

COLLABORATORI: S. Agostici, A. Amadei, F. Amoroso, R. Avena, Cav. Bolzoni, R. Buonsanti, A, Cappelletti, O. Carraro, U. De Martino, A. Ferrario, R. Gargano J. Huber, cav. N. Lavdas, E. M. Lello, G. Manente, cav. A. Masi, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, C. Munier. Conte A. Muttoni, dott. L. Nadègine, Max Puente Arnao V. Pistani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, avv. A. Samarani, A. Savoia, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, G. Vinaccia, ecc.

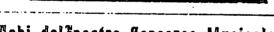
Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 3 . MILANO . Corrisp. ed abbon. indirizzaro: Casella Postale, 542

La repentina morte di Carlo Munier

Al momento di mandare il giornale in macchina, da Firenze ci giunge la ferale notizia della morte, quasi improvvisa, di Carlo Munier il valoroso mandolinista che onorava la nostra arte.

Costernatissimi per tale sciagura che colpisce nel più intimo i sentimenti di fratellanza e di ammirazione che ci legavano all'amico ed all'artista, impossibilitati oggia dir di più deponiamo sulla tomba del l'Amico il fiore del nostro più triste rimpianto ed all'addolorata di Lui famiglia inviamo l'espressione del nostro profondo cordoglio.

La Direzione



Echi del Inostro Concorso Musicale

Riportandoci alla riserva fatta nel numero scorso circa il conferimento delle medaglie d'oro speciali agli autori delle tre partiture distinte co! motti: Pure cime, Il Voto e Lavoro ed Arte inscritte in Categoria A e dall'On. Giuria menzionate, ci piace di poter annunciare che i maestri autori di detti tre lavori hanno completamente accettato la proposta del nostro giornale e, con termini molto gentili e pieni di simpatia, hanno ceduto al Plettro la proprietà artistica dei rispettivi loro lavori.

Le tre partiture sono:

- Scene campestri (Suite in tre tempi)
 motto Pure cime del maestro Salvatore Falbo di Avola;
- 2. Il Voto (Fantasia Romantica) del maestro Ugo Boligochiqui di Matelica;
- 3. Omaggio al passato (Ouverture) motto Lavoro ed Arte del maestro Lodovico Mellana Uogi di Yoerdon (Svizzera).

Riservandoci di parlare più convenientemente di questi tre simpatici artistici che godono già nel campo musicale una invidiabile reputazione, mandiamo intanto ad essi i nostri cordiali e sentiti ringraziamenti ben lusingati che ai nostri sforzi per arricchire il repertorio mandolinistico abbia contribuito l'opera apprezzata del loro ingegno nobilissimo.

Come abbiamo già annunziato, a chiusura del nostro 3º Concorso organizzeremo un grande



La nostra musica:

STELLINO

Valzer per Mandolini e Chitarra

di GIUSEPPE NAZZARI



Concerto mandolinistico che avrà luogo al teatro Donisetti di Bergamo.

Per la migliore riuscita della festa mandolinistica la nostra Direzione si è accaparrata la collaborazione della fioropte Estudiantina Bergamasca la quale ha già iniziato un attivissimo lavoro di preparazione.

Mancandoci lo spazio daremo maggiori dettagli nel prossimo numero.

Notiziario

Nella ricorrenza del 25° anniversario della morte di Amilcare Ponchielli, auspico il celebro Circolo M. e M. di Cremona, sono state rese in quella città, patria del popolare autore della Gioconda grandi onoranze commemorative. Tenne per la circostanza un elevato e nobile discorso il presidente di detto Circolo, cav. avv. U. Novati.

₩ Per l'apertura della prossima Esposizione di Torino verrà eseguita una grandiosa cantata inaugurale per cori ed orchestra espressamente scritta dal nostro illustre collaboratore M. Giovanni Bolzoni.

Il Circolo M. di Lodi ha trasferito la propria sede al N. Il sul cors → Vitt. Em. di quella città. Alla geniale cerimonia di inaugurazione fu invitato anche il nostro direttore che ebbe il gradito incarico di distribuire i diplomi ricordo conferiti dal Consiglio direttivo del Circolo ai soci che presero parte all'ultimo concorso di Cremona. Al m.º direttore F. Caccialanza fu offerta una bella ed artistica pergamena di benemerenza.

