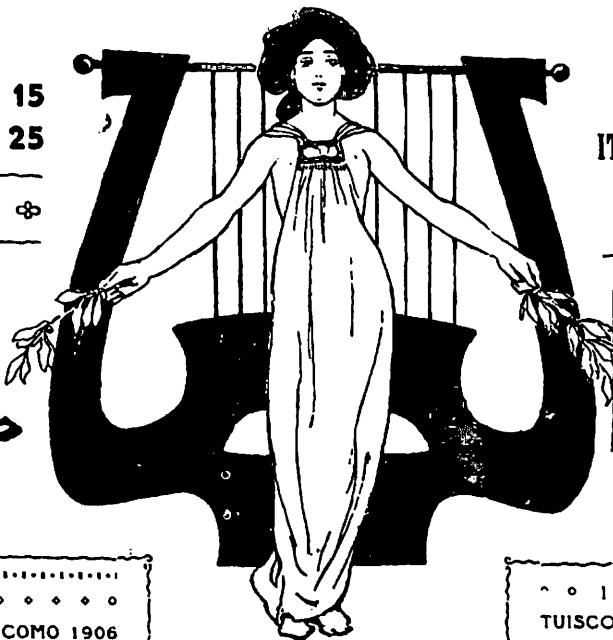


Un numero (anche arretrato) . . . Cent. 15
(Estero) 25

ESCE IL 15 E IL 30 D'OGNI MESE

DIRETTORE:
ALESSANDRO VIZZARI



IL PLETTRO MUSICALE

DIPLOMA DI BENEMERENZA
CONCORSO INTERNAZIONALE MANDOLINISTICO DI COMO 1906

Conto corrente colla Posta

MANOSCRITTI ANCHE NON PUBBLICATI NON SI RESTITUISCONO. È VIETATA LA RIPRODUZIONE DELLE NOSTRE PUBBLICAZIONI MUSICALI. È CONCESSA L'ESECUZIONE

PUBBLICAZIONE PER MANDOLINO E CHITARRA

Direzione ed Amministrazione: **Via Pattari, 3 - MILANO**

Corrispondenze ed abbonamenti indirizzare: **Casella Postale, 542 - MILANO**

La nostra musica:

MINUETTO MIRAFIORI

per due MANDOLINI, MANDOLA e CHITARRA

del Maestro **Cav. GIOVANNI TARDITI**

Prossimamente pubblicheremo una *cosetta* promessaci dall'illustre Maestro

Vittorio Maria Vanzo

Niente Concorso a Cremona

Dal Circolo Mandolinisti e Mandoliniste di Cremona riceviamo e di buon grado pubblichiamo:

Egr. Direttore

Credevamo che il Concorso di Vicenza fosse sfumato; ed avevamo ragione di crederlo perchè, dopo la circolare due gennaio, qui non se ne seppe più nulla. Ecco perchè in sostituzione — pensammo di indirlo a Cremona. Quando invece avemmo dal Signor Fiorin la buona notizia che il Concorso di Vicenza era assicurato, naturalmente cadde ogni nostro progetto, e ci ripenseremo un'altra volta. Questo in risposta all'annuncio *interrogativo* apparso sul di Lei ottimo periodico.

Il Circolo Vicentino *Euterpe*, già informato della lodevole decisione, ed aveva ragione di ringraziare vivamente i mandolinisti di Cremona, ciò che facciamo con tutto il piacere, fletti di vedere così assicurata una splendida riuscita del Concorso di Vicenza.

Nuove adesioni al Concorso di Vicenza

Ci scrivono da Vicenza, 5 maggio:

Sono pervenute a questo Comitato organizzatore del concorso, le adesioni del Club Armonia di Trento, del Circolo Operaio di Verona e del Circolo Mandolinisti di Mortara.

Fu già diramato, in elegante e ricca edizione, il regolamento generale del concorso stesso.

Concerto pro "COLONIE ALPINE", di Verona

Abbiamo da Verona, 26 aprile.

