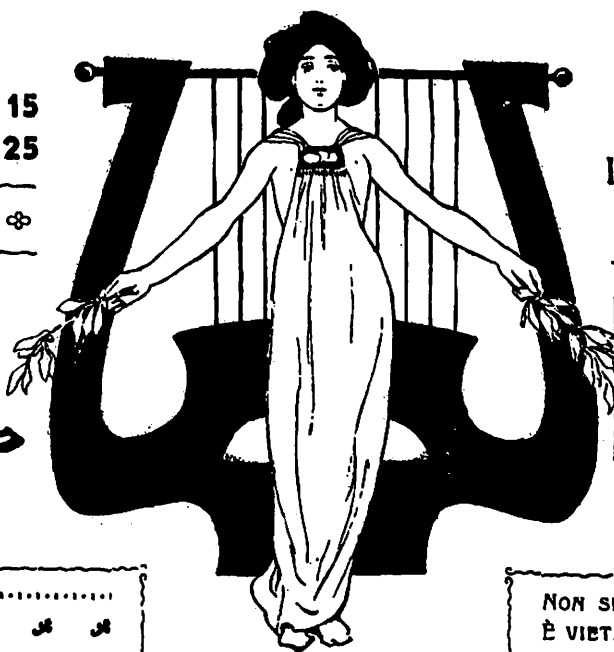


Il numero separato . . . Cent. 15
(estero) 25

ESCE IL 15 E IL 30 D'OGNI MESE



PREZZO DEGLI ABBONAMENTI.
ITALIA . . . { Un anno L. 3.— | ESTERO . . . { Un anno L. 4.50
 { Sei mesi . 1.50 | { (Unione postale) / Sei mesi . 2.25
PAGAMENTO ANTICIPATO

IL
PERIODICO

PLETTRO
MUSICALE

NON SI RESTITUISCONO I MANOSCRITTI
È VIETATA LA RIPRODUZIONE DELLE NOSTRE PUBBLICAZIONI
MUSICALI . . . È CONCESSA L'ESECUZIONE

Conto corrente c.c.l.a. Posta

PUBBLICAZIONE PER MANDOLINO E CHITARRA

Direzione ed Amministrazione: Via Pattari, 3 - MILANO

Corrispondenze ed abbonamenti indirizzare: Casella Postale, 542 - MILANO

La nostra Musica:

