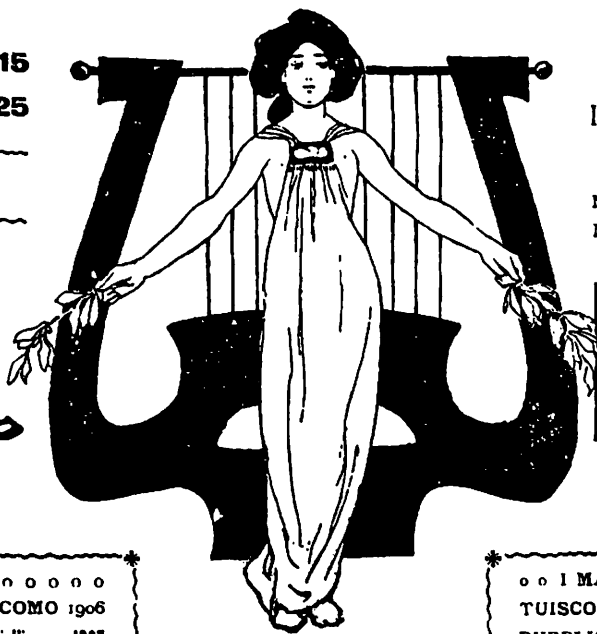


Un numero anche arretrato. Cent. 15  
(Esteri) 25

ESCE IL 15 E IL 30 D'OGNI MESE

DIRETTORE:  
**ALESSANDRO VIZZARI**

# IL PERIODICO



**MILANO 30 Dicembre 1908**  
FREZZO DEGLI ABBONAMENTI  
Un anno L. 3. — ESTERO Un anno L. 5.00  
ITALIA . . . . . Sel mesi » 1.75 (Unione Futale) Sel mesi » 2.75  
PAGAMENTO ANTICIPATO  
NB. Gli abbonamenti decorrono dal 1 Gennaio e dal 1 Luglio  
Mandare vaglia all'Amministrazione, Casella Postale 542 - Milan

# PLETTO MUSICALE

DIPLOMA DI BENEMERENZA CONCORSO INTERNAZIONALE MANDOLINISTICO di COMO 1906  
MEDAGLIA D'ORO e Diploma al Concorso Internazionale Mandolinistico di Vicenza 1907

MANOSCRITTI ANCHE NON PUBBLICATI NON SI RESTITUISCONO È VIETATA LA RIPRODUZIONE DELLE NOSTRE PUBBLICAZIONI MUSICALI RISERVATA L'ESECUZIONE

Conto corrente colla Posta

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 3 - MILANO - Corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 542

## Ai nostri cortesi Abbonati e Lettori

Entrando nel quarto anno di vita del *Pletto*, noi non abbiamo da fare promesse nuove. In quale modo noi spendiamo le nostre migliori energie per migliorare e rendere sempre più piacevole il giornale, i nostri amici e i nostri lettori cortesi sanno. Il secondo concorso di musica che abbiamo da poco bandito e del quale ognuno avrà notata l'eccezionale importanza, ne è la migliore e più squisita prova.

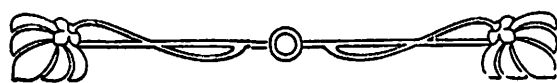
Abbiamo inoltre istituito in quest'anno che muore l'*Ufficio speciale commissioni* per giovare principalmente i dilettanti, e se dobbiamo giudicare dall'accoglienza ottenuta, è duopo convenire che la nostra è stata una felicissima idea. Ogni giorno piovono in detto ufficio lettere, cartoline, sul più svariati argomenti. Chi desidera un consiglio sulla scelta di un metodo, chi ci chiede una partitura, oppure un'edizione musicale, oppure un buon strumento ecc. ecc. Insomma è un avvicinarsi, un alternarsi di richieste d'ogni sorta e noi, lieti di questa fiducia riposta così cordialmente in noi, ci affacciamo colla migliore lena per accontentar tutti.

Che i nostri signori Abbonati adunque ci seguitino la loro benevolenza, il loro appoggio e ci accrescano il loro aiuto diffondendo fra gli amici il *Pletto*.

Intanto mandiamo un **grazie** vivissimo ai più zelanti — e sono davvero numerosi — che già mandarono la tenue quota d'abbonamento. Agli altri raccomandiamo che vogliano sollecitarne la spedizione per facilitarci il lavoro amministrativo.

A tutti poi indistintamente mandiamo, coll'animo pieno di gratitudine, i nostri fervorosi auguri pel novello anno 1909.

**I MANDOLINISTI** che vogliono fornirsi di un repertorio di musica facile, variata, si associno al **PLETTO**. L. 3 per un anno!



La nostra musica

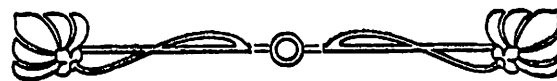
## LE GEISHE

POLCA

per Mandolino e Chitarra

DEL MAESTRO

## ORESTE RIVA



Mandolinisti! Fate conoscere il "PLETTO", diffondetelo, procurate abbonati.

