

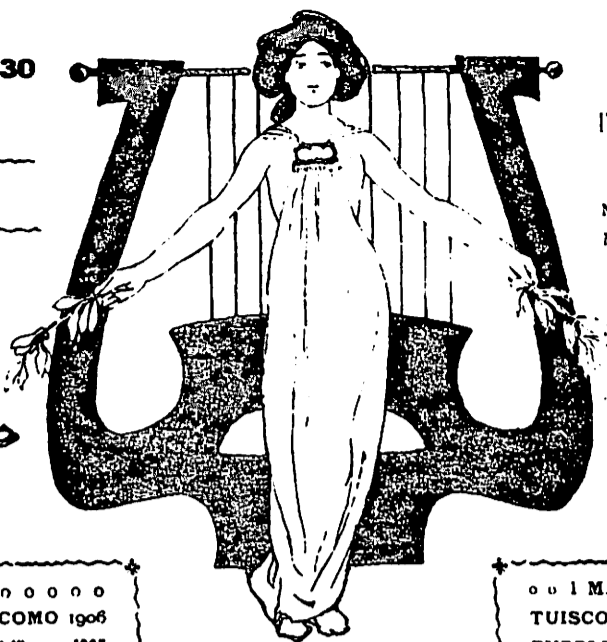
In numero Cent. 20 - Estero Cent. 30

PREZZATI trascorso un mese Italia Cent. 25  
da la pubblicazione Estero 40

ESCE IL 15 E IL 30 D'OGNI MESE

DIRETTORE:  
ALESSANDRO VIZZARI

# IL PLETTRO PERIODICO



# PLETTRO MUSICALE

DIPLOMA DI BENEMERENZA  
CONCORSO INTERNAZIONALE MANDOLINISTICO DI COMO 1906  
MEDAGLIA D'ORO e Diploma al Concorso Internazionale Mandolinistico di Vicenza 1897

Conto corrente colla Posta

MANOSCRITTI ANCHE NON PUBBLICATI NON SI RESTITUISCONO È VIETATA LA RIPRODUZIONE DELLE NOSTRE PUBBLICAZIONI MUSICALI RISERVATA L'ESECUZIONE

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 3 - MILANO - corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 542



La nostra musica:

a) **MINUETTO**  
per Chitarra sola  
di Francisco Tárrega

b) **Mazurka di Concerto**  
per Mandolino solo  
del M.<sup>o</sup> Rosario Gargano



Adempiamo ad una promessa fatta lo scorso mese di gennaio, pubblicando un Minuetto per Chitarra sola del compianto e celebrato chitarrista spagnolo, Francisco Tárrega. È una delle tante piccole ma per geniali opere dove l'eminente artista profuse le apprezzate sue doti anche di compositore squisito. Molte sono infatti le pagine musicali che oggi sono oggetto di studio nei moderni ma rari chitarristi. Ne accenniamo qualcuna: Capriccio gavotta; scherzo in re magg.; Fantasia su motivi pagnuoli; Capriccio arabo e moltissime trascrizioni di opere e celebri. (vedi in 4<sup>a</sup> pagina)



FRANCISCO TARREGA Celebre concertista di Chitarra

morto a Barcellona (Spagna) il 15 dicembre 1909, all'età di 30 anni

## Il nostro 3° Concorso Musicale

Poichè è nelle nostre intenzioni di rendere questa nostra nuova gara più interessante delle due precedenti, abbiamo chiesto ed anche ottenuto l'appoggio morale alle prime Autorità Artistiche che onorano la nostra grande Milano.

Ci manca però l'adesione della Direzione del massimo Istituto Artistico che vanta l'Italia per la quale nutriamo vive speranze. Ed è questa appunto la ragione che ci costringe a dover rinviare oggi ancora la pubblicazione del promesso regolamento, ultimato in questi giorni con criteri affatto nuovi.

Certo si è però che fra breve potremo con sincero e legittimo orgoglio vantare un nuovo successo pel nostro Plettro e pel decoro dell'arte.

Annunciamo intanto che il R. Ministero della P. I. ci ha accordato un premio anche per la nostra 3<sup>a</sup> gara.

## I pezzi imposti al Concorso di Cremona

Ecco l'elenco dei pezzi imposti rispettivamente alle seguenti:

**Categ. I<sup>a</sup>** - Div. Eccellenza.  
Mozart - Ouverture *Flauto Magico* - riduz. Poli. Divisione Superiore.  
Mozart - Ouverture *Tithus* - riduz. Poli.

