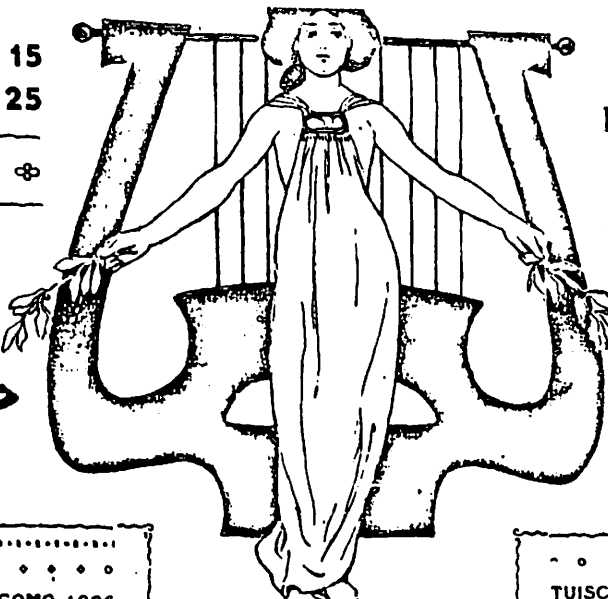


Numero (anche arretrato) . . . Cent. 15
Anno 25

ESCE IL 15 E IL 30 D'OGNI MESE

DIRETTORE:
SANDRO VIZZARI

IL QUOTIDIANO SUPPLEMENTO MUSICALE



...
DIPLOMA DI BENEMERENZA
CONCORSO INTERNAZIONALE MANDOLINISTICO DI COMO 1906
...

Conto corrente colla Posta

...
I MANOSCRITTI ANCHE NON PUBBLICATI NON SI RESTITUISCONO . . È VIETATA LA RIPRODUZIONE DELLE NOSTRE PUBBLICAZIONI MUSICALI . . È CONCESSA L'ESECUZIONE
...
NB. Gli abbonamenti decorrono dal 1° Luglio di ogni anno.

PUBBLICAZIONE PER MANDOLINO E CHITARRA

Direzione ed Amministrazione: **Via Pattari, 3 - MILANO**
Corrispondenze ed abbonamenti indirizzare: **Casella Postale, 542 - MILANO**

LES SOURIRES DE PIERRETTE

GAVOTTA per MANDOLINI, MANDOLA e CHITARRA
del Maestro **AMEDEO AMADEI**

nel prossimo numero pubblicheremo:
FILATRICE SOGNANTE
mandolino (o violino) e pianoforte dell'illustro Maestro
Vittorio Maria Vanzo

CONCORSO MANDOLINISTICO A VICENZA

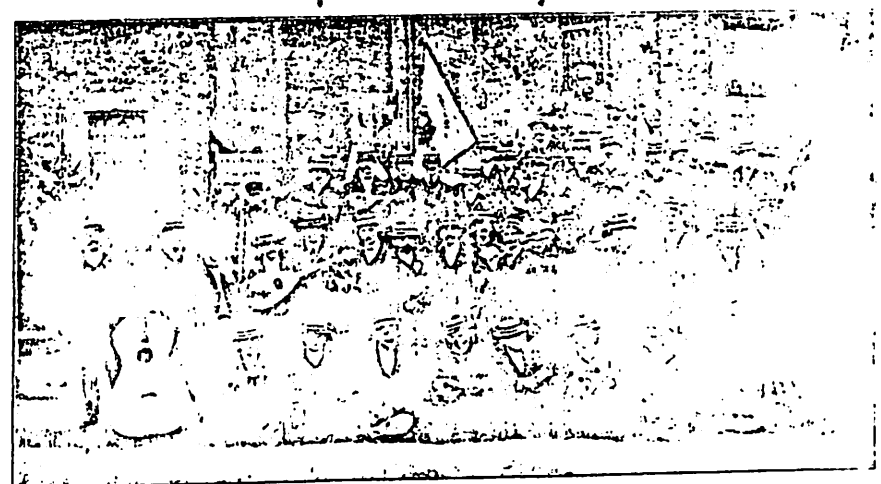
si scrivono da Vicenza, 9 Luglio:
La bella organizzazione di questo Concorso internazionale mandolinistico, sta per dare i suoi frutti.
La genialissima gara, che ha destato il più vivo interesse in questa cittadinanza, promette di essere davvero importante, sia per il valore delle singole società che vi parteciperanno, sia per il numero di esse.
Il Comitato esecutivo, con a capo il cav. Giuseppe Orelice, padre dell'illustre maestro autore dell'opera *Chopin*, lavora alacremente per organizzare un degno soggiorno ai 500 e più mandolinisti — distribuiti in circa 20 società — e più agguerrite alle più promettenti — quali, il 14 e 15 del prossimo settembre, converranno da molte città italiane ed estere a disputarsi in nobile e proficua gara, con i suoi ricchi premi assegnati per il concorso in questa città.
L'accogliuto con simpatia l'intervento alla gara della *Mompasque* di Monaco [Principato] e della città di Como, le due società che organizzano i due ultimi importanti concorsi internazionali dirvi intanto che il Comitato organizzatore ha già stabilito di scegliere, quali società d'obbligo per le varie categorie, alcune delle migliori composizioni dell'egregio autore vittima, maestro Antonio Mozzi.
La pure decretato di far eseguire nel contesto di chiusura delle gare, da tutte le società mandolinistiche intervenute, un bellissimo pezzo, scritto per la circostanza dal Conte Carlo Muttoni, presidente dell' "Euterpe", il quale si avverte frattanto che l'infaticabile segretario del concorso sig. Pietro Fiorin è sempre a disposizione delle società concorrenti per ricevere ogni e qualsiasi schiarimento che fosse loro essergli richiesto.