La proposta di riunire un forte gruppo di mandolinisti e chitarristi di Milano per un concerto a favore dell'Albero del Natale della Stampa non ha avuto — per ovvie ragioni — quell'eco che l'opera benefica ci aveva lasciato sperare

Moltissimi esecutori, sui quali noi facevamo assegnamento, ci fecero sapere che i rispettivi impegni professionali non permettevano a loro qualsiasi perdita di tempo. Solo una ventina circa mandarono la loro cortese adesione, ma il numero, è davvero insufficiente per organizzare quell'orchestra che era nelle nostre intenzioni.

Rinunciamo perciò, e con vivo rammarico, all'iniziativa ringraziando tutti coloro che in un modo o nell'altro vollero prendere in considerazione la nostra proposta, e segnatamente ringraziamo gli osimi concertisti Luigi Mozzani e Carlo Munir che ci sorressero mettendo a nostra disposizione l'opera loro artistica.

### LA CHITARRA ED I CELEBRI CHITARRISTI

Biografie raccolte dal Reg. T. Brondi

X.

Calli (De) Leonardo, nacque nell'Austria meridionale nel 1779. Scrisse duetti, quartetti per chitarra e flauto, terzetti, serenate.

XI.

Carbonchi Antonio chitarrista fiorentino del XVII secolo. Si dedicò alla chitarra spagnola, acquistando una rara abilità di suonatore. Nel 1639 pubblicò l'opera: « Le dodici chitarre spostatate », opera nella quale spiega e descrive dodici maniere di accordi.

## Una grande manifestazione mandolinistica a Cremona

Una bella e lusinghiera dimostrazione di simpatia venne fatta in questi giorni a Cremona al locale celebre Circolo Mandolinisti e Mandoliniste, di cui oggi il *Pletto* è lieto di pubblicare un riuscitissimo gruppo.

Il valoroso Circolo ha voluto festeggiare con un magnifico concerto pubblico, l'ultima brillante vittoria riportata lo scorso giugno a Bona in Algeria, dove, come è noto, ottenne sei primi premi nella Divis. Eccel.



Una folla imponente di cittadini d'ogni estrazione sociale è accorsa ad udire la gloriosa fanfange di esecutori applaudendo festosamente in uno scoppio di sincero e legittimo entusiasmo.

La città di Cremona, patria dell'autore della *Gioconda* e dei celebri liutai, ha così con un orgoglio cittadino, la vittoria, o meglio, il trionfo dei valorosi mandolinisti concittadini, mostrando altresì — e questo è molto per noi — di apprezzare e giustamente esaltare un'arte che è fra le più geniali quando è, come nel caso concreto, pienamente interpretata e maestrevolmente seguita.

Fu insomma una serata indimenticabile che resterà incancellabile nell'animo di tutti i mandolinisti cremonesi e particolarmente degli inimitabili sostenitori del Circolo, il valoroso presidente Avv. Uberto Novati ed il onorevole direttore Maestro G. F. Poli, ai quali — come del resto facciamo per tutti indistintamente gli esecutori — mandiamo i nostri vivi e caldamente nostri evviva.

# Le Geishe

## Polka

ORESTE RIVA

1:  
Mandolini.

2:  
Chitarra.

Introduzione

Polka

D.C. la 1<sup>a</sup> parte senza ritorgello poi trio.

Trio

D.C. la Polka senza introduzione.

# IL PLETTRO

DE MILAN

*Journal de Musique*  
**POUR LES JOUEURS DE MANDOLINE**  
 et pour les **ESTUDIANTINAS**  
 paraissant le 15 et le 30 de chaque mois

**IMMENSE DIFFUSION**

Prix d'abonnement par an à l'étranger  
**4 fr. 50 - Le numéro 0, fr. 25**

**P**er diventar in poco tempo  
 un perfetto chitarrista

**P**er conoscere il nome tecnico  
 di tutti i toni della musica  
 trascritti per la chitarra

**P**er diventare un abile solista  
 di questo strumento

**STUDIATE**

il nuovo

**METODO DI CHITARRA**

di

**MARIO MACIOCCHI**

Medaglia d'oro, Parigi 1907

Prima e seconda parte riunite prezzo netto L. 4

In vendita presso tutti i negozianti di musica del Regno.  
 Parigi, Ramond, editore, 80, Rue Montmartre.

## LA SICILIA MUSICALE

RIVISTA MUSICALE MENSILE

Si pubblica a Palermo - Diretta da Stefano Gentile

Abbonamento annuo L. 3 - Premio Lire tre di Musica

Conta già 6 anni di esistenza — Fa ampia recensione di  
 tutti i lavori musicali e letterari che le pervengono in omaggio — È l'organo ufficiale del Conservatorio Vincenzo Bellini  
 di Palermo — Accetta valorosi collaboratori e solerti corrispondenti — Cambi con qualsiasi rivista d'arte.

