

Un numero
(Estero)

Cent. 15
25

ESCE IL 15 E IL 30 D'OGNI MESE

DIRETTORE
ALESSANDRO VIZZARI

IL PLETTRO

PERIODICO



PLETTRO

MUSICALE

DIPLOMA DI BENEMERENZA
CONCORSO INTERNAZIONALE MANDOLINISTICO di COMO 1906
MEDAGLIA D'ORO e Diploma al Concorso Internazionale Mandolinistico di Vicenza 1907

Conto corrente colla Posta

MANOSCRITTI ANCHE NON PUBBLICATI NON SI RESTITUISCONO E VIETATA LA RIPRODUZIONE DELLE PUBLICATIONI MUSICALI O RISERVATA L'ESECUZIONE

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI

ITALIA: Un anno L. 3.— ESTERO: Un anno L. 5.—
Sel. mail = 1.75 (Unione Postale) Sel. mail = 2.75

PAGAMENTO ANTICIPATO

NB. Gli abbonamenti decorrono dal 1° Gennaio e dal 1° Luglio
Mandare vaglia all'Amministrazione, Casella Postale 542 - Milano

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 3 - MILANO - corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 542



La nostra musica:

Natale!

PASTORALE

PER QUARTETTO A PLETTRO

Premiata al nostro 2° Concorso con Diploma di 1° grado

DEL MAESTRO

Amedeo Amadei



IL PROF. MUNIER ED IL "PLETTRO"

Il nostro valoroso collaboratore prof. Carlo Munier, al quale ci siamo rivolti perchè su la fine di questo laborioso IV anno di vita del Plettro avesse l'alta rivoltella ai nostri assidui Abbonati un cortese rinvio, ci manda la seguente lusinghiera lettera la quale comprende meglio di ogni ulteriore nostra promessa, la constatazione dell'entusiasta mandolinista ha per noi uno speciale significato tutto un programma al quale noi sempre ci siamo attenuti che non smentiremo per l'avvenire.

I nostri numerosi e cari Amici — ai quali sentiamo di rivolgere il pensiero della riconoscenza viva per l'aiuto e la crescente simpatia che in mille modi ci vanno dimostrando — vi seguano d'ora innanzi con la stessa simpatia e colla stessa fiducia, e non cessate di ispirarvi da un ideale artistico, proseguendo se è possibile con maggior lena e con nuovi propositi, nel nostro attivo lavoro di propaganda.

Caro Vizzari,

Rispondo molto volentieri alla tua carissima ultima, nella quale mi chiedi di scriverti un articolo di fine d'anno, ritenendo che le mie parole possano risultare forse più efficaci a pro' del tuo "Plettro" se non fo un articolo, nè vengo fuori esponendo programmi, promesse e soliti sofismi. Il tuo giornale non ha bisogno di queste: sarebbe ingiusto il non riconoscere il valore reale del tuo "Plettro", la sua superiorità, ormai indiscussa, su gli altri periodici del genere.

Si deve a te la pubblicazione di lavori seri, portando firme più che rispettabili — a te l'esito bellissimo di più di un concorso per composizioni — la pubblicazione di articoli veramente importanti per l'incremento dell'arte mandolinistica. — Il "Plettro" è l'organo veramente ufficiale di società e movimenti artistico-del genere. Il "Plettro" è un benemerito della vera arte mandolinistica italiana, ed io non indugio un momento a constatarlo. — Perchè abbonati vecchi e nuovi non dovrebbero fare a gara per incitare sempre più il suo sviluppo artistico ed economico? Dalla mia parte prometto sempre al tuo simpatico giornale la mia fedele collaborazione e, riuscendomi, il maggior numero di nuovi alleati.

Credimi sempre tuo aff.mo

Carlo Munier.

PROSSIMAMENTE pubblicheremo il programma del nostro 3° grande Concorso per composizioni musicali per strumenti a plettro. Numerosi e cospicui saranno i premi che vi assegneremo.