DANSE DES PETITS AMOURS

MINUETTO per DUE MANDOLINI, MANDOLA e CHITARRA
del Maestro **ARRIGO CAPPELLETTI**

Il nostro Concorso * per un Inno Mandolinistico *

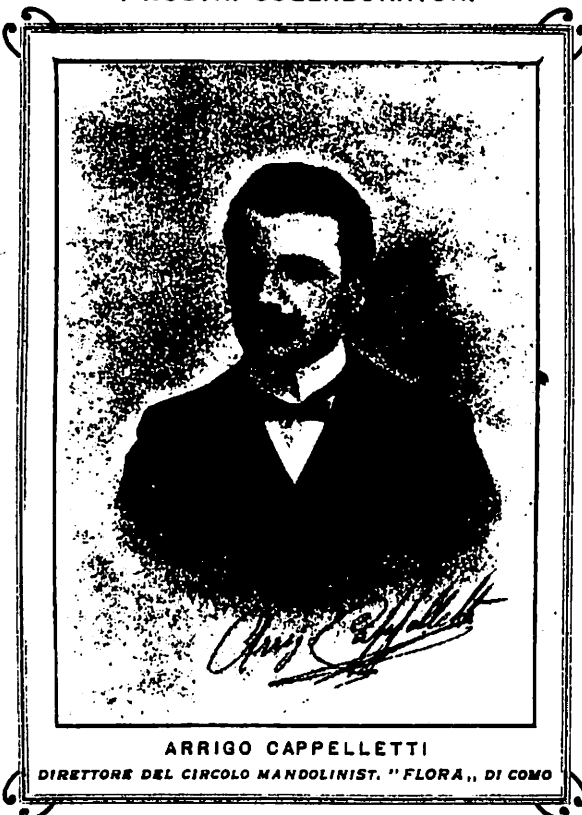
Ecco l'elenco dei lavori presentati:
1. *Spes*; 2. *Timidos fortuna repellit*; 3. *Rira bien qui rira le dernier*; 4. *Partenope*; 5. *Fortes fortuna adiuvant*; 6. *Speranza*; 7. *Ars et Labor - 542*; 8. *O. S. C.*; 9. *Plectrum*; 10. *Flores appaerunt*; 11. *W. Milano*; 12. *Vane speranze*; 13. *Ma che de Franco*; 14. *Marche infantine*; 15. *Vriniga*; 16. *Luce e calore*; 17. *Ars et Labor*; 18. *Sperare è vivere*; 19. *Sperare è vivere (bis)*; 20. *Gioia*; 21. *Per l'Esposizione di Milano*; 22. *Speranza*; 23. *Alfabeto*; 24. *Simplex*; 25. *La speranza è la vita*; 26. *Quod scripsi, scripsi! Mano-Thedel-Pharès*; 27. *Trop tard?*
La Commissione giudicatrice dei premi indicati per l'Inno, è stata da noi costituita cogli egregi signori Maestro Cav. Bartolomeo Pozzolo di Como, Prof. Luigi Cornago, insegnante nel R. Conservatorio di Musica di Milano, e Prof. Giuseppe Pastori-Rusca.
Avvisiamo che detta Commissione, ottemperando alle norme tassative del Concorso, ha escluso dalla gara i lavori col motto "Marche de France", e "Marche enfantine", provenienti da Parigi, perchè firmati dall'autore. Ha pure dovuto escludere l'Inno dal motto "Trop tard?", proveniente dall'Algeria, perchè giunto dopo il 30 Giugno, termine stabilito per la presentazione dei lavori.
Non avendo la Giuria completato il suo compito, siamo costretti a rimandare la pubblicazione del verdetto al prossimo numero.
Avvertiamo intanto che gli altri nostri concorsi si chiudono irrevocabilmente il 30 Agosto, e preghiamo i concorrenti di non mettere nelle partiture che invieranno, né nome, né data, né altre indicazioni di sorta per evitare inutili e spiacevoli censure.

Grande Concorso di Musica per Mandolini e Chitarra

col seguenti premi:
Due doni artistici del Ministero della Pubblica Istruzione.
Grande Medaglia d'Oro e Grande Medaglia d'Argento (Dono del Comitato dell'Esposizione. Intervaz. di Milano).
Medaglie d'Oro, d'Argento, di Bronzo e Diplomi d'Onore del "Plettro".

Chiusura del Concorso: **30 AGOSTO 1906**.
Chiedere programma alla Direzione del "Plettro", - Casella Postale N. 542 - Milano.

I NOSTRI COLLABORATORI



ARRIGO CAPPELLETTI

DIRETTORE DEL CIRCOLO MANDOLINIST. "FLORA", DI COMO

CONCERTI MANDOLINISTICI (NOSTRE CORRISPONDENZE PARTICOLARI)

Abbiamo da BARI, 27 Giugno:
Nella sala del Politeama Petruzzelli iersera ebbe luogo un concerto mandolinistico dato dal prof. Stefano Di Leone. La sala era pienissima di pubblico colto ed intellettuale e non mancava la gaia nota gentile rappresentata da un eletto stuolo di signore e signorine.
L'attraente programma ebbe ad ogni numero applausi calorosi diretti a tutti i valenti esecutori ed al prof. Di Leone che fu iersera festeggiatissimo.
Applausi speciali ebbero la *Romansa*, l'*Adagio* e lo *Scherzo* del nostro giovane e valoroso maestro Nicola Costa che il pubblico iersera volle salutare festosamente gustando la sua musica di delicata e fine fattura.
Presero parte gentilmente al concerto le signorine N. Parodi, O. Berritta-Lamanna, R. Bianchi, I. A. e R. Cirillo, A. e C. De Ceglie, R. Di Leone, L. Fischetti, E. e I. Gelich, A. Palumbo, A. Pannocchia, R. Tursini, D. Va-

lerio e T. Mangiarotti; i signori F. Ciccarelli, B. Cipparoli, L. Cirillo, P. e G. rag. De Anna, S. Di Leone, N. Fortunato, dott. V. Guarnieri, C. Lamberti, F. Milano, dott. T. Antico e D. Amendoni, ed i professori T. Bizzarro, C. Giuliani, M. Mazzara, Portoghese e G. Romanazzi.

