

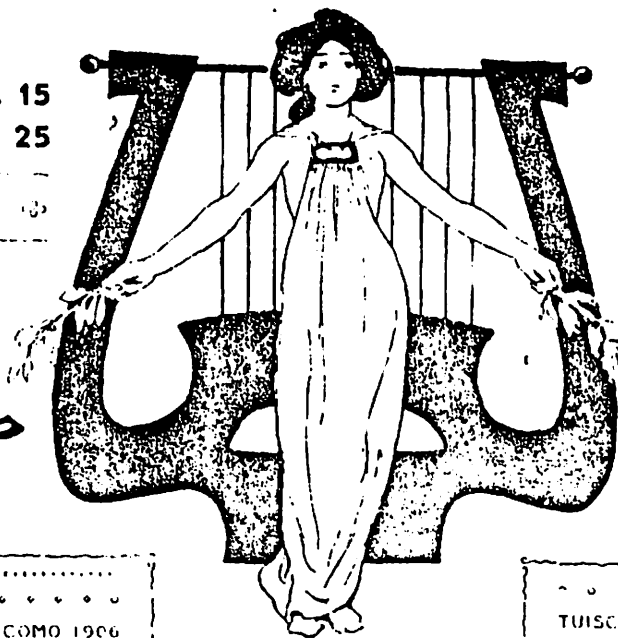
Un numero anche arretrato . . . Cent. 15  
(Estero) . . . . . 25

ESCE IL 15 E IL 30 D'OGNI MESE

DIRETTORE:  
ALESSANDRO VIZZARI

# IL PERIODICO

DIPLOMA DI BENEMERENZA . . . . .  
CONCORSO INTERNAZIONALE MANDOLINISTICO DI COMO 1906



Conto corrente colla Posta

MILANO, 15 Giugno 1907.  
PREZZO DEGLI ABBONAMENTI  
ITALIA . . . . . (Semestre) L. 3. (Anno) L. 4 50  
ESTERO . . . . . (Semestre) L. 5 50 (Anno) L. 10 50  
Pagamento anticipato  
NB. Gli abbonamenti decorrono dal 1 Gennaio o dal 1 Luglio

# PLETTRO MUSICALE

I MANOSCRITTI ANCHE NON PUBBLICATI NON SI RESTITUISCONO. È VIETATA LA RIPRODUZIONE DELLE NOSTRE PUBBLICAZIONI MUSICALI. È CONCESSA L'ESECUZIONE

## PUBBLICAZIONE PER MANDOLINO E CHITARRA

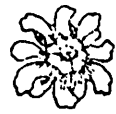
Direzione ed Amministrazione: **Via Pattari, 3 - MILANO**

Corrispondenze ed abbonamenti indirizzare: **Casella Postale, 542 - MILANO**

La nostra musica:



# UNA MARCIA MULIEBRE...



per due MANDOLINI, MANDOLA e CHITARRA

del Maestro **ALESSANDRO SAVOJA**

### Un premio di S. M. la Regina Madre pel nostro Concorso

Da S. E. il Marchese Giacinto, Cavaliere d'onore di S. M. la Regina Margherita riceviamo la seguente lettera che pubblichiamo colla più viva ed intensa soddisfazione.

CASA DI SUA MAESTA  
LA REGINA MADRE

Roma, 10 giugno 1907

L'gr. Signor Alessandro Vizzari

Direttore del Periodico Musicale Il Plettro  
MILANO

Sono lieto di partecipare a V. S. che S. M. la Regina Madre si è compiaciuta esaudire la preghiera ed Ella era interprete e concedere quale suo premio pel concorso internazionale di composizioni musicali, indetto da questo periodico *Il Plettro*, una medaglia d'oro.

Oggi stesso ho ordinato la coniazione ed appena essa sarà compiuta non mancherò di trasmetterla all'indirizzo l'ambito loro reale.

Intanto mi valgo dell'opportunità per protestarle - Pregiatissimo Signore, la mia distinta osservanza.

Il Cavaliere d'onore di Sua Maesta  
GIACINTO

Questa Reale Onorificenza prova ancora una volta con quali intendimenti noi abbiamo iniziato ed diamo portando a termine il nostro concorso musicale. Prova altresì che noi torniamo al nostro legittimo compito ed al nostro onore - di quale stima e reputazione va sempre più circondandosi - il nostro periodico.