Un nobilissimo scopo ed un attraente programma musicale ha radunato domenica scorsa, al nostro *Ristori* il gran pubblico eletto e caratteristico delle grandi occasioni.

Dopo una dotta ed elegante conferenza, sul tema "Un saluto alla primavera", detta dal cav. professor Caliani, il nostro Club Mandolinistico, sotto la guida coscienziosa, tenace, analitica dell'attuale direttore artistico, maestro Giacomo Buriani, ha cesellato ancora una volta, con deliziosa e mirabile perfezione la Suite op. 46 *Pæer Gynt* di Grieg, che tanti applausi riscosse all'Esposizione di Milano, precisamente al grande concerto mandolinistico organizzato dal *Plettro*. I valenti mandolinisti eseguirono pure col solito slancio la sempre fresca e fascinatrice sinfonia *Tutti in maschera* del nostro Pedrotti, bissata tra una duplice, imponente ovazione, e coi provetti cantori della "Giardinieri", anche la *Barcarola* di

I NOSTRI COLLABORATORI



Cav. GIOVANNI TARDITI
Capo Musica 1° Reggimento Granatieri

Boito e l'*Ave Maria* di Gounod, con ottima fusione ed equilibrio d'insieme. Anche questi due pezzi, si ebbero le più liete accoglienze dal numeroso uditorio.

Non vogliamo dimenticare in questa lieta cronaca, una parola di elogio sincero e di ammirazione, per due artisti concittadini, la signorina Erminia Pagani ed il tenore Mastrojani che gentilmente vollero portare il loro prezioso concorso alla geniale e benefica serata organizzata colla proverbiale attività dal signor G. Schwarz, presidente del Club mandolinistico.

Condoglianze vivissime presentiamo al sig. Antonio Monzino, ai figli Adele ed Antonio nonché al sig. Carlo Garlandini per la dolorosa ed irreparabile perdita della signora Rosa Monzino Bianchi, loro rispettiva moglie, madre e suocera.

Inaugurazione della nuova Estudiantina di Pavla

Abbiamo da Pavia, aprile:

Riuscitissimo il concerto di inaugurazione che ebbe luogo nel Ridotto del Teatro Fraschini, alla presenza di un numeroso pubblico che accolse con viva simpatia la geniale e nobile iniziativa. Disse elevate parole il presidente prof. Azzali spiegando gli intendimenti della nuova società. Le sentite parole raccolsero applauso sincero, mentre la più viva attenzione non venne mai meno durante lo svolgimento del programma musicale, eseguito con rara maestria e con artistica finezza. Le nostre vive congratulazioni al maestro A. Savoia che all'arte consacra le sue migliori energie e che certamente saprà dare alla nuova società quel giusto indirizzo per una vita fiorente quale noi sinceramente auguriamo.

Il concertista FANTAUZZI a Parigi

Abbiamo da Parigi, 2 maggio:

Una riuscitissima ed indimenticabile serata mandolinistica si è avuta lo scorso aprile nella splendida *Sala Berlioz* affollata di pubblico elegantissimo.

Il più lieto trionfo, le più spontanee ed incontrastate approvazioni, le ha riportate il celebre mandolinista Laurent Fantauzzi di Marsiglia, eseguendo con perfezione sorprendente, l'1° concerto di Beriot, la *Ballade et Polonaise* di Vieuxtemps ed altri pezzi. Il noto e simpatico artista, fu applaudito e festeggiato lungamente.

Anche il Circolo di mandolinisti, diretto assai bene dal M.° E. Bara, ha avuto un subisso d'applausi su vari numeri che completarono il programma musicale.