Abbiamo da LOSANNA, 27 Giugno:
(K). Giorni sono, nel *Jardins du Casino-Théâtre*, questa Estudiantina "La Chorale", che tanto successo ha riportato recentemente al Concorso Internazionale di Monaco, ha dato un gran concerto nel quale furono eseguiti i pezzi con cui "La Chorale", si è presentata al suddetto concorso.
L'*Ouverture* del maestro Rizzi (pezzo imposto al concorso d'onore), la Fantasia sull'opera *Le Pré aux Clercs* del maestro Hérol (pezzo a scelta) e gli altri numeri tutti furono eseguiti con rara perfezione sotto l'abile bacchetta del direttore Ernst, e l'elegantissimo pubblico che affollava la sala proruppe, ad ogni esecuzione, in calorose e spontanee ovazioni.

Ci scrivono da LUGANO, 30 Giugno:
Giovedì sera ebbe luogo un brillantissimo concerto al Grand Hôtel in Lugano dato dal valente Circolo Mandolinisti di Lugano. Molta gente, molti applausi.

Ci scrivono da VICENZA, 10 Luglio:
(P. F.) Domenica 8 luglio al Teatro Verdi, davanti ad affollatissimo e scelto pubblico, il Circolo "Euterpe" diede un concerto per festeggiare le premiazioni conseguite al Concorso Internazionale di Monaco (Principato).
La prima parte comprendeva tutti i pezzi eseguiti al concorso. Fu eseguita la delicatissima *Pompeii Japonaise*, pezzo imposto nella prova d'esecuzione. La magnifica esecuzione fece scoppiare alla fine l'uditorio in una vera acclamazione. Coronarono il successo le Sinfonie delle opere *Nabucco* ed *Italiana in Algeri* che furono eseguite con fusione e sicurezza degne d'ogni elogio dal quartetto composto dai signori Sestini, Ceroni, Fiorin e Balzarini.
Nella seconda parte si eseguì un lavoro geniale del maestro A. Caleffa, direttore dell'"Euterpe". Trattasi di un Bozzetto Lirico intitolato: *Notte di Natale*. La musica scorre semplice e melodiosa e l'uditorio l'approvò alla fine chiamando ripetutamente al proscenio l'autore.
In complesso fu una splendida ed indimenticabile serata.

Ci scrivono da COMO, 10 Luglio:
(E. P.) Con grande affluenza di invitati si è stamattina inaugurata la nuova sede e il vessillo del Circolo "Euterpe". Il concerto ebbe un ottimo esito. Il numeroso pubblico fu prodigo d'applausi a tutti gli esecutori ed in particolare al maestro sig. Molteni. Applausi e lodi ben meritate ebbero pure il basso, nostro concittadino, sig. Nando Pozzoli, poco uscito dal Conservatorio Verdi di Milano.
Auguri di nuovi successi al nuovo valoroso Circolo "Euterpe".

A COLORO fra i nostri cortesi abbonati che ci manderanno l'importo, od i nominativi di 2 nuove associazioni al nostro giornale, invieremo IN DONO
Uno splendido pezzo per Mandolino e Piano
(Ricca ed elegante edizione della Casa G. Ricordi & C.)
Milano, Tipo-Lit. Giuseppe Casati - 1906.

