

Anno I. - N. 1.

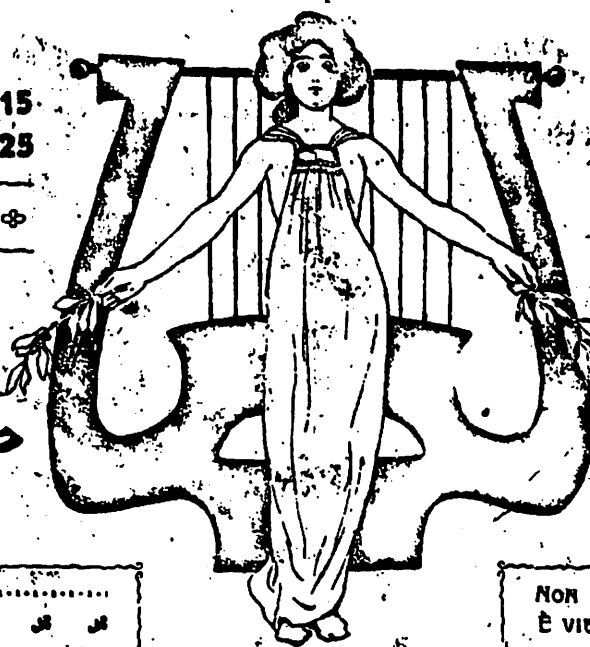
MILANO, 15 Marzo 1906.

Un numero separato Cent. 15
(Estero) 25

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI:
ITALIA Un anno L. 3. - (Sei mesi) L. 1.50
ESTERO Un anno L. 4.50 (Unica postale) (Sei mesi) L. 2.25
PAGAMENTO ANTICIPATO

ESCE IL 15 E IL 30 D'OGNI MESE

IL PERIODICO



PLETTRO MUSICALE

Direttore: ALESSANDRO VIZZARI

NON SI RESTITUISCONO I MANOSCRITTI
È VIETATA LA RIPRODUZIONE DELLE NOSTRE PUBBLICAZIONI
MUSICALI E CONCESSA L'ESECUZIONE

PUBBLICAZIONE PER MANDOLINO E CHITARRA

Direzione ed Amministrazione: Via Pattari, 3 - MILANO

Corrispondenze ed abbonamenti indirizzare: Casella Postale, 542 - MILANO

La nostra Musica:

BREZZA MONTANINA

Serenatella per due Mandolini, Mandola e Chitarra

del Maestro ARMANNO MORLACCHI

Abbonamento straordinario di maggio al PLETTRO
da oggi al 30 Dicembre 1906:

ITALIA L. 2.50 | ESTERO L. 3.50

Inviare cartolina vaglia alla nostra Amministrazione
Casella Postale N. 542 - MILANO

IL NOSTRO TITOLO.

Trovarne ci fu molto facile. - La nostra fantasia ce ne suggerì qualche dozzina; alcuni cari amici interpellati in proposito ce ne indicarono parecchi. Dopo gravi e lunghe e serie discussioni, rimase sul campo PLETTRO.

Non occorre dire che il plettro è l'istrumento ausiliare con cui s'intonano i corpi sonori, quel pezzettino di penna che serve a pizzicare varii strumenti a corda. - Secondo Pollace, il plettro nei tempi più antichi non era che l'unghia od il corno... (contro la jettatura!) di qualche animale; ma poi ne furono fatti anche di materie preziose.

Ecco dunque un PLETTRO composto di materie preziosissime, poiché sarà fatto... con lavori dei maestri più noti nell'arte mandolinistica e di quelli che ne sono le più liete promesse.

Plutarco, negli Apoteismi laconici dice che gli Spartani, religiosi osservatori in tutto delle antiche costumanze, punirono un suonatore di cetra perché non servivasi del plettro.

Noi non ci spingeremo fino a punire chi non si provvederà del nostro PLETTRO ma saremo assai grati a chi gli farà buon viso e ci aiuterà nella proposita impresa di innalzare l'arte mandolinistica, come era alta e grande e nobile, al tempo dei Menestrelli di Guglielmo il Conquistatore, quando Taille-Per diede la mossa alla famosa battaglia di Hasting.