Chi scrive alla n stra Direzione per avere risposta, è progato mandare cartelina doppia oppure unire alla corrispondenza il francobollo de cent. 15.

CODCENT

Un grande successo Mandolinistico al Teatro Reale di Atene.

Ci scrivono da Atene: (ritardata)

Ultimamente al Teatro Reale che S. M. il Re concede per rarissime ed eccezionali occasioni, ebbe luogo il primo grande concerto invernale della « Mandolinata Ateniese »

La bellissima sala era sfolgorante ed imponento. Tutta l'aristocrazia ed il mondo intellettuale ed artistico della nostra capitale vi accorse come per i più grandi avvenimenti. Nel palco reale si trovava il Principe ereditario Nicolò circondato dagli altri membri della Famiglia Reale col seguito dei loro aiutanti di campo e delle dame d'onoro. Intervennero inoltre il Presidente del Consiglio dei Ministri cogli altri membri del governo, vari ambasciatori e tra questi molto notato quello d'Italia Marchese Carlotti.

La valorosa · Mandolinata · composta di circa 60 esecutori sotto la direzione del Maestro Cav. Nicola Lavdas ha svolto con la solita perfezione un programma interessantissimo suscitando vere manifestazioni di entusiasmo specie nella Ouverture di Weber « Der Freischütz » e nella « Suite Marinaresca » di Amadei pubblicata dal ¡Plettro. Per quest'ultima specialmente S. A. R. il Principe Nicolò ebbe particolari espressioni di elogio.

Terminato il concerto, il Principe invitò nel suo palco il direttore Cav. Lavdas ed il Presidente della « Mandolinata » Cav. Avv. Caravia ai quali espresse, in termini molto lusinghieri, i sentimenti del proprio compiacimento per i grandi successi di questa grandiosa orchestra mandolinistica il cui nome è ormai divenuto, specialmente dopo il trionfo ottenuto al Concorso di Cremona, di fama internazionale.

La Paisiello di Milano, sistematasi su buono basi continua il suo cammino ascendentale grazie il perfetto accordo che ormai regna fra i suoi numerosi soci.

Recentemente nel bellissimo salone dell'Istituto dei ciechi ha eseguito un ottimo concerto che fruttò ai volonterosi esecutori festose accoglienze da parte del numeroso pubblico intervenuto. Piacque in particolar modo la Sinfonia degli Orasi e Curiazi esegnita con buoni coloriti e c in slancio. La Paisiello chiuse la festa con un banchetto cui presero parte — per gentile invito — alcuni rappresentanti di società consorelle ed anche il nostro direttore. Durante il simpatico simposio la Paisiello ha offerto all'attuale suo direttore maestro Autonio Peroni un'artistica medaglia d'oro a titolo di benemereza.

L'orchestrina Mai prönt ha eseguito l'11 corr. alla Famiglia meneghina un brillante concerto che procurò grandi applausi agli esecutori ed al valente maestro Pessina.

Stellino



Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.



Concorso Intern. Mandolinistico di Torino (Agosto 1911).

del

completa 1910

Costa

l'annualità c gata in tela. ninistraz. ed ?

legantemente legata in Ila nostra Amministraz.

usoita

Per il pezzo a scelta raccomandiamo:

D. CIMAROSA

Gli Orazii ed i Curiazii

SINFONIA per orchestra mandolin. completa Riduzione di ???

Premiata al nostro 3. Concorso con MEDAGLIA D'ORO

Amadei - Suite Marinaresca (premiata)

Bolero in Mi

Minuetto in La (premiato)

De-Martino - C'era la luna, Serenata (premiata)

Gouard - Scampanio Festoso, Bozzetto

Manente - Tromento d'Autunno, Fantasia in 3 Tempi

W. MOZART La clemenza di Tito

OUVERTURE

per due mandolini, mandola e chitarra (con lluto e basso ad libitum)

Riduzione di ENRICO PORTA

l. Premio al 3. Concorso del Plettro

Manente - Ouverture (Premiata) vedi più avanti

Savoia - Ansie - Improvviso

Calma - Notturno

Per ordinazioni e trattativo per avere l'esclusività, al Concorso di Torino, scrivere all'Amministr. del "l'ettro, Via Castelmorrone, 3 - Milano.

