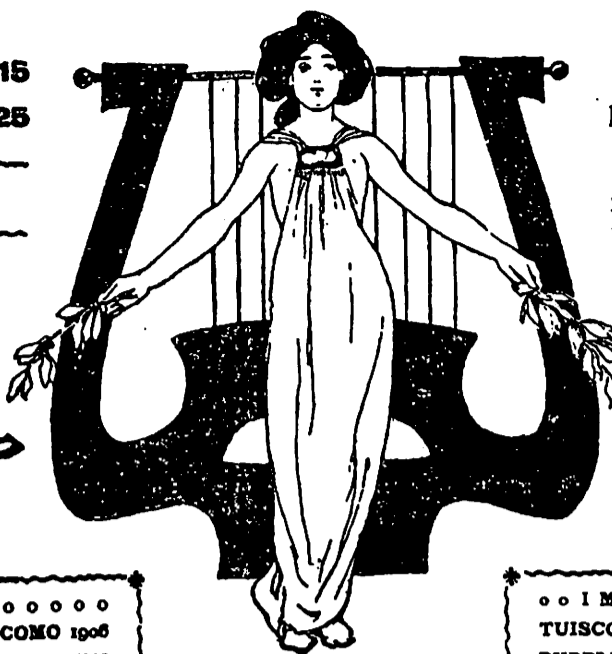


ESCE IL 15 E IL 30 D'OGNI MESE

DIRETTORE:
ALESSANDRO VIZZARI

IL PLETTRO

PERIODICO



PLETTRRO

MUSICALE

DIPLOMA DI BENEMERENZA ○○○○○○
CONCORSO INTERNAZIONALE MANDOLINISTICO di COMO 1908
MEDAGLIA D'ORO e Diploma al Concorso Internazionale Mandolinistico di Vienna 1907

Conto corrente colla Posta

○ ○ I MANOSCRITTI ANCHE NON PUBBLICATI NON SI RESTITUISCONO ○ È VIETATA LA RIPRODUZIONE DELLE NOSTRE PUBBLICAZIONI MUSICALI ○ ○ RISERVATA L'ESECUZIONE ○

Direzione ed Amminia: Via Castel Morrone, 3 - MILANO - corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 542

CRONACA dei CONCERTI

Un concerto orchestrale Bolzoni a Torino.

Apprendiamo con vivo piacere che un liettissimo successo ha ottenuto recentemente a Torino l'illustre maestro cav. Giovanni Bolzoni, direttore di quel Liceo Musicale, ove si tenne un grande concerto orchestrale a beneficio dei danneggiati dal terremoto, con programma interamente dedicato a musica del chiarissimo compositore.

Ecco infatti come a tale proposito si esprime il cronista della *Stampa*:

« Fu una gara nel rendere tutte le finezze, nel far risaltare tutti gli episodi, che sono tanta parte nella musica del Bolzoni. Essa infatti, più assai che non delle linee larghe, del fluire abbondante della melodia, si compiace di particolari spesso altrettanto gustosi quanto bizzarri: di combinazioni foniche, che rivelano una ricchezza ed una sicurezza tali nel valersi della tavolozza orchestrale da strappare il plauso più generale e più convinto. « Il ruscello » e soprattutto « La poule » che ebbero l'onore del *bis* tra vivissimi applausi sono, sotto questo riguardo, veramente caratteristici.

Il Bolzoni sembra accumulare gli effetti più curiosi e più pittoreschi, con un sorriso sul labbro, che si comunica agli ascoltatori. E così la sua musica riesce in genere assai più divertente ed interessante, che non profondamente commotiva. È vero che di tra lo scherzare degli strumentini e il succedersi dei brevi episodi caratteristici, il moltiplicarsi degli amalgami orchestrali più capricciosi, si eleva ad un tratto una frase larga, cantata dagli archi, e sembra una finestra di sole che riesca a farsi strada tra un ricamo bizzarro di nuvole ».

