

PREZZI D'ABBONAMENTO

ITALIA	Un anno L. 3.— Sei mesi » 1.75	ESTERO (Unione Postale)	Un anno L. 5.00 Sei mesi » 2.75
--------	-----------------------------------	----------------------------	------------------------------------

Volendo un ricco ALBUM premio aggiungere L. 0,75 (per l'Estero L. 1)
Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 542

NUMERI ARRETRATI
trascorso un mese dalla pubblicazione
Italia Cent. 25 • Estero Cent. 40

L'ALBALETTA

PERIODICO MUSICALE



Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA al Concorso Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - CREMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO (conc. Int. VENEZIA (1907))

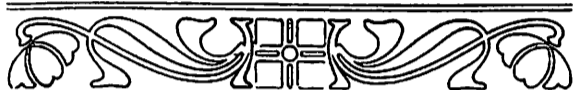
Non si restituiscono i manoscritti
Si fa menzione della musica ricevuta in dono
Per inserzioni, annunzi ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

Direttore: **ALESSANDRO VIZZARI**

COLLABORATORI: S. Agostini, A. Amadei, F. Amoroso, R. Avena, Cav. Boizoni, R. Buonsanti, A. Cappellotti, O. Carraro, U. De Martino, S. Falbo, A. Ferrario, G. Gargano, J. Huber, cav. N. Lavdas, E. M. Lello, G. Manente, cav. A. Masi, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, Conte A. Muttoni, dott. L. Nadègine, Max Puente Arnau, V. Pistani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, avv. A. Samarani, A. Savoia, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, ecc.

Direzione ed Amminis.: **Via Castel Morrone, 3 • MILANO** • Corrisp. ed abbon. indirizzare: **Casella Postale, 542**

Prezzo del presente **NUMERO DOPPIO**
Nel Regno Cent. 50 - Estero Cent. 60
(anche arretrato)



La nostra musica:

a) "SICILIANA,, e "GAVOTTA,, nell'opera

ARMIDA

di **CRISTOFORO GLUCK**

Trascriz. del maestro **A. CAMPANINI**

b) **MON AMOUR**

MAZURKA ELEGANTE

DI **GIUSEPPE NAZZARI**



Il nostro 4. Concorso Musicale

CENTOTRE LAVORI INSCRITTI

La nostra 4. gara musicale chiusasi il 30 u. s. mese ha raccolto, come risulta dalla nota che diamo più innanzi, centotre composizioni provenienti da ben dieci nazionalità diverse.

Un numero, come i lettori vedono, veramente notevole, che non solo ci compensa ad usura dei nostri sacrifici e del nostro lavoro, ma eziandio ancora una volta sta a testimoniare di quale simpatica considerazione e fiducia sono accolte ovunque queste nostre gare artistiche.

Sui lavori pervenutici non vogliamo fare pronostici e molto meno azzardare giudizi; non possiamo però esimerci, a nostra soddisfazione, dal dire che, specie nelle prime tre categorie abbiamo notato un cospicuo numero di composizioni importantissime che rivelano nei rispettivi autori, artisti di competenza e valore non comune.

Ma non è il caso di passare in rassegna le nostre impressioni, nè lo spazio ce lo consentirebbe. Informiamo invece che alla disamina dei 103 lavori abbiamo creduto bene, questa volta, anche per rendere meno faticoso e quindi più sereno il giudizio definitivo, di nominare due distinte commissioni (una per le categorie A e B e l'altra per le categorie C, D, E.) le

quali giudicheranno dei lavori rispettivamente affidati con due verdetti separati.

A suo tempo daremo i nomi degli egregi maestri che compongono le due giurie che, come al solito, abbiamo scelto fra artisti di competenza e serietà indiscutibili.