Danse des petits Amours MINUETTO

ARRIGO CAPPELLETTI

Mandolino I

Mandolino II

Mandola

Chitarra

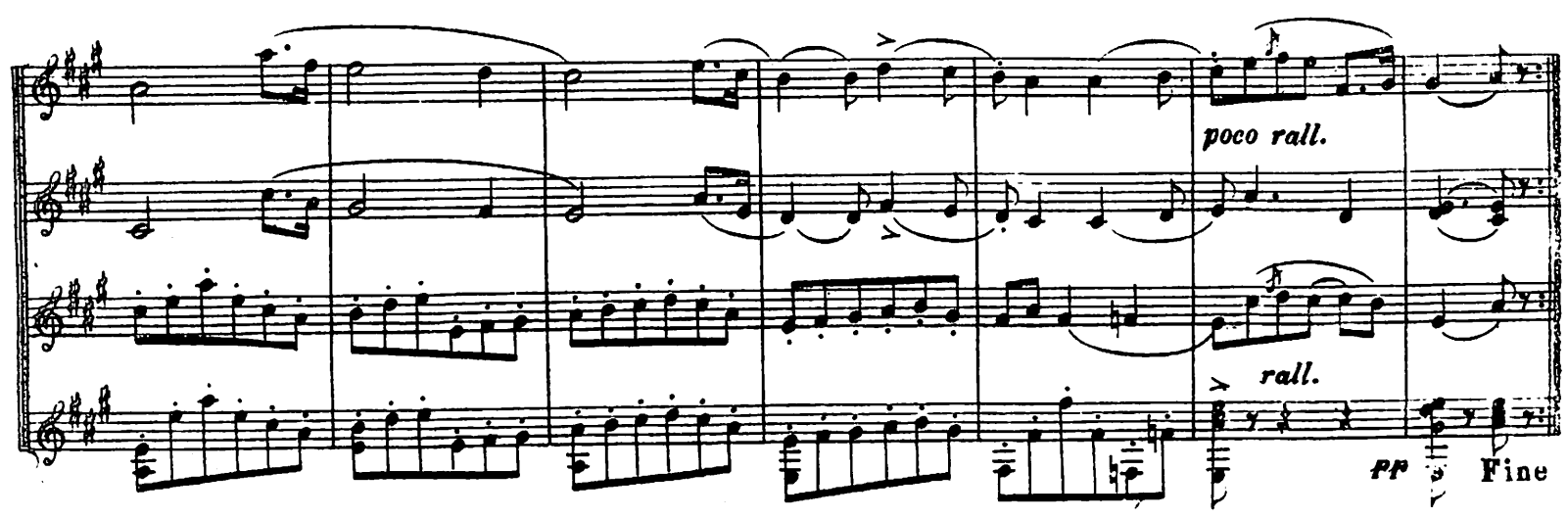
The first system of the musical score features four staves. The top two staves are for Mandolino I and Mandolino II, both in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom two staves are for Mandola and Chitarra, both in bass clef with the same key signature. The Mandolino parts play a melody with long, sweeping slurs. The Mandola and Chitarra parts provide a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns.

The second system continues the musical composition. It maintains the same four-staff structure. The Mandolino parts continue their melodic lines, while the Mandola and Chitarra parts provide a consistent rhythmic foundation. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

The third system concludes the piece. The Mandolino parts finish their melodic phrases, and the Mandola and Chitarra parts complete their rhythmic accompaniment. The score ends with a final cadence across all four staves.

