

Un numero separato... Cent. 15
(Estero) ... 25

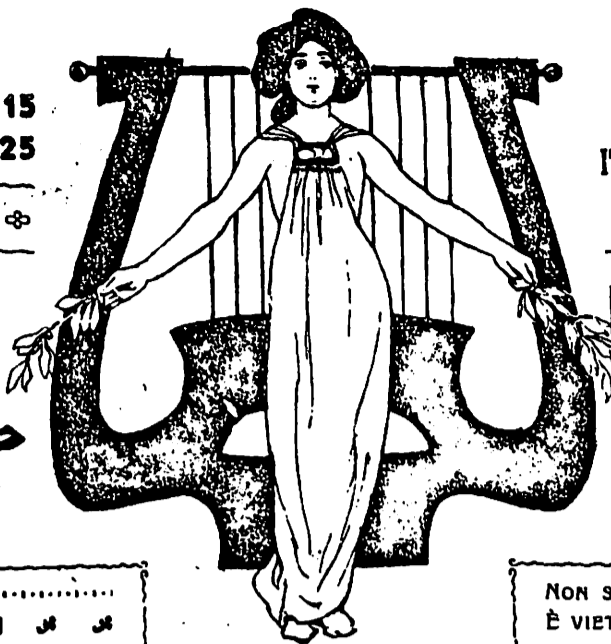
ESCE IL 15 E IL 30 D'OGNI MESE

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI:

ITALIA { Un anno L. 3.- | ESTERO { Un anno L. 4.50
{ Sei mesi - 1.50 | { (Unione postale) { Sei mesi - 2.25

PAGAMENTO ANTICIPATO

IL QUOTIDIANO PERIODICO IL QUOTIDIANO PLETTRO MUSICALE



Dirttore: ALESSANDRO VIZZARI

Conto corrente colla posta

NON SI RESTITUISCONO I MANOSCRITTI... È VIETATA LA RIPRODUZIONE DELLE NOSTRE PUBBLICAZIONI MUSICALI... È CONCESSA L'ESECUZIONE...

PUBBLICAZIONE PER MANDOLINO E CHITARRA

Direzione ed Amministrazione: Via Pattari, 3 - MILANO
Corrispondenze ed abbonamenti indirizzare: Casella Postale, 542 - MILANO

LA NOSTRA MUSICA:

BACIO D'AMORE...

Valzer - Boston per Mandolino e Chitarra (con 2° mandolino A e B e mandola ad libitum)

(Premiata con Grande Medaglia d'Argento del Municipio di Lodi)

del Maestro ROSARIO GARGANO

Abbonamento straordinario di saggio al PLETTRO

da oggi al 30 Dicembre 1906
ITALIA L. 2.50 | ESTERO L. 3.50
Inviare cartolina vaglia alla nostra Amministrazione
Casella Postale N. 542 - MILANO

di Pisa ci è grato segnalare il favore del pubblico che ogni sera presenziando le rappresentazioni della *Siberia* al « Verdi » di Pisa ha dimostrato nella serenata per mandolini (fine del terzo atto) ai componenti del Circolo Pisano. Rallegramenti ed auguri.

MANDOLINISTI LUGANESE per la DANTE ALIGHIERI

Ci scrivono da Zurigo, 20 marzo:
Questo Comitato della « Dante Alighieri » costituitosi da qualche mese, ha organizzato una serata a totale beneficio della nobile istituzione. Il programma, ispirato a sensi d'italianità, si svolse fra il più caldo entusiasmo. Fu segnatamente applaudita una elegante orchestra di mandolinisti, che, sotto l'abile direzione del maestro Mens, eseguì assai bene un'allegria mandolinata che si dovette bissare fra grandi acclamazioni.

FRA MANDOLINI E CHITARRE

Il Circolo Mandolinistico « Giuseppe Verdi » di Pisa (diretto sino dalla sua ricostituzione (29 gennaio 1902) dall'attuale Presidente M.° Armando Malloggi, prese parte ai concorsi nazionali di Massa (1902), Viareggio (1902), Empoli (1904) e Carrara (1905), guadagnando rilevanti premi in denaro e quattro bellissime medaglie d'oro che sono ornamento e vanto dello splendido gonfalone testè inaugurato alla presenza delle autorità civili e militari.



