

Un numero anche arretrato . . . Cent. 15  
(Estero) . . . . . 25

ESCE IL 15 E IL 30 D'OGNI MESE

DIRETTORE :  
**ALESSANDRO VIZZARI**

# IL PLETTRO PERIODICO



MILANO 15 Novembre 1908

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI

ITALIA . . . Un anno L. 3.— ESTERO . . . Un anno L. 4.50  
Sel mesi . 1.75 Sel mesi . 2.50

PAGAMENTO ANTICIPATO

NB. Gli abbonamenti decorrono dal 1° Gennaio e dal 1° Luglio  
Mandare vaglia all'Amministrazione, Casella Postale 542 - Milano

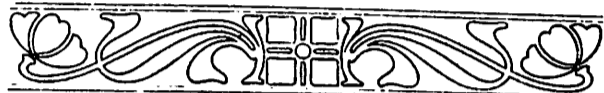
# PLETTRO MUSICALE

DIPLOMA DI BENEMERENZA  
CONCORSO INTERNAZIONALE MANDOLINISTICO di COMO 1906  
MEDAGLIA D'ORO e Diploma al Concorso Internazionale Mandolinistico di Vicenza 1907

•• I MANOSCRITTI ANCHE NON PUBBLICATI NON SI RESTITUISCONO •• È VIETATA LA RIPRODUZIONE DELLE NOSTRE PUBBLICAZIONI MUSICALI •• RISERVATA L'ESECUZIONE ••

Conto corrente colla Posta

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 3 - MILANO - Corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 542

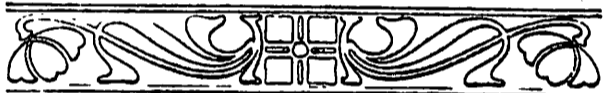


La nostra musica :

## GIOVINEZZA

Mazurka per Mandolino e Chitarra  
DEL MAESTRO

## ORESTE RIVA



## Un Concorso Mandolinistico a Ferrara

Il Circolo Mandolinistico « Regina Margherita » di Ferrara, volendo contribuire al buon esito delle feste che la Società di Belle Arti « Benvenuto Tisi da Garofalo » pure di Ferrara va preparando per festeggiare il 40° anno di sua fondazione, ha pensato di bandire per la prossima primavera un concorso internazionale mandolinistico, ed a tal fine ha di questi giorni diramata alle società consorelle una circolare chiedendone l'adesione di massima.

Al cortese quanto opportuno appello risposero varie società tanto italiane che estere. Ne diamo l'elenco come ci viene segnalato da quella città.

ITALIA

1. Club Mandolinistico « Giuseppe Verdi » — Livorno.
2. Estudiantina « In Arte Caritas » — Pavia.
3. Circolo Mandolinisti e Mandolniste — Cremona.
4. Circolo Mandolinistico « Euterpe » Vicenza.
5. Circolo Mandolinistico « G. Verdi » Pisa.
6. Circolo Mandolinistico — Sampierdarena.

ESTERO

7. Club Mandolinistico « Armonia » Trento.
8. Circolo Mandolinisti e Chitarristi — Bellinzona.
9. Estudiantina Provencale — Marsiglia.
10. Societe Musicale « L'Aurore » — Boua (Algeria).

Prossimamente pubblicheremo :

**PRELUDIO PER QUARTETTO A PLETTRO**  
del Prof. SILVIO RANIERI

Mandolinisti! Fate conoscere il « PLETTRO », diffondetelo, procurate abbonati.

## CRONACA dei CONCERTI

### Un concerto Mozzani a Bergamo.

Abbiamo da Bergamo, 8 Novembre:  
Verso il 20 del corrente mese, verrà qui, per un concerto al Circolo Artistico, il noto concertista di chitarra Luigi Mozzani.

Data la fama che precede il valoroso artista, in città si è destata una certa aspettativa pel concerto, lasciando prevedere un concorso al Circolo eccezionalmente affollato.

A Bellinzona, il locale valente Circolo Mandolinisti diretto dal nostro amico Rosario Gargano, ha inaugurata la propria season con un riuscitissimo concerto dato in onore specialmente dei soci onorari.

I bravi esecutori furono festeggiatissimi dal numeroso e distinto uditorio accorso alla Sala del « Metropole ».