Noi però non ci soffimeremo, come suol dirsi, sugli allori ma dal nostro modesto posto continueremo instancabilmente. L'intrapresa opera nostra a favore dell'arte mandolinistica. Questa recente soddisfazione ci sarà anzi di maggior spone e di sicuro auspicio per compiere nuovo cammino coi migliori e più seri propositi.

Aut. programmatica del concorso nel prossimo numero

### NOTIZIARIO

A titolo di curiosità segnaliamo che a Zurigo, nelle case aristocratiche, si imparava lo *Lido Svedese* per l'accompagnamento delle canzonette di tutte le nazionalità e più specialmente per quella francese e poi italiana. E ciò in seguito ai successi riportati dalla signora Von Wolzogen e dai signori Swen Schlander e Klotzke adoperarono tale strumento nelle molteplici loro produzioni.

+ + +

Il maestro Amedeo Amadei, nostro carissimo e valente collaboratore, è stato nominato direttore artistico del confratello *Vita Mandolinista*. Egli ha pure conseguito il 1° premio nel concorso bandito dalla casa editrice Lapini di Firenze per una composizione per Banda da eseguirsi in tutt'Italia in occasione del centenario della nascita di Garibaldi.

+ + +

Da Bellinzona ci informano che fra i quattro aspiranti al posto di direttore di quel fiorenti Circolo Mandolinisti, è stato prescelto, con voti unanimi, il noto maestro Rosario Gargano. Ai neo direttore inviamo le nostre vivissime felicitazioni.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

### FIOR D' ARANCIO

A Lodi, il nostro direttore Alessandro Vizzari si è unito in matrimonio colla gentile signorina Linda Bianchi.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

### CONCERTI MANDOLINISTICI

Ci scrivono da Roma, maggio:

Gioriti sono, presso la Società Artistica si è dato un ruscitissimo concerto organizzato con cura e perspicacia dal bravo prof. Oreste Leonardi, distinto insegnante di strumenti a plettro.

Fu eseguita con lodevole perfezione musica di Schubert, Favilli, Suppè, Puccini, ecc., interpretata con finissimo gusto artistico dai signori professori Leonardi, Ammonini, Ercole, Mucci, Amedeo, Ricci

Romolo, Domenico Romeo, e dalle signorine Annita Bertinelli e Marzioli, Domenico abilissime mandoliniste allieve del Leonardi.

In occasione di un concerto di beneficenza dato al *Municipate* di Piacenza vi partecipo anche il Circolo Mandolinisti di Cremona ripartendosi un vero trionfo. Ecco cosa ne scrive il *Giornale Trionfo* del luogo.

« . . . . . l'eccellente orchestra a tutto sorprese, trascinò il pubblico al più schietto e inimitabile entusiasmo per l'impasto omogeneo ed equilibrato, per l'esecuzione fine, l'intonazione perfetta, il colorito efficace, per gli effetti nuovi e lo stacco dei tempi.

« Annunziata, elogiata la valentia di Plettro forte tempo d'artista. ing. Poli. »

Ci scrivono da Como, 2 giugno

Il *Flora* che ha saputo conquistarsi tutto il favore del pubblico, ha dato giovedì scorso nel splendida salone della S. . . un concerto sotto la direzione della « Pro-Cultura ». Vi intervenne un gruppo di musicisti ed ogni tentativo si notò anche il sindaco della città. Il programma di bellezza e di forza non poteva avere una migliore esecuzione e interpretazione sotto l'abile direzione del valentissimo maestro Cappelletti, direttore del Circolo *Flora*.

Si distinsero, durante la recita, il solista E. Porta, R. P. . . . . P. Costigliani, . . . . .

Togliamo dalla *Provincia Latese* di Favina, in data 29 maggio

« Il numero che nelle diverse giornate ha festeggiato il giardino Malisputa fu di gran lunga il più gustato. furono i concerti dell'*Estudantia* e la *Arte Caritas*. »

Siamo lieti di riferire in proposito l'opinione generale che è tutta una lode incondizionata per valenti esecutori e per loro distinto direttore maestro Alessandro Savoja e per prof. G. Azzi. . . . . la sua qualità di Presidente ha dato all'*Estudantia* una organizzazione piena di forza e di dignità. »

Chi scrive alla nostra Direzione e vuole risposto è pregato di mandare cartolina dopo aver posto sulla corrispondenza il francobollo da . . . . .