NOTIZIE MUSICALI Triste episodio sulla vita di Wagner

Fra gli aneddoti e particolari sulla vita di Riccardo Wagner, si racconta la seguente triste profezia che si riferisce alla prima rappresentazione del *Parsifal*, che ha avuto luogo a Bayreuth il 29 luglio 1882. Fu quello « un avvenimento che tutti coloro che vi furono presenti ricorderanno sempre tra le memorie più importanti della vita loro. » Fu naturalmente un gran successo, a consacrare il quale erano eransi trovati a Bayreuth tutti gli ammiratori di Wagner.
Finita la rappresentazione, una eletta comitiva di amici di Wagner, ritornò all'albergo per festeggiare la gran giornata: tra essi trovavasi anche uno dei critici antiwagneriani più arrabbiati, il Hanslik di Vienna, che, quantunque non abbia cambiato le sue opinioni sulla musica wagneriana, quella sera non poteva negare l'impressione fattagli dall'opera. Ad un tratto in mezzo all'allegria generale, uno del gruppo esclamò: « Vedrete, Wagner muore. » Il sinistro vaticinio cadde sulla compagnia come un fulmine: la conversazione si arrestò di colpo. Uno della comitiva, cercando di ravvivarla, domandò all'amico che cosa volesse dire con ciò. « Un uomo — rispose l'altro — che ha creato ciò che oggi abbiain veduto, non può vivere più a lungo: egli ha compiuto la sua missione e deve presto morire. » Le parole pronunciate con grave accento, quasi colle lagrime agli occhi, fecero su tutti un'impressione incancellabile: l'allegria non tornò più per quella sera: quegli

amici di Wagner non potevano esimersi dal pensare che il maestro era prossimo alla settimana. Wagner moriva il 13 febb. 1883 in Venezia.

I teatri "Garibaldi", in Italia
A proposito del centenario della nascita di Wagner, celebratosi in questi giorni, diamo l'elenco delle città d'Italia che hanno teatri che s'intitolano al nome dell'Eroe. Sono: Acqui, Avola, Bisceglie, Caltagirone, Camponogara, Crotone, Cuneo, Figline Valdarno, Fiano d'Arce, Gallipoli, Livorno, Lucera, Massa, Mazzara del Vallo, Marina, Mestre, Modica, Napoli, Orbetello, Padova, Pinerolo, Piazza Arm., Reggio Calabria, Rio dell'Elba, S. Maria di Savona, Sciacca, Trapani, Treviso, Vicenza, Vignola.



