Direttore: ALESSANDRO YIZZARI COLLABORATORI: S. Agostini, A. Amadei, F. Amoroso, R. Avena, Cav. Bolzoni, R. Buonsanti, A. Cappelletti, O. Carraro, U. De Martino, S. Falbo, A. Ferrario, R. Gargano, J. Huber, cav. N. Lavdas, E. M. Lello, G. Manente, cav. A. Masi, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, Conte A. Muttoni, dott. L. Nadegine, Max Puente Arnao V Pistani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, avv. A. Samarani, A. Savoia, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, G. Vinaccia, ecc.

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 3 - MILANO - Corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 542

a Bergamo

Non peccheremo certamente di ottimismo se affermiamo che il concerto al teatro Donizetti di Bergamo ha segnato una nuova vittoria per l'arte mandolinistica.

La nostra iniziativa infatti non poteva essere coronata da un esito migliore. Il sucesso può dirsi poi tantopiù legittimo inquantochè - se non erci è sembrato di notare che la gran mag-

gioranza del pubblico è accorsa in teatro più per compiere un'opera di filantropia (il concerto, come abbiamo riferito, si dava a benificio della banda musicale Donizetti di Bergamo) che non

per assistere e giudicare escu-zioni mandolinistiche.

Fatta dunque — per solo de bito di cronaca obiettiva — que sta premessa, diremo subito che il folto e distinto uditorio, tra cui potemmo notare le principali autorità cittadine compresovi il sindaco, il prefetto ed il deputato del collegio, si trovò come sorpreso ed insieme ammirato dopo magnifiche esecuzioni date dalle varie orchestre mandolinistiche sicchè ad ogni numero del b variato programma abbiamo assistito, con intimo nostro compiacimento, a delle vere e calorose manifestazioni di entusia-

smo.

Naturalmente a mettere in evidenza ogni bellezza delle due composizioni concorse molto l'acuto senso artistico del maestro concertatore Enrico Cappelletti a cui il pubblico rivolse speciali ovazioni.

Venendo ora a parlare della Suite Marinaresca di Amadei che su eseguita da tutte le 4 Societa riunite, diremo appena che la stessa sortì effetto meraviglioso. Erano ondate di suoni melodiosi che si spandevano per l'ampia sala generando un senso di intima commozione. L'uditorio alla fine della Suite ogni tempo della quale è stato calorosamente applaudito - scoppia in grida di bravo! e il maestro Amadei, che personalmente diresse la sua bellissima e dotta composizione in modo magistrale, dovette presentarsi più volte a ringraziare il pubblico.

s'è prestata per il ricevimento delle società, ed infine la valorosa Estudiantina Bergamasca col suo infaticabile presidente signor Luigi Turani, sia per l'appoggio che ci hanno dato, sia per le splendide medaglie d'oro che ci hanno concesso e che noi abbiamo distribuite in loro nome alle società di Milano e Como ed al concertista Rocco come prezioso ed onorevole ricordo della loro partecipazione al nostro concerto.

Non possiamo dimenticare che molte società vollero cortesemente prendere parte alla nostra festa, sia mandandoci auguri, come pure inviando rappresentanti. Per il Circolo M. e M. di Cremona abbiamo avuto la gradita presenza del suo valoroso direttore maestro l'oli; la se-



Le società di Bergamo Como e Milano riunite in gruppo sulla gradinata del teatro " Donizetti "

Ma non vogliamo essere noi 1. Il m. Amadei; 2. il cav. A. Morlacchi; 3. il nostro direttore A. Vizzari; 4. L. Guarisco, presid. del Flora; 5. L. Turani presid. dell'Estudiantina di Hergamo; i cronisti della lietissima festa 6. M. Zenoni segretario del "Casino di Società ,.. d'arte. Ne riassumiamo la narra-

zione fatta dai critici della stampa di Bergamo. Il Giornale in un lungo articolo scrive:

Aprono il concerto le Società Paisiello ed Eulerpe di Milano, eseguendo con precisione di coloriti e di lempo la Sinfonia degli Orazi e Curiazi del Cimarosa - riduzione pregevolissima - e la graziosa e fine serenata di effetto delizioso C'era la luna di De Martino. L'uditorio acclama entusiasticamente i valo-fosi esecutori e l'abilissimo direttore M.º L. Girelli.

La stessa fortuna tocca alla nostra Estudiantina che nella esecuzione della Fantasia Romantica di Botacchiari Il Voto diè prova di un assieme superbo come in rari casi appena dato constatare. L'egreg. M.º Giudici fu largamente ricompensato dal plauso pnanime ed affettuoso di un uditorio imponente.

