

Un numero (anche arretrato) . . . Cent. 15  
(Estero) . . . . . 25

⊕ ESCE IL 15 E IL 30 D'OGNI MESE ⊕

DIRETTORE:  
ALESSANDRO VIZZARI

# IL QUOTIDIANO PLETTRO MUSICALE

DIPLOMA DI BENEMERENZA . . . . .  
CONCORSO INTERNAZIONALE MANDOLINISTICO DI COMO 1906

Conto corrente colla Posta

• • I MANOSCRITTI ANCHE NON PUBBLICATI NON SI RESTITUISCONO • • È VIETATA LA RIPRODUZIONE DELLE NOSTRE PUBBLICAZIONI MUSICALI • • È CONCESSA L'ESECUZIONE

### PREZZO DEGLI ABBONAMENTI.

ITALIA . . . Un anno L. 3.— ESTERO . . . Un anno L. 4.50  
(Sei mesi • 1.50 (Unione postale) / Sei mesi • 2.25  
PAGAMENTO ANTICIPATO  
NB. Gli abbonamenti decorrono dal 1 Gennaio e dal 1 Luglio

## 🎻 PUBBLICAZIONE PER MANDOLINO E CHITARRA 🎸

Direzione ed Amministrazione: **Via Pattari, 3 • MILANO**  
Corrispondenze ed abbonamenti indirizzare: **Casella Postale, 542 • MILANO**

La nostra musica:



### POLKA GALOP per MANDOLINO con accompagnamento di PIANOFORTE del Prof. CARLO MUNIER

#### CONCORSO INTERNAZIONALE MANDOLINISTICO A VICENZA VENTICINQUE CIRCOLI INSCRITTI

Abbiamo da Vicenza, in data 2 aprile:  
Il Circolo *Euterpe* ha concretato il programma del Concorso già annunciato dal *Plettro*, avendo avuto un numero di adesioni veramente straordinario. Ecco i nomi di Circoli aderenti:

*Regina Margherita*, di Volta e Ferrara — *Flora*, Como — *Po e Borgo Po*, Torino — *G. Verdi*, Pisa — *Schiavense*, Schio — *G. Verdi*, Livorno — *Iris*, Thiene — *Mandolinisti e Chitarristi*, Bellinzona — *Mandolinistico Veronese*, Verona — *Inarte Caritas*, Pavia — *Mandolinisti e Mandoliniste*, Cremona — *La Hubert*, di Montpellier (Francia) — *G. Verdi*, Firenze — *Euterpe*, Alessandria — *Mandolinistico Bolognese*, Bologna — *Les Enfants d'Euterpe*, Montpellier — *Capri e mare*, Milano — *Paisiello*, Milano — *Mandolinisti*, Alessandria — *Trentino*, Trento, Zurigo, Lugano, Busto Arsizio, Rovato.

Non è detto che altre adesioni non possano arrivare. Il Circolo *Euterpe* ha servito di garanzia per la serietà e il valore che esso ebbe ripetutamente campo di far valere, e il suo appello non poteva avere accoglienza più lusinghiera.

I giorni del Concorso saranno due: sabato 14 e domenica 15 settembre.

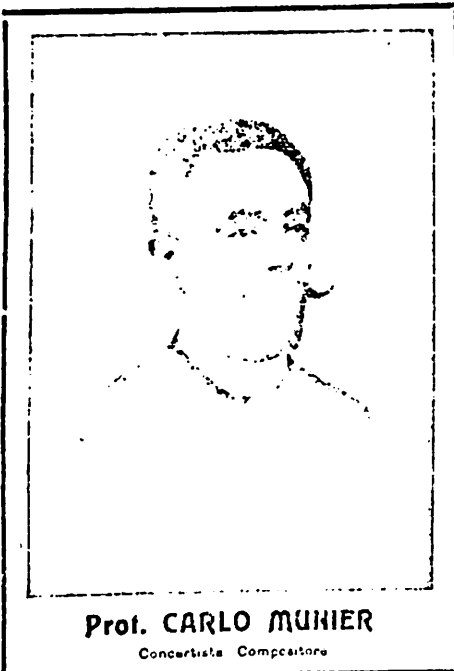
Il programma, in corso di stampa, comprende: prove di due categorie per sabato 14 al *Verdi*; prove di due categorie per la domenica 15 al Teatro *Chiasso*.

La distribuzione dei premi al Teatro *Verdi* alla domenica 15 sarà:  
I premi in montepiù a L. 2400 oltre a medaglie, diplomi e altri ricordi.

Il Concorso sarà presentato quindi sotto i migliori auspici e porterà all'Italia un periodo di animazione simpatica e utile.

Chi scrive al Circolo *Euterpe* e vuole risposta, e per questo mandare cartolina doppia oppure lettere alla Direzione del *Plettro* da Cent. 15.

#### I NOSTRI COLLABORATORI



Prof. CARLO MUNIER  
Concertista Compositore

#### Novae pubblicazioni ricevute in omaggio

**Armando Morlacchi.** — Impressioni sull'opera *Figlia di Iorio* di ALBERTO FRANCHETTI per 2 mandolini, mandola e chitarra.

(Partitura e parti staccate L. 2,75 presso G. Ricordi & C. — Milano).

Il nostro collaboratore Armando Morlacchi, con perizia acquisita, tecnica ed estetica, con tenerezza fervida ha ridotto per il suo prediletto strumento, il mandolino, alcune delle più fulgide gemme che sfalgorano nella *Figlia di Iorio*, come la *Pastorale*, il *Trionfo*, *Staccato* e *per noi*.

Non occorre dire che le riduzioni sono fatte colla nota sagacia ed insieme col buon gusto che tanto distingue l' egregio amico nostro, prof. Morlacchi.

#### VARIE

In altra parte del numero odierno, pubblichiamo un riuscitissimo gruppo dell'*Estudiantina di una* composto di eleganti signore e signorine della migliore e più aristocratica società di quella grande metropoli.

Di questa bella ed elegante accolta di signorine che con specialissima e spiccata inclinazione si dedica all'arte musicale traendone — è doveroso il dirlo — soddisfazioni e successi tanto decantati dai giornali e dalle riviste peruviane, ne è istruttore ed insieme direttore-concertatore il prof. Massimo Puente Arnao, nostro ottimo collaboratore, noto, specialmente ai buoni chitarristi, per le sue svariate ed acutamente apprezzate composizioni per chitarra da concerto pubblicate non solo dalle migliori case editrici, ma altresì dai periodici come il nostro.

Vas sans dire che il Puente Arnao è uno dei più perfetti concertisti di chitarra, di questo di quel classico strumento pel quale professa un culto sincero e profondo.

+++

La Commissione esecutiva del concorso per mandolinisti e chitarristi che doveva aver luogo in quest'anno a Pisa, visto che solo due società avevano aderito al concorso stesso, ha stabilito di rinviare la gara a miglior epoca.

+++

Togliamo dal *Popolo* di Pistoia che in quella città, per festeggiare il X anniversario della fondazione di quel fiorentino Circolo *Imperatore*, un gruppo di gentili ed eleganti mandolinisti e mandoliniste eseguirono nelle sale del Circolo un bellissimo programma musicale sotto l'abile direzione del professor Alfredo Amodeo.

Furono assai gustate ed applaudite alcune delle composizioni del M.<sup>o</sup> Giuseppe Maucato. Fu pure molto apprezzata la graziosa e facile marcia *Omaggio al Plettro* pubblicata nel N. 5 di questo periodico.

# L'IDEA.

## POLKA - GALOP.

CARLO MUNIER.

Mandolino  
Violino.

Pianoforte.

The first system of music is written for Mandolino, Violino, and Pianoforte. It consists of three staves. The Mandolino and Violino parts are on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Pianoforte part is on a grand staff with a treble and bass clef and the same key signature. The music is in 2/4 time. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

The second system continues the musical piece. It features the same three staves as the first system. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Section markers are present at the beginning and end of the system.

The third system continues the musical piece. It features the same three staves. Dynamics include *p* (piano). The music shows a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

The fourth system continues the musical piece. It features the same three staves. Dynamics include *p* (piano). The music continues with intricate accompaniment and melodic development.

The fifth system concludes the musical piece. It features the same three staves. Dynamics include *f* (forte). The system ends with a double bar line and repeat signs. Section markers 'A' are placed above and below the system.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Second system of musical notation. The vocal line includes dynamic markings *p*, *f*, and *p*. A section marker **B** is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The vocal line includes dynamic markings *f* and *rinf.*. A section marker **B** is placed below the piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with sixteenth notes.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes dynamic markings *p* and *p*. Performance instructions include "Si ripete dall' A al B" and "replica dal % al". The system concludes with "Per. finire." and a double bar line.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes dynamic markings *f* and *ff*. A section marker **B** is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a more active accompaniment with sixteenth notes.

● ● ● ● ●



POY. SARREAU - LIMA.

Gruppo di Signorine che fanno parte dell' ESTUDIANTINA DI LIMA (Perù)  
diretta dal Prof. MAXIMO PUENTE APNAO

## CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA

*Il Plettro*, visto l'esito negativo del suo 1° concorso di musica per strumenti a plettro, n-ll' unico intento di creare uno speciale e serio repertorio musicale-strumentale che oggi - per l'abbandono in cui gli strumenti a plettro ed a pizzico sono stati lasciati - manca o quasi;

*Il Plettro* avendo già ottenuto per questa gara musicale - lieto indizio di un notevole risveglio in favore dell'arte mandolinistica - premi di alta importanza morale, rinnova il suo 1° concorso dettando il seguente

### REGOLAMENTO

1. Sono ammessi al concorso musicisti d'ogni nazionalità. Saranno però esclusi i membri della Commissione aggiudicatrice.
2. Il concorso è bandito per le seguenti composizioni:  
**Categoria 1.<sup>a</sup>** *Fantasia, Preludio, Intermezzo, Serenata, Bolero*, ecc. per quartetto a plettro (1° mandolino, 2° mandolino, mandola e chitarra o mandolincello).  
**Categoria 2.<sup>a</sup>** *Ballabili e danze figurate* per mandolino e chitarra (con 2° mandolino *ad libitum*).  
**Categoria 3.<sup>a</sup>** *Capriccio, Scherzo, Ballabile* per mandolino con accompagnamento di pianoforte.
3. Tutti i pezzi e specialmente quelli della 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> categoria, non dovranno presentare eccessive difficoltà di esecuzione. Saranno quindi preferiti quelli *facili*.
4. I pezzi di 1<sup>a</sup> categoria non dovranno occupare più di tre pagine di partitura (16 righe per pagina). -- I ballabili ed i pezzi per mandolino e pianoforte dovranno essere contenuti in *due* pagine (15 righe per pagina).
5. Tutte le composizioni dovranno essere inedite e mai eseguite in pubblico.
6. Di ogni lavoro sarà inviata la sola partitura, scritta con chiarezza e distinta con un motto o con un numero da ripetersi sopra una busta chiusa contenente una scheda col nome, cognome e domicilio del concorrente.  
Verranno aperte le sole buste dei lavori premiati.
7. Le composizioni scelte concorreranno, in ordine di merito e senza distinzione di categoria, ai seguenti

### PREMI

Due doni artistici del R. MINISTERO della P. I.  
**Grande Medaglia d' Oro e grande Medaglia d' Argento**  
del Comitato Esecutivo della cessata

### Esposizione Internazionale di Milano 1906

*Medaglie d' Oro, d' Argento, di Bronzo e Diplomi d' onore*  
del giornale **IL PLETTRO**.

8. Tutte le composizioni premiate resteranno di proprietà del *Plettro* dal quale verranno pubblicate.
9. I lavori della 1<sup>a</sup> categoria che otterranno le migliori classificazioni, verranno eseguiti in varie città d' Italia in occasione di grandi concerti che organizzerà il *Plettro* a scopo di beneficenza. Gli autori potranno intervenire a concertare e dirigere i propri pezzi.
10. Il concorso si chiuderà il **20 Settembre 1907**.
11. Ogni lavoro dovrà essere accompagnato dal pagamento della tassa d'ammissione di L. 2.
12. L'esito del concorso verrà pubblicato dal *Plettro* e dai giornali cittadini di Milano.
13. I nomi dei componenti la Commissione esaminatrice, che sarà nominata dalla Direzione del *Plettro*, saranno resi noti alla proclamazione del risultato del presente concorso.
14. Partiture, tasse d'ammissione, domande di chiarimenti e quant'altro è inerente al presente concorso dovranno essere inviate alla

DIREZIONE del periodico musicale **IL PLETTRO**,  
Casella Postale N. 542 - MILANO.

Milano, 29 Novembre 1906.

IL DIRETTORE  
**ALESSANDRO VIZZARI**