione *eccellenza* (1º premio - L. 1000, 2º premio - L. 600). La terza ed ultima società iscritta in detto gruppo è l'*Excelsior* di Anversa.

Quanto prima pubblicheremo:

PRIAHA - Tema con variazioni per chitarra sola del celebre chitarrista russo *Visotsky*

È USCITA

in elegante volume legato in tela con impressioni in oro

l'annata del "PLETTRÒ", - 1911

In vendita al prezzo di L. 4 (nette)

Il ricco fascicolo del nostro periodico contiene quanto di più geniale, di più vario e di più interessante un buon mandolinista possa desiderare. Sono in tutto 92 pagine di musica, scelta fra le migliori e più belle composizioni premiate all'ultimo nostro 3º concorso musicale. Eccone un'abbreviata enumerazione:

5 marcie, 5 mazurke, 3 valzer, 2 polke, 1 galopp, 1 bolero (in forma di studio per mandolino) e numerosi altri pezzi per quartetto e per mandolino con accompagnamento di piano.

La raccolta contiene altresì la riuscita trascrizione del Porta della Ouverture di Mozart LA CLEMENZA DI TITO fatta per quartetto e l'altra di un celebre Minuetto di Beethoven. Non è un fuori luogo il dire che queste due splendide trascrizioni — che ora figurano nel repertorio di moltissime studentine — potrebbero da sole bastare a compensare il valore del volume.

Nel testo, fra le molte ed utili notizie sul mandolinismo e le sue varie manifestazioni, il lettore troverà infine numerose fotografie di coloro che onorano quest'arte o che altrimenti di essa si rendono benemeriti fattori. Altre illustrazioni sono dedicate ad alcuni circoli (Livorno - Zurigo - Bruxelles ecc.) che durante l'annata 1911 si distinsero in modo speciale.

Questo ricco volume di musica mandolinistica, il cui successo supererà certamente quello delle annate precedenti, è in vendita presso l'Amministrazione del PLETTRÒ al solito prezzo (netto da qualsiasi sconto) di L. 4.— (spese di spedizione in più).

Novità Musicali ricevute in omaggio

Berthoud F. L. — *Marymine* - pezzo di concerto per mandolino solo (L. 2.—)

Cateura B. — 50 *Preludios* per mandolino (2ª e 3ª serie) 6 peset. (dall'Autore)

Cottin I. — Raccolta di 33 esercizi per mandolino - L. 1,50 - (dall'Editore M. Iumade)

Dounis D. C. — *Rêve Oriental* - a solo per mandolino - L. 2.— (dall'Autore)

Manente G. — 5 *Composizioni* per pianoforte - L. 3. - riunite - (dall'Autore).

— *A Tripoli* - Marcia per piano (L. 1,25)

Ranieri S. — *Souvenir de Varsovie* - 3 pezzi di concerto per mandolino con accomp. di Piano o chitarra (dall'Autore).

A fior di labbra Polka

L. Bracco

INTROD.

Mandolin I. *mp* *cresc.* *f* *p*

Mandolin II. *mp* *cresc.* *f* *p*

Chitarra. *mp* *f* *p*

POLKA.

p *leggero e brill.* *p* *mf*

mf *poco cresc.* *mf* *p*

1. Fine *f* *p* *mf* *p*

2. *mf* *p*

Staccatiss.
Staccatiss.
p *mf* *mf*

1. 2.
p *p*
Ripete una volta 1^a parte.

TRIO.

p *p*
p *Ben legato ed espress.*

mf *mf* *mf* *p*