Una Società poco numerosa ma composta di elementi di notevole valore individuale è la . Flora . di Como. Il pubblico ne rimase ammirato. Per vero l'interpretazione data all' Ouverture di Mozart La Clemenza di Tito non poteva essere più fine ed analitica. La riduzione poi di questo pezzo è una delle più riuscite del genere, e giustamente l'on Giu-ria attribuì all'egregio riduttore Enrico Porta il 1.0 premio al 3.0 Consorce del Plutte. premio al 3.0 Concorso del *Plettro*. A parte il resto, quello che maggiormente colpisce in questa riduzione è la sapiente disposizione del singoli strumenti in forza della quale anche con numero esiguo di esecutori dà effetti sorprendenti di sonorità.

Colla stessa artistica perizia la « Flora » esegui pure il secondo pezzo.

Che dire poi del trionfo ottenuto dal concertista

Ernesto Rocco?

Il critico dell'*Eco di Bergamo* che non era molto tenero per l'arte mandolinistica ricredendosi ha scritto del concertista:

Che cosa sia capace di ottenere dal suo strumento questo magico figlio di Napoli, non saprei dire. Rammento solo che egli ha cavato effetti meravigliosi, tanto da far dimenticare in qualche momento ch'egli suonasse un semplice mandolino. Il pubblico rimase come shalordito, e dopo un po' di stupore proruppe in un applauso formidabile, che doveva dire l'entusiasmo comune di ammiratori conquistati.

Ma riepiloghiamo. — Il concerto — lo possiamo ben affermare - ha lasciato nella simpatica città di Bergamo un così lieto ricordo che già si è ventilata l'idea di un possibile concorso di società da effettuarsi a Bergamo stessa nell'estate del 1912.

Ci rincresce poi di non poter convenientemente dire dell'accoglienza gentile e fraterna ricevuta dalle società di Milano e Como e dal concertista Rocco, nonchè degli episodi simpaticissimi che si sono svolti duranta l'indimenticabile giornata. E qui dobbiamo una viva parola di ringraziamento e gratitudine a tutti coloro che, in un modo o nell'altro, vollero gentilmente prestarci aiuto perchè la manifestazione d'arte riuscisse degna del fine che ci eravamo proposto. Segnatamente ringraziamo l'Ill. Presidente del "Casino di Società". "Casino di Società "ing. Casiraghi col suo attivo segretario sig. Zenoni, l'on. Rappresentanza municipale, il Circolo Artistico, la Banda "Donizetti "che zione Estudiantina della Società Corale" Verdi,, di Milano mandò alcuni membri del proprio consiglio direttivo. Pure da Milano si è recato l'amico carissimo Cav. Armanno Morlacchi in rappresentanza della rivista di Casa Ricordi Ars et Labor. - Per ultimo riportiamo il telegramma inviato al nostro direttore dal Maestro Bottacchiari, di cui è stata eseguita la sua fantasia Il Voto re-

centemente premiata al nostro 3° concorso:

Dolente privarmi soddisfazione ambita mia presenza concerto, mando auguri vivissimi trionfo tuo simpatico giornale ..

A tutti l'espressione della nostra simpatia vivissima.

Rammentiamo alle società mandolinistiche che intendono di partecipare al prossimo grande Concorso di Torino (14-15 e 16 Agosto) che il 30 Aprile corr. scade il termine per la presentazione della scheda di adesione. Quelle Società che non avessero ricevuto ancora il regolamento possono richiederlo alla segreteria del Comitato esecutivo in Torino, Via Po.

Nella seconda quindicina di questo mese il noto concertista di mandolino Silvio Ranieri dara una serie di sei concerti in Olanda, cioè a Leiden, Aja, Proninghen. Utrecht, Delft e Amsterdam.

Chi scrive alla nostra Direzione per avere risposta, è pre-gato mandare cartolina doppia oppure unire alla corrispondensa il francobello de cent. 15.



1



de

completa

scita

Costa

tela.

legata in mministraz.

egantemente

Concorso Int. Mandolinistico di Torino (Agosto 1911)

Alle Società Mandolinistiche per il pezzo a scelta raccomandiamo:

SCENE CAMPESTRI

"SUITE,, in tre tempi di media difficoltà

- 1.º Tempo: Danze a Vespro Allegro con brio.
- 2.° > Serenatella Allegretto. 3.° > Alba di festa - Vivace.