Nei prossimi numeri pubblicheremo:

Bacio d' Amore... - Valse - boston
di Rosario Gargano.

Manine di fata - Polka
di Amedeo Amadei.

NOSTRI COLLABORATORI.



Armano Morlacchi

Grande Concorso Musicale a premi
(Vedi programma in 2ª pagina)

Concerto di un celebre Mandolinista.

Togliamo dall'ultimo numero del Bollettino Musicale di Venezia:

Ernesto Rocco è un giovane napoletano che volle portare alla perfezione lo studio del mandolino, traendo da questo strumento, così maltrattato e strimpellato da molti, splendidi effetti di sonorità e di dolci melodie. Nei concerti all'estero, la stampa unanime rileva i pregi del giovane concertista e sono notevoli gli articoli del Berliner Tageblatt, Times, Nová Vremia, Pester Lloyd, ecc.

Ernesto Rocco ora comincia a Venezia una tournée artistica in Italia con un primo concerto al teatro Malibran.

Concorso Internazionale Mandolinistico a Como.

Abbiamo dal nostro corrispondente da Como, in data 9 Marzo:

Sotto gli auspici del Comitato delle Feste Lariane di Como e per opera di una speciale Commissione nominata dal Comitato suddetto, la nostra città sta per indire un grande concorso internazionale d'esecuzione per Circoli Mandolinistici ed Estudiantini che avrà luogo alla fine dell'agosto p. v. Esso accenna a riuscire di una importanza veramente eccezionale, sia per l'appoggio che questa commissione ha dal Comitato generale dell'Esposizione di Milano, sia per la cospicua somma che il Comitato delle Feste Lariane ha messo a disposizione della commissione organizzatrice del concorso in parola.

Intanto della commissione presieduta dal M. Cav. Bartolomeo Pozzolo, mentre sta ultimando il regolamento definitivo del concorso, dal quale terrò succintamente informati i lettori del PLETTRO, ha inviato a tutte le Società mandolinistiche italiane ed estere una circolare di cui conviene la parte sostanziale:

FESTE LARIANE 1906.

« Il grande Concorso Mandolinistico internazionale che doveva aver luogo in Milano in occasione della prossima Esposizione, fu dalla commissione generale dei festeggiamenti milanesi destinato alla vicina città di Como ed affidato alla Direzione delle Feste Lariane.

« All'uopo è stato nominato un Comitato speciale che unitamente al locale Circolo Mandolinistico "Flora" formuli nel più breve termine possibile un programma che corrisponda in tutti i suoi dettagli agli intendimenti della Direzione dell'Esposizione Mondiale di Milano. Dello programma verrà pubblicato col 1 Aprile p. v. »

CONCESSIONARI ESCLUSIVI della rivendita del nostro giornale per Milano e Lombardia:

Via Rastrelli, N. 10, p. 1ª - ANTONIO MONZINO & FIGLIO - Milano - Via Rastrelli N. 10, p. 1ª

BREZZA MONTANINA SERENATELLA

ARMANNO MORLACCI

ALLEGRETTO MOD.^{to} *pp*

I° MANDOLINO *pp*

II° MANDOLINO *pp*

MANDOLA *pp*

CHITARRA *pp dolce*

pp *cres.*

p *cres.*

cres. (a duo)

rall. e dim. assai *pp* *morendo* *stentato*

Pol. *rall. e dim. assai* *pp* *morendo*

Andte MAESTOSO
p *dim. subito*

First system of musical notation. It consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features various rhythmic patterns and dynamics. The word "cres." (crescendo) is written above the first and second staves. At the end of the system, "feno eufasi" is written above the top staff.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. This system includes trills and triplets. Dynamics include "ten." (tenu), "cres.", "ff" (fortissimo), "ten. poco rall.", and "pp come eco". The instruction "col canto" is written on the second and third staves. The bottom staff has "Poll." (pollice) written below it.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The tempo is marked "A tempo largamente tutta forza". The system concludes with "AND^{te} MOLTO CALMO" and "dim. molto PPP come da lontano". Specific instructions include "stent." (staccato), "(sulla tastiera) 2^a corda perden.", and "PPP (gli accordi arpeggiati sfiorando le corde col pollice, delioatissimo)". The bottom staff has "Poll." written below it.