Un successo di Ranieri a Bruxelles

Ci scrivono da Bruxelles 28 aprile:

(E. R. B.). Un concerto dato da un mandolinista, è cosa rara a Bruxelles; infatti il pubblico accorse numeroso alla sala *Ravenstein* ed accolse il distinto mandolinista S. Ranieri con un applauso caldo e sincero; meritato del resto, giacchè il Ranieri, egregiamente coadiuvato dalla simpatica pianista signorina Tina Verheyden, eseguì con una tecnica impeccabile il bel concerto in *re min.* di Vieuxtemps, una fuga di Bach, la *Ronde des Lutins* di Buzziini ed un suo *Capriccio*.

Non posso non tributare però per conto mio al Ranieri un elogio spontaneo per il modo con cui ha eseguito il *Nocturno in mi bemol* di Chopin e lo splendido *andante* di Leonard.

MINUETTO MIRAFIORI

GIOVANNI TARDITI

Introduzione
ADAGIO
dolciss. *sensibile* *Divisi*

MANDOLINI 1^{mi} A B *pp*

MANDOLINI 2^{di} A B *pp*

MANDOLE *pp dolciss.* *rall.*

CHITARRE

Minuetto *con espress.* *Div.*

glis. *glis.* *rall.* *a tempo*

p. *p.* *1^a Div.* *2^a Div.* *Div.*

con espress. *Div.* *rall.* *glis.* *glis.* *rall.* *glis.* *B*

Trio

affettuoso
p
 1² A coi Mandolini!
 2^{di} B con le Mandole
glio. *glio.*
rall. e stent.
dim.
rall. e stent.
glio. *glio.*
p

energico *sensibilissimo*
ff
 Un tempo
 (1)

denise *affettuoso*
ff. *ff.* *ff.*
 Come primo
glio. *glio.*

rall. e stent.
glio. *dim.*
rall. e stent.
glio.

Dall' A al B
 Senza ritornello la 2^a parte

secca
rit. *rit.*

(1) Questo ritornello va eseguito la prima volta fortissimo e con grande espressione. Le Mandole faranno la parte dei Mandolini. La seconda volta il ritornello mantiene la stessa espansione della prima; verrà suonato pianissimo come un eco lontana: le strazinate finali fortissime. Le Mandole eseguiranno la parte loro segnata.

CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA

Il Plettro, visto l'esito negativo del suo 1° concorso di musica per strumenti a plettro, nell'unico intento di creare uno speciale e serio repertorio musicale-strumentale che oggi — per l'abbandono in cui gli strumenti a plettro ed a pizzico sono stati lasciati — manca o quasi;

Il Plettro avendo già ottenuto per questa gara musicale — lieto indizio di un notevole risveglio in favore dell'arte mandolinistica — premi di alta importanza morale, rinnova il suo 1° concorso dettando il seguente

REGOLAMENTO

1. Sono ammessi al concorso musicisti d'ogni nazionalità. Saranno però esclusi i membri della Commissione aggiudicatrice.

2. Il concorso è bandito per le seguenti composizioni:

Categoria 1.^a Fantasia, Preludio, Intermezzo, Serenata, Bolero, ecc. per quartetto a plettro (1° mandolino, 2° mandolino, mandola e chitarra o mandolincello).

Categoria 2.^a Ballabili e danze figurate per mandolino e chitarra (con 2° mandolino *ad libitum*).

Categoria 3.^a Capriccio, Scherzo, Ballabile per mandolino con accompagnamento di pianoforte.

3. Tutti i pezzi e specialmente quelli della 2^a e 3^a categoria, non dovranno presentare eccessive difficoltà di esecuzione. Saranno quindi preferiti quelli *facili*.

4. I pezzi di 1^a categoria non dovranno occupare più di tre pagine di partitura (16 righe per pagina). — I ballabili ed i pezzi per mandolino e pianoforte dovranno essere contenuti in *due* pagine (15 righe per pagina).

5. Tutte le composizioni dovranno essere inedite e mai eseguite in pubblico.

6. Di ogni lavoro sarà inviata la sola partitura, scritta con chiarezza e distinta con un motto o con un numero da ripetersi sopra una busta chiusa contenente una scheda col nome, cognome e domicilio del concorrente.

Verranno aperte le sole buste dei lavori premiati.

7. Le composizioni scelte concorreranno, in ordine di merito e senza distinzione di categoria, ai seguenti

PREMI

**Due doni artistici del R. MINISTERO della P. I.
Grande Medaglia d'Oro e grande Medaglia d'Argento**
del Comitato Esecutivo della cessata

Esposizione Internazionale di Milano 1906

Medaglie d'Oro, d'Argento, di Bronzo e Diplomi d'onore
del giornale **IL PLETTRO**.

8. Tutte le composizioni premiate resteranno di proprietà del *Plettro* dal quale verranno pubblicate.

9. I lavori della 1^a categoria che otterranno le migliori classificazioni, verranno eseguiti in varie città d'Italia in occasione di grandi concerti che organizzerà il *Plettro* a scopo di beneficenza. Gli autori potranno intervenire a concertare e dirigere i propri pezzi.

10. Il concorso si chiuderà il **20 Settembre 1907**.

11. Ogni lavoro dovrà essere accompagnato dal pagamento della tassa d'ammissione di **L. 2**.

12. L'esito del concorso verrà pubblicato dal *Plettro* e dai giornali cittadini di Milano.

13. I nomi dei componenti la Commissione esaminatrice, che sarà nominata dalla Direzione del *Plettro*, saranno resi noti alla proclamazione del risultato del presente concorso.

14. Partiture, tasse d'ammissione, domande di schiarimenti e quant'altro è inerente al presente concorso dovranno essere inviate alla

**DIREZIONE del periodico musicale IL PLETTRO,
Casella Postale N. 542 - MILANO.**

Milano, 29 Novembre 1906.

IL DIRETTORE

ALESSANDRO VIZZARI

AVVISO DI CONCORSO

CERCASI

buon maestro

Istruttore per Circolo Mandolinistico

Per schiarimenti, scrivere al Sig. *Enrico Marietta*, presidente del Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Bellinzona (Svizzera) oppure alla Direzione del *Plettro*, Milano - Casella Postale N. 542.

Splendido Mandolino (ad otto corde)

d'occasione, di fabbrica napoletana (allievi Vinaccia, brevettato, elegantissimo, scelto, usato per pochi mesi da noto concertista, cassa in palissandro con 31 stecche, meccanica chiara, leggero (500 grammi); tastiera prolungata ed intonatissima, manico garantito, vendesi al prezzo di sole **L. 38** - franco di porto nel Regno. (Esteri L. 1,50 in più).

Dietro richiesta si spedisce la fotografia dell'istrumento.

Scrivere all'Amministrazione del *Plettro*, Casella Postale 542 - Milano.

GERENTE - RESPONSABILE A. VIZZARI.

Stab. C. DELL'AV. Lodi

Il Plettro apre una gara letteraria fra i suoi abbonati e lettori per

UN RACCONTO ED UN SONETTO

sopra argomento musicale o di carattere storico sul passato artistico degli strumenti a plettro. — Il racconto non deve oltrepassare lo spazio di 60 linee di colonna del nostro giornale in cui verrà pubblicato.

I manoscritti devono essere inviati alla Direzione del *Plettro* Casella Postale N. 542, Milano, senza firma, ma contrassegnati da un motto.

Scadenza della gara: 20 settembre 1907.

Tassa d'ammissione per ogni lavoro: **50 centesimi**.

Premi: Medaglie d'argento e di bronzo



Premiato Stabilimento Musicale
ALL' ESTUDIANTINA ELVETICA

G. COLOMBO

Via Ciani 59 — **LUGANO** — (Cantone Ticino)

Fabbrica e deposito strumenti musicali a corda ed a fiato — Pianoforti - Musica - Corde armoniche

Specialità: **Chitarre e Mandolini** Napoletani e Lombardi

Grande importazione dalle primarie fabbriche d'Italia

Vendita al dettaglio ed a grossisti — Catalogo illustrato gratis