

PREZZI D'ABBONAMENTO

ITALIA	Un anno L. 8.— Set mesi L. 7.75	ESTERO	Un anno L. 9.00 Set mesi L. 8.75
---------------	------------------------------------	---------------	-------------------------------------

24 Volendo un ricco ALBUM premio aggiungere L. 0.75 (per l'Estero L. 1)
Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 542

NUMERI ARRETRATI
trascorrono un mese dalla pubblicazione
Italia Cent. 25 - Estero Cent. 40

PERIODICO



MUSICALE

Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA al Concorso Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - CREMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VICENZA (1907)

Non si restituiscono i manoscritti
Si fa menzione della musica ricevuta in dono
Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

Direttore: **ALESSANDRO VIZZARI**

COLLABORATORI: S. Agostini, A. Amadei, F. Amoroso, R. Avena, Cav. Bolzoni, R. Buonsanti, A. Cappelletti, O. Carraro, U. De Martino, S. Falbo, A. Ferrar G. Gargano, J. Huber, cav. N. Lavdas, E. M. Lello, G. Manente, cav. A. Masi, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, Conte A. Muttoni, dott. L. Nadègine, Max Puente Arn V. Pistani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, avv. A. Samarani, A. Savoia, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, ecc.

Direzione ed Amminis.: **Via Castel Morrone, 3 - MILANO** - corrisp. ed abbon. indirizzare: **Casella Postale, 542**

Prezzo del presente **NUMERO DOPPIO:**
Nel Regno Cent. 50 - Estero Cent. 60
(anche arretrato)

Il nostro 4.° Concorso di Musica

La chiusura rinviata al 30 Gennaio

Era nostra intenzione di poter chiudere al termine stabilito del 30 u. s. mese l'iscrizione dei lavori al nostro 4 Concorso. Ma i soliti ritardatari, che all'ultimo momento chiesero pregando una breve proroga, fecero deviare tale nostro proponimento.

D'altronde, l'escludere la volenterosa opera di coloro che chiedevano di portare il proprio contributo d'arte a profitto dell'opera nostra, ci parve cosa inopportuna ed è così che la nostra direzione finì coll'accordare, per l'ammissione dei lavori alla gara, la proroga di un mese.

Senonchè, essendo il giornale del 30 dicembre uscito in anticipazione, non si è potuto dare a mezzo del *Plettro* il dovuto avviso a tutti gli interessati. Abbiamo però provveduto perchè la notizia fosse altrimenti resa di pubblica ragione col mezzo di alcune riviste e giornali quotidiani, i quali - è doveroso rilevarlo - ci furono ancora una volta infinitamente cortesi pubblicando la notizia del rinvio. Come è noto la notizia fu riportata dalla *Sera*, dall'*Unione*, dalla *Rivista dei Concorsi*, dal *Secolo*, e dal *Journal Musical* di Parigi.

Diamo intanto il numero dei lavori iscritti a tutto il 25 gennaio nelle 5 diverse categorie.

In Cat. A	lavori iscritti	N.	13
» B	»	»	19
» C	»	»	26
» D	»	»	16
» E	»	»	19

Al prossimo numero l'elenco completo coi relativi nomi e coll'indicazione del paese di provenienza.

CONCERTI

A Bologna, al teatro *Contavalli*, ebbe luogo un concerto a favore delle sottoscrizioni patriottiche dato dal valente chitarrista *prof. Astorre Fiorentini* in unione al Circolo mand. "Excelsior", diretto dal maestro Anzola.

Il numeroso pubblico tributò ai bravi mandolinisti e specialmente al *Florentini*, che dimostrò una tecnica impeccabile, una grande messe d'applausi.

Ottimo esito il concerto annuale dato dalla *Choralia* di Losanna. La valorosa studentina svolse un interessante programma ottenendo un caloroso successo d'ammirazione e d'applausi.

Notiziario

A Bologna, con ottimi auspici, si è costituita una nuova società mandolinistica sotto la denominazione di "Felsinea". A far parte del consiglio direttivo furono nominati i sigg. A. Giusti presid.; E. Pignocchi v. presid.; C. Ottani cassiere; conte Dott. L. Sturani economo; M. Lelli segr.; ing. Boselli, prof. Mozzani, Bongiovani e Parodi A. consiglieri. Il prof. Mozzani, noto concertista di chitarra fu scelto come direttore artistico del nuovo sodalizio, che conta già circa 50 soci.

Il maestro Giuseppe Manente capo musica dell'89° fanteria e nostro collaboratore è stato insignito della croce di cavaliere della Corona d'Italia.

All'amico carissimo le nostre più cordiali felicitazioni per la meritata onorificenza.