Ecco intanto il numero dei lavori iscritti nelle 5 diverse categorie:

Categ. A (Sinfonie, Suites ecc)	N. 15 lav.
B. (tras. di op. classiche)	20
C. (Pezzi per Chitarra, Man)	28
D. (Pezzi per quartetto)	19
E. (Ball. Mandolini e Chi.)	21

Lavori iscritti in Categoria A. (il motto è in corsivo)

1. *Speranza*, Sinfonia; 2. *Labor omnia vincit*, id;
3. *Esperia*, Ouverture; 4. *Pauci sunt electi*, id; 5. *Sur les ails du desir*, id; 6. *Sacra Ars*, id; 7. *Tentazione*, id; 8. *Leggenda medioevale*; 9. *Sidera tangam*, Ouverture; 10. *Gruffo*, Sinfonia; 11. *Si perde?* id; 12. *Speranza*, Danza caratteristica; 13. *Suonatevi bene*, Idillio; 14. *A Bergamo o al cestino?* Sinfonia; 15. *Senza motto*, Ouverture.

Al prossimo numero la elencazione dei lavori iscritti nelle altre categorie.

Il verdetto si avrà con molta probabilità alla fine del prossimo mese di marzo.

Vedere nel prossimo numero importanti notizie sul Concorso di Bergamo (Settembre 1912).

La "Mandolinata Ateniese,, in America

Coi primi giorni del corrente mese, la valorosa "Mandolinata,, di Atene si è imbarcata per l'America dove si reca a compiere una tournée artistica di circa tre mesi nelle principali città degli Stati Uniti.

Lieti di una così bella e nuova iniziativa, la quale, indubbiamente, tornerà a tutto profitto alla migliore propaganda del mandolinismo, mandiamo intanto ai valorosi componenti della celebre studentina greca, ed in particolar modo al suo direttore maestro cav. Nicola Lavdas - del quale pubblichiamo qui contro un recente ritratto - i nostri più cordiali e fraterni auguri.

Quanto prima pubblicheremo:

PRIAHA - Tema con variazioni per chitarra sola del celebre chitarrista russo *Visotsky*

Presso la nostra Amministrazione sono in vendita anche le parti staccate della celebre Sinfonia

Orazi e Curiazi di Cimarosa

Cadauna Cent. 40 Sconto alle Società

Col 15 marzo il nostro giornale riprenderà le sue solite pubblicazioni quindicinali.

IL MAESTRO-DIRETTORE
della "Mandolinata Ateniese,,



Cav. Dott. **NICOLA LAVDAS**

Notiziario

Al Teatro del Popolo di Milano, affollatissimo, fu immensamente gustato ed applaudito il delicato a solo per mandolino nella pantomima del Costa l'*Histoire d'un Pierrot*, rappresentatasi in questi giorni. Fu esecutore impeccabile il nostro distinto collaboratore, prof. A. Campanini.

A Bergamo, l'attivo ed amato presidente di quella valorosa *Estudiantina*, signor Luigi Turani ha impalmato la gentile signorina Virginia Biffi. Alla giovane coppia mandiamo i nostri più lieti e cordiali auguri.

La trascrizione di Porta dell'*Ouverture La Clemenza di Tito* di Mozart ha avuto una splendida esecuzione a Boulogne sur Mer dalla nota e valorosa *Estudiantina* "Les Amateurs Océriens et Mandolinistes".

Silvio Ranieri, il noto e valente mandolinista, ha dato due importanti concerti a Bruxelles e ad Anversa riscuotendo due calorosi successi. Quanto prima si recherà a Boulogne sur Mer dove darà un'altro concerto.

IL PIETTRO

Periodico Bimensile per Mandolinisti ed Estudiantine.

Premiato con Diploma di Benemerenzza ai Concorsi Internazionali di Como (1906), Pavia (1909) e Cremona (1910).
MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Vicenza (1907).

Ogni numero Cent. 20. All'Estero Cent. 30.

Arretrati *trascorso un mese* Italia Cent. 25.
dalla pubblicazione Estero „ 40.