L'inaugurazione del Vessillo dell'Estudiantina Bergamasca

Ci scrivono da Bergamo, 10 Dicembre:

Nella bellissima Sala del Circolo Artistico, giunta di invitati, l'Estudiantina Bergamasca, la sera del 7 corr., ha inaugurato il suo Vessillo sociale. Allorchè l'egregia signora Bedini, una appassionata mandolinista, ha scoperto il nuovo vessillo al suono della Marcia Reale, un fragoroso applauso è scoppiato per la sala. Quindi, l'ottimo e benemerito presidente del sodalizio signor Luigi Turani, tenne un felicissimo discorso inaugurato che fu accolto intine da prolungati battimani.

Per la circostanza l'Estudiantina ha eseguiti vari pezzi, tra cui la serenata "C'era la luna" del M. De Martino che fu applauditissima.

Il quartetto dell'Estudiantina, composto dai signori F. Fiori, G. Paganelli, L. Turani ed A. Mazzola, ha eseguito con lodevole affiatamento, la difficile sinfonia della "Semiramide". I bravi esecutori ottennero la loro parte d'applausi.

Dopo alcuni numeri di canto, tenuti dalla gentile signora Zanotti, che si è dimostrata una squisita cantatrice, chiusa la simpatica festa l'inno "Plettrum" di cui insistentemente si volle il bis che dovette dirigere l'autore M. Amadei il quale rappresentava il Plettro alla lieta cerimonia.

Ai nostri Amici

Trovate utile l'indirizzo artistico del Plettro? Volete dargli maggior incremento e sviluppo?

Procurate nuovi alleati o fateli associare.

CRONACA DEI CONCERTI

— A Firenze, nei magnifici locali del Circolo filologico, ha avuto luogo un riuscitissimo concerto strumentale al quale ha partecipato, come mandolinista, anche il prof. Munier. Egli ha ottenuto un nuovo e lantissimo successo. *Love Song*, la splendida e tutta mandolino solo di cui è autore lo stesso Munier, fu da lui eseguita con una perfezione di tecnica e verità di sollevare nella sala il più schietto entusiasmo.

Il mandolino, per virtù del Munier, ebbe una sicura affermazione in un ambiente di vera intelligenza.

Al nostro amico mandiamo le nostre più calde felicitazioni.

— La Paisello della nostra città, non riposa, come suoi darsi, sugli allori. L'11 corr., ha dato un nuovo certo negli eleganti locali della Famiglia Mengoni, un folto numero di un pubblico distinto. Tutti i numeri del programma furono accolti da replicate salve d'applausi. Piacque specialmente la serenata "C'era la luna" del M. De Martino di cui si volle insistentemente il bis. Il direttore furono festeggiatissimi.

A Napoli nelle ricche sale della propria incantata città al Vomero, la gentile e colta nobildonna Marchesa Acquaviva De Medici, alla presenza di un cospicuo numero di invitati eseguì col mandolino, maestrevolmente accompagnata dalla Baronessa Ferrara Zanella ed il M. De Saint Saens ed una mazurka di Wieniawski. Tutte le sfumature, le più delicate e vaporose, — *Leve Moderne* — furono adoperate con tavole di colori, e nel Wieniawski tutte le divinate armonie, strappate, pizzicati e flautini trasportati acutissime, furono resi magistralmente da questa diletta d'artista.

Alla Nobile Signora, nostra assidua abbonata, mandiamo i nostri più vivi rallegramenti.

A Liegi l'Union des Mandolinistes, diretta dai Prof. L. A. Nadègine si è prodotta nelle sale del "Minus" con grande successo. Lo stesso programma ha riaffermato la sua fama di mandolinista eseguendo vari pezzi a duo per mandolino.

— A Parigi il grande concerto organizzato dal fratello L'Estudiantina è riuscito splendidamente. La chitarra mandolinistica diretta da M. Mazzola, la interpretazione dei vari pezzi, la superiore armonia.

Hanno assistito al concerto molti mandolinisti e chitarristi.

Premiata al nostro 2° Concorso con
Diploma d'Onore di 1° grado.

NATALE!

PASTORALE PER QUARTETTO A PLETTRO.

Amedeo Amadei

The musical score is arranged in four staves: MANDOLINO I°, MANDOLINO II°, MANDOLA, and CHITARRA. The tempo is marked *ANDANTINO* and the performance style is *con semplicità*. The score is divided into four systems. The first system includes a first ending bracket labeled "1°". The second system includes a second ending bracket labeled "2°" and a *rall.* marking. The third system is marked *Calmò* and *p dolcemente*. The fourth system includes *cres.*, *cres. molto*, and *f risoluto* markings. Dynamics such as *p*, *mf*, *f*, and *pp* are used throughout.

Proprietà del giornale "Il Plettro", - Milano.

Tutti i diritti sono riservati.

1^o Tempo

tratt. p

1^o Tempo

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef. The music begins with a 'tratt.' (tratto) marking and a dynamic of 'p' (piano). A '1^o Tempo' marking appears at the start of the second measure. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of the musical score. The notation continues with similar note values and slurs as the first system. The dynamic remains 'p'.

Calmc

cres. mf

rall. p

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. It features a 'Calmc' marking above the staff. Dynamics include 'cres.' (crescendo), 'mf' (mezzo-forte), 'rall.' (rallentando), and 'p' (piano). The music shows a gradual increase in volume and a change in tempo.

cres. mf

cres. f

con passione

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. Dynamics include 'cres.' (crescendo), 'mf' (mezzo-forte), 'f' (forte), and 'con passione' (with passion). The music becomes more intense and expressive.

p delicatissimo

rall. dim. marcendo

p delicatissimo

rall. dim. marcendo

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves. It features a 'p delicatissimo' (pianissimo, very delicate) marking. Dynamics include 'rall.' (rallentando), 'dim.' (diminuendo), and 'marcendo' (crescendo). The music concludes with a delicate and expressive character.

Nostre pubblicazioni speciali

SEMPlicità CAMPESTRE PEZZO FACILE
per PIANOFORTE
del M. Cav. GIOVANNI BOLZONI
Direttore del Liceo Musicale di Torino
Prezzo netto L. 1.50

Per diventar in poco tempo
un perfetto chitarrista

STUDIATE

il nuovo

METODO DI CHITARRA

di

MARIO MACIOCCHI

Medaglia d'oro, Parigi 1907

Per conoscere il nome tecnico
di tutti i toni della musica
trascritti per la chitarra

Per diventare un abile soli-
sta di questo strumento

Prima e seconda parte riunite prezzo netto L. 4

In vendita presso l'Amministrazione del Plettro

È USCITA
elegantemente legata in tela
l'annata 1908 del "PLETTRO"

È la più variata e geniale raccolta di pezzi che un buon mandolinista o chitarrista possa desiderare.

Trenta composizioni dei più simpatici e noti autori ornano le 96 pagine dell'elegante volume.

La raccolta si inizia con una patetica *aria con variazioni* del Munier e si chiude con la polka del maestro Riva *Le Geishe*, un ballabile veramente brillante e caratteristico. Serenate, preludi, fantasie, Valzer, Marcie ecc. per mandolino solo, chitarra sola, per terzetto o quartetto a plettro e per mandolino (o violino) e pianoforte si alternano rendendo il fascicolo piacevole ed interessante a tutti, adattissimo per farne anche un dono.

Anche la parte letteraria — unica fra tutti i giornali del genere — non vi è trascurata. Alla rubrica « La Chitarra ed i celebri chitarristi » è accoppiata quella delle « Varietà musicali » che ha incontrato il più sincero favore dei lettori. In quest'ultima interessantissimi sono alcuni appunti sui celebri violini stradivario, sulla legge che regola i diritti d'autore, sulla popolarità del mandolino, ecc. ecc.

Il bel volume è in vendita presso
l'Amministrazione del "Plettro", al prezzo di
Lire 4,00

(Per gli abbonati sconto del 15 0/10)

Prof. ALESSANDRO VIZZARI

INSEGNANTE DI STRUMENTI A PLETTRO IN VARI PRIMARI ISTITUTI

Lezioni private di Mandolino Mandola e Chitarra
dai primi elementi al perfezionamento

Milano - Via Castelmorrone N. 3 (p. terreno) - Milano
(Tram Monforte)

" IL PLETTRO "

PERIODICO MUSICALE BIMENSILE

Organo dei Circoli Mandolinistici Italiani

Premiato ai Concorsi Internazionali:

- ♦ ♦ di Como (1906) con Medaglia d'Argento ♦ ♦
- ♦ ♦ di Vicenza (1907) con » d'oro ♦ ♦
- ♦ ♦ di Pavia (1909) con Diploma di Benemerita

IL PLETTRO è l'unico periodico del genere che reca costantemente in ogni numero: biografie e fotografie dei propri Collaboratori artistici, fotografie delle Estudiantine (italiane ed estere) più note nonché un completo notiziario dei principali concorsi e concerti mandolinistici.

IL PLETTRO pubblica in ogni numero, in nitida edizione, due o tre pagine di scelta musica per quartetto a plettro, per mandolino e chitarra, per mandolino (o violino) e pianoforte ed anche per mandolino solo e chitarra sola.

IL PLETTRO bandisce ogni anno un concorso per composizioni originali per orchestre mandolinistiche ecc. assegnando importanti premi. Negli ultimi due concorsi furono distribuiti ai maestri vincitori i seguenti cospicui premi speciali:

Una grande medaglia d'oro dono di S. M. la Regina Madre
Una grande medaglia d'oro del Comitato Direttivo dell'Esposizione Internazionale di Milano (1906); Tre doni artistici del R. Ministero della P. I. ed Una grande medaglia d'oro del Comitato delle « Feste Lariane » di Como.

COLLABORATORI

Prof. Salvatore Agostini, maestro A. Amadei, maestro cav. R. Amadei, maestro F. Amoroso, maestro R. Avena, prof. Let. Barbera, maestro A. Betti, nelli, rag. T. Brondi, prof. R. Buonsanti, G. Cambria concertista di mandolino, maestro A. Cappelletti, maestro O. Carraro, prof. J. Cottin, maestro A. de Angelis, maestro U. De Martino, maestro Amilcare Ferrario, maestro R. Gargano, maestro S. Gentile direttore della « Sicilia Musicale », maestro H. Gouard, prof. J. Huber, maestro C. Imalaia, maestro E. M. Lello, maestro G. Macchiotti, maestro G. Manente, maestro Cav. Masi, prof. L. Mellana Vogt, prof. C. Mens, prof. A. Morlacchi, L. Mozzani concertista di chitarra, maestro A. Mozzi, prof. Carlo Munier, maestro Conte A. Muttoni, maestro V. Norsa, G. Pastori Rusca, maestro V. Pistani, prof. Max. Puente Arnao concertista di chitarra, S. Ranieri concertista di mandolino, maestro E. Redeghieri, maestro O. Riva, E. Rocco concertista di mandolino, rag. R. Rodella, maestro S. Silveti, avv. A. Samarani, maestro A. Savoia, maestro J. Schembri, m. Conte C. Sturani, maestro Cav. G. Tarditi, maestro E. Vannucchi, maestro Cav. V. M. Vanzo, prof. R. van den Bosch, G. Vinaccia ecc. ecc.

Direttore: ALESSANDRO VIZZARI

Ogni numero separato Cent. 15. — Estero Cent. 25.

PREZZI DEGLI ABBONAMENTI.

ITALIA { Un anno L. 3.— | ESTERO | Un anno L. 5.—
Sei mesi > 1.75 | (Bisogna Postale) | Sei mesi > 2.75

Pagamento anticipato

NB. Gli abbonamenti decorrono dal 1 Gennaio al 1 Luglio.

SI SPEDISCONO I ARRETRATI

Numero di saggio dietro richiesta con CARTOLINA DOPPIA

Direzione ed Amministrazione:

Via Castelmorrone, 3 - MILANO