**Direzione ed Amministrazione**

Via Celso N. 71-73 - Palermo

### ETTORE BASSI

Prem. Stabilimento Tipo-Litografico

Specialità Campionari Manifatture

Forniture complete per uffici, banche

TELEFONO N. 34-13 - MILANO - BASTIONI LODOVICA, 11

Direttore Responsabile - A. VIZZARI

## 2.° Grande Concorso Internazionale di Composizioni

per strumenti a plettro

indetto dal Periodico Musicale il "IL PLETTRO", di Milano

Il *Plettro*, nell'intento di diffondere e mantenere vivo il culto per l'arte mandolinistica ed allo scopo precipuo di sorreggere i buoni dilettanti di mandolino e chitarra e completare l'opera dei maestri direttori di "Estudiantine" con pubblicazioni musicali di severa correttezza ed insieme di sicuro effetto, indice una 2ª gara per composizioni musicali, fissando il seguente

### REGOLAMENTO

1. Al concorso sono ammessi musicisti d'ogni nazionalità. Saranno però esclusi i membri della Commissione esaminatrice.
2. Il concorso è bandito per le seguenti composizioni:  
**Categoria A.** *Sinfonia (Ouverture) o Suite di media difficoltà* per due mandolini, mandola e chitarra (con parte di liuto (o mandoloncello) ad libitum).  
**Categoria B.** *Fantasia, Preludi, Intermezzo, Serenata ecc.* per due mandolini, mandola e chitarra.  
**Categoria C.** *Ballabili a tre parti* per mandolino (o violino) con accompagnamento di pianoforte o per mandolino e chitarra con 2º mandolino ad libitum).  
**Categoria D.** Un pezzo (a scelta del concorrente) per mandolino solo o per chitarra sola.  
 Per le categorie B, C, D saranno preferite le composizioni *brève facili*.
3. Tutti i pezzi dovranno essere inediti e mai stati eseguiti in pubblico.
4. I lavori dovranno essere inviati in partitura colle relative parti staccate, scritte con chiarezza. Ogni pezzo dovrà essere distinto da un motto il quale sarà ripetuto sopra una busta chiusa contenente il nome, cognome e domicilio del concorrente. Verranno aperte soltanto le buste relative ai lavori premiati.
5. Alle composizioni scelte, verranno assegnati, in ordine di merito, i seguenti

### PREMI

#### Alla Categoria A

- 1º Premio: **Grande Medaglia d'Oro dono di Sua Maestà la REGINA MADRE.**
- 2º » Medaglia d'argento del giornale "Il Plettro"
- 3º » Grande diploma del "Plettro"

#### Alla Categoria B

- 1º Premio: **Dono Artistico del SENATORE MARCHESE ETTORE PONTI** Sindaco di Milano.
- 2º » Medaglia d'argento con contorno del "Plettro"
- 3º 4º 5º e 6º premio: Diplomi d'onore del "Plettro"

#### Alla Categoria C

- 1º Premio: **Dono artistico del R. Ministero della P. I.**
- 2º » Medaglia d'argento con contorno del "Plettro"
- Altri premi: Diplomi d'onore del "Plettro"

#### Alla Categoria D

- 1º Premio: **Grande Medaglia d'oro dono del Comitato dell'Esposizione Internazionale di Milano (1906).**
- 2º » Medaglia d'argento con contorno del "Plettro"
- 3º 4º 5º e 6º premio: Diplomi d'onore del "Plettro"

6. Di tutti i pezzi premiati il *Plettro* se ne riserverà l'assoluta proprietà artistica.

7. Le due composizioni che saranno ritenute meritevoli del 1º premio nelle categorie A e B, verranno assegnate come *pezzi d'obbligo*: all'occasione di concorsi d'esecuzione per "Estudiantine" che organizza il *Plettro*.

8. La tassa d'ammissione alla gara è di **L. 2** per ogni pezzo. Un concorrente potrà inviare più lavori.

9. Il concorso si chiuderà alla mezzanotte del **30 Aprile 1909.**

10. La Direzione del *Plettro* affiderà l'esame delle composizioni ad un competente giury, i membri del quale non abbiamo presa parte in altre commissioni esaminatrici nei precedenti concorsi banditi dal *Plettro*.

11. L'esito della gara verrà pubblicato dal *Plettro* e dai giornali cittadini di Milano.

12. Partiture, tassa d'ammissione, domande di schiarimenti e quant'altro è inerente al presente concorso, dovranno essere inviate alla Direzione del periodico musicale "Il Plettro", Via Castelmorandi N. 3, Milano.

Milano, 29 Ottobre 1908.

LA DIREZIONE



Stabilimento Musicale  
**CARISCH & JÄNICHEN**

MILANO - Via G. Verdi, 9 - MILANO

EDITORI DI MUSICA

Domandare il Catalogo Speciale di Musica per Mandolino e Chitarra che si spedisce gratis.

Operaia - Luit