**Categ. II<sup>a</sup>** - Div. prima.  
Cimarosa - Ouverture *Orsini e Curiaci* - Div. seconda.  
Boccherini - *Minuetto in Fa* - rid. Bettinelli.  
Per la div. 3<sup>a</sup> non vi è pezzo d'obbligo.

**Concorso Quartetti**  
Haydn - *Quartetto in Re magg.* op. 7 N. 3.  
**Concorso Trii**  
Mozart - *Trio in Sol magg.* op. 14 N. 1 (3<sup>o</sup> tempo).

Per un disgraziato incidente litografico dobbiamo rimandare la pubblicazione della promessa riduzione della *Barcarola di Mendelssohn* ad uno dei prossimi numeri.

## Cronaca dei Concerti

- Lunedì 4 Aprile pross. nella Sala Filarmonica di Firenze, il nostro esimio ed attivo collaboratore prof. Carlo Munier darà un grande concerto mandolinistico col concorso di distinti artisti, tra cui ci piace notare il cav. Prof. Giorgio Lorenzi (arpa), la signora Cleofe Conti (soprano), la signora Arias (piano), la signorina Evelina Arias (mandolino), il Prof. Zulimo Pratesi (chitarra) ecc. L'orchestra mandolinistica sarà composta di 40 esecutori.

All'amico prof. Munier inviamo l'augurio di un lieto successo.

- Roma, il nostro illustre collaboratore Cav. Maestro Giovanni Bolzoni ottenne un lietissimo successo con un grande concerto orchestrale da lui stesso diretto. Il programma, tutto composto di musica bolzoniana magnificamente eseguita procurò all'eletto artista le più festose accoglienze ed i più nutriti applausi. La nostra Regina, intervenuta al Concerto, volle che le fosse presentato il valoroso musicista pel quale ebbe parole di sincera ammirazione.

Al maestro Bolzoni porgiamo i nostri più cordiali rallegramenti.

- A Marsiglia, il noto e valente mandolinista L. Fantauzzi, ha dato un riuscitissimo concerto. Il programma composto di musica di Beriot, Sarasate, Schumann, Munier ecc. porse al Fantauzzi l'occasione di mettere ancora una volta in rilievo le rare sue doti artistiche di perfetto concertista ottenendone un sincero successo.

- A Nervi, (Genova) ebbero pure accoglienze lusinghiere i mandolinisti Antonio Solari e prof. U. D. Quadraro eseguendo buona musica in un pubblico concerto. Entrambi furono vivamente applauditi.

## Notiziario

- Al R. Conservatorio G. Verdi di Milano nei giorni scorsi, degnamente commemorato il 1<sup>o</sup> centenario della nascita del grande compositore di Zwettau, Roberto Schumann con un riuscitissimo concerto vocale-instrumentale. Vi presero parte anche il noto quartetto Abbiate ed il valoroso pianista prof. Alberto d'Eramo.

- A Reims (Francia) si terrà nei giorni 14 e 15 agosto p. v. un concorso mandolinistico con premi di L. 300, 200, 100, ecc. Chi desidera il regolamento scriva al segretario del concorso, sig. or Ambroise Petit.

- Il maestro Amedeo Amedei è stato nominato presidente onorario dell'Etudiantina di Bergamo.

- Nel concorso per composizioni bandistiche bandato dallo Stabilimento musicale G. Verdi di Torino, ottenne il 1<sup>o</sup> premio (per una riuscitissima marcia) il maestro G. Manente.

- A direttore della Banda Municipale di Montecatini, su 15 concorrenti, è stato scelto il m.<sup>o</sup> Oneto Carraro.

# MINUETTO

Francisco Tárrega.

CHITARRA SOLA.

The musical score is written for guitar solo in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various chordal textures labeled as 'c.7', 'c.9', 'c.5...', 'c.4...', and 'c.2'. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with a 'ritard.' (ritardando) and 'pp' (pianissimo) marking.

# Mazurka di concerto N.3.

Premiata al nostro 29 concorso  
con Diploma d'onore di 1° grado.

MANDOLINO SOLO.

Rosario Gargano.

Andante.

*risoluto* **ff**  
*ad lib.* *ten.* *eco* **pp** sul manico **f** con fuoco

Andante.

*Andante.* *allarg.* **f**  
*ten.* *Tempo di Mazurka.* **ff** e stacc.  
1. 2.

Andante.