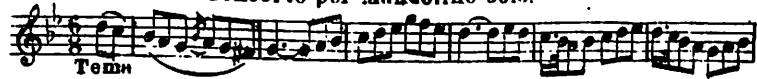
CATALOGO TEMATICO

Indirizzare Vaglia :
Amministrazione "Piettro", Casella Postale 542.
MILANO

ANNO III. 1908

ARIA con due Variazioni.

N. 1. Fantasia di Concerto per Mandolino solo. C. MUNIER



IL VIANDANTE (3)

N. 2. Serenata. G. MANENTE



CELEBRE SERENATA (3)

N. 3. F. SCHUBERT



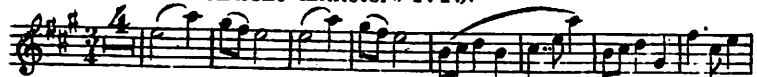
PREGHIERA (1)

N. 4. C. MUNIER



FÊTE CARILLONNÉE (1)

N. 5. (Premiato con Dono Ministero P. I.) H. GOUARD



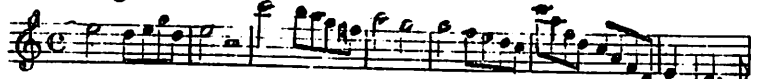
I COSCRITTI (1)

N. 6. Marcia (Premiata). R. GARGANO



INTIME GIOIE (4)

N. 7. Preghiera. B. AMADEI



TRAMONTO D'AUTUNNO Fantasia in tre tempi.

N. 8. (2° Tempo). per Estudiantina G. MANENTE
AND.^{te} Religioso



TARANTELLA (1)

N. 9. (3° Tempo della sudetta Fantasia). G. MANENTE



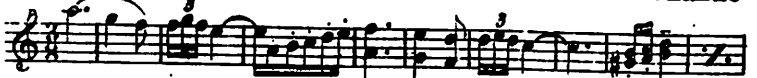
LA PREDILETTA

N. 10. Gavotta per Chitarra (Premiata). M. PUENTE-ARNAO



MAGGIOLATA (1)

N. 11. E. M. LELLO



DE FLEUR EN FLEUR (1)

N. 12. Schottisch. C. IMALIA

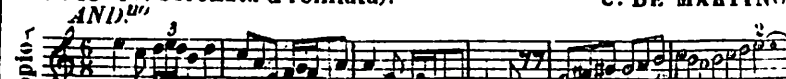


N. B. Il numero di fianco al titolo indica:

- (1) Per 2 Mandolini, Mandola e Chitarra (o Estudiantina).
- (2) Per 2 Mandolini e Chitarra.
- (3) Per Mandolino e Chitarra.
- (4) Per Mandolino (o Violino) con accompagnamento di Pianoforte.

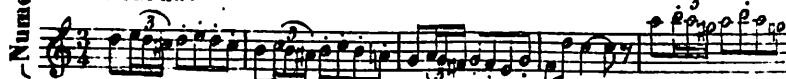
C'ERA LA LUNA (1)

N. 13-14. Serenata (Premiata). U. DE MARTINO



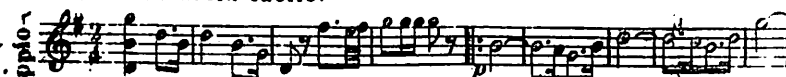
BOHEME (2)

Mazurka. A. FERRARIO



SANGUE ITALIANO (2)

N. 15-16. Marcia facile. A. FERRARIO



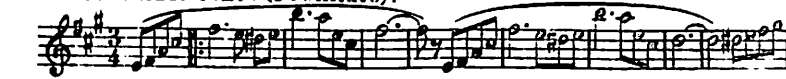
BERCEUSE (4)

AND.^{te} V. NORSA



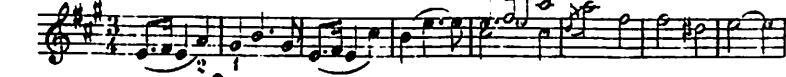
FLIRT (4)