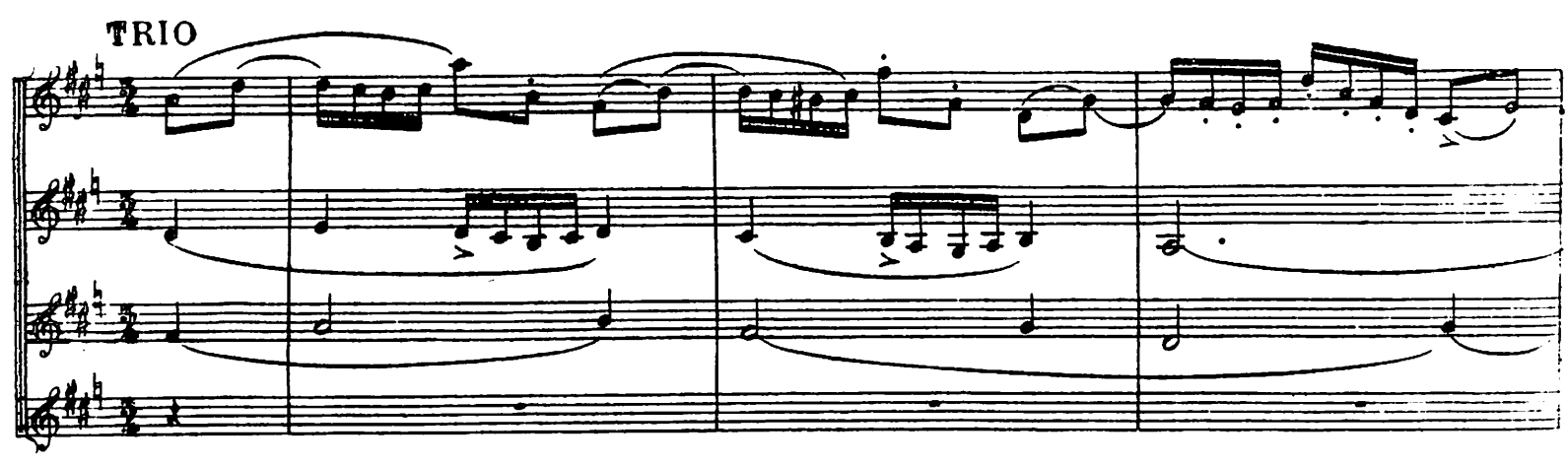


First system of musical notation, featuring four staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* and *pp*.



Second system of musical notation, featuring four staves. It includes the markings *poco rall.*, *rall.*, and *pp* **Fine**.

TRIO



Third system of musical notation, featuring four staves, marking the beginning of a Trio section.

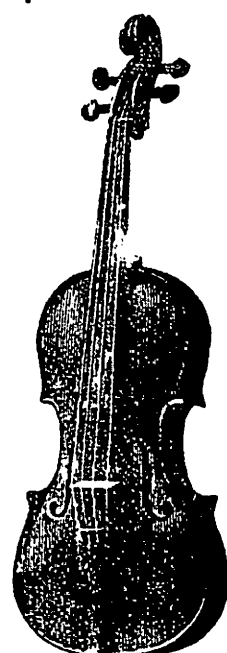
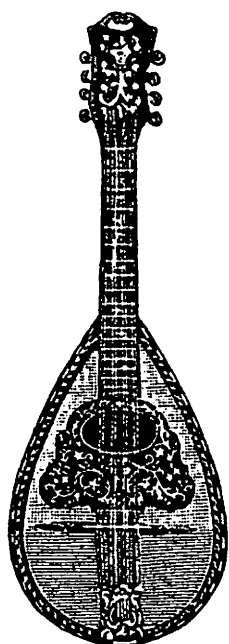


Fourth system of musical notation, featuring four staves. It includes the markings *rall.* and *D.C. tutto sino al fine*.

ANTICHISSIMA CASA FONDATA NELL'ANNO 1767.

ANTONIO MONZINO

Via Rastrelli, 10, p.° 1° - **MILANO** - Via Rastrelli, 10, p.° 1°



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI

STRUMENTI MUSICALI A CORDE

AD ARCO, A PLETTRO, A PIZZICO, E RELATIVI ACCESSORII

Corde Armoniche Perfezionate per qualunque Strumento

DI BUDELLA - DI SETA - D'ACCIAIO FASCIATO
D'OGNI QUALITÀ E SISTEMA

SPECIALITÀ DELLA CASA:

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - BASSETTI - CONTRABASSI.
MANDOLINI - SALTERI - MANDOLIRE - MANDÒLE - MANDOLALIRE - LIOLE
MANDOLONCELLI - LIUTI - ARCILIUTI - MANDOLONI
CHITARRE - CHITARRONI - ARCICHITARRE - CETRE - ARPE.

METRONOMI VERI MAELZEL - ARCHI - ASTUCCI - BORSE - TONIMETRI O CORISTI - LEGGII
COLOFONIA - SORDINE - CORDIERE - PONTICELLI - TASTIERE - PIROLI O BISCHERI
CARTA DA MUSICA E LIBRETTI PER SCRIVERE MUSICA - CRINI PER ARCHI - PIATTI ARMONICI
TRIANGOLI - NACCHERE - TAMBURELLI BASCHI - OCARINE.

Grande Stabilimento Musicale

Completo assortimento e Deposito di Musica delle più rinomate Case Editrici
Estere e Nazionali.

METODI E STUDI PER STRUMENTI A TREMOLO, A PIZZICO, AD ARCO, E PER PIANOFORTE

Musica per Mandolino

con e senza accompagnamento di Chitarra o di Pianoforte - Per uno o due Mandolini,
con Mandòla e Chitarra o Mandòla e Piano.