*p* espress.  
*Con brio*  
*Tempo di Mazurka.* **ff**  
*velocissime* 1 2 **Fine.**

# BIBLIOTECA del CHITARRISTA

## Francesco Tàrrega

Studio in forma di Minuetto	nette L. 2,—
Due preludi	» 1,50
Riduzione celebre Notturmo Chopin	» 2,50
Sonata (op. 13) di Beethoven	» 1,75
Preludio (N. 15) di Chopin	» 1,75
Minuetto di Haëndel	» 1,25
Scherzo sulla Sonata op Beethoven	» 1,75
Mazurka (op. 33 N. 4) di Chopin	» 2,25
Maria - Gavotta	» 1,25

**Ferdinando Carulli - 34 pezzi** (op. 276) di generi differenti, graduati e progressivi ed in forma di Studi per *Chitarra Sola* divisi in 6 libri.

1. <sup>o</sup> Libro - N. 1. Divertimento - 2. Siciliana 3. Tirolese - 4. Passo di danza - 5. Larghetto - 6. Polonese - 7. Allegretto.	nette L. 2 50
2. <sup>o</sup> » - Dal N. 8 al N. 20 Studi in varie tonalità	nette » 2,50
3. <sup>o</sup> » - N. 21. Tema con 7 variazioni - 22. Arpeggio modulato - 23. Andante - 24. Piccolo Rondò	nette » 2,50
4. <sup>o</sup> » - N. 25. Largo in Re M. 26. Polonese - 27. Andantino - 28. Capriccio	nette » 2,50
5. <sup>o</sup> » - N. 29. Fantasia su motivo di Rossini - 30. Introduzione e tema con 7 variazioni	nette » 2,50
6. <sup>o</sup> » - N. 31. Valzer - 32. Largo - 33. Gran Valzer - 34. Rondò finale	nette » 2 50

l'Opera Completa » 7.—

## = Album per Chitarra =

Contiene:

1. L. MOZZANI - *Feste Lariane* - Aria con variazioni.  
Premiata con Diploma di Medaglia d'Oro
2. M. PUENTE ARNAO - *In cerca dell'Ideale* - Valzer.  
Premiata con Diploma di Medaglia d'Oro
3. - *La Prediletta* - Gavotta.  
Premiata con Diploma d'Onore
4. - *Strategia Amoroza* - Marcia.
5. - *Grati Ricordi* - Mazurka.  
Premiata con Diploma di 1° Grado
6. E. REDEGHIERI - *Une poignée de main* - Valzer.  
Premiata con Diploma d'Onore

In elegante edizione con copertina colorata

nette L. 1,50

In vendita presso l'Amministrazione del « Plettro »

Edizioni in vendita presso l'Amministrazione del Plettro

# REPERTORIO PER PICCOLE ORCHESTRE

ESPRESSAMENTE RIDOTTO PER

5 Strumenti: Pianoforte, Violino, Flauto, Violoncello e C. Basso.  
8 » Pianoforte, Violino, Flauto, Clarino, Tromba, Trombone, Cello e C. Basso.  
11 » Violino 1.<sup>o</sup>, Violino 2.<sup>o</sup>, Viola, Cello, C. Basso, Flauto, Clarino, Tromba, Trombone, Corni e Batteria.