N. 17. Valzer lento (Premiato). A. AMADEI



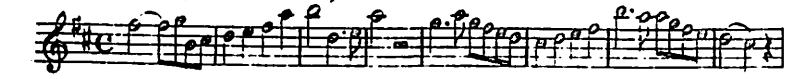
NOSTALGIA (2)

N. 18. Minuetto (Premiato). I. C. SCHEMBRI



CHANT PLAINTIF (4)

N. 19. Melodia (Premiata). A. BETTINELLI



FANTASIA SPAGNUOLA (1)

N. 20. (Premiata). E. BEDEGHIERI



GIOVINEZZA (2)

N. 21. Mazurka facile. O. RIVA



VOLUPTAS (2)

N. 22. Valzer facile. A. FERRARIO



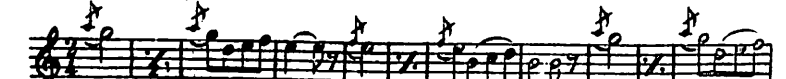
PRELUDIO (1)

N. 23. LARGO MAEST.^{ro} S. RANIERI



LE GEISHE (2)

N. 24. Polka (Trio). O. RIVA



L'annata completa, elegantemente legata in tela L. 4.-nette.

C. GLUCK
(1714-1787)

Gavotta nell'Opera Armida

Tempo di Gavotta Moderato.

Riduz. di A. Campanini

Mandolino 1°

Mandolino 2°

Mandola.

Mandoloncello.

oppure

Chitarra.

*non sensibile
pennate tutte in giù e ben ritmate*

p lascia vibrare

p

p

p

p

1. 2.

Fine.

Fine.

p

p

p

p

MON AMOUR

MAZURKA ELEGANTE.

Giuseppe Nazzari.

Introd.

MAZURKA.

Mandolini.
1°
2°
Chitarra.

Repertorio speciale del "Plettro",

Raccolta di Sinfonie, Fantasie, Suites ecc. di Autori Classici e Moderni

(originali e trascrizioni)

per uso delle **Orchestre Mandolinistiche**

composte di Mandolini (1.° e 2.°)

Mandola, Mandolincello, Mandolone (o Basso) e Chitarre.

Amadei A. - Plectrum * <i>Inno dei Mandolinisti</i>	nette
Premiato con Medaglia d'Oro (facile).	Partitura L. 0,50
Parti staccate cadauna	» 0,20
Amadei A. - Suite Marinaresca	
in 4 tempi - Premiata con Gran Medaglia d'Oro di	
S. M. la Regina Madre (media difficoltà)	Partitura L. 2,50
Parti staccate cadauna	» 0,40
Beethoven L. - Celebre Minuetto	
Riduzione premiata di L. Bracco (facile)	Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna	» 0,20
Boccherini L. - Celebre Minuetto (<i>in Mi b tras. in Re</i>)	
Riduz. di G. F. Poli (Pezzo obblig. al Concorso di Torino 1911)	Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna	» 0,20
Bolzoni G. - Semplicità Campestre * <i>Madrigale</i>	
(Pezzo obbligato al Concorso di Torino 1911) (facile)	Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna	» 0,20
Bottacchiari A. - Il Voto * <i>Fantasia Romantica</i>	
Premiata con Medaglia d'Oro. - (media difficoltà)	Partitura L. 4,—
Cimarosa D. - Gli Orazii e Curiazii * <i>Sinfonia</i>	
Riduz. di G. F. Poli (media difficoltà)	Partitura L. 3,—
Falbo S. - Scene Campestri	
Suite in tre tempi - Premiata con Medaglia d'Oro -	
(media difficoltà)	Partitura L. 3,—
Gouard H. - Fête Carillonnée * <i>Bozzetto</i>	
Premiato con Dono speciale del Ministero della P. I.	
(facile)	Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna	» 0,20
Lavdas N. - Lamentations d'Hecave	
Poema Sinfonico - (media difficoltà)	Partitura L. 4,—
Manente G. - Tramonto d'Autunno	
Fantasia in tre tempi - (media difficoltà)	Partitura L. 1,—
Manente G. - Sulla Piana della Melia	
Overture (Premiata) (media difficoltà)	Partitura L. 1,50
Parti staccate cadauna	» 0,30
Mellana Vogt - Omaggio al Passato	
Overture - Premiata con Medaglia d'Oro -	
(media difficoltà)	Partitura L. 4,—
Mozart W. - La Clemenza di Tito	
Overture - Riduz. di E. Porta - 1.° Premio al 3.°	
Concorso (media difficoltà)	Partitura L. 1,50
Parti staccate cadauna	» 0,25
Muttoni E. - Euterpe * <i>Inno Mandolinistico</i>	
(facile)	Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna	» 0,20
Savoia A. - Ansie * <i>Improvviso</i>	
(Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909 -	
(media difficoltà)	Partitura L. 1,50
Savoia A. - Calma * <i>Notturmo</i>	
(Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909) (facile)	Partitura L. 1,50