(per Mandolini li e 2, Mandole, Mandoloncello, Chitarre e Mandolone)

del Maestro SALVATORE FALBO

Menzione Onorevole e Medaglia d'oro al 3° Conc. del "Plettro,,)



Fantasia romantica di media difficoltà (atrumentale come sopra)

del Maestro UGO BOTTACCHIARI
(Menzione Onorevole e Medaglia d'oro al 3° Conc. del "Plettro,,)

Omaggio al Passato

OUVERTURE di media difficoltà (strumentale come sopra)

del Maestro LODOVIC() MELLANA VOGT
(Menzione Onorevole e Medaglia d'oro al 3 Conc. del "Plettro,,)

W. MOZART

La Clemenza di Tito

OUVERTURE

per due mandolini, mandola e chitarra (con liuto e basso ad libitum)

Riduzione di ENRICO PORTA

1. Premio al 3. Concorso del "Plettro,,

D. CIMAROSA

Gli Orazii ed i Curiazii

SINFONIA per orchestra mandolin. completa
Riduzione di ???

Premiata al nostro 3. Concorso con MEDAGLIA D'ORO

Amadel - Suite Marinaresca (premiata)

» Minuetto in La (premiato)

Bolzoni - Semplicità Campestre, Madrigale

De-Martino - C'era la luna, Serenata (premiata)

bouard - Scampanio Festoso, Bozzetto (con parti stacc.

Manente - Tramonto d'Autunno, Fantasia in 3 Tempi

Ouverture (Premiata) con parti separate

Savola - Ansie - Improvoiso (media difficoltà)

> Calma - Notturno (facile)

Per ordinazioni e trattative per avere anche l'esclusività al Concorso di Torino, scrivere esclusivamente all'Ammin. del "Plettro, Via Castelmorrone, 3 - Milano.

Biblioteca del Chitarrista

	ot to	L.	1,—	
F. Carulli - 12 Esercizi ed Arpeggi				
modulati in vari toni	*	>	4,—	_
Л — 34 pezzi graduati in forma di studi	>		7,—	
/ Variazioni sull'ultimo pensiero di Weber	»	*	1,50	V
Giuliani - Les papillons - 30 esercizi graduati	>>	79		<i>\]]]</i>
158 Studi progr. con testo ital. e fran.	>	>	5,	1111,
All I. Küfner - 25 Sonatine facili, progressive	>>	>>		1111/1
L. Mozzani - Reverence, Melodia	> ·	>	1,—	₩.\
- Recueillement	>	>	1,—	200
— Per le sentier fleuri	>	*	1,	<u></u>
// — Sérénado sentimentale	•	>	1,—	
W G. avone • 6 piccole composizioni	»	>	2,	Ŋ
/> — Ransodie de S.t Paul (per 2 Chitarre)	»	>>	2,50	۲۷)
F. Tarrega - Studio in forma di Minuetto	>	>	2,—	I(Y)
— Due preludi	>	.>	1,50	
— Riduzione celebre Notturno Chopin	»	×	2,50	100
Riduzione celebre minuetto Mozart	»	>	$^{2,-}$	1111
- Mazurka Chopin op. 33 N. 4	>	>	2.50	· IIII
— Capriccio Arabo - Serenata	>	,	2,75	·
Sogno! - Studio tremolo	*	>	2,	. √//
— Grande Album contenente i seguenti				
pezzi: Capriccio Arabo - 2 Preludi				
u a Mariposa (Studio) - Gran Valzer				u
- Adelita Mazurka - Largo di Bes-				
thoven (op. 7)	*	>	- 8,	•

del PLETTRO.

O Edizioni del giornale " IL PLETTRO .. - MILANO

Original Ori

I suddetti pezzi sono in vendita presso l'Amministrazione

1.º Tempo - La Seronata della Najadi - Andantino grazioso 2.º -> - La Danza delle Ondine - Allegretto

Il Canto delle Sirene - Andante
La Fuga dei Tritoni - Allegro vivace

Premitaa al 2.º Concorso del " Plettro " con

GRANDE MEDAGLIA D'ORO DONO DI S. M. LA REGINA MARGHERITA

Partitura per orchestrina Mandol. (Estudian.) L. 2,50 Parti staccate per Mandolino 1°, Mandolino 2°,

Contrabasso (a pizzico) > 1,50

Inviare vaglia all'Amministrazione del P ETTRO.

Ai Maestri di Musica

che desiderano pubblicare

pezzi per pianoforte solo, piano e canto, piano e violino ecc... consigliamo rivolgersi alla nostra Amministrazione. Essa è in grado di praticare prezzi convenientissimi e fornire edizioni inappuntabili sotto ogni rapporto, occupandosi inoltre, in caso di richiesta, della necessaria reclame editoriale per la diffusione e rivendita dell'opera