FOTOG. GALAME-LAUSANNE
L' ESTUDIANTINA LA CHORALIA DI LAUSANNE
Direttore artistico: Prof. MAX FROMMELT
Presidente: A. KAESERMAN

DA PISA

Abbiamo da Pisa, 4 luglio:
Il concerto dato lunedì scorso dal Maestro Armando Malloggi e dai suoi distinti allievi ha avuto un lietissimo successo.
Furono applauditi vari pezzi di Franchet Verdi, Mascagni, Gounod ecc.
Particolarmente festeggiati i concerti di Malloggi. Presero parte al concerto i signori Maghini, Simoneschi, Colombini, Calomesso, Romai, Mariotti, Pacchini, Bianchi venuti.

LES SOURIRES DE PIERRETTE

GAVOTTA

TEMPO DI GAVOTTA

AMDEO AMADEI

MANDOLINO I° *Sul manico* *Sul manico*

MANDOLINO II°

MANDOLA

CHITARRA

cres. *ptratt* *con brio* *scherz.*

cres. *ptratt.* *p* *scherz.*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

cres. *f* *p*

cres. *p*

First system of musical notation, consisting of four staves. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music includes various rhythmic values and dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A vertical instruction "Dall'A al B" is written between the second and third staves.

Second system of musical notation, consisting of four staves. It continues the piece with similar rhythmic patterns and dynamic markings like *f* (forte) and *pp*.

Third system of musical notation, consisting of four staves. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp*. A vertical instruction "Dall'A al B" is written between the second and third staves.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. It features a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamic markings include *pp* and *ppp*. A vertical instruction "Dall'A al B" is written between the second and third staves. The system concludes with the instruction "con brio".

Fifth system of musical notation, consisting of four staves. It includes dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and *ff*. A vertical instruction "Dall'A al B" is written between the second and third staves.

CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA

Il Plettro, visto l'esito negativo del suo 1° concorso di musica per strumenti a plettro, nell'unico intento di creare uno speciale e serio repertorio musicale strumentale che oggi — per l'abbandono in cui gli strumenti a plettro ed a pizzico sono stati lasciati — manca o quasi;

Il Plettro avendo già ottenuto per questa gara musicale — lieto indizio di un notevole risveglio in favore dell'arte mandolinistica — premi di alta importanza morale, rinnova il suo 1° concorso dettando il seguente

REGOLAMENTO

1. Sono ammessi al concorso musicisti d'ogni nazionalità. Saranno però esclusi i membri della Commissione aggiudicatrice.

2. Il concorso è bandito per le seguenti composizioni:

Categoria 1.^a *Fantasia, Preludio, Intermezzo, Serenata, Bolero*, ecc. per quartetto a plettro (1° mandolino, 2° mandolino, mandola e chitarra o mandolincello).

Categoria 2.^a *Ballabili e danze figurate* per mandolino e chitarra (con 2° mandolino *ad libitum*).

Categoria 3.^a *Capriccio, Scherzo, Ballabile* per mandolino con accompagnamento di pianoforte.

3. Tutti i pezzi e specialmente quelli della 2^a e 3^a categoria, non dovranno presentare eccessive difficoltà di esecuzione. Saranno quindi preferiti quelli *facili*.

4. I pezzi di 1^a categoria non dovranno occupare più di tre pagine di partitura (16 righe per pagina). — I ballabili ed i pezzi per mandolino e pianoforte dovranno essere contenuti in *due* pagine (15 righe per pagina).

5. Tutte le composizioni dovranno essere inedite e mai eseguite in pubblico.

6. Di ogni lavoro sarà inviata la sola partitura, scritta con chiarezza e distinta con un motto o con un numero da ripetersi sopra una busta chiusa contenente una scheda col nome, cognome e domicilio del concorrente.

Verranno aperte le sole buste dei lavori premiati.

7. Le composizioni scelte concorreranno, in ordine di merito e senza distinzione di categoria, ai seguenti

PREMI

Grande Medaglia d'oro di S. M. la Regina Madre

Due doni artistici del R. MINISTERO della P. I.

Grande Medaglia d'Oro e grande Medaglia d'Argento
del Comitato Esecutivo della cessata

Esposizione Internazionale di Milano 1906

Medaglie d'Oro, d'Argento, di Bronzo e Diplomi d'onore del giornale IL PLETTRO.

8. Tutte le composizioni premiate resteranno di proprietà del *Plettro* dal quale verranno pubblicate.

9. I lavori della 1^a categoria che otterranno le migliori classificazioni, verranno eseguiti in varie città d'Italia in occasione di grandi concerti che organizzerà il *Plettro* a scopo di beneficenza. Gli autori potranno intervenire a concertare e dirigere i propri pezzi.