Fourth system of musical notation, labeled "I TEMPO". It consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Dynamics include "rall.", "pp", and "p". The instruction "lentamente" is written on the bottom staff. The bottom staff has "Poll." written below it.

Fifth system of musical notation. It consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The tempo is marked "LARGAMENTE". Dynamics include "PPP", "dim. sempre piu e rall.", "stent.", and "rall. molto". The instruction "2^a corda" is written on the second and third staves. The bottom staff has "PPP" written below it.

Ripetere dal % al ♠ poi segue

1° Grande Concorso Internazionale di Musica

✱ per MANDOLINI e CHITARRA ✱

indetto dal Periodico musicale "IL PLETTRO", di Milano

Dal 15 Marzo 1906 il periodico musicale "Il Plettro", di Milano bandisce un concorso internazionale per le seguenti composizioni musicali:

1° INNO MANDOLINISTICO o MARCIA IN QUATTRO TEMPI;

2° Bolero, Preludio, Intermezzo, Serenata (sono comprese in questa 2ª categoria anche le Barcarole, i Minuetti, le gavotte ecc.);

3° Walzer, Polka, Mazurka, Marsia, Galop e Danze figurate;

4° Pezzo di concerto per Mandolino napolitano solista;

5° Pezzo per Chitarra sola (Fantasie, Gavotte, Ballabili ecc.)

Scadenza del concorso: 30 Giugno 1906 per l'Inno Mandolinistico
30 Agosto 1906 per le altre composizioni

Tassa d'ammissione: L. 1 per ogni lavoro

NORME

a) L'Inno mandolinistico o marcia dovrà essere scritto per due Mandolini Mandola e Chitarra con tonalità facili, forme semplici e con tempi marziali; b) Le composizioni di cui all'art. 2° saranno pure scritte per due Mandolini Mandola e Chitarra, ma la parte della Mandola non dovrà essere obbligata; c) Le composizioni indicate al N. 3 dovranno essere ridotte per due Mandolini e Chitarra, ma in modo che il 1° mandolino sia obbligato; d) Tutti i lavori dovranno essere inediti, di fattura semplice ed essenzialmente melodiosi; e) Un concorrente può mandare più lavori, ma per ciascuno dovrà pagare anticipatamente la relativa tassa d'ammissione; f) Le composizioni di cui al N. 1, 2, 3 per lunghezza, non dovranno superare (in partitura) le tre pagine usuali (al massimo di 16 righe) per pagina. Quelle indicate al N. 3 saranno contenute in una pagina sola; g) Ogni lavoro dovrà essere inviato in sola partitura scritta con sufficiente chiarezza. Tutti avranno un motto che dovrà essere ripetuto sopra una busta sigillata contenente il nome, cognome ed il domicilio dell'autore; h) Tutti i lavori premiati restano di proprietà del giornale "Il Plettro". Detti lavori verranno pubblicati su detto periodico, ed ogni singolo autore ne riceverà 25 copie in dono; i) Il nome dei componenti la commissione esaminatrice sarà reso noto dopo la chiusura del presente concorso.

PREMI

Per l'Inno Mandolinistico di cui al N. 1:

GRANDE MEDAGLIA D'ORO

(Dono del Comitato delle FESTE LARIANE di COMO 1906)

Grande Medaglia d'Argento - Diplomi d'Onore

Per le altre composizioni:

Medaglie d'Oro, d'Argento, di Bronzo e Diplomi d'Onore

Nota. - L'Inno mandolinistico a cui verrà assegnata la **GRANDE MEDAGLIA D'ORO** del Comitato delle Feste Lariane di Como sarà eseguito in quella città da tutte le società mandolinistiche italiane ed estere che prenderanno parte al Concorso internazionale d'esecuzione che avrà luogo nell'agosto 1906.

Manoscritti, tasse d'ammissione, lettere, ecc. dovranno essere inviate al Direttore del giornale "IL PLETTRO", Casella Postale N. 522, Milano.

1083545 P

Gervino resp.
A. VIZIARI