ANNO 6.° N. 17 - Conto corrente colla Posta
Un numero Cent. 20 - Estero Cent. 30.

MILANO - 15 Settembre 1911
ESCE IL 15 E IL 30 D'OGNI MESE

PREZZI D'ABBONAMENTO
ITALIA | Un anno L. 3.— | Sei mesi » 1.75 || ESTERO (Unione Postale) | Un anno L. 5.00 | Sei mesi » 2.75
Volendo un ricco ALBUM premio aggiungere L. 0,75 (per l'Estero L. 1).
Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 542

NUMERI ARRETRATI
trascorso un mese dalla pubblicazione
Italia Cent. 25 - Estero Cent. 40

IL PLETTRO
PERIODICO MUSICALE

Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - CREMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VICENZA (1907)

Non si restituiscono i manoscritti
Si fa menzione della musica ricevuta in dono
Per inserzioni, annunzi ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

Direttore: ALESSANDRO VIZZARI

COLLABORATORI: S. Agostini, A. Amadei, F. Amoroso, R. Avena, Cav. Bolzoni, R. Buonsanti, A. Cappelletti, O. Carraro, U. De Martino, S. Falbo, A. Ferrario, R. Gargano, J. Huber, cav. N. Lavdas, E. M. Lello, G. Manente, cav. A. Masi, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, Conte A. Muttoni, dott. L. Nadègine, Max Puente Arnao V. Pistani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, avv. A. Samarani, A. Savoia, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, ecc.

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 3 - MILANO - Corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 542

Le premiazioni al Concorso di Torino

(vedi numero precedente)

N.B. Le abbreviature indicano: **l v** *concorso lettura a vista;* **e** *id. esecuzione;* **o** *id onore;* **c a** *ex aequo.*

Prima Divisione (1.ª Sez.)

Ginevra - *La Mandolinata* - **l v** 1° pr.; **e** 2° pr.; **o** 1° pr. **(L. 250)**

Anversa - *Napolitaine* - **l v** 2° pr.; **e** 1° pr.; **o** 4° pr.

Lugano - *Circolo* - **l v** 3° pr.; **e** 3° pr.; **o** 3° pr.

Prima Divisione (2ª Sez.)

Tolone - **l v** 1° pr.; **e** 2° pr.; **o** 1° pr.; **e a** con *Ginevra.* **(L. 250)**

Salon - *Salonaise* - **l v** 2° pr.; **e** 1° pr.; **o** 2° pr.

Milano - *Paisiello* - **e** 3° premio; **o** 5° premio.

Fra i premi speciali assegnati nelle gare di esecuzione vanno notati un magnifico bronzo artistico del Sindaco di Torino conferito al Circolo di Cremona come 1° premio, ed una ricchissima medaglia d'oro di S. M. la Regina Madre assegnata, pure come 1° premio, al Circolo « Albarese » di Genova.

(il seguito al prossimo numero)

I premi del " Plettro „ a due società milanesi

Dopo il magnifico successo accennato nel numero scorso riportato dall'Estudiantina di Bruxelles al Concorso di Valenciennes con la nostra *Suite Marinaresca*, ci piace oggi segnalare anche la bella prova data da due giovanissime estudiantine milanesi, l'*Euterpe* e la *Verdi* (della Corale " Verdi „), le quali, eseguendo al recente Concorso di Torino, precisamente nella gara di *esecuzione*, due pezzi di nostra edizione, riuscivano ad ottenere rispettivamente un **primo** ed un **secondo premio.**

In seguito a tale risultato la nostra Direzione, attenendosi alla promessa fatta nel N. 9 del *Plettro* a. c. e viste le classifiche portate dal Bollettino Ufficiale del Concorso di Torino ha assegnato:

a) il **1° premio** alla Società *Euterpe* di Milano diretta dal m.° L. Cirelli per aver ottenuto nella gara di *esecuzione* un 1° premio coll'Ouverture **La clemenza di Tito** (rid. Porta) pubblicata dal *Plettro*;

b) il **2° premio** alla Estudiantina *Verdi*, pure di Milano, (sez. della Corale " Verdi „) diretta dal maestro F. Consonni per aver ottenuto un 2° premio eseguendo la **Fantasia Spagnola** del m.° E. Redeghieri pubblicata dal *Plettro* nel N. 20 dell'anno 1908.