A Trento, quel Club Armonia, diretto dal bravo Maestro Kirekner, pure con un sceltissimo programma, ha dato un magnifico concerto in onore dei propri soci.

Il Club ha ottenuto anche in questa circostanza un invidiabile successo.

**I MANDOLINISTI** che vogliono fornirsi di un repertorio di musica facile, variata, si associno al PLETTRO. L. 3 per un anno!

### Maestri di musica!

leggete nel N. 20 a. c. del « Plettro », le norme del concorso internazionale da noi indetto per varie composizioni musicali.

Per l'importante gara sono stati assegnati notevoli premi, fra cui:

1. Una grande Medaglia d'Oro, dono di S. M. la Regina Margherita.
2. Un Dono Artistico del Sindaco di Milano.
3. Un Dono Artistico del Ministero della P. I.
4. Una grande Medaglia d'Oro dono del COMITATO DELL'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI MILANO (1906).

La scadenza del Concorso è fissata pel 30 Aprile 1909.

Al Circoli Mandolinisti si raccomanda :

**Fête Carillonnée di H. Gouard**

Ottenne al nostro Concorso un Premio del Ministero della P. I.

Partitura Cent. 15 (Estero 25 Parti staccate Cent. 20 l'una

## VARIETÀ MUSICALI

Un musicofobo sincero, il Laprade, usci a dire che « la musica è la sola delle arti a cui siano sensibili le bestie, i pazzi e gli idioti ». Certo, molte bestie vi sono sensibilissime: i ragni, per esempio. Ma gli aneddoti che vi si riferiscono provano anche che ai ragni il gusto per la musica porta sventura. Il ragno che scendeva a udire il violino del prigioniero Pellisson fu visto e cacciato dal carceriere; un altro ragno, che consolava colla sua attenzione, verso il 1800, il giovane violinista Berthome, segregato dalla madre perchè studiava accanitamente, fu un giorno schiacciato da un amico del violinista e questi per la disperazione perdette i sensi e stette tre mesi fra vita e morte. Quando il famoso pianista Rubinstein dette tre concerti, che rimasero celebri, nella sala della « Grande Harmonie » a Bruxelles, fu visto un enorme ragno nero scendere ogni volta sino al pianoforte. Poi in nessun altro concerto si degnò apparire: evidentemente, per lui come per tutti i buon gustai, di Rubinstein ce n'era uno solo. Si sa il fascino che la musica esercita sui serpenti; fra noi la lucertola la ascolta con vivo piacere. Lo stesso si dica di molti uccelli. Persino le mucche amano la musica, quella per lo meno dei loro campani, e ne riconoscono la diversa nota da brano a brano: si è visto qualche volta un toro di dolore una mucca a cui era stato tolto il campano, udendolo sonare al collo d'un'altra « con udante ». Dei Sebariti si racconta che avevano insegnato ai loro cavalli a danzare al suono dei flauti; ma ciò fu un grave danno per loro, perchè in una battaglia i nemici condussero dei suonatori di flauto e, attratti dalla musica, i cavalli dei Sebariti passarono tutti nel campo nemico. Anche l'asino ha la sua sensibilità musicale. Un asino, sentendo cantare una signora che aveva una bella voce, non si potè tenere dallo spingersi in sala ad ascoltar più da vicino. Perfino i topi — a parte la leggenda di « Hans, il sonatore di flauto » — sono musicofili: un tempo a Bruges i topi si prendevano mettendo nelle trappole, invece dei pezzi di lardo o di formaggio, delle scatole musicali. Non c'è che il lupo che abbia schiettamente la musica in orrore: per farlo fuggire basta suonare il violino o agitar fortemente un campanello. Amano invece molto la musica i gatti ed i cani. Il gatto di Teofilo Gautier la gustava sino al *la*, ma quella nota non gli andava; e se in casa del padrone una signora, cantando, emetteva un *la*, il gatto alzava la zampa per chiuderle in bocca. Il Daubresse racconta in un articolo della *Revue* d'un suo cane che nelle sonate amava *Pandora*, ma, quando udiva *Pandora*, si metteva a sbaiare così lamentosamente che si era obbligati a mandarlo via.

# Giovinazza

## Mazurka.

Oreste Riva

1°  
Mandolino *p*

" " 2°  
*p*

Chitarra.

TRIO.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All three staves are marked with a piano-piano (*pp*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

The second system continues the Trio section with three staves. The dynamics remain at *pp*. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines across the three parts.