SERENADE

Pezzo di Concerto per Mandolino solo

del celebre mandolinista

ERMEST

(Eseguita dall'autore in circa 200 concerti)

Prezzo netto L. 3.

Ai Mandolinisti raccomandiamo:

Serenata Hraba

Pezzo di Concerto per Mandolino e Piano

TARREGA

Celebre Compositore spagnuolo e Concertista di Chitarra-

Prezzo netto L. 2,50

Mandare vaglia all'Amministrazione del "Plettro "

Biblioteca del Chitarrista

_	G. S. Bach · Primo Preludio	nette	L.	1,—	
Л	ro Carulli / 12 1980rcizi ed Arnouriri			,	
	modulati in vari toni	>	•	4.—	
11 11	- 34 pezzi graduati in forma di studi	•	•	7,-	1711
۱۱/۲	Variazioni sull'ultimo pensiero di Web		•		L ///
WI.	Ginliania Louverillana no	iil.≫	>	1,50	וור
/////	Giuliani - Les papillons - 30 esercizi gradua	ti »	49	1,50	1111/6
IWI	- 108 Studi progr. con testo ital e from				1111//
-)18	J. Küfner - 25 Sonatino facili, progressiv		•	5,-	11111
وال	C November 200 minus ruesti, progressiv	O »	*	1,50	I II(~
<u>00</u>	G. Navone - 6 piccolo composizioni	>	>	2, -	100
/) 	Rapsodie de S.t Paul (per 2 Chitarre	1			100
Ш	F. Tarrega - Studio in forma di Minuette	, "	D	2,50	MICH
////	a a man and a control in toling (it Minniett) »	>	2,—	1811
////	- Due preludi	>	•	1,50	WW
//\L	- Riduzione celebre Notturno Chopin		•		11114
11	- Riduzione colobro minusta 36	>	>	2,50	<i>\\\\</i>
V	- Riduzione celebre minuetto Mozart	*	>	2,—	1 111
11.	— Mazurka Chobin op. 33 N 4	>	×	2,50	VII
U	- Capriccio Arabo - Serenata				
	- Sogno! - Studio tremolo	>		2,75	ц
	Sokno: a tantato alemoto	>	>	2,—	
	and the same of th			•	
	suddetti pezzi sono in vendita presso l'Amministrazione				

Edizioni del giornale " IL PLETTRO ,, - MILANO Chiederla iornale. È USCITA la 2' edizione " Plettro (in ricca copertina uso pergamena con ritratto dell'autore) di . AMEDEO AMADEI

1.º Tempo - La Serenata della Najadi - Andantino grazioso

- La Dansa delle Ondine - Allegretto - Il Canto delle Sirene - Andanto - La Fuga del Tritoni - Allegro vivace

Premitaa ai 2.º Concorso del " Plettro " con

GRANDE MEDAGLIA D'ORO DOND DI S. M. LA REGINA MARGHERITA

Partitura per orchestrina Mandol. (Estudian.) L. 2,50 Parti staccate per Mandolino 1°, Mandolino 2°,

Mandola e Chitarra Parte speciale per Mandoloncello - Liuto (ad likitum) ->

triangolo (nel 2º tempo) Mandolini 3ⁱ (nel 3 tempo) - -,50 Contrabasso (a pizzico)

Ultimo nostro gran successo

Inviare vaglia all'Amministrazione del PLETTRO.

OUVERTURE

per Estudiantina

premiata al nostro 2° Concorso con Diploma d'Onore di I° grado

MANENTE cli

Partitura completa con ritratto dell'autore, nette L. 1.50

PARTI STACCATE

per Mandolino 1°., per Mandolino 2°. Mandola, Mandoloncello (Liulo) e Chitarra. cadauna Cent. 30.

del PLETTRO.

1,50