Parti staccate (eccettuato il Pianoforte) della Sinfonia e Fantasia L. 0,50 l'una			5 Strumenti	8 Strumenti	11 Strumenti
» » » » » Danze » 0,25					
ADAM	— Se fossi re, <i>sinfonia</i>	L.	3,—	4,—	3,—
AUBER	— Muta di Portici, <i>sinfonia</i>		3,50	4,50	3,50
BELLINI	— Norma, <i>sinfonia</i>		2,25	3,25	2,50
	— Sonnambula, <i>fantasia</i>		3,—	4,—	3,—
	— Puritani, <i>fantasia</i>		3,—	4,—	3,—
BILLI	— American March		1,50	2,25	2,25
	— Il Canto delle Sirene, <i>masurka</i>		1,50	2,25	2,25
	— Sourire d'amour, <i>valzer</i>		1,50	2,25	2,25
	— Tutta grazia, <i>polka</i>		1,50	2,25	2,25
	— Volubile, <i>masurka</i>		1,50	2,25	2,25
	— Pepita, <i>valzer spagnolo</i>		1,50	2,25	2,25
	— Mignonne, <i>gavotta</i>		1,50	2,25	2,25
	— Petite Serenade		1,50	2,25	2,25
	— Souvenir de Jeunesse, <i>valzer</i>		1,50	2,25	2,25
DONIZZETTI	— Favorita, <i>fantasia</i>		3,—	4,—	3,—
	— Lucia di Lammerm., <i>fantasia</i>		3,—	4,—	3,—
	— Poltuto. Finale 2. <sup>o</sup>		3,—	4,—	3,—
FLOTOW (DE)	— Marta, <i>fantasia</i>		3,—	4,—	3,—
HEROLD	— Zampa, <i>sinfonia</i>		3,—	4,—	3,—
MARUCELLI	— Caricature, <i>polka</i>		1,50	2,25	2,25
	— Fin de Siecle, <i>valzer</i>		1,50	2,25	2,25
	— Treno lampo, <i>polka</i>		1,50	2,25	2,25
	— Diavoli bianchi, <i>polka</i>		1,50	2,25	2,25
	— Sguardi provocanti,		1,50	2,25	2,25
MEYERBEER	— Roberto il diavolo, <i>fantasia</i>		3,—	4,—	3,—
MOZART	— Marcia turca		1,50	2,25	2,25
	— Sopra le onde, <i>valzer</i>		1,50	2,25	2,25
ROSSINI	— Barbieri di Siviglia, <i>sinfonia</i>		2,50	3,50	2,50
	— Semiramide, <i>sinfonia</i>		4,—	5,—	4,—
	— Gazza ladra, <i>sinfonia</i>		3,50	4,50	3,50
	— Italiana in Algeri, <i>sinfonia</i>		2,50	3,50	2,50
	— Tancredi, <i>sinfonia</i>		2,50	3,50	2,50
	— Guglielmo Tell, <i>sinfonia</i>		4,—	5,—	4,—
	— Cenerentola, <i>sinfonia</i>		3,—	4,—	3,—
SOUSA	— La posta di Washingt., <i>marcia</i>		1,50	2,25	2,25
SUPPÉ	— Boccaccio, <i>fantasia</i>		3,—	4,—	3,—
	— Poeta e Contadino, <i>sinfonia</i>		3,—	4,—	3,—
	— La bella Galatea, <i>sinfonia</i>		3,—	4,—	3,—
VANGI	— Festa Nuziale, <i>valzer</i>		1,50	2,25	2,25
	— La Nona, <i>mazurka</i>		1,50	2,25	2,25
	— Adele, <i>mazurka</i>		1,50	2,25	2,25
	— Divorziamo, <i>valzer</i>		1,50	2,25	2,25

Edizioni del giornale "IL PLETTRO" - MILANO

Alle Estudiantine raccomandiamo:

## AMEDEO AMADEI

# SUITE MARINARESCA

- 1.<sup>o</sup> Tempo - *La Serenata della Najadi* - Andantino grazioso
- 2.<sup>o</sup> » - *La Danza delle Ondine* - Allegretto
- 3.<sup>o</sup> » - *Il Canto delle Sirene* - Andante
- 4.<sup>o</sup> » - *La Fuga dei Tritoni* - Allegro vivace

Premiata al 2.<sup>o</sup> Concorso del « Plettro » con

GRANDE MEDAGLIA D'ORO DONO DI S. M. LA REGINA MARGHERITA

Partitura per orchestra Maudol. (Estudian.)	L. 2,50
Parti staccate per Mandolino 1. <sup>o</sup> , Mandolino 2. <sup>o</sup> , Mandola e Chitarra	cadauna » —,40
Parte speciale per Mandolincello - Liuto (ad libitum)	» 1,50
» » » triangolo (nel 2. <sup>o</sup> tempo)	» —,25
» » » Mandolini 3. <sup>i</sup> (nel 3. <sup>o</sup> tempo)	» —,50
» » » Contrabasso (a pizzico)	» 1,50

# Gondola Veneziana

RICORDI DI MENDELSSOHN

C. Munier.

Andante mosso.

Mandolino I.  
Mandolino II.  
Mandola.  
Chitarra.

*poco*  
*p*  
*p*  
*p*  
*dolciss.* *cresc.*  
*p* *mf*  
*pp* *cresc.*

First system of musical notation, featuring three staves. The top staff includes dynamic markings *rit.* and *allarg.*. The music consists of various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation, featuring three staves. The top staff includes dynamic markings *p* and *cresc.*. The music continues with complex rhythmic and melodic structures.

Third system of musical notation, featuring three staves. The top staff includes the marking *all.*. The music features a mix of rhythmic patterns and melodic lines.

Fourth system of musical notation, featuring three staves. The top staff includes the marking *cresc.*. The music continues with complex rhythmic and melodic structures.

Fifth system of musical notation, featuring three staves. The top staff includes the marking *dolcis.*. The music features a mix of rhythmic patterns and melodic lines.

Sixth system of musical notation, featuring three staves. The top staff includes dynamic markings *all.*, *rall.*, and *dim.*. The music concludes with various rhythmic and melodic patterns.