Apprendiamo con piacere che l'Estudiantina "La Napolitano", di Anversa si occupa attivamente per l'organizzazione di un Concorso internazionale mandolinistico per la festa del ferragosto del 1913. Gli organizzatori pensano già di poter mettere, per la I. categoria, un gran premio d'onore di L. 1200.

Condoglianze all'amico Giuseppe Schwarz, presidente del Club di Verona, per la morte di uno suo materno, l'illustre musicista Randegger, spentosi a Londra all'età di 80 anni.



La nostra musica:

a) Minuetto di Haydn

Trascriz. per Orchestra Mandolinistica del Maestro

Cav. A. MORLACCHI

b) Primi Albori

Polka per Chitarra sola

del prof. **V. Corezzola**



Per Circoli Mandolinistici
Sinfonia Maestro di Cappella di Paer

Nuova trascrizione per 2 mandolini, mandola e chitarra (con parte per Mandolincello e Mandolone ad libitum) di A. Campanini.
Rivolgersi alla nostra Amministrazione.

I nostri collaboratori



Cav. **ARMANNO MORLACCHI**

Il presente numero contiene una bella trascrizione per orchestra mandolinistica di un celebre Minuetto di Haydn fatta espressamente per il *Plettro* dal valentissimo nostro collaboratore Maestro C. Armano Morlacchi di cui pubblichiamo una trascrizione istantanea presa nel suo studio di segretario di Casa Ricordi.

Anche in questa nuova trascrizione il Morlacchi conferma la perfetta e profonda conoscenza che egli ha degli strumenti a plettro ed a pizzico, i cui pregi ha saputo, con gusto e severità, mettere in rilievo nella riduzione della delicata opera classica.

Agli Abbonati

Causa un improvviso sciopero di tipografi nella vicina Lodi, dove, come è noto, si stampa il *Plettro* siamo stati costretti a non pubblicare il numero n. 15 corr. - A compensare i nostri abbonati della mancata pubblicazione, questo numero esce in otto pagine. Perdurando lo sciopero, il prossimo numero uscirà il 29 febbraio ed esso pure sarà di 8 pagine. In detta puntata pubblicheremo:

- a) Siciliana nell'opera ARMIDA di Gluck (l'attuale grande successo della stagione lirica alla "Scala", per Mandolino e Chitarra);
- b) Celebre Gavotta pure dell'opera ARMIDA quest'ultima trascritta per quartetto mandolinistico dal prof. A. Campanini;
- c) MON AMOUR Mazurka di G. Nazzari per due Mandolini e Chitarra.

Raccomandiamo intanto ai nostri gentili abbonati che non hanno ancora regolato l'abbonamento per il 1912, a volerci inviare - con cortese sollecitudine - il piccolo importo della rinnovazione: un anno e L. 1,75 per un semestre. Volendo un Album (vedi 4 pag.) aggiungere cent. 75.

Minuetto di G. Haydn

Dalla Sinfonia N.24 «L'Ours»

Trascris. per Orchestra Mandolin
di ARMANNO MORLACCHI

eseguire

ALLEGRETTO (♩ = 144) *staccato*

Mandolini I.
Mandolini II.
Mandole tenori I.
(Sol.Re.La.Mi)
Mandole tenori II.
Liuti o Mandoloncelli
Chitarre
Mandolone (e C. Basso pizz.)

eseguire

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

First system of musical notation, featuring six staves. The top two staves are grouped by a brace. The music includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also performance instructions like *v* (accents) and *4* (quadruplets) above the notes.

Second system of musical notation, featuring six staves. The music includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Third system of musical notation, featuring six staves. The music includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cres.* (crescendo). The system concludes with the word *Fine.* written on the top and bottom staves.

TRIO

The first system of the Trio section consists of seven staves. The top two staves are for the right hand of a grand piano, and the bottom five staves are for the left hand. The music is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The first measure of the right hand features a four-measure rest followed by a melodic line starting with a quarter note. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) in the first measure of the right hand and the second measure of the left hand. There are also some *4* markings above notes in the right hand.

The second system continues the Trio section with seven staves. The right hand part features a melodic line with a four-measure rest in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamic markings of *p* are present throughout the system.

The third system concludes the Trio section with seven staves. The right hand part has a melodic line that ends with a four-measure rest in the final measure. The left hand accompaniment continues. Dynamic markings include *f* (forte) in the first measure of the right hand and *pp* (pianissimo) in the final measure of the right hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The music is in D major and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes tempo markings *poco rit.* and *a tempo*. The piano (*p*) dynamic marking is used throughout. The notation features a variety of note values and rests, with some notes tied across measures.