Alle gentili Mandoliniste  
dell'Estudiantina In arte charitas

UNA MARCIA MULIEBRE..

ALESSANDRO SAVOJA

MARZIALE ENERGIICO

MANDOLINO I *f* festosamente

MANDOLINO II *f* festosamente

MANDOLA

CHITARRA *f* festosamente *leggero e poco mosso*

*leggero e poco mosso*

*a tempo* *Assai raccolto e legato*

*p* *p* *p*

*a tempo* *p* sensibile

Divisi

*sempre legato*

*rit.* *con calore*

*Divisi* *allarg. II* *calando* *bat. legato* *pp* *pp* *pp*

*come da lontano* *cres.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

(1) Le note col gambo la giù nella parte di Chitarra serviranno, ovverorondo, per trascrivere il contrabasso a pizzico.

First system of musical notation, consisting of four staves. The music is in a common time signature and features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The dynamics are generally soft, with markings like *pp* and *ppp*.

P. U. S. di F. poi segue Chiusa

Chiusa

Second system of musical notation, consisting of four staves. This system includes performance instructions such as *accelerato*, *tratt.* (trattando), and *accel.* (accelerando). Dynamics include *pp* and *ppp*. The notation is dense with many beamed notes.

INTERMEZZO

Third system of musical notation, consisting of four staves. It begins with the instruction *PPP Calmo* (pianissimo, calm) and includes *cres.* (crescendo) markings. The music is more melodic and spacious than the previous sections.

con auzi.

Intensamente

Intensamente

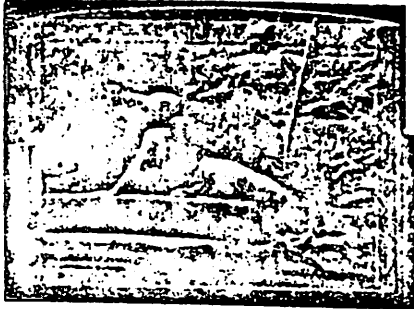
con auzia

Calmo

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. It features first and second endings (marked 1. and 2.) and dynamic markings such as *pp*. The music concludes with a *D.C. Tutto* instruction.

D.C. Tutto

Esposizione Internazionale Milano 1906



GRAN PREMIO

**CAV. ALESSANDRO VIZZARI**  
 Membro della Giuria alle Esposizioni di Lodi 1901 - Como 1906 - Pavia 1907 - Genova 1910 - Torino 1911  
**Musica e Strumenti per Mandolinisti, Chitarristi ed Estudiantina. MILANO**  
 Via Castelmorano, 1



MEDAGLIA D'ORO

Premiata e privilegiata fabbrica nazionale

di

## Strumenti Musicali e Corde Armoniche

Unica Ditta che ottenne il **GRAN PREMIO**, massima onorificenza all'Esposizione Internazionale di Milano - 1906 - per il proprio Stand, comprendente tre ben diverse categorie riunite di Strumenti Musicali a Corde, (ossia ad Arco, a Plettro ed a Pizzico), oltre quella speciale delle Corde Armoniche fasciate.

### Strumenti specialmente raccomandati dalla Casa

**I NOSTRI MANDOLINI - Tipo Esportazione** - incontrarono il favore di quanti in Italia ed all'Estero ebbero campo di apprezzarne i pregi, che li rendono strumenti da concerto, perfetti sotto ogni rapporto. Infatti gli artisti che si occupano della costruzione di questi mandolini curano scrupolosamente l'esattezza della tastiera, la perfezione dello strumento in ogni minimo particolare, nonché esigono che abbiano una buona voce, forte e chiara su tutte le corde. Pertanto la loro costruzione vien eseguita da mano maestra, seguendo tutte le regole dell'arte come soltanto è possibile a chi possiede una profonda conoscenza della tecnica, non disgiunta da un lungo tirocinio di pratica e di studi sperimentali. Di tali pregevoli capolavori veggasi la descrizione alla pagina 15 del Catalogo Generale Illustrato della Casa. Alcuni esemplari di questi, furono eleganti dai moltissimi visitatori dell'Esposizione Internazionale Milanese del 1906, nonché da ben noti primari Mandolinisti concertisti italiani, svizzeri, francesi e tedeschi. L'Onorevole Giuria in tale occasione assegnò inoltre la medaglia d'argento all'artista della nostra Casa che ne diresse la lavorazione, a titolo di Premio di Cooperazione.