La Direzione del Plettro, mentre è ben lieta di porgere al maestro Cav. Bolzoni vivissimi complimenti, si pregia annunciare che quanto prima verrà pubblicata su questo periodico una vera primizia, scritta espressamente per il Plettro dall'illustre compositore.

Avvisiamo i nostri corrispondenti ed in generale tutte le società mandolinistiche che col prossimo numero questa rubrica dei concerti verrà compilata a cura del nostro distinto collaboratore sig. R. Rodella (*Tribonati*).

La nostra musica:



INTERMEZZO

PER DUE MANDOLINI, MANDOLA E CHITARRA
DEL MAESTRO

STEFANO GENTILE

Direttore della Rivista mensile "La Sicilia Musicale", di Palermo

VARIETÀ MUSICALI

Gli singari sono ben conosciuti come suonatori di violino e le loro orchestre d'archi sono a poco per volta divenute popolarissime quasi in tutto il mondo, dai grandi restaurants ai caffè più modesti in Europa come in America. La musica sembra la sola cosa che sia stata capace di strappare lo zingaro alla sua vita semiselvaggia. Queste orchestre zingaresche sono composte di singari quasi esclusivamente ungheresi: qualche volta entrano in esse elementi rumeni o galiziani. Sono delle società interamente chiuse, viaggiano sempre insieme e d'accordo e sono dirette da un primato o primo violino, che sale a questo onorifico posto per i suoi meriti di musicista e per consenso unanime dei colleghi: quanta fortuna questi *primati* possono avere, prova la storia del famoso Rigo. Ogni orchestra prepara, per così dire, la successione a se stessa in quanto ogni membro alleva i suoi figli, che già sembrano nati per la musica, fino dai primi anni a suonare il violino: maestri o istruzione vera e propria il violinista zingaro non conosce. Appena il bambino, a sette od otto anni, è in grado di tenere un violino in mano ne riceve uno — e di grandezza normale non ridotta — e cerca di suonare: siccome i violini sono troppo grossi per un bambino, questi se li debbono mettere sulle spalle, ma non importa. Il ragazzo cresce sempre in mezzo all'orchestra e assorbe la musica naturalmente: dapprima si prova ad accompagnare soltanto in qualche nota qua e là, poi a poco per volta aumenta il suo repertorio: aumenta la rapidità dei movimenti e prima dei quindici anni è già un orchestrante perfetto che rischia sul suo strumento ogni audacia. Gli singari non leggono mai le note e generalmente suonano le loro strane rapsodie: ma ci sono delle orchestre che possono suonare sp'endicamente anche Beethoven. Quando l'orchestra suona, il primato solo sta in piedi volto verso il pubblico mentre il resto dell'orchestra s'ingegna ad accompagnarlo. Orribile è il modo con cui gli singari tengono il violino: verticale appoggiato al petto e al ventre, o quasi sotto il braccio o orizzontale puntato sullo stomaco: in ogni modo che loro sembri comodo.

Prezzo di abbonamento al "PLETTRRO", per il 1909 (Anno IV)

Sono aperti gli abbonamenti a tutto l'anno 1909:

	risa al 30 Giugno	risa al 30 Dicembre
In tutto il Regno	L. 1,75	L. 3,—
Per l'Estero	> 2,75	> 5,00

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI

Per abbonarsi spedire Cartolina Vaglia esclusivamente all'Amministrazione del "PLETTRRO", Casella Postale 542, MILANO.



Preghiamo i Signori cui è scaduto l'abbonamento colla fine di Dicembre di inviarcene con cortese sollecitudine l'importo della rinnovazione. Si anticipano vivi ringraziamenti.