The third system of musical notation features three staves. The dynamics increase to fortissimo (*ff*) in the latter half of the system. The music becomes more active with more frequent notes and some triplets.

The fourth system of musical notation consists of three staves, all marked with *pp*. This system is characterized by the use of triplets in all three parts, creating a rhythmic complexity.

The fifth and final system of musical notation on the page consists of three staves. The dynamics vary, with the first part of the system marked *p* and the second part marked *f*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

# IL PLETTRO

DE MILAN

*Journal de Musique*  
**POUR LES JOUEURS DE MANDOLINE**  
**et pour les ESTUDIANTINAS**  
 paraissant le 15 et le 30 de chaque mois

**IMMENSE DIFFUSION**

Prix d'abonnement par an à l'étranger  
**4 fr. 50 • Le numéro 0, fr. 25**

# LA SICILIA MUSICALE

RIVISTA MUSICALE MENSILE

*Si pubblica a Palermo - Diretta da Stefano Gentile*

**Abbonamento annuo L. 3 - Premio Lire tre di Musica**

Conta già 6 anni di esistenza — Fa ampia recensione di tutti i lavori musicali e letterari che le pervengono in omaggio — È l'organo ufficiale del Conservatorio *Vincenzo Bellini* di Palermo — Accetta valorosi collaboratori e solerti corrispondenti — Cambi con qualsiasi rivista d'arte.

**Direzione ed Amministrazione**

Via Celso N. 71-73 • Palermo

Per diventar in poco tempo un perfetto chitarrista

**STUDIATE**

il nuovo

**METODO DI CHITARRA**

di

**MARIO MACIOCCHI**

Per conoscere il nome tecnico di tutti i toni della musica trascritti per la chitarra

Per diventare un abile solista di questo strumento

Medaglia d'oro, Parigi 1907

Prima e seconda parte riunite prezzo netto L. 4

In vendita presso tutti i negozianti di musica del Regno.  
 Parigi, Ramond, editore, 80, Rue Montmartre.

**ETTORE BASSI**

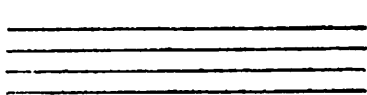
Prem. Stabilimento Tipo-Litografico

Specialità Campionari Manifatture

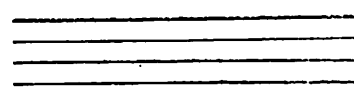
Forniture complete per uffici, banche

TELEFONO N. 94-63 - MILANO - BASTIONI LODOVICA, 11

È uscita la 2. ediz. dell'INNO



# PLECTRUM



premiato con Grande Medaglia d'Oro - dono del Comitato "Festa Lariane", di Como

Eseguito da 150 esecutori nel Salone dei Festeggiamenti all'Esposizione di Milano 1906 e da oltre 500 esecutori ai Concorsi Inter. Mandolinistici di Como 1906 - Vicenza 1907

DEL MAESTRO

**AMEDEO AMADEI**

Capo Musica nel 73° Reggimento Fanteria

Edizione per Pianoforte solo (netti) L. 1,00

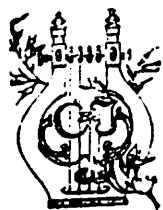
Partitura per orchestra mandolinistica

> 0,30

Mandare Cartolina Vaglia all'Amministrazione del "Plettro", Casella Postale N. 542 - Milano

IMMENSU SUCCESU

IMMENSU SUCCESU



Stabilimento Musicale  
**CARISCH & JÄNICHEN**

MILANO - Via G. Verdi, 9 - MILANO

EDITORI DI MUSICA

Comandare il Catalogo Speciale di Musica per Mandolino e Chitarra che si spedisce gratis.

**GIUSEPPE GARGANO**

FABBRICANTE DI STRUMENTI MUSICALI A CORDA

ANTICA CASA FONDATA NEL 1875

CATANIA - Via Nuovaluce, 6 - CATANIA

GRANDE LABORATORIO

per la

Fabbricazione di Corda Armenache

in Acciaio, Budello e Seta

per

Chitarra, Mandolino e Violino.

Cambi - Riparazioni - Accessori

Specialità in MANDOLINI Napolitani, Romani, Lombardi - CHITARRE Francesi, Spagnole, Catalanesi