Third system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes a variety of rhythmic patterns and rests, leading to the end of the piece.

D, C Minuetto al Fine.

Al caro amico SOLIMEI LUIGI
PRIMI ALBORI

Polka per Chitarra

Premiata al nostro 3° Concorso
con Diploma di 1° grado.

VITTORIO COREZZOLA

Adagio.

Introd. *mf* *p* *mf* *allarg.*

POLKA.

mf *largo a tempo*

largo a tempo *accel.* *precipitato* *a tempo*

1. 2.

1. 2. *allarg.* *sempre allarg.*

largo a tempo *largo*

a tempo *precipitato* Fine

TRIO. *mf*

cresc.

1. 2.

D. O. Polka

Tutti i diritti sono riservati.
Proprietà del giornale "IL PLETTRO", Milano.

IL PLETTO

Periodico Bimensile per Mandolinisti ed Estudiantine.

Premiato con Diploma di Benemerenzia ai Concorsi Internazionali di Como (1906), Pavia (1909) e Cremona (1910).
MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Vicenza (1907).

Ogni numero Cent. 20. All'Estero Cent. 30.

Arretrati *(trascorso un mese)* Italia Cent. 25.
dalla pubblicazione Estero ,, 40.

CATALOGO TEMATICO

Indirizzare Vaglia:
 Amministrazione "Pletto", Casella Postale 542.
MILANO

Anno II. 1907.

N.1. Valzer. A Ninon.(2) S. Salvetti.

N.2. Petite Gavotte.(4) A. Bettinelli.

N.3. Romanza. Doux Yeux.(4) R. Avena.

N.4. Valzer per Chitarra.(Premiato) M. Puente-Arno.

N.5. Marcia. Omaggio al Pletto.(2) G. Manente.

N.6. Dancing. Tersicore.(2) A. Amadei.

N.7. Polka-Galop. L' Idea.(4) C. Munier.

N.8. Inno-Marcia.(Premiato.) E. Redeghieri.

N.9. Minuetto. Minuetto-Mirafiori.(1) G. Tarditi.

N.10. Polka. Danziamo?(2) A. Masi.

N.11. Marcia-Intermezzo. Una Marcia Muliebre.(4) A. Savoia.

N.12. Serenata. A Mon Astre.(3) G. Manente.

N.13. Gavotta. Les Sourires de Pierrette.(4) A. Amadei.

N.14. La Filatrice sognante.(4) V. M. Vanzo.

N.15. Valzer. De tout mon cœur.(2) Redeghieri.

N.16. Gavotte bleue.(2) C. Mens.

N.17. Inno Mandolinistico. Euterpe.(4)(*) A. Muttoni.

N.18. Polka. Linda.(2) G. Manente.

N.19. Marcia. Serata Estiva.(4) A. Samarani.

N.20. Valzer. Un mesto sorriso...(2) R. M. Buonsanti.

N.21. Barcarola. Au fil de l'eau.(4) J. Cottin.

N.22. Inno.(Premiato) Flora.(1) A. Cappelletti.

N.23. Villereccia (1) R. Gargano.

N.24. Bolero in Mi.(1) A. Amadei.

(1) Per Mandolini, Mandola e Chitarra.
 (2) Per Mandolini e Chitarra.
 (3) Per Mandolino e Chitarra.
 (4) Per Mandolino(o violino) con accompagnamento di Pianoforte.

(*) Parti staccate Mandolino 1° 2° e Mandola.....Cent. 10 ciascuna.
 " " per Chitarra..... " 10 "

Repertorio speciale del "Plettro,"

Raccolta di Sinfonie, Fantasie, Suites ecc. di Autori Classici e Moderni
(originali e trascrizioni)

per uso delle **Orchestre Mandolinistiche**

composte di Mandolini (1.° e 2.°)

Mandola, Mandoloncello, Mandolone (o Basso) e Chitarre.