Circolo Mandolinistico « G. VERDI », di Pisa.

Riproducendo con piacere una bella cartolina-ricordo del Circolo

In uno dei prossimi numeri pubblicheremo:

Venere allegra - Mazurka del Prof. Carlo Munier.

CHI non intende abbonarsi è vivamente pregato di respingere il presente numero.

Concessionari esclusivi della rivendita del nostro giornale per MILANO e Lombardia

ANTONIO MONZINO & Figlio

MILANO

Via Rastrelli, N. 10 - p. 1°

IL CIRCOLO di LUGANO parteciperà al Concorso di Como

Ci scrivono da Lugano, 13 marzo:
Il fiorentino Circolo Mandolinistico e Chitarristi Luganese, che conquistò all'ultimo concorso internazionale di Ginevra i tre primi premi, nella sua seduta straordinaria di giovedì scorso, decise in massima di partecipare al Concorso internazionale di Como. Questo simpatico sodalizio è già conosciuto a Como, dove lo scorso anno diede un ruscitissimo concerto a scopo benefico.

1.° GRANDE CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA a PREMI

(CHIEDERE PROGRAMMA ALLA NOSTRA DIREZIONE)

ALL' ON.^{lo} RAPPRESENTANZA MUNICIPALE DI LODI
BAGIO D'AMORE
VALSE - BOSTON

Introduzione
ALLEGRETTO

ROSARIO GARGANO

I° MANDOLINO

II° MANDOLINO (a) (b)

MANDOLA

CHITARRA

f *p* *tratt.* *ppp*

VALSE Lento

pp *cres.*

tratt. *allarg.* *a tempo*

cres. 1.^a 2.^a

2



pp sottovoce

This system contains the first two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The music features a melodic line with various note values and rests, and a bass line with chords and single notes. The dynamic marking *pp sottovoce* is placed at the beginning of the first staff.



This system contains the next two staves of music, continuing the melodic and harmonic development from the previous system. The notation includes various rhythmic patterns and phrasing slurs.



This system contains the next two staves of music. The second staff in this system includes the marking *allarg.* (allargando), indicating a gradual slowing down of the tempo. The music continues with complex rhythmic textures.



f con enfasi

p

This system contains the next two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f con enfasi* (forte with emphasis). The second staff in this system includes a dynamic marking of *p* (piano). The music features a mix of melodic lines and harmonic accompaniment.



This system contains the final two staves of music on the page. The notation continues with various rhythmic and melodic elements, including phrasing slurs and dynamic markings.

First system of musical notation, consisting of four staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves.

Second system of musical notation, consisting of four staves. It includes dynamic markings such as *pp* and *cres.* (crescendo).

Third system of musical notation, consisting of four staves. It includes dynamic markings such as *tratt.* (trattando) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with the instruction *D.C. al % indi Coda*.

CODA

Fifth system of musical notation, consisting of four staves. It begins with the instruction *forte risoluto* and includes dynamic markings such as *cres.* (crescendo). The system ends with a double bar line.

Art. Vizzari
Gerente resp. A. VIZZARI.
G. Bella

MAZURKA ALLEGRA

CARLO MUNIER

Moderato

Mandolino 1. *f*

Mandolino 2. *rall.*

Chitarra

MAZURKA

mf

First system of musical notation, consisting of three staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff features a melodic line with slurs and accents. The second staff has a more active melodic line with slurs. The third staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics markings include *f* and *mf*.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It continues the melodic and harmonic development from the first system, featuring slurs and dynamic markings.

Third system of musical notation, consisting of three staves. It includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and concludes with a double bar line.

D. C. A parte poi Trio

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The word **TRIO** is written above the first staff. The music begins with a *p* (piano) dynamic marking and features slurs and accents.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. It continues the Trio section with dynamic markings like *p* and *f*, and concludes with a double bar line.

D. C. al Fine