Mandare Vaglia all'Amministrazione del
"PLETTRO", Via Castelmorone, 3 - Milano.

A RICHIESTA

si spedisce gratis il Catalogo
Generale di tutte le pubbli-
cazioni del « Plettro ».

L'Album per l'anno 1912

Premio semi-gratuito

a tutti gli Abbonati del Plettro

È USCITO in elegante edizione l'ALBUM 1912.

L'Album si compone di 15 pagine, di cui 14 di musica stampata nitidamente su carta di lusso, con gentilissimo frontispizio espressamente disegnato dal noto pittore Crotta di Milano.

Eccone l'interessante sommario:

- 1.° A. W. Mozart - **Flauto Magico** * *Overture*
Trascriz. per Estudiantina del M.° P. Quarantotto
- 2.° S. Falbo - **Douleur** * *Romanza* senza parole
per Mandolino (o Violino) e Pianoforte
- 3.° F. Amoroso - **Pensando!** * *Valzer* elegante
per Mandolino, Mandola e Chitarra
- 4.° V. Corezzola - **Desiato ritorno** * *Polka* (stile difficile)
per Mandolino e Chitarra
- 5.° C. Lissoni - **Gianna** * *Schottisch*
per Mandolino e Chitarra
- 6.° V. Corezzola - **Sorpresa!** * *Mazurka*
per Chitarra sola

Prezzo per gli Abbonati (annui o semes) L. 0,75 nel Regno
» » » » » 1,— all'Estero
Per i non abbonati » 2,— (nette)

Ai Chitarristi raccomandiamo:

Serenata a Venezia

Pezzo di Concerto per Chitarra di PUENTE ARNAO

I. Album premio (1911)

È USCITO ovunque accolto con pieno favore il nostro elegantissimo I. ALBUM PREMIO contenente:

- A. Amadei — *Sérénade Burlesque* per 2 Mandolini e Piano (con parti staccate per 2 mandolini)
- N. Lavdas — *Chanson Grecque* per Quartetto
- F. Amoroso — *Meditation* per Mandolino e Chitarra
- M. Puente Arano — *Serenata a Venezia* per Chitarra sola
- L. Nadépine — *Sérénade-reverie* per Mandolino solo

La ricca pubblicazione illustrata dai ritratti dei cinque autori, è in vendita presso la nostra Amministrazione al

Prezzo ridotto di Cent. 50

IMMENSO SUCCESSO

Ai Maestri di Musica

che desiderano pubblicare

pezzi per pianoforte solo, piano e canto, piano e violino ecc consigliamo rivolgersi alla nostra Amministrazione. Essa è in grado di praticare prezzi convenientissimi e fornire edizioni inappuntabili sotto ogni rapporto, occupandosi inoltre, in caso di richiesta, della necessaria *réclame* editoriale per la diffusione e rivendita dell'opera