Amadei A. - Plectrum - Inno dei Mandolinisti	nette
Premiato con Medaglia d'Oro (facile).	Partitura L. 0,50
Parti staccate cadauna	» 0,20
Amadei A. - Suite Marinaresca	
In 4 tempi - Premiata con Gran Medaglia d'Oro di S. M. la Regina Madre (media difficoltà)	Partitura L. 2,50
Parti staccate cadauna	» 0,40
Beethoven L. - Celebre Minuetto	
Riduzione premiata di L. Bracco (facile)	Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna	» 0,20
Boccherini L. - Celebre Minuetto (in Mi b tras. in Re)	
Riduz. di G. F. Poli (Pezzo obblig. al Concorso di Torino 1911)	Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna	» 0,20
Bolzoni G. - Semplicità Campestre - Madrigale	
(Pezzo obbligato al Concorso di Torino 1911) (facile)	Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna	» 0,20
Bottacchiari A. - Il Voto - Fantasia Romantica	
Premiata con Medaglia d'Oro. - (media difficoltà)	Partitura L. 4,—
Cimarosa D. - Gli Orazii e Curiazii - Sinfonia	
Riduz. di G. F. Poli (media difficoltà)	Partitura L. 3,—
Falbo S. - Scene Campestri	
Suite in tre tempi - Premiata con Medaglia d'Oro - (media difficoltà)	Partitura L. 3,—
Gouard H. - Fête Carillonnée - Bozzetto	
Premiato con Dono speciale del Ministero della P. I. (facile)	Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna	» 0,20
Lavdas N. - Lamentations d'Hecave	
Poema Sinfonico - (media difficoltà)	Partitura L. 4,—
Manente G. - Tramonto d'Autunno	
Fantasia in tre tempi - (media difficoltà)	Partitura L. 1,—
Manente G. - Sulla Piana della Melia	
Overture (Premiata) (media difficoltà)	Partitura L. 1,50
Parti staccate cadauna	» 0,30
Mellana Vogt - Omaggio al Passato	
Overture - Premiata con Medaglia d'Oro - (media difficoltà)	Partitura L. 4,—
Mozart W. - La Clemenza di Tito	
Overture - Riduz. di E. Porta - 1.° Premio al 3.° Concorso (media difficoltà)	Partitura L. 1,50
Parti staccate cadauna	» 0,25
Muttoni E. - Euterpe - Inno Mandolinistico	
(facile)	Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna	» 0,20
Savoia A. - Ansie - Improvviso	
(Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909 - (media difficoltà)	Partitura L. 1,50
Savoia A. - Calma - Notturmo	
(Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909) (facile)	Partitura L. 1,50

Mandare Vaglia all'Amministrazione del
"PLETTRO", Via Castelmorone, 3 - Milano.

A RICHIESTA

si spedisce gratis il Catalogo Generale di tutte le pubblicazioni del « Plettro ».

L'Album per l'anno 1912

Premio semi-gratuito
a tutti gli Abbonati del Plettro

È USCITO in elegante edizione PALBUM 1912.

L'Album si compone di 16 pagine, di cui 14 di musica stampata nitidamente su carta di lusso, con genialissimo frontispizio espressamente disegnato dal noto pittore Orotta di Milano.

Ecco un p'interessante sommario:

- 1.° A. W. Mozart - **Flauto Magico** - Overture
Trascriz. per l'studentina del M.° P. Quarantotto
- 2.° S. Falbo - **Douleur** - Romanza senza parole
per Mandolino (o Violino) o Pianoforte
- 3.° F. Amoroso - **Pensando!** - Valzer elegante
per Mandolino, Mandola o Chitarra
- 4.° V. Corezzola - **Desiato ritorno** - Polka (stilo dillie.)
per Mandolino o Chitarra
- 5.° O. Lissoni - **Gianna** - Schottisch
per Mandolino o Chitarra
- 6.° V. Corezzola - **Sorpresa!** - Mazurka
per Chitarra sola

Prezzo per gli Abbonati (annui o semes.) L. 0,75 nel Regno
» » » » » 1,— all'Estero
Per i non abbonati » 2,— (nette)

Ai Chitarristi raccomandiamo:

Serenata a Venezia

Pezzo di Concerto per Chitarra di PUENTE ARNAO

I. Album premio (1911)

È USCITO ovunque accolto con pieno favore il nostro elegantissimo I. ALBUM PREMIO contenente:

- A. Amadei — *Sérénade Burlesque* per 2 Mandolini e Piano (con parti staccate per 2 mandolini)
- N. Lavdas — *Chanson Grecque* per Quartetto
- F. Amoroso — *Meditation* per Mandolino e Chitarra
- M. Puente Arano — *Serenata a Venezia* per Chitarra sola
- L. Nadéguine — *Sérénade-reverie* per Mandolino solo

La ricca pubblicazione illustrata dai ritratti dei cinque autori, è in vendita presso la nostra Amministrazione al

Prezzo ridotto di Cent. 50

IMMENSO SUCCESSO

**Ai Maestri di Musica
che desiderano pubblicare**

Per pianoforte solo, piano e canto, piano e violino ecc. consigliamo rivolgersi alla nostra Amministrazione. Essa è in grado di praticare prezzi *convenientissimi* e fornire edizioni inappuntabili sotto ogni rapporto, occupandosi inoltre, in caso di richiesta, della necessaria *réclame* editoriale per la diffusione e rivendita dell'opera