10. Il concorso si chiuderà il **20 Settembre 1907.**

11. Ogni lavoro dovrà essere accompagnato dal pagamento della tassa d'ammissione di L. 2.

12. L'esito del concorso verrà pubblicato dal *Plettro* e dai giornali cittadini di Milano.

13. I nomi dei componenti la Commissione esaminatrice, che sarà nominata dalla Direzione del *Plettro*, saranno resi noti alla proclamazione del risultato del presente concorso.

14. Partiture, tasse d'ammissione, domande di schiarimenti e quant'altro è inerente al presente concorso dovranno essere inviate alla

DIREZIONE del periodico musicale IL PLETTRO,
Casella Postale N. 542 - MILANO.

Milano, 29 Novembre 1906.

IL DIRETTORE

ALESSANDRO VIZZARI

ANNO I° 1906 Repertorio pubblicato dal PLETTRO ANNO I° 1906

1. Morlacchi - *Brezza Montanina* - Serenata.
2. Gargano - *Bacio d'amore* - Valzer-Boston.
3. Amadei - *Manine di fata* - Polka.
4. Barbera - *A porte chiuse* - Dancing.
5. Munier - *Mazurka allegra*.
6. Gargano - *Ricordo di Napoli* - Serenata.
7. Sardo - *La futa sogna* - Capriccio.

8. Pastori-Ruca - *Confidence* - Mazurka.
9. Cappelletti - *Danse des petits amour* - Minuetto.
10. Tarditi - *Sorriso apascinan's* - Mazurka.
11. Sturani - *Tyrolienne*.
12. Amadei - *Plectrum* - Inno mandolinistico. *
[premiato con grande medaglia d'oro]
13. Barbera - *Fiore di serra* - Valzer.
14. Tarditi - *Dansa orientale* - Tempo di marcia.

15. Macchiotti - *Serale estive* - Romanza.
16. De Angelis - *Inno mandolinistico*.
17. Ferrario - *La mia bandiera* - Marcia.
18. Mozzani - *Aria con variazioni per chitarra*
(premiata con diploma di medaglia d'oro)
19. Redeghieri - *Amicizia* - Mazurka.
20. Mozart - *Don Giovanni* - Celebre serenata.
* Numero doppio con copertina colorata

ANNO II° - 1907 - ANNO II°

1. Salvetti - *A Ninon* - Valzer.
2. Bettinelli - *Petite Garotte*.
3. Avena - *Romanza* per mandolino e piano.
4. Puente-Arno - *Valzer* (Premiato) per
Chitarra sola.

5. Manente - *Omaggio al Plettro* - Marcia.
6. Amadei - *Tersisore* - Dancing.
7. Munier - *Polka-Galop* - per Mandolino e piano.
8. Redeghieri - *Traforo del Sempione* - Inno marcia.

9. Tarditi - *Minuetto Mirafiori*.
10. Masi - *Danziamo!* - Polka brillante.
11. Savoja - *Una marcia muliebre*.
12. Manente - *A mon astre* - serenata.

Il Plettro apre una gara letteraria fra i suoi abbonati e lettori per

UN RACCONTO ED UN SONETTO

sopra argomento musicale o di carattere storico sul passato artistico degli strumenti a plettro. — Il racconto non deve oltrepassare lo spazio di 60 linee di colonna del nostro giornale in cui verrà pubblicato.

I manoscritti devono essere inviati alla Direzione del *Plettro* Casella Postale N. 542, Milano, senza firma, ma contrassegnati da un motto.

Scadenza della gara: 20 settembre 1907.

Tassa d'ammissione per ogni lavoro: 50 centesimi.

Premi: Medaglie d'argento e di bronzo

GRANDE SUCCESSO

PLECTRUM

Inno mandolinistico per quartetto a plettro
del M.^o AMEDEO AMADEI

premiato con grande medaglia d'Oro

Partitura Cent. 30 - Estro Cent. 50

Parti staccate: per mandolino 1° mandolino 2° e
mandola Cent. 10 - per chitarra Cent. 15.

Inviare cartolina-vaglia alla nostra Amministrazione.

Stab. C. DELL'AVO - Lod.