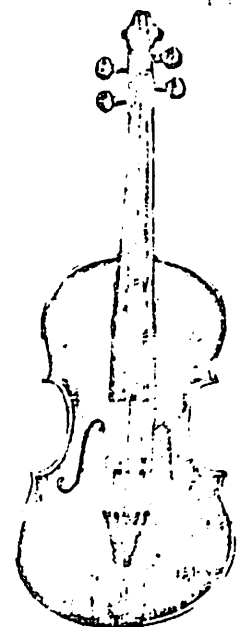
**LE CHITARRE DI NOSTRA SPECIALITÀ.** Sono assai apprezzate specialmente quelle *modello Guadagnini*, delle quali abbiamo una grande esportazione. Esse hanno il vanto di essere riconosciute le migliori d'oggi in Europa ed oltremare, avendo superato per reali pregi quelle Napoletane e Spagnuole, che un tempo erano le più reputate. Esse sono perfette imitazioni delle chitarre del celebre artista, sono vero tipo da concerto, di forma aggraziata, di una potenzialità armonica eccezionale; hanno una manigliatura facile per il maneggio e per la digitazione sulla tastiera, la quale è rigorosamente ben intonata.

Alla loro costruzione un noto ed espertissimo liutista dedica le sue migliori cure e facoltà; anche a questi fu dalla Giuria dell'Esposizione Internazionale di Milano, 1906, conferita la medaglia d'argento di Cooperazione. Inoltre all'Esposizione e sulle dita furono encomiati:

**IL CHITARRONE d'ORCHESTRA** (che supplisce il Contrabasso), l'**ARCICHITARRA** e la **CHITARRA-LIRA**, da lui costruite, e che sono specialità brevettate della Casa.

Le migliori nostre Chitarre, della cui perfetta lavorazione si occupa il nostro artista specialista, si trovano descritte a pagina 23 del Catalogo Generale della Casa e sono distinte coi numeri 15-16-19.

**I nostri MIGLIORI STRUMENTI ad ARCO** sono costruiti dal capo di tale importante riparto, il notissimo artista Cremonese « Riccardo ANTONIAZZI » liutista già premiato con Diploma di Primo Grado all'Esposizione di Milano, 1902 e con Medaglia d'oro all'Esposizione Internazionale di Milano, 1906. Egli non è secondo a nessuno nella lavorazione di Violini, Viole, Violoncelli, Contrabassi, Viole d'Amore e simili; strumenti tutti indistintamente ammirati ed apprezzati dai primari Professori solisti e da esimi Concertisti, dei quali teniamo numerosi, lodevoli certificati. Insuperabile è la vernice speciale per strumenti ad Arco, composta dallo stesso Antoniazzi, che solo ne possiede il segreto di preparazione.



**IL NOSTRO RIPARTO CORDE ARMONICHE FASCIATE** è un ramo speciale della nostra industria, che la Casa tratta già da 110 anni; ne è direttore il signor Carlo Garlandini, artista premiato con medaglia d'oro all'Esposizione Internazionale di Milano, 1906, il quale già da 10 anni si occupa personalmente della lavorazione del suo riparto, avendovi introdotte tutte le migliorie ed i perfezionamenti che il rapido progresso moderno richiede, avendo rimodernato l'intero impianto delle macchine operatrici e sostituiti agli antichi motori a vapore ed a gas quelli elettrici, ottenendo così una produzione assai maggiore. Specialità della Casa sono pure le *Corde levigate*, sia di rame che di puro argento, nonché quelle di bronzo di Campana.

Nel Catalogo Generale della Ditta che si spedisce *gratis* a richiesta sono elencate numerosissime qualità di corde per strumenti d'ogni genere e sistema, delle quali la Casa ha una grande esportazione, non temendo la concorrenza di qualsiasi fabbrica nazionale ed estera.