La consegna dei due premi ai rappresentanti delle due società menzionate, venne fatta domenica scorsa nella nostra redazione, presenti pure i rappresentanti delle altre consorelle milanesi. La simpatica riunione si è sciolta con spontanei e cortesi evviva all'indirizzo del nostro giornale.

Notiziario

(Nostre informazioni)

A Genova, fra allievi ed ex allievi della reputata scuola mandolinistica del maestro Ettore Vannucchi, si è costituito un nuovo circolo mandolinistico sotto l'egida di " A. Ponchielli „. A direttore è stato chiamato il suddetto maestro Vannucchi.

Al nuovo circolo i nostri cordiali auguri.

Il Circolo " Voironnais „ di Voiron (Francia), riunitosi in assemblea generale ha costituito il proprio consiglio di direzione ed amministrazione come segue: Direttore, m.° Marceau Bonnat; vice, A. Gachet; presidente, F. Guimet; vice, L. Guttin; tesorieri Tirard e Chatain; segretari, signorina F. Bonnat e Moiraut.

L'annunziato concorso a Marsiglia è stato rinviato ad epoca da destinarsi.

Si annuncia un concorso per estudiantine a Parigi per le feste della Pentecoste dell'anno prossimo. Il concorso verrebbe limitato alle sole categorie eccellenza e superiore.

La sottoscrizione per onorare Munier

Dovendo quanto prima chiudere la nostra sottoscrizione per un ricordo a Carlo Munier, ed essendo a nostra conoscenza che altri ammiratori del compianto mandolinista sono intenzionati di partecipare, col proprio obolo, alla manifestazione di cordoglio promossa dal *Plettro*, ci permettiamo pregare costoro a voler inoltrare le offerte con cortese premura.

La nostra musica:

Pioggia d'oro

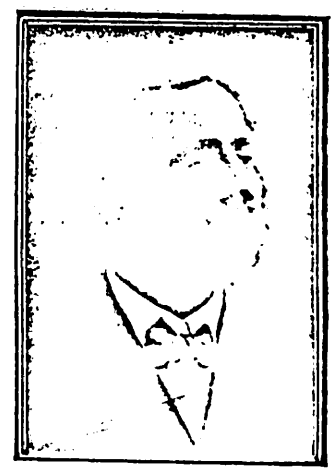
MAZURKA per Mandolino e Chitarra

del maestro

ANGELO ALFIERI

Maestri-Direttori di Circoli Mandolinist. Italiani

che parteciparono al Concorso di Torino



a sinistra: L. Piattoli del Circolo « *Verdi* » di Livorno. - *a destra:* G. A. Chignotti del Cir. *Albarese* di Genova.

La vittoria del " Flora „ al Concorso di Losanna

Il Concorso di Losanna, che ha avuto luogo nei giorni 13 e 14 dello scorso agosto, segnò una nuova e bella vittoria per il valoroso gruppo del " Flora „ di Como. I bravi mandolinisti comaschi, essendo i soli che rappresentavano l'Italia al grande Concorso — che ha riunito 158 società musicali — ricevettero festosissime accoglienze, specialmente per parte dei componenti l'Estudiantina *Carmen* di Losanna, la quale si compone in gran parte di nostri connazionali.

Ecco l'esito del Concorso:

Categ. Eccellenza (2 società inscritte).

Como - *(Flora)* - **l v** 2° premio; **e** 1° pr.; **o** 1° pr. di L. 400;

Marsiglia - *(Provençale)* - **l v** 1° pr.; **e e o** 2° pr.;

Il " Flora „ nelle gare di esecuzione ed onore riportò il massimo dei punti e le felicitazioni del giury.

1ª Divis. 1ª sez. (una Soc. inscr.)

Parigi - *(Mandoline orch.)* tre primi premi.

id. 2ª sez. (una Soc. inscr.)

Zurigo - *(Mandoline orch.)* **l v** 2° pr.; **e** 1° pr.; **o** 1° prem.

Reims - *2ª Divisione* 1ª sez. (una Soc. inscr.) *(La Cigale)* tre primi premi.