Tutti i numeri arretrati sono in vendita presso la nostra Amministrazione

Via Castelmorrone, 3 - Milano

Il nostro 2° Concorso
Vedi Regolamento in 4. pagina

Ai Circoli Mandolinisti si raccomanda:
Fête Carillonnée di H. Gouard
Ottiene al nostro Concorso un Premio del Ministero della P. I.
Partitura Cent. 15 (Estero 25, Parti staccate Cent. 20 l'una

INTERMEZZO

Moderato. molto espressivo

Stefano Gentile

1° Mandolini (4 SOLI) *P dolce assai*
2° Mandole (4 SOLI) *pp dolente*
Mandole (2 SOLE)
Chitarre (4 SOLE) *sfiando appena le corde pp*

mf resistendo
sempre pp
P ma sensibili
movendo un poco
dim.
rit. molto con gusto
rit. molto
rit. molto
col canto

ppp questo ped.
f come prima
mf

rall. molto mf.
soli a piacere P
dim. a piacere
ancora
sempre piu p. e rall.
ppp
pizz.

I: Tempo - con un po' più di vita

(Tutti) *f. e con gran sentimento*
 (Coi I)
 (Tutte) cogli altri
 (Tutte)

resistendo
dim. poco
rit. molto
marcato

movendo
dim.
f. come prima
dim.
 (4 Soli) *mf*
 (4 Soli) *mf*
 (3 Sole) *mf*
 (4 Sole) *mf*

dim. *p-pp*
dim. *p-pp*
dim. *p-pp*

per finire *p dolcissim* *Largo* *perdendosi*
 div. (Tutti) *ppp*
 (Tutti) *ppp*
 (Tutte) *ppp*
 (Tutte) *ppp*

D. C. Tutto sino al * indi

Celebri Sinfonie:

NABUCCO di Giuseppe Verdi
BARBIERE DI SIVIGLIA - ITALIANA IN ALGERI
GAZZA LADRA di G. Rossini

Ognuna costa:

Per Mandolino e Chitarra (Parti staccate) L. 1,50
 > 2 Mandolini e Chitarra > 2,—
 > 2 Mand., Mandola e Chitarra > 2,50

In vendita presso l'Amministrazione del "Plettro",
 Via Castelmorone, 3 - Milano.

2.° Grande Concorso Internazionale di Composizioni

per strumenti a plettro

indetto dal Periodico Musicale il "IL PLETTRO", di Milano

Il *Plettro*, nell'intento di diffondere e mantenere vivo il culto per l'arte mandolinistica ed allo scopo precipuo di sorreggere i buoni dilettanti di mandolino e chitarra e completare l'opera dei maestri direttori di « Estudiantine » con pubblicazioni musicali di severa correttezza ed insieme di sicuro effetto, indice una 2ª gara per composizioni musicali, fissando il seguente

REGOLAMENTO

1. Al concorso sono ammessi musicisti d'ogni nazionalità. Saranno però esclusi i membri della Commissione esaminatrice.
2. Il concorso è bandito per le seguenti composizioni:
Categoria A. *Sinfonia (Ouverture) o Suite di media difficoltà* per due mandolini, mandola e chitarra (con parte di liuto (o mandolincello) ad libitum).
Categoria B. *Fantasia, Preludi, Intermesso, Serenata* ecc. per due mandolini, mandola e chitarra.
Categoria C. *Ballabili a tre parti* per mandolino (o violino) con accompagnamento di pianoforte o per mandolino e chitarra con 2° mandolino ad libitum).
Categoria D. Un pezzo (a scelta del concorrente) per mandolino solo o per chitarra sola.
 Per le categorie B, C, D saranno preferite le composizioni brevi e facili.
3. Tutti i pezzi dovranno essere inediti e mai stati eseguiti in pubblico.
4. I lavori dovranno essere inviati in partitura colle relative parti staccate, scritte con chiarezza. Ogni pezzo dovrà essere distinto da un motto il quale sarà ripetuto sopra una busta chiusa contenente il nome, cognome e domicilio del concorrente. Verranno aperte soltanto le buste relative ai lavori premiati.
5. Alle composizioni scelte, verranno assegnati, in ordine di merito, i seguenti