Musica per Chitarra sola e per Canto e Chitarra ed anche per due o tre Chitarre concertate.

EDIZIONI ECONOMICHE E DI LUSO PER DILETTANTI, PROFESSIONISTI E SOCIETÀ MANDOLINISTICHE.

Abbonamenti ai Giornali Musicali Quindicinali

contenenti scelte composizioni facili per Mandolino e Chitarra con secondo Mandolino e Mandòla ad libitum

I Programmi d'Abbonamento si spediscono gratis a richiesta.

DANZA ORIENTALE

in tempo di MARCIA

G. TARDITI

Allegro. (♩ = 120)

Mandolini 1.^{mi}

Mandolini 2.^{di}

Mandole

Chitarre

A

2^a Volta

1^a Volta

A^p

B

Divisi

1^a

2^a

Dalla lettera A al B

TRIO

div. *pp delicatissimo* *dolce*

cres. gradatamente

Maestoso

Unit. al 1.º

The first system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like *mf* and *f*.

The second system also consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. A marking "Univ." is present on the second staff. The music continues with similar rhythmic complexity and includes dynamic markings like *mf* and *f*.

The third system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with similar rhythmic complexity and includes dynamic markings like *f*.

The fourth system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with similar rhythmic complexity and includes dynamic markings like *ff* and *mf*.

The fifth system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with similar rhythmic complexity and includes dynamic markings like *ff* and *mf*. The system concludes with a double bar line.

Mandolonecelli e Mandoloni eseguiranno le note fondamentali della Chitarra

M A Z U R K A

G. TARDITI

[illegible]

4 *acca* 3

The first system consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (f) dynamic and contains a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp, featuring a steady eighth-note accompaniment.

TRIO

pomposo ma dolce
sulla 4^a corda

The second system is marked 'TRIO' and 'pomposo ma dolce' with the instruction 'sulla 4^a corda'. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp, featuring a melody with triplets. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp, with a steady eighth-note accompaniment.

The third system consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a melody featuring slurs and accents. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp, with a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a melody featuring slurs and accents. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp, with a steady eighth-note accompaniment.

The fifth system consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a melody featuring slurs and accents. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp, with a steady eighth-note accompaniment.

D. C. Tutto

INNO MANDOLINISTICO

Arturo de ANGELIS

Mandolino 1.
Mandolino 2.
Mandola
Chitarra

ff stacc.
ff stacc.
ff stacc.
ff stacc.

p cres.
p cres.
p cres.
p cres.

pp dolce ed espressivo
p ma ben marcate e staccatissime
Ap stacc.

poco cres.
poco cres.
cres. molto ff
ff
ff

f con moltavita
Uniss. al 1°
con forza
p subit.
p cres.

A
B
B

e cres. assai *più f*

assai *fff*

sempre fff *cres. assai* *ff*

sempre fff *ff*

sempre fff *ff*

Dalla lettera A al fine

deciso *f* *ma con espansione*

deciso *f* *ma con espansione*

deciso *f* *ma con espansione*

f deciso *ff ma ben marc.*

cres. *cres.* *cres.*

f cres. sempre *ff pesanti*

f cres. sempre *ff pesanti*

f cres. sempre *ff pesanti*

f marcatis. *ff pesanti*

Don Giovanni

Celebre Serenata.

W. A. Mozart.

All. Moderato.

Trascur. variata da C. Munier.

Mandol. 1.
Mandol. 2.
Mandola.
Chitarra.

sotto voce
pp
cresc.

rall.

Allegretto

The musical score is written for four staves, likely representing a piano and a violin/viola. The tempo is marked 'Allegretto'. The first system begins with a piano (*p*) and 'legg.' (leggiero) marking. The second system includes a 'p' marking. The third system includes a 'p' marking. The fourth system includes a 'p' marking. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one sharp (F#).

This page of musical notation consists of four systems of staves. Each system contains three staves, likely representing different instruments or voices. The notation is written in a standard musical staff format with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system includes a piano (p) dynamic marking. The third system includes a crescendo (cresc.) marking. The fourth system includes a forte (f) dynamic marking. The notation is dense, with many notes and rests, indicating a complex musical piece.