Ai Signori Maestri di Musica!

VEDERE nel numero scorso il programma del nostro

4.° Concorso di Musica a premi:

Lire duecento in denaro - Tre premi speciali e numerose medaglie e diplomi di merito.

Scadenza del Concorso: 30 Dicembre 1911

È uscita la Sinfonia

GLI ORAZII ED I CURIAZII

riduz. di G. F. POLI

Partitura per Orchestra Mandol. completa L. 3 (nette)

Biblioteca Y.Ishida
Kioto Giappone
2 1344

PIOGGIA D'ORO

MAZURKA

All' Egregio Prof.
ALESSANDRO VIZZARI
Direttore del "Plettro,,

ANGELO ALFIERI
op. 201

Introduzione

f a piacere

MAZURKA

sf p ben staccate

sf p

p

sf p

FINE

f con brio

p tremolate

Proprietà del giornale "IL PLETTRO,, - Milano.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

f

p

Entrata

f

tremolate

TRIO

p

f

p

tremolate

D. C. la Mazurka sino al Fine

Repertorio speciale del "Plettro,,

Raccolta di Sinfonie, Fantasie, Suites ecc. di Autori Classici e Moderni

(originali e trascrizioni)

per uso delle **Orchestre Mandolinistiche**

composte di Mandolini (1.° e 2.°)

Mandola, Mandoloncello, Mandolone (o Basso) e Chitarre.

Amadei A. - **Plectrum** - *Inno dei Mandolinisti* — netto
Premiato con Medaglia d'Oro (facile). . Partitura L. 0,50
Parti staccate cadauna » 0,20

Amadei A. - **Suite Marinaresca**
in 4 tempi - Premiata con Gran Medaglia d'Oro di *S. M. la Regina Madre* (media difficoltà) Partitura L. 2,50
Parti staccate cadauna » 0,40

Beethoven L. - **Celebre Minuetto**
Riduzione premiata di L. Bracco (facile) . Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna » 0,20

Bolzoni O. - **Semplicità Campestre** - *Madrigale*
(Pezzo obbligato al Concorso di Torino 1911) (facile)
Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna » 0,20

Bottacchiari A. - **Il Voto** - *Fantasia Romantica*
Premiata con Medaglia d'Oro. - (media difficoltà)
Partitura L. 4,—

Cimarosa D. - **Gli Orazii e Curiazii** - *Sinfonia*
Riduz. di G. F. Poli (media difficoltà) . Partitura L. 3,—

Falbo S. - **Scene Campestri**
Suite in tre tempi - Premiata con Medaglia d'Oro - (media difficoltà) . . . . . Partitura L. 3,—

Gouard H. - **Fête Carillonnée** - *Bozzetto*
Premiato con Dono speciale del Ministero della P. I. (facile) . . . . . Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna » 0,20

Lavdas N. - **Lamentations d'Hecave**
Poema Sinfonico - (media difficoltà) . . Partitura L. 4,—

Manente G. - **Tramonto d'Autunno**
Fantasia in tre tempi - (media difficoltà) . Partitura L. 1,—

Manente G. - **Sulla Piana della Melia**
Ouverture (Premiata) (media difficoltà) . Partitura L. 1,50
Parti staccate cadauna » 0,30

Mellana Vogt - **Omaggio al Passato**
Ouverture - Premiata con Medaglia d'Oro - (media difficoltà) . . . . . Partitura L. 4,—

Mozart W. - **La Clemenza di Tito**
Ouverture - Riduz. di E. Porta - 1.° Premio al 3.° Concorso (media difficoltà) . . . Partitura L. 1,50
Parti staccate cadauna » 0,25

Muttoni E. - **Euterpe** - *Inno Mandolinistico*
(facile) . . . . . Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna » 0,20

Savoia A. - **Ansia** - *Improvviso*
(Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909 - (media difficoltà) . . . . . Partitura L. 1,50

Savoia A. - **Calma** - *Notturno*
(Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909) (facile)
Partitura L. 1,50

Mandare Vaglia all'Amministrazione del "PLETTRO,, Via Castelmorone, 3 - Milano.

A RICHIESTA si spedisce *gratis* il Catalogo Generale di tutte le pubblicazioni del « Plettro ».

Il nostro I. Album premio (1911)

È USCITO ovunque accolto con pieno favore il nostro elegantissimo I. ALBUM PREMIO contenente:

A. Amadei — *Sérénade Burlesque* per 2 Mandolini e Piano (con parti staccate per 2 mandolini)
N. Lavdas — *Chanson Grecque* per Quartetto
F. Amoroso — *Meditation* per Mandolino e Chitarra
M. Puente Arnao — *Serenata a Venezia* per Chitarra sola
L. Nadégine — *Sérénade-reverie* per Mandolino solo

La ricca pubblicazione illustrata dai ritratti dei cinque autori, è in vendita presso la nostra Amministrazione al prezzo di L. 2.

IMMENSO SUCCESSO

Coloro fra i nostri abbonati che non avessero ancora fatta richiesta di detto *Album*, possono sempre procurarselo rimettendoci L. 0,75 (per l'estero L. 1 —).

Repertorio del Chitarrista

Celebri Composizioni (originali e trascrizioni)

di Francisco Tárrega

1. *Loure* op. di J. S. Bach . . . . . nette L. 2,—
2. *Maria* Gavotta . . . . . » » 1,—
3. *Mazurka* di Chopin, op. 33, N. 4 . . » » 2,—
4. *Minuetto* di Haëndel . . . . . » » 1,—
5. *Sogno!* Studio Tremolo . . . . . » » 2,—
6. *Scherzo* della Sonata op. 2 di Beethoven . » » 1,50
7. *Largo assai* di Haydn . . . . . » » 2,—
8. *Sonata* 2.ª di J. S. Bach . . . . . » » 1,50
9. *Fuga* di Schumann . . . . . » » 1,50
10. *Minuetto* . . . . . » » 1,—
11. *Preludio* N. 6 . . . . . » » 0,75
12. *Preludio* N. 7 . . . . . » » 0,75
13. *Ricordi* di « Alhambra » . . . . . » » 1,50
14. *Studio in forma di Minuetto* . . . . » » 1,—
15. *Due Preludî* N. 3 e 9 . . . . cad. » » 0,75
16. *Andante* di Haydn . . . . . » » 1,—
17. *Zarzuela* (o polka Giapponese) . . . . » 1,50
18. *Il topo* Zarzuela, tango . . . . . » » 1,—
19. *Foglie varie* di Schumann op. 99 . . » » 1,—
20. *Fuga* della Sonata 1.ª di Bach . . . . » » 2,50
21. *San Nicola* di Schumann . . . . . » » 1,25
22. *Sonata* op. 13 di Beethoven . . . . » » 1,50
23. *Preludio* N. 15 di Chopin . . . . . » » 1,50
24. *Minuetto* di Mozart . . . . . » » 1,50
25. *Notturno* di Chopin . . . . . » » 2,—
26. *Berceuse* di Schumann . . . . . » » 1,25
27. *Mazurka* . . . . . » » 1,50
28. *A sera* op. 12 Schumann . . . . . » » 1,50
29. *Minuetto* del quartetto a corda di Mozart . » » 1,25
30. *Capriccio Arabo* Serenata . . . . . » » 2.50
31. *Due Preludî* . . . . . » » 1,50
32. *La Farfalla* Studio . . . . . » » 1,50
33. *Gran Valzer* . . . . . » » 2,—
34. *Adelita* Mazurka . . . . . » » 0,75
35. *Largo* di Beethoven op. 7 . . . . . » » 2,—
36. *Preludî* di Chopin N. 6, 7 e 20 . . . » » 2,—
37. *Preludî originali* N. 3, 4 e 5 . . . . » » 2,—
38. *Rosita* Polka e *Marietta* Mazurka . . . » » 1,50
39. *Minuetto* di Schubert . . . . . » » 1,50
40. *Minuetto* di Beethoven . . . . . » » 1,50
41. *Minuetto* di Haydn . . . . . » » 1,50

Inviare Vaglia all'Amministrazione del « PLETTRO » — Via Castelmorone N. 3, MILANO.

Lodi - Tip. G. Biancardi - A. Vizzari *Proprietario responsabile*