PREMI

Alla Categoria A

- 1° Premio: Grande Medaglia d'Oro dono di Sua Maestà la REGINA MADRE.
- 2° > Medaglia d'argento del giornale " Il Plettro "
- 3° > Grande diploma del " Plettro "

Alla Categoria B

- 1° Premio: Dono Artistico del SENATORE MARCHESE ETTORE PONTI Sindaco di Milano.
- 2° > Medaglia d'argento con contorno del " Plettro "
- 3° 4° 5° e 6° premio: Diplomi d'onore del " Plettro "

Alla Categoria C

- 1° Premio: Dono artistico del R. Ministero della P. I.
 - 2° > Medaglia d'argento con contorno del " Plettro "
- Altri premi: Diplomi d'onore del " Plettro "

Alla Categoria D

- 1° Premio: Grande Medaglia d'oro dono del Comitato dell'Esposizione Internazionale di Milano (1906).
- 2° > Medaglia d'argento con contorno del " Plettro "
- 3° 4° 5° e 6° premio: Diplomi d'onore del " Plettro "

6. Di tutti i pezzi premiati il *Plettro* se ne riserverà l'assoluta proprietà artistica.

7. Le due composizioni che saranno ritenute meritevoli del 1° premio nelle categorie A e B, verranno assegnate come *pezzi d'obbligo* nell'occasione di concorsi d'esecuzione per " Estudiantine " che organizzerà il *Plettro*.

8. La tassa d'ammissione alla gara è di L. 2 per ogni pezzo. Un concorrente potrà inviare più lavori.

9. Il concorso si chiuderà alla mezzanotte del **30 Aprile 1909**.

10. La Direzione del *Plettro* affiderà l'esame delle composizioni ad un competente giury, i membri del quale non abbiamo preso parte in altre commissioni esaminatrici nei precedenti concorsi banditi dal *Plettro*.

11. L'esito della gara verrà pubblicato dal *Plettro* e dai giornali cittadini di Milano.

12. Partiture, tasse d'ammissione, domande di schiarimenti e quant'altro è inerente al presente concorso, dovranno essere inviate alla Direzione del periodico musicale " Il Plettro " Via Castelmorone N. 3, Milano.

Milano, 29 Ottobre 1908.

LA DIREZIONE

È USCITA
 elegantemente legata in tela
 l'annata 1908 del PLETTRO

È la più variata e geniale raccolta di pezzi che un buon mandolinista o chitarrista possa desiderare.

Trenta composizioni dei più simpatici e noti autori ornano le 96 pagine dell'elegante volume.

La raccolta si inizia con una patetica *aria con variazioni* del Muiet e si chiude con la polka del maestro Riva *Le Geishe*, un ballabile veramente brillante e caratteristico. Serenate, preludi, fantasie, Valzer, Marcie ecc. per mandolino solo, chitarra sola, per terzetto o quartetto a plettro e per mandolino o violino, e pianoforte si alternano rendendo il fascicolo piacevole ed interessante a tutti, adattissimo per farne anche un dono.

Anche la parte letteraria — unica fra tutti i giornali del genere — non vi è trascurata. Alla rubrica « La Chitarra ed i celebri chitarristi » è accoppiata quella delle « Varietà musicali » che ha incontrato il più sincero favore dei lettori. In quest'ultima interessantissimi sono alcuni appunti sui celebri violini stradivario, sulla legge che regola i diritti d'autore, sulla popolarità del mandolino, ecc. ecc.

Il bel volume è in vendita presso l'Amministrazione del "Plettro", al prezzo di
Lire 4,00

(Per gli abbonati sconto del 15 Oio)

Nostre edizioni raccomandabili ai Concertisti di Mandolino:

Aria con due Variazioni del Prof. C. Muiet.
 Fantasia di Concerto del Prof. S. Cambria.
 Mazurka di Concerto